

سربالی که هنوز آغاز نشده، اما امید در آن موج می زند

سووشون در مه



اصفهان امروز

• شهردار اصفاح
سربال «سووشون»، ساخته نرگس آبیار، از همان ابتدا چشم‌ها را به خود دوخته: اقتباس از یکی از مهم‌ترین رمان‌های تاریخ ادبیات معاصر ایران، آن هم با کارگردانی زنی که پیش‌تر در آثارش دغدغه‌های زنانه، اجتماعی و تاریخی را با هم گره زده بود. ابتدا این سربال با جنجال و توقیف وروبر شد و پس از مدتی رفع توقیف و پخش قسمت‌های بعدی از سر گرفته شد. اما سه قسمت ابتدایی این سربال نه تنها آغاز یک حماسه نبود، بلکه بیش از هر چیز، شبیه پیش‌درآمدی طولانی و ایستاده بود: زیبا، اما در مه.

« حرکت در مه، توقف در تصویر

قسمت اول سربال تقریباً به‌طور کامل در بستر یک مراسم عروسی می‌گذرد. این تصمیم، اگرچه می‌توانست به‌عنوان نقطه شروعی دراماتیک و پُر جزئیات عمل کند، اما بیش از حد در حاشیه‌ها ماند و تا پایان اپیزود، نه گرمای ایجاد شد و نه ضرباهنگی شکل گرفت. مخاطب در انتهای قسمت اول، هنوز نمی‌داند قرار است چه مسیری را دنبال کند.

بسیار خسته کننده با ریتمی کند قسمت دوم هم این چنین ادامه پیدا کرد. در قسمت سوم نیز، با وجود اینکه به سکانس‌هایی کلیدی چون دیوانه‌خانه می‌رسیم، سربال همچنان در ریتمی کند و خسته‌کننده گرفتار است.

درامی که باید پرتنش، آشفته و درندک باشد، با زبانی تصویری روایت می‌شود که بیشتر به سکوت شباهت دارد تا صدای فریاد. تماشاگر بارها منتظر اتفاقی‌ست که نمی‌افتد.

« شخصیت‌ها: زری ایستاده، ولی منجمد

پهنوش طباطبایی در نقش زری، اگرچه کنترل‌شده و ساکت بازی می‌کند، اما گاهی چهره‌ای یخ‌زده و بدون جان دارد؛ بازی‌اش در سکوت‌ها غرق می‌شود و در لحظه‌هایی که باید فوران کند، خاموش می‌ماند. در رمان، زری با درون‌نمایی لرزان اما پرشور، زنی‌ست که هرچه پیش‌تر می‌رویم، تپش حضورش بیشتر می‌شود. اما در سربال، بازی طباطبایی گاه آن‌قدر کم‌تنش و بی‌حس است که تماشاگر از او فاصله می‌گیرد. این تناقض میان زری رمان و زری سربال، بخشی از پویایی درام را از بین برده.

زری‌ای که باید در دل مخاطب جا باز کند، در این روایت تصویری گاه شبیه ناظری بی‌طرف می‌شود، نه زنی که درگیر تاریخ، خانواده و وجدان خویش است. در مقابل، شخصیت یوسف (با بازی میلاد کی‌مرام) هم به همین سرنوشت دچار شده؛ اما با یک مشکل مضاعف: بیان سِرِد، لهجه‌ای نامطمئن و حضورِی که بیشتر سایه است تا شخصیت.

« زبان تصویر: میان وفاداری و بی‌قراری

آبیار تلاش کرده ساختار ذهنی و فلاش‌بک‌محور رمان را به زبان تصویر ترجمه کند. اما آنچه در متن به دلیل زبان نوشتار قابل‌درست است، در تصویر به سردرگمی تبدیل می‌شود.

