خبر

تاثیر تئاتر در بازگشت جامعه به بازخوانی ادبیات فاخر ایران

یک نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر گفت: وقتی قرار است آثار ادبی در قابل هنر عرضه شوند باید مابه ازای امروزی داشته باشد، یعنی در بیان و ارائه آن‌ها باید به ضرورت‌های امروز جامعه توجه کرد و این شکل از ادبیات را با نزدیک شدن به چالش‌ها و نیازهای روز، بروزرسانی کرد.

محسن سلیمانی فارسانی با اشاره به اهمیت توجه نویسندگان و کارگردانان هنرهای نمایشی به اقتباس از ادبیات فاخر، اظهار کرد: ایران دارای تمدنی دیرینه است که ادبیات بخشی از آن به‌شمار می‌رود.

در این میان اگر بخواهیم این آثار ادبی ارزشمند را برای مخاطب امروز، ملموس‌تر و قابل درک‌تر سازیم بهتر است که آن‌ها را به یک اتفاق هنری تبدیل کرده و ارائه کنیم تا در ذهن‌ها نیز ماندگارتر شوند.

این بازیگر، نویسنده و کارگردان با تأکید بر اینکه تئاتر یکی از شیوه‌های موثر برای بیان تمدن ایرانی است، افزود: متأسفانه ارتباط عموم مردم با بسیاری از آثار فاخر ایران در حوزه ادبیات اندک و شایسته این آثار ارزشمند نیست.

در حالی استفاده از هنر به‌ویژه تئاتر برای پیوند دوباره مردم و ادبیات فاخر ایران موثر است، چراکه هنر تئاتر، نفس به نفس مخاطب است و با او به‌صورت سینه‌به‌سینه صحبت می‌کند، اما دراین میان باید از روش‌های امروز برای بیان اثر نوشتاری استفاده کرد تا مخاطب ارتباط نزدیک‌تری با آن برقرار کند.

این هنرمند با بیان اینکه هنر تئاتر در بازگشت جامعه به بازخوانی ادبیات فاخر ایران موثر است، گفت: ادبیات ایران سرشار از آثاری است که می‌توان از آن‌ها به‌عنوان سمبل و نقشه راه آینده استفاده کرد، اما اگر این آثار در قالب هنر و به‌ویژه به‌صورت تئاتر ارائه شوند ماندگاری بیشتری خواهند داشت.

سلیمانی ادامه داد: وقتی قرار است آثار ادبی در قابل هنر عرضه شوند باید مابه ازای امروزی داشته باشد، یعنی در بیان و ارائه آن‌ها باید به ضرورت‌های امروز جامعه توجه کرد و این شکل از ادبیات را با نزدیک شدن به چالش‌ها و نیازهای روز، بروزرسانی کرد. درواقع طبیعت پیام‌رسانی تئاتر نیز چنین است و هرچقدر بتوان با استفاده از تئاتر، ارتباط منسجم‌تر، بی‌دغدغه‌تر و بی‌تکلف‌تری را با مخاطب برقرار کرد، امکان هم‌ذات‌پنداری تماشاگر با آن اثر افزایش یافته و در نتیجه، موثرتر خواهد بود.

این هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون با یادآوری این جمله که «اگر می‌خواهید توسعه‌یافتگی یک مملکت را ببینید از تئاتر آن سراغ بگیرید»، تصریح کرد: بخش مهمی از وظیفه شهرداری‌ها ایجاد آرامش و ارتباط تمدنی و تعالی روح و اندیشه آنهاست که توجه به هنر نیز بخشی از این وظیفه است.

وی اضافه کرد: اقتباس در تئاتر، موضوعی است که تاحدی مغفول مانده و جشنواره ملی تئاتر اقتباس نخستین گام‌های خود را در این مسیر برداشته و روبه تعالی است و امیدوارم به شکل جدی و ساختارمند روبه جلو حرکت کند. این مسئله به هم‌افزایی نیاز دارد و لازم است تا هنرمندان و مسئولان و نهادهای مختلف به تداوم آن کمک کنند تا این جشنواره در هرسال پربارتر و منسجم‌تر برگزار شده و مانند بعضی از رخدادهای فرهنگی و هنری، چراغ آن کم نور نشود و نه‌تنها در سطح ملی و در تاریخ هنر تئاتر ایران ثبت شود بلکه در عرصه بین‌الملل نیز بدرخشد.

