اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
یکشنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۲۲۷ | 03Aug2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

کم‌آبی تهدیدی برای خانه‌های تاریخی اصفهان

کارشناسان زمین‌شناسی و مرمت هشدار داده‌اند که با افت سفره‌های زیرزمینی و کاهش رطوبت خاک، خطر نشست زمین و ترک‌خوردگی بناهای تاریخی در بافت مرکزی اصفهان افزایش‌یافته‌است.

به گزارش مهر، اصفهان، شهری باشکوه معماری هزارساله، امروز در آستانه بحرانی قرار گرفته که آرام و بی‌صدا اما ویرانگر، جان کالبد تاریخی‌اش را تهدید می‌کند؛ فرونشست زمین، پدیده‌ای که به دلیل بحران بی‌آبی، برداشت بی‌رویه از سفره‌های زیرزمینی، و فروپاشی نظام آبیاری سنتی، به یکی از خطرناک‌ترین چالش‌های پیش روی شهر بدل شده است.

ترک‌های قابل‌مشاهده در برخی دیوارهای خانه‌های تاریخی، نشست تدریجی گنبدها و تهدید پایداری ستون‌های مساجد ثبت جهانی تنها بخشی از زنگ خطرهایی است که برای اصفهان فرهنگی به صدا درآمده است. در این گزارش، سه کارشناس برجسته در حوزه‌های زمین‌شناسی، میراث‌فرهنگی و ژئوتکنیک به بررسی ابعاد مختلف این بحران پرداخته‌اند؛ گفت‌وگوهایی که نشان می‌دهد اگر امروز برای این پدیده خاموش چاره‌اندیشی نشود، فردا شاید برای حفظ اصفهان، دیر باشد.

نرخ هشداردهنده فرونشست در مناطق تاریخی‌اصفهان

محمدرضا رضایی، زمین‌شناس و متخصص هیدروژئولوژی می‌گوید: فرونشست زمین در اصفهان، نتیجه تخریب تعادل طبیعی آبخوان‌های زیرزمینی است.

وقتی برداشت از چاه‌های مجاز و غیرمجاز در حوضه زاینده‌رود بیش از نرخ تغذیه این سفره‌ها باشد، فشار درون لایه‌های آبرفتی کاهش می‌یابد و ذرات خاک به هم فشرده می‌شوند. این فرایند تدریجی اما بازگشت‌ناپذیر، ساختارهای زیرسطحی را به‌شدت دگرگون می‌کند. او با اشاره به مدل‌سازی‌های انجام‌شده در پژوهشگاه ملی اقیانوس‌شناسی و سازمان زمین‌شناسی کشور می‌افزاید: بر اساس داده‌های InSAR، نرخ فرونشست زمین در برخی نواحی غربی و مرکزی اصفهان، از جمله مناطق اطراف میدان نقش‌جهان، بین ۱۵ تا ۱۸ سانتی‌متر در سال برآورد شده است؛ این میزان از نرخ هشدار فراتر رفته و معادل یک زلزله دائمی و گسترده محسوب می‌شود. رضایی تأکید می‌کند: بافت تاریخی اصفهان، به‌ویژه در نواحی چهارباغ پایین، میدان کهنه، مسجد جامع، و بازار بزرگ، دقیقاً بر روی نوارهای فرونشست فعال قرار دارد. این واقعیت، تهدیدی جدی برای گنبدهای عظیم، سازه‌های طاقی، دیوارهای خشتی و آجری و حتی فونداسیون پل‌هاست. این متخصص هیدروژئولوژی همچنین درباره راهکارهای فنی توضیح می‌دهد: نصب ایستگاه‌های GPS دائمی در مجاورت بناهای مهم، انجام تصویربرداری رادارى به‌صورت ماهانه، و مدل‌سازی رفتاری خاک می‌تواند نقشه دقیق خطر را ارائه دهد. اما بدون کاهش برداشت از منابع آب زیرزمینی و احیای حداقلی زاینده‌رود، این تلاش‌ها اثربخش نخواهد بود.