جابه‌جایی مکرر زمان، بدون نشانگرهای مشخص بصری یا عاطفی، تماشاگر را معلق و بی‌قطب‌نما رها می‌کند. هر اپیزود حس یک «پیش‌درآمد بلند» را دارد. اپیزودیسیم در ساختار کاملاً مشهود نیست و تا اینجا، «سووشون» بیشتر حس یک فیلم بلند آرام را دارد که باجایگاه به چند قسمت تقسیم شده، تا مجموعه‌ای که با ریتم تلویزیونی پیش می‌رود.



« تصویر: زیبایی چشم‌نواز، اما بی‌زخم

از منظر بصری، «سووشون» بدون تردید یکی از خوش‌ساخت‌ترین سربال‌های تلویزیون ایران در سال‌های اخیر است. طراحی صحنه‌ها، لباس‌ها، نورپردازی و قاب‌بندی‌ها بسیار دقیق، هماهنگ و هنرمندانه‌اند. اما سؤال اینجاست: آیا این زیبایی کافی‌ست؟ شبیرزاده ۲۰ شمسی در اوج قحطی، فقر، اشغال و خشم در سربال آبیار، شهری تمیز، آرام، شاعرانه و کم‌تنش به تصویر کشیده شده است.

نه خیابان‌ها زخم دارند، نه مردم درد، نه هوا خفقان. در سکانسی مثل دیوانه‌خانه نیز، جایی که پتانسیل برای انتقال خشونت و فشار روانی وجود دارد، همه چیز چنان آرام و آراسته است که گویا در حال تماشای پشت‌صحنه یک تئاتر هستیم.

« صدا و موسیقی: نجوایی که شنیده نمی‌شود

موسیقی متن در سکانس‌هایی خوب کار می‌کند، اما در بزنگاه‌ها اغلب غایب یا بیش از حد محافظه‌کار است.

تم مشخصی برای روایت طراحی نشده که بتواند در ذهن مخاطب بماند یا لحظات عاطفی را تقویت کند. همچنین میزان‌سن‌های صوتی در صحنه‌های کلیدی فاقد ضرب‌آهنگ‌اند؛ مخصوصاً زمانی که تماشاگر نیاز به تنش یا شوک دارد، موسیقی با او همراه نمی‌شود.

« اقتباس ادبی یا بازسازی موزهای؟

در اقتباس از آثار ادبی، «وفاداری» به متن اصلی، همیشه یک فضیلت نیست. گاهی باید خיانتی خلاقانه کرد تا جوهره اثر به زندگی برگردد. در «سووشون»، به نظر می‌رسد آبیار آن‌قدر به زبان رمان وفادار مانده که زبان تصویر را ازدست‌داده. جابه‌جایی زمانی، روایت ذهنی، و دیالوگ‌هایی که گاه مستقیم از کتاب آمده‌اند، در فضای تصویری دچار سکون می‌شوند. شخصیت‌ها بیشتر «فعل می‌کنند» تا «زندگی کنند». سربال به‌جای یک بازخوانی مدرن، شبیه بازسازی یک موزه ادبی است؛ با احترام، ولی بی‌نبض.

« نقاط قوت: نیت خالی، طراحی چشم‌نواز،

ظرفیت زری

باوجود تمام این انتقادات، نمی‌توان نادیده گرفت

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۱۰ خط) فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسى

ایران نانو ۱۴۰۴:

بزرگ‌ترین گردهمایی
سالانه فعالان فناوری
نانو



شانزدهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی فناوری نانو و میکرو با عنوان «ایران نانو ۱۴۰۴» باهدف توجه ویژه به بازارهای صادراتی، از ۱۱ تا ۱۴ آبان‌ماه ۱۴۰۴ در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار می‌شود.

ایران نانو ۱۴۰۴ که بزرگ‌ترین گردهمایی سالانه فعالان حوزه نانو و میکروالکترونیک در کشور محسوب می‌شود، باهدف تجاری‌سازی محصولات نانویی و گسترش حضور بین‌المللی شرکت‌های دانش‌بنیان، مراکز تحقیقاتی، سرمایه‌گذاران و صنایع پیشرو برگزار می‌شود. این رویداد فراتر از یک نمایش صرف از فناوری‌های نوین، بر ایجاد مسیرهای عملی برای ورود محصولات دانش‌بنیان به بازار و جذب سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی تأکید دارد.