از سرگیری «ممیزی» در نمایش خانگی

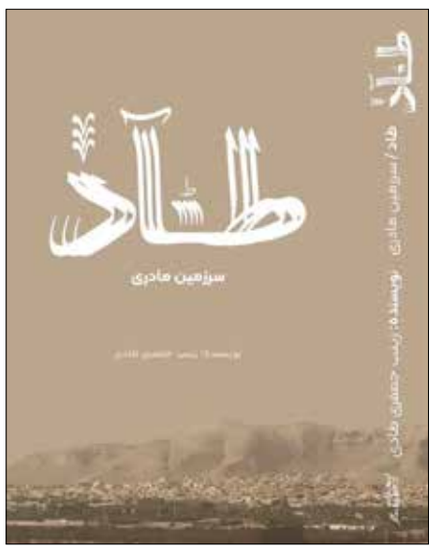
بعد از مدتی وقفه تازه‌ترین قسمت «ممیزی» در شبکه نمایش خانگی منتشر شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی «ممیزی»، تازه‌ترین قسمت این برنامه به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد جوادزاده در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. در ممیزی جدید بازهم وحید آقاپور در مقابل حامد جوادزاده به نقد و بررسی ترانه آشنای دیگری برای دریافت مجوز می‌پردازد. «ممیزی» با رویکردی نقادانه و با پردازشی طنزگونه به مسئله سانسور و سخت‌گیری‌هایی که در حوزه شعر و ترانه و ادبیات وجود دارد، می‌پردازد.

گفتگو با زینب جعفری طادی به بهانه انتشار کتاب طاد

سرزمین سرسبز میان دو کوه

سعید آقایی



از زینب جعفری طادی، کتاب طاد در ۳ فصل و ۷۰۰ صفحه منتشر شده است. اینها بهانه‌ای شد تا بیشتر با طاد و این کتاب آشنا شویم.

جعفری پیش از این، کتاب‌های «رژنا»، «فریاد بی‌صدای خورشید» و «برسد به دست سید» را نیز در کارنامه کاری خود دارد. کتاب «رژنا» که برای تبعیض بلوچستان و زندگینامه شهدای دهه ۸۰ که به دست عبدالمالک ریگی به شهادت رسیدند، نوشته شده است. کتاب «فریاد بی‌صدای خورشید» دومین کتاب نویسنده هست که در مورد خانمی نوشته شده که در اوایل انقلاب بخاطر تهمت و غیرت اعدام می‌شود و واقعیت دارد و کتاب سوم او «برسد به دست سید» در مورد خانم‌هایی هست که مصرف شیشه دارند و درمورد اعتیاد زنان و مردان و کارتن خواب‌ها است. کتاب چهارم نویسنده که موضوع این گفتگوست و پس از سه سال پژوهش درباره «طاد» از فرهنگ عامه و تاریخ شفاهی و یک رمان کوتاه از آداب رسوم‌ها تا واقعیت‌ها و اتفاق‌ها نوشته شده است. در ادامه گفتگوی اصفهان زیبا را با جعفری طادی را می‌خوانیم:

طادی‌ها در دوره‌های مختلف بیشتر صاحب چه نوع حرفه و پیشه‌ای بوده‌اند؟ شخصیت زینب جعفری طاد شبیه قهرمان کدام یک از داستان‌های معروف است؟

زینب جعفری شاید تنها قهرمان قصه خودش باشد همیشه سکوت کرد زخم‌ها را تحمل کرد و بسیار سرکش و کنجکاو بود.

دوران کودکی و نوجوانی شما چگونه بود و چه کتاب‌هایی در دسترس شما بود؟

هیچ کتابی جز کتاب‌های درسی. من یک دختر رویایی بودم. همیشه با رویاهام زندگی کردم، بدون حمایت.

طاد به چه معنایی است؟ از نظر جغرافیایی در کجا قرار دارد؟

طاد به معنای سرزمین سرسبز میان دوکوه است و در لغتنامه دهخدا «طاد» به معنای گران از هر چیزی است. اما مکانی که آبادی که مشرف به کوه بلندی باشد یا ریشه‌اش به کوه باشد. طاد هم ریشه‌اش به کوه قلعه بزی است. طاد تا قرن چهارم همان طاد بوده است. طاد به معنای کوه بلند است و اشتر گشن خواه شتر نسبت داده شده است. طبیعت این شهر دشتی و اقلیم آن معتدل خشک است. نام شهر «طاد» در متون تاریخی سده‌های نخستین اسلامی به‌صورت متوالی ذکر شده‌است. این موضوع نشان‌گر پیشینه تاریخی شهر «طاد» به‌عنوان یکی از شهرهای مهم هدف گردشگری در منطقه تاریخی لنجان بزرگ است. بافت تاریخی شهر «طاد»، الگو و نمونه‌ای کامل از زندگی روستایی در ایران قدیم است.