زخم‌های پنهان بر پیکره میراث تاریخی

لیلا فتحی، باستان‌شناس و مرمتگر بناهای تاریخی پدیده فرونشست را تهدیدی جدی برای یکایک عناصر معماری تاریخی شهر می‌داند و می‌گوید: ترک‌های مویی که امروز بر دیوار خانه‌های تاریخی و بناهای عمومی مشاهده می‌کنیم، گاه پیش‌درآمدی برای فروپاشی‌های بزرگ هستند. معماری تاریخی اصفهان، به‌ویژه در دوره صفوی، بر پایه مصالح سنتی چون خشت، آجر، گچ و ملات‌های آهکی شکل گرفته است؛ مصالحی که در برابر جابه‌جایی‌های افقی یا نشست‌های عمودی، تاب‌آوری چندانی ندارند. او با اشاره به مشاهده آسیب در سازه‌های تاریخی میدان نقش‌جهان تصریح می‌کند: بناهایی چون مسجد شیخ لطف‌الله و مسجد جامع عباسی به دلیل دارابودن گنبدهای عظیم، در برابر ناهمگونی نشست‌ها به‌شدت حساس هستند. اگر حتی یکی از پایه‌ها یا ستون‌های حمال درگیر فرونشست نامتقارن شود، توزیع بار دچار اختلال شده و گنبد دچار ترک یا شکاف خواهد شد.

فتحی ادامه می‌دهد: در بسیاری از خانه‌های ثبت ملی اطراف خیابان نشاط، دردشت و بازار بزرگ، ترک‌های قطری و مورب بر دیوارهای داخلی، طاق‌های هلالی و سقف‌های چوبی مشاهده شده است. این ترک‌ها، حاصل خشکی خاک زیر پی، کاهش رطوبت طبیعی لایه‌های زیرین، و نبود نگهداری علمی و پایش مستمر است.

این مرمتگر می‌گوید: ضروری است طرحی جامع با همکاری سازمان زمین‌شناسی، وزارت میراث‌فرهنگی، مرکز تحقیقات مسکن و نهادهای علمی تدوین شود تا نه‌تنها مستندسازی دقیق آثار آسیب‌دیده انجام گیرد، بلکه فرایند مرمت با درنظرگرفتن نشست‌های احتمالی طراحی شود؛ چرا که بسیاری از طرح‌های مرمتی گذشته، بدون توجه به پویایی زمین انجام شده‌اند و امروز دیگر پاسخگو نیستند.

نشست‌های غیربازگشت؛ خاک دیگربار تاریخی را تاب نمی‌آورد

دکتر رضا غلامی، مهندس ژئوتکنیک و مدرس دانشگاه می‌گوید: پدیده فرونشست از منظر فنی، نتیجه کاهش بار هیدرواستاتیک و متراکم شدن خاک در غیاب رطوبت است. وقتی لایه‌های رس، سیلت و ماسه در اثر برداشت مداوم آب، خلأ درونی خود را از دست می‌دهند، نشست تحکیمی رخ می‌دهد که در اغلب موارد برگشت‌ناپذیر است. او ادامه می‌دهد: مطالعات میدانی در ۵ نقطه مختلف بافت تاریخی اصفهان نشان می‌دهد که مقدار نشست نسبی زمین در محدوده بین میدان امام علی (ع) تا مسجد جامع، بین ۴۰ تا ۷۰ سانتی‌متر در بازه ۱۵ سال گذشته بوده است. این عدد، برای هر نوع سازه‌ای، به‌ویژه سازه‌های تاریخی که از اتصالات سازه‌ای مقاوم بهره نمی‌برند، خطرآفرین است. غلامی با اشاره به نقش تحلیل‌های عددی در پیش‌بینی این پدیده می‌گوید: نتایج این مطالعات جسته‌وگریخته نشان می‌دهد در صورت ادامه روند فعلی، مناطق مرکزی شهر دچار فرونشست ترکیبی و گسل‌وار خواهند شد که اثر آن بر پل خواجو، سی‌وسه‌پل و بازار قیصریه به‌وضوح قابل‌پیش‌بینی است. این استاد دانشگاه در پایان تأکید می‌کند: اجرای برنامه تزریق مصنوعی آب در نقاط پرخطر، تثبیت سازه‌ها با تزریق دوغاب تثبیت‌کننده، و حتی استفاده از ژئوتکستایل‌ها و پوشش‌های خاک‌برگردان می‌تواند در کاهش خطر مؤثر باشد. بااین‌حال، شرط اصلی، توقف یا کاهش جدی برداشت از چاه‌های عمیق و مدیریت یکپارچه منابع آب در منطقه‌است.