هدف‌گذاری اصلی این دوره، عقد قراردادهای فروش، بهره‌برداری از مزیت‌های قانونی همچون اعتبار مالیاتی برای خریداران و توسعه بازارهای صادراتی است.

این نمایشگاه به طور ویژه به معرفی نوآوری‌ها و فناوری‌های پیشرفته در حوزه‌های مختلفی چون صنعت، پزشکی، کشاورزی، انرژی، محیط‌زیست، عمران، حمل‌ونقل، نساجی و تجهیزات پیشرفته می‌پردازد.

در کنار بخش‌های نمایشگاهی، نشست‌های تخصصی متعددی با حضور فائوران، پژوهشگران، سرمایه‌گذاران و صنایع برگزار خواهد شد که دستاوردهای مهمی چون انتقال دانش و فناوری، شناسایی نیازهای بازار و ایجاد ارتباطات بین‌المللی را به همراه خواهد داشت.

فرایند آماده‌سازی این رویداد بزرگ از مردامه آغاز شده است. بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده، ثبت‌نام اولیه تا ۳۱ شهریورماه انجام می‌شود. جانمایی و پرداخت هزینه‌ها از ۱۶ شهریور تا پنج آبان صورت می‌گیرد و غرفه‌سازی بین ۷ تا ۹ آبان انجام خواهد شد.

چیدمان و تجهیز نمایشگاه و دریافت کارت غرفه‌دار نیز در روز ۱۰ آبان برنامه‌ریزی شده است. برگزاری رسمی نمایشگاه از ۱۱ تا ۱۴ آبان خواهد بود و جمع‌آوری و تخلیه نمایشگاه در روزهای ۱۵ و ۱۶ آبان انجام می‌شود.

ایران نانو ۱۴۰۴ نه تنها یک نمایشگاه، بلکه یک سکو ملی و بین‌المللی برای توسعه

کسب‌وکارهای فناورانه است. شرکت‌کنندگان می‌توانند با معرفی محصولات و خدمات خود به طیف گسترده‌ای از بازدیدکنندگان تخصصی، سرمایه‌گذاران بالقوه و نمایندگان صنایع مختلف، فرصت‌های فروش و همکاری‌های جدیدی ایجاد کنند.

این دوره با توجه ویژه به بازارهای صادراتی، میزبان هیئت‌های تجاری خارجی و نمایندگان سازمان‌های بین‌المللی فناوری خواهد بود تا زمینه ورود شرکت‌های ایرانی به زنجیره تأمین جهانی و تسهیل صادرات محصولات دانش‌بنیان فراهم شود.

یکی از نقاط قوت این دوره، فراهم‌آوردن زیرساخت برای جذب سرمایه‌گذاران و ایجاد بسترهای مالی مناسب جهت توسعه خطوط تولید و ورود محصولات به بازار است. مذاکرات B2B، نشست‌های تخصصی سرمایه‌گذاری و ارائه طرح‌های نوآورانه به سرمایه‌گذاران، بخش جدایی‌ناپذیری از برنامه‌های این نمایشگاه خواهد بود.



www.esfahanemrooz.ir

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
شریب کیفی: ۸۲/۷ رتبه ۱امی: ۱
آیین نامه اخلاقی حرفه ای در لینک -درباره ما-
سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz
esfahanemrooz
esfahanemrooz