امروزه بسیاری از ارزش‌های تاریخی، معماری، فرهنگی و اقتصادی روستاهای گذشته در بافت کنونی طاد یافت می‌شود. بافت شهر دارای معابر و کوچه‌های منظم و مشخصی است، به‌نحوی که مهم‌ترین گذر تاریخی این شهر از سمت شرق به غرب بنا شده‌است، این گذر به نام «باغ‌شاه» یا «نقاش‌خانه» معروف است، علاوه براین، گذر دیگری در بافت تاریخی طاد وجود دارد که در این گذر عناصر ارزشمندی چون خانه تاریخی «حاجی‌خان»، «حمام»، «مسجد جامع»، «خانه جعفری»، «سقاخانه»، «بازارچه» قرار دارد.

به جرات می‌توان گفت که بیشترین خانه‌های تاریخی و ارزشمند شهرستان فلاورجان در شهر طاد بنا شده که تاکنون نزدیک به چهل خانه ارزشمند در این شهر شناسایی شده‌است. این خانه‌ها عموما متعلق به دوره قاجار بوده که تمامی آنها با مصالح خشت و ملات گل و گچ و براساس وضعیت اقلیمی منطقه ساخته شده‌اند. برخی از خانه‌های موجود چون خانه تاریخی «جعفری» دارای تزئینات و آرایه‌های زیبای نقاشی، درهای چوبی نفیس و ازاره‌های سنگی هستند. حمام تاریخی شهر طاد در مجاورت خانه تاریخی جعفری و مسجد جامع طاد قراردارد. این حمام از دو بخش زنانه و مردانه تشکیل می‌شود. این بنا با مصالح آجر در بدنه داخلی و ملات گل آهک و سنگ در نمای بیرونی بنا شده‌است. همچنین در حال حاضر پنج برج کبوترخانه شامل سه برج بزرگ و دو برج کوچک در مزارع اطراف «طاد» وجود دارند. برج‌های کبوترخانه با مصالح خشت و در فرم مدور و به‌صورت خمره‌ای یا سیلندری شکل، بنا شده‌اند. از دیگر آثار شاخص طاد، بنایی معروف به «مسجدی» است که بقایای از یک مسجد ایلخانی بوده و در حال حاضر بخشی از محراب آن برجای مانده‌است.

تاریخ طاد به چه دوره‌ای برمی‌گردد؟ چه آثاری در طاد وجود دارد؟

قدمت طاد به ۳۰۰۰ هزار سال پیش به قبل از اسلام می‌رسد. طاد به خانه‌های قدیمی و برج‌های کبوترخانه معروف است.

طادی‌ها دارای گویش خاصی هستند؟

گویش مردم طاد به لهجه اصفهان نزدیک است.

ضرب المثل‌ها و حکایت های خاصی وجود دارد که مخصوص طاد باشد و مشابه آن را در جای دیگر کمتر استفاده شود؟

طاد از نظر ضرب‌المثل و داستان‌ها افسانه‌ها زیادی را در بر دارد که همه آنها در کتاب طاد سرزمین مادری نوشته خودم آمده است.

طادی‌ها در دوره‌های مختلف بیشتر صاحب چه نوع حرفه و پیشه‌ای بوده‌اند؟

شغل مردم طاد در گذشته تخت‌کشی... گیوه‌چینی.. مسگری خیاطی کشاورزی دامداری قالیبافی بوده است.

فرهنگ و ادبیات عامه طاد چقدر در این کتاب منعکس شده است؟

روی تمام بخش‌های فرهنگ عامه در طاد داخل کتاب آمده و کار شده است و جمع‌آوری شده است.

اگر قرار باشد تنها یک پاراگراف از کتاب طاد را انتخاب کنید، آن پاراگراف کدام است؟

تمام بند بند و پاراگراف‌های کتاب برای من جذاب است و بخش داستانش که همه حقیقت است و به لهجه عامیانه شهر طاد آمده واقعا برایم شیرین است.