آینده‌ای ناپایدار در انتظار ثبت جهانی‌ها

بر اساس گزارش‌های رسمی سازمان یونسکو و وزارت میراث‌فرهنگی، دست‌کم ۴۰۰۰ بنای تاریخی در کشور در معرض خطر فرونشست زمین قرار دارند که سهم اصفهان، به دلیل تمرکز بالای آثار ثبت‌شده، بسیار بیشتر از سایر استان‌هاست. هشدارهای بین‌المللی درباره آینده میدان نقش‌جهان، تنها یکی از این نمونه‌هاست. در چند سال گذشته، هیچ‌گونه پایش مستمر، مستندسازی دیجیتال، یا نقشه خطر برای بافت تاریخی اصفهان به‌صورت یکپارچه انجام نگرفته است. درحالی‌که میراث‌فرهنگی نماد هویت، تاریخ و فرهنگ هر سرزمینی است، پدیده‌هایی مانند فرونشست، با روندی کند؛ اما مداوم، می‌توانند ضربه‌هایی جبران‌ناپذیر به بنیان تمدن وارد کنند؛ آن‌هم در شهری که به تعبیر جهانگردان غربی، «نصف جهان» لقب گرفته است.

وقتی خاک تاب نمی‌آورد، فرهنگ فرومی‌ریزد

فرونشست زمین در اصفهان، نه فقط یک بحران محیط‌زیستی که تهدیدی برای حافظه تاریخی و فرهنگی ایران است. اگر راهکارهای علمی و فنی ارائه‌شده از سوی کارشناسانی که در این گزارش با آن‌ها گفت‌وگو شد، به‌سرعت در قالب یک طرح ملی اجرایی نشود، شاید تا چند سال دیگر، شاهد فروپاشی تدریجی میدان نقش‌جهان، گنبد مسجد امام یا فروریختن خانه‌های تاریخی اطراف بازار بزرگ باشیم. در این میان، ضرورت دارد همه نهادهای مسئول، از وزارت نیرو گرفته تا وزارت میراث‌فرهنگی، از شورای‌عالی شهرسازی تا شورای امنیت ملی، فرونشست را نه به‌مثابه پدیده‌ای طبیعی که به‌مثابه تهدیدی ملی تلقی کرده و برای آن چاره‌ای عاجل و علمی بیندیشند. زمان اندک است و فروپاشی بی‌صدا، اما قطعی، در راه است.

فهرست ۳۰۰ فناوری نوظهور هوش مصنوعی منتشر شد

آکادمی مهندسی چین فهرست ۳۰۰ فناوری نوظهور هوش مصنوعی را منتشر کرد که پیش‌بینی می‌شود طی پنج تا ۱۰ سال آینده به کانون‌های اصلی توسعه در این حوزه تبدیل شوند.

آکادمی مهندسی چین فهرستی از فناوری‌های نوظهور هوش مصنوعی را منتشر کرد که پیش‌بینی می‌شود طی پنج تا ۱۰ سال آینده به کانون‌های اصلی توسعه در این حوزه تبدیل شوند.

این فهرست که روز پنجشنبه از سوی آکادمی مهندسی چین (CAE) منتشر شده، شامل نزدیک به ۳۰۰ فناوری در سه دسته مختلف است. در بخش نوآوری‌های مهندسی اطلاعات، ۱۶۳ فناوری معرفی شده‌اند که از جمله آنها می‌توان به ارتباطات نسل ششم (۶G)، مدل‌های هوش مصنوعی چندوجهی در مقیاس وسیع و عامل‌های عمومی فوق‌هوشمند اشاره کرد. در حوزه تحول صنایع سنتی و تلفیق میان‌رشته‌ای، این فهرست ۱۲۲ فناوری نوظهور را در برمی‌گیرد؛ از جمله علوم اعصاب محاسباتی، ابزارهای پوشیدنی هوشمند و طراحی دارو با کمک هوش مصنوعی که می‌تواند منجر به