توسعه گردشگری ادبی و دیجیتال

با برگزاری جشنواره فیروزه کست



که به موضوع گردشگری علاقمند هستند، اتفاقی ارزشمند است که در بستر فیروزه کست رقم می‌خورد. او با اشاره به میزبانی اصفهان از این رویداد تصریح کرد: اصفهان سرزمین قصه‌های ناگفته است و پس از هزاران سال، داستان‌های سرشاری در دل آن وجود دارد که هنوز بازگو نشده است؛ روایت داستان‌های این سرزمین در توسعه گردشگری تأثیر به سزایی دارد. مدیرکل وزارت میراث‌فرهنگی افزود: داستان، تاریخ، فلسفه و ادبیات، عوامل ماورایی هستند که گردشگری می‌تواند آنها را ملموس کرده و به زمین بیاورد؛ وقتی از منظر یادکست به این موضوع نگاه می‌کنیم، در واقع روایت‌های ناگفته بناهای تاریخی را بازگو و زنده کرده‌ایم و اصفهان با داشتن آثار تاریخی به‌ویژه مقرهای حکومتی که محل وقایع تاریخی بوده‌اند، مزیت‌های قابل‌توجهی در این حوزه دارد. فاطمی با اشاره به برگزاری دانشجویی جشنواره فیروزه کست، بیان کرد: آغاز این حرکت توسط دانشجویان علاقمند به حوزه گردشگری در اصفهان، خود مزیت دیگری است که در این رویداد دیده می‌شود؛ افرادی که در این راه گام برداشته‌اند، دغدغه‌مندان و علاقمندانی بوده‌اند که بدون اتکا به دولت و حتی بخش خصوصی، به این زوایه پنهان نگاه کرده و تقویت گردشگری ادبی و نیز دیجیتال را در بستر یادکست مدنظر قرار داده‌اند. او افزود: نقش دولت در چنین رویدادهایی باید تسهیل‌گری باشد و در همین راستا، وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در کنار فیروزه کست خواهد بود.

بزرگ‌ترین سایت دانلود مقاله در کشور رونمایی شد



و گسترش پایگاه‌های اطلاعاتی داخلی و بین‌المللی در این مجموعه، ادامه مسیر تحقیق نیات واقف است. ایران پییر بزرگ‌ترین سایت دانلود مقاله در کشور است. سایت مقالات علمی ایران پییر، امکان دانلود رایگان مقاله از ساینس دایرکت، اشپرینگر، تلویز اند فرانسیس و IEEF را فراهم می‌کند. دانلود مقاله ISI از این چهار پایگاه به‌صورت کاملاً رایگان و بدون هیچ محدودیتی است.

سامانه دانلود رایگان مقاله ایران پییر، با برقراری دسترسی آنلاین به بیش از ۵۰۰ سایت مقالات علمی، به کامل‌ترین سایت دانلود مقالات انگلیسی تبدیل شده است. در ایران پییر امکان دانلود مقاله فارسی فراهم نیست؛ ولی دانلود مقاله علمی‌پژوهشی و مقاله انگلیسی در ایران پییر ممکن است. دانلود کتاب انگلیسی یکی دیگر از خدمات سایت مقالات علمی ایران پییر است و امکان دانلود رایگان کتاب خارجی و PDF در ایران پییر فراهم است.

۷۷ مجلس تعزیه در محرم الحرام کاشان برگزار شد

کیریی از مردم منطقه با حضور در این برنامه‌ها، با شور و آندوه فراوان به سوگواری پرداختند. سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان کاشان تصریح کرد: گروه‌های شرکت‌کننده شامل گروه شهید قاسم ملکی ویدوج، گروه حضرت علی‌اکبر (ع) قزاقان، گروه شهدای طاهران‌ها، گروه سیال‌شها مشکات، گروه ناله‌الله (ع) روستای تشلج، گروه ماهور، گروه بابالحوایج، گروه فانیان‌اهل بیت (ع)، گروه حضرت رقیه (ع)، گروه خیمه‌داران اهل‌بیت (ع) اسحاق‌آباد و گروه شهدای آزران بودند. او افزود: انجمن تعزیه شهرستان کاشان در سال ۱۳۹۳ تأسیس شده و هم‌اکنون با ۱۳ گروه رسمی فعالیت دارد.