وضعیت توسعه فرهنگی به ویژه مطالعه کتاب و کتابخوانی در طاد چگونه است؟ چه چهره‌های شاخصی از طاد امروز در ایران و یا حتی خارج از ایران،نقش‌آفرینی می‌کنند؟

طاد اشخاص مهمی در دوران خود داشته طبیب حاج هادی خان عبدالهی بهترین طبیب که رتبه ۵پزشکی در دوره پهلوی اول را داشته حدود یک قرن بیشتر و کارگردان‌های محبوبی چون ابوالقاسم طالبی و پرویز شیخ طادی.

ایده کتاب طاد از کجا کلید خورد و چه مراحلی را تا نشر طی کرد؟

ایده کتاب نظر خودم بود که برای هویتم تاریخچه‌ای که تاحال کسی ننوشته و گردآوردی نشده بود من دست به قلم شوم و به مدت ۳سال پژوهشم و جمع‌آوری مطالب طول کشید و از هیچ کجا هیچ حمایتی نشدم و تنها کارم را به عهده گرفتم با دست‌های خالی و اینکه پدر و برادرم اسپانسر کارم شدند و کار من در انتشارات فرمان فلاورجان چاپ شد.

کتاب طاد دارای چند فصل و صفحه است و هر کدام به چه موضوعاتی می‌پردازد؟

کتاب سه فصل و حدود ۷۰۰ صفحه است. فصل اول، رمان با لهجه عامیانه شهر طاد و اتفاقات از ۱۰۰۰سال پیش است. فصل دوم تاریخ شفاهی شهر طاد و فصل سوم فرهنگ عامیانه شهر طاد به همراه عکس است.

«دهخدا» به روایت دهخدا

این روزها در سالن پرواز مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان، نمایش «دهخدا» به روی صحنه رفته‌است که راوی ظلمی اسیر شده در حصار تاریکی بعدازظهری برای همیشه رگ‌های نجات‌دهنده الف تا ی فارسی ایران را می‌خشکاند. محمدرضا بزرگ‌زاد، طراح و کارگردان نمایش «دهخدا» در گفت‌وگو با ایسنا و با بیان اینکه این نمایش به بخش‌های مهمی از زندگی علامه علی‌اکبر خان دهخدا، صاحب لغت‌نامه دهخدا می‌پردازد که مربوط به زمان بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ است، گفت: در بعدازظهر یک روز زمستانی، علی‌اکبر خان دهخدا برای بیان توضیحاتی مربوط به حمایت از دکتر محمد مصدق، به دادستانی ارتش شاهنشاهی احضار می‌شود و در طول این زمان، خاطرات و فصل‌های مهم زندگی ایشان از جمله استبداد صغیر، استبداد کبیر، دوران رضاشاه و محمدرضا شاه، تألیف چرندوپرند، تبعید از ایران به سوئیس، به توپ بسته شدن مجلس توسط محمدعلی شاه و کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ در ذهن او مرور شده و درصحنه نمایش دیده می‌شود؛ در آن روز ایشان را تا پاسی از شب در دادستانی معطل کرده و مورد تحقیر و پرس‌وجو قرار می‌دهند. دهخدا در آن شب دچار بیماری می‌شود و در منزل خود رهاشده و در بستر می‌ماند و درنهایت از دنیا می‌رود. او اضافه کرد: من شخصا علاقه خاصی به مشاهیر فرهنگی و هنری ایران دارم و شاخص تراز شخصیت علی‌اکبر خان دهخدا در مشاهیر دوران معاصر نیافتم که زندگی او را به تصویر بکشم و نقش بسیار موثری در فرهنگ و ادب داشته باشد، اما دلیل اصلی این انتخاب، خط و مشی دهخدا بود. او در دوران جنگ جهانی اول به روستای قلعه دژک و به خانه امیر مفخم بختیاری پناه می‌برد و یک کتابخانه‌ای در آن منزل بوده که دانشنامه لاروس در میان کتاب‌های آن بوده است. در این هنگام جرقه‌ای در ذهن علی‌اکبر خان دهخدا زده می‌شود که مؤثرترین کار این است که درباره زبان فارسی چنین لغت‌نامه‌ای داشته باشیم و زبان به‌هم‌ریخته، دچار طوفان و شلختگی شده‌مان را سامان داده و دسته‌بندی کنیم. این کارگردان ادامه داد: نکته مهم این مسئله آن است که دهخدا این کار را به همه فعالیت‌های سیاسی خود ترجیح داده و بااینکه یک رجل سیاسی و نماینده مجلس بوده است ولی ۴۰ سال باقی‌مانده عمر خود و تا لحظه مرگ، تمام‌وقت خود را صرف جمع‌آوری این لغت‌نامه می‌کند؛ بنابراین ما به این نتیجه می‌رسیم که تشخیص ایشان این بوده‌است که بهترین کار برای کشور، کار فرهنگی و ادبی است و این، همان جذابیت شخصیت ایشان برای من است. بزرگ‌زاد خاطرنشان کرد: ما در این نمایش به لحاظ رئالیستی نیاز به بازیگرانی در طیف‌های مختلف سنی داشتیم؛ از خود علی‌اکبرخان دهخدا که دوران سالخوردگی ایشان به تصویر کشیده شده‌است تا دکتر فاطمی و میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل و این سبب شد که ما ترکیبی از بازیگران پیشکسوت و جوان را روی صحنه در کنار یکدیگر داشته باشیم و این خود اتفاق بسیار مبارکی برای ما است که از نسل‌های مختلف روی یک صحنه به ایفای نقش بپردازند. طراح نمایش «دهخدا» با اشاره به اینکه ژانر نمایش «دهخدا» تاریخی است، توضیح داد: نمایش «دهخدا» تعمدا به صورتی تنظیم‌شده است که سنین نوجوان تا بزرگ‌سال از قشر زحمت‌کش کارگر تا اساتید رشته‌های ادبیات، تاریخ، علوم اجتماعی، پزشکان و حتی رشته‌های فنی نیز می‌توانند مخاطب آن باشند. نمایش درباره تاریخ ایران است و این تاریخ به زبانی بیان می‌شود که بتواند برای همه اقشار جامعه مفید و مثمر ثمر باشد اما طبیعتا دانشجویان ادبیات و تاریخ و اساتید و دانشجویانی که دائما در حال کار کردن با لغت‌نامه دهخدا هستند، لذت ویژه‌تری از این نمایش می‌برند؛ ضمن اینکه هر فردی که با زبان فارسی آشنا باشد، با این نمایش نیز ارتباط خوبی برقرار می‌کند.

خبر

ساخت «شهرزاد» ترکی یک ششم نسخه اصلی طول کشید

نسخه ترکی سریال «شهرزاد» با گذشت تنها ۴۵ روز از آغاز تولید، به پخش رسید. به گزارش ایسنا، روز سه‌شنبه ۲۰ آذرماه اولین قسمت از بازسازی ترکی سریال «شهرزاد» در شبکه استار تی‌وی ترکیه، پخش شد. این مجموعه تلویزیونی با عنوان «گریه نکن استانبول» که چندی پیش جلوی دوربین رفت، با سرعت چشمگیری به آنتن تلویزیون رسیده که به‌طور معمول برای سریال‌های ایرانی رخ نمی‌دهد. مجموعه «گریه نکن استانبول» در حالی روی آنتن رفت که با استناد به اخبار رسمی منتشرشده، کمتر از چهار ماه قبل اولین اخبار درباره آن به انتشار رسید و براساس اخبار تکمیلی فقط حدود ۴۵ روز از آغاز تصویربرداری آن می‌گذشت! جالب آنکه نخستین قسمت از این سریال به سیاق بسیاری از سریال‌های ترکی، حدود دو ساعت زمان دارد که حدود سه برابر هر قسمت از سریال‌های معمول ایرانی است و سرعت بالای سازندگان آن را بیشتر نشان می‌دهد. هرچند این احتمال هم وجود دارد که به سیاق برخی پروژه‌ها که در ایران هم دیده می‌شود، زمان انتشار اولین خبر با زمان واقعی ساخت تطابق نداشته باشد. با این همه، قیاس تولید سریع «گریه نکن استانبول» با تولید نسخه اصلی آن که توسط حسن فتحی سریال‌ساز باسابقه و خوشنام تلویزیون کارگردانی شد، سرعت خارق‌العاده سریال‌سازان ترک را نشان می‌دهد؛ چراکه فصل اول «شهرزاد» از ۲۳ آذر ۹۳ شروع به تصویربرداری کرد و پس از حدود ۱۰ ماه، در ۲۲ مهرماه ۹۴ در شبکه نمایش خانگی به آغاز انتشار رسید.