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: جشنواره فیروزه کست بستری برای توسعه گردشگری الکترونیک و همچنین گردشگری ادبی است که به شنیدن روایت‌های ناگفته میراث ایران از طریق یادکست، می‌انجامد. مصطفی فاطمی در حاشیه اولین دوره این رویداد اظهار کرد: یکی از راهکارهای توسعه گردشگری الکترونیک و معرفی جاذبه‌های گردشگری از طریق ابزارهای نوین، استفاده از یادکست است که امروزه بسیار موردتوجه قرار دارد. او افزود: قابلیت یادکست در حوزه گردشگری و به‌تناسب آن، تأثیرگذاری این ابزار روزبه‌روز در حال افزایش است؛ ازاین‌رو برگزاری جشنواره‌ای برای تولید یادکست‌هایی با موضوع گردشگری، زمینه‌ساز در کنار هم قرارگرفتن افراد فعال در این حوزه و همچنین استفاده از ظرفیت آنها برای معرفی جاذبه‌ها و مقاصد نوظهور گردشگری است. مدیرکل وزارت میراث‌فرهنگی ادامه داد: برگزاری جشنواره فیروزه کست، می‌تواند منجر به توسعه رویکرد گردشگری ادبی در کشور ما که سرشار از مفاخر ادبی، داستان‌ها و افسانه‌های مختلف است، شود؛ قابلیت‌های سرزمین ایران در این حوزه به‌قدری زیاد است که تنها با توجهی کوچک می‌توان از دل آثار تاریخی و فرهنگ بومی مردم، داستان‌ها و روایت‌های منحصر‌به‌فردی را استخراج کرد. فاطمی با بیان اینکه برگزاری فیروزه کست به معنای توجه به نقش یادکست در حوزه گردشگری است، گفت: جمع‌شدن فعالان و افراد توانمند در حوزه یادکست

بزرگ‌ترین سایت دانلود مقاله در کشور رونمایی شد



وزیر علوم تحقیقات و فناوری در مراسم رونمایی از بزرگ‌ترین سایت دانلود مقاله در کشور، تأکید کرد: بی‌تردید گذشته پرافتخار، آینده‌ای پرافتخار را نیز به دنبال خواهد داشت.

به گزارش ایرنا، حسین سیمایی در آیین رونمایی از سامانه «ایران‌پییر» در کتابخانه و موزه ملی ملک اظهار داشت: امکان استفاده رایگان از کتاب، مقاله و تحقیق، اقامی ارزشمند در راستای حمایت از پژوهشگران و دانشجویان است.

او با اشاره به پیشینه تاریخی این نهاد فرهنگی و وقف آن به آستان قدس رضوی، خاطرنشان کرد: کتابخانه و موزه ملی ملک، بیش از ۹۰ سال، میزبان آثار ارزشمند و نفیس تاریخی است و به‌خوبی از این گنجینه فاخر صیات شده است.

وزیر علوم ضمن تأکید بر اهمیت وقف فرهنگی، افزود: کتابخانه و موزه ملی ملک، امروز نقشی اساسی در دسترس‌پذیری فرهنگ و تاریخ ایران ایفا می‌کند

سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان کاشان گفت: همزمان با فرارسیدن ماه محرم الحرام، ۱۱ گروه رسمی تعزیه شهرستان کاشان با اجرای ۷۷ مجلس، واقعه کربلا را بازآفرینی کردند. میثم نمکی در گفتگو با مهر، اظهار کرد: همزمان با آغاز آیین‌های عزاداری محرم الحرام، ۱۱ گروه تعزیه این شهرستان با اخذ مجوز رسمی از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۷۷ مجلس تعزیه‌خوانی برگزار کردند. او افزود: در این مجالس، هنرمندان تعزیه‌خوان با بازنمایی صحنه‌های واقعه کربلا، شهادت حضرت اابعادالله‌الحسین (ع)، یاران باوفا و همچنین مصائب زنان و کودکان دشت کربلا را به تصویر کشیدند؛ جمع