سرعت بسیار پایین‌تر تولید سریال در ایران البته منحصر به «شهرزاد» نیست و به شکل معمول، در همه فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی رخ می‌دهد. این مسئله حتی منحصر به ایران نیز نیست و به طورمثال در صنعت سریال‌سازی آمریکا، تولید هر اپیزود سریال به طور میانگین بین ۱۰ تا ۲۰ روز زمان می‌برد که به سختی تولید، تعدد لوکیشن، شمار بازیگران و هنروران و ... بستگی دارد.

مستندی درباره تنها خان زن ایران در زمان قاجار

سولماز علیزاده کارگردان «عظمت خانم فولادلو» با اشاره به روند تولید این مستند اظهار کرد: این فیلم درباره عظمت خانم، تنها خان زن ایران در دوران قاجار است.

سولماز علیزاده کارگردان مستند «عظمت خانم فولادلو» که در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» حضور دارد، در گفتگو با مهر درباره موضوع این مستند توضیح داد: فیلم مستند «عظمت خانم فولادلو» به سیر اتفاق‌های تاریخی، اجتماعی و سیاسی ایران در برهه‌ای از زمان کنشگری عظمت خانم، تنها خان زن ایران در زمان قاجار و ابتدای پهلوی اول در خطه آذربایجان و ایل شاهسون اردبیل می‌پردازد.

او ادامه داد: هدف من از تولید این مستند این بود تا نام زنی که در زمانه خود اتفاقات مهمی را رقم زد که شاید بارزترین آنها حمایت از نهضت جنگل و میرزاکوچک خان جنگلی بود، به یادگار بماند؛ در حالیکه بسیار جفاها بر زنان همواره پرده‌نشین زمانه او رفته بود. اسم عظمت خانم را بسیار در اردبیل شنیده بودم و نقل محافل بود ولی در هرکجا که می‌دانستم جستجو کردم و چیزی پیدا نکردم. عظمت خانم به عنوان یک شخصیت بسیار منفور در اردبیل شناخته می‌شود و همین ضد قهرمان بودن من را به سمت او کشاند و بعد از تحقیق و پژوهش بسیار به نتیجه عکس رسیدم و دیدم که اصلا چیزهایی که درباره او می‌گفتند شایعه‌ای بیش نبوده است. علیزاده درباره پروسه تولید این مستند توضیح داد: پژوهش و تولید مستند «عظمت خانم فولادلو» نزدیک به شش سال طول کشید و در این سال‌ها توانستیم تاریخ خاک خورده و بکری را از دوره عظمت این خانم به ثبت برسانیم که شاید این تاریخ بر همگان پوشیده بوده و ما با پژوهش‌های میدانی روستا به روستا و از دل سینه‌ها به این مهم دست پیدا کردیم.

از اینکه با این اتفاق توانستیم تاریخ مبهم سرزمین مادری خود را برای نسل آینده ثبت و نگهداری کنیم، بسیار خوشحال هستم. پروسه تحقیق و پژوهش سختی داشتیم زیرا تنها منبعی که وجود داشت کتابی انگلیسی از ریچارد تاپر بود. او درباره چاپ کتاب درباره عظمت خانم اظهار کرد: همزمان با تولید فیلم با دکتر زعفر احدزاده به نگارش کتاب پرداختیم و کتاب «عظمت خانم فولادلو» را امسال به ثمر رسانده و چاپ کردیم. خیلی دوست دارم که بتوانیم فیلم و کتاب را با هم به دست علاقه‌مندان برسانیم.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۲۷ – ۱ – برابر رای شماره .... هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا قیصری به شناسنامه شماره ۶۳۵ کدملی صادره فرزند محمد حسین در قسمتی از /ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۱۰۲۴/۷۵ مترمربع پلاک شماره ۱۱۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادي و مع الواسطه از طرف محمد ملکی باچه که بموجب سند شماره مورخ دفترخانه ۲۹ اصفهان بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ حمیدرضا خسروی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۸۴۵۷۲۹ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۲۲۲۸ – ۱ – شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۲۵۰۱۲۴۸۱ نظر به اینکه تحدید حدود ششدانگ یک درب باغ پلاک شماره ۱/۲۵۱ واقع در کارلادان بخش ۹ ثبت اصفهان معروف به باغ مورچها که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام آقای محسن خورسندی فرزند مصطفی و شرکاء در جریان ثبت است و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ ابوالفضل شهریاری نائینی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ۱۸۴۳۵۶۶ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۲۹ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۵۴۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۸ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حیدر کیانی اشترجانی به ه صادره فرزند عباس در قسمتی از /ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۳۷۴/۲۲ مترمربع پلاک شماره ۱۱۴۵ فرعی از ۲۲۴۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادي و مع الواسطه از طرف محمد علی زندی که مطابق از ملک مذکور بنام ایشان سابقه ثبت و صدور سند میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ حمیدرضا خسروی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۸۴۶۱۴۱ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۳۰ – ۱ – برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱ – رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۸۵۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ آقای علی خلجی ریزی فرزند احمد نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشجر به مساحت ۴۷۵۰/۰۵ مترمربع مفروز از پلاک ۱۲۰ – اصلی واقع در مزرعه حسین آباد زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان خریداری شده با واسطه از مالکین رسمی انیس آغا روحانی و محمدعلی و سید هاشم دامنپاک و میرزا نادعلی افتخاری و حسین مدحی ریزی. تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ مصطفی شمسی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۸۴۵۹۹۶ /م الف

آگهی ابلاغ نظریه رد افراز پلاک ۶۴۷ فرعی از شماره ۹ – اصلی واقع در علیا جزء بخش نه حوزه ثبتی نطنز

۲۲۳۱ – ۱ – نظر به اینکه آقای رامین فروغی مالک مشاعی پلاک ۶۴۷ فرعی از شماره ۹ – اصلی واقع در علیا جزء بخش نه حوزه ثبتی نطنز خواستار افراز سهمی خود به طرفیت مالک مشاعی به نام مریم کبیری شده و نهایتا منجر به صدور نظریه رد افراز شماره ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۴۹۷ مورخ ۱۴۰۳/۸/۸ اداره ثبت اسناد و املاک نطنز گردیده و اخطاریه نظریه رد افراز برابر گواهی مامور پست به آدرس خانم مریم کبیری طامه الصاق گردیده است و آقای رامین فروغی خواهان افراز نیز برابر درخواست کتبی اعلام نموده آدرس دیگری از خانم مریم کبیری طامه ندارد و دسترسی به وی مقدور نمی باشد و لذا بموجب این آگهی به نامبرده یا قائم مقام قانونی وی ابلاغ تا چنانچه به رای مزبور اعتراضی دارند دادخواست اعتراضی خود را ظرف مدت ده (۱۰) روز از تاریخ نشر این آگهی طبق مادتین ۵ و ۶ آیین نامه قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوبه ۱۳۷۵ به دادگستری نطنز تسلیم نمایند. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ رحمت اله شاهدی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نطنز ۱۸۴۵۶۹۶ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۲۳۵ – ۱ – شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۰۹۰۰۲۸۱۰ نظر به اینکه آقای ناصر شریفی سارودی به استناد دو برگ استشهادیه که هویت و امضاء شهود رسما به شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۰۳۷۱۰۰۱۸۱۵ و رمز تصدیق ۲۸۶۱۶ دفترخانه ۴۳۶ – مبارکه گواهی شده مدعی است سند مالکیت دفترچه ای به شماره سریال ۸۸۶۴۰۴ مورد ثبت در صفحه ۲۴۱ دفتر املاک جلد ۸ ذیل شماره ۱۲۵۳ مربوط به ششدانگ یک قطعه خانه و مغازه به پلاک ثبتی ۵۸۰ فرعی از ۳– اصلی، مجزا شده از ۴۵ فرعی، واقع در بخش ۰۸ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک مبارکه استان اصفهان به مساحت ۱۸۰ مترمربع به مالکیت ناصر شریفی سارودی فرزند عباس شماره شناسنامه ۵ تاریخ تولد ۱۳۴۷/۰۵/۰۱ صادره از مبارکه دارای شماره ملی ۵۴۱۹۵۸۲۶۵۱ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان دارای یک مورد محدودیت: فروش اقساطی شماره ۷۵۱۰ مورخ ۱۳۹۱/۰۳/۰۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۱۱ شهر کرکوند که بنفع بانک مسکن شعبه مبارکه به مبلغ ۲۷۱۸۸۰۹۴۶ ریال به مدت ۱۵۶ ماه ثبت شده. (واقع در شهرستان مبارکه، سرارود) مفقود و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا برابر ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل آن به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنای سند مالکیت مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مبارکه – مظاهر نصراللهی مبارکه ۱۸۴۶۹۴۷ /م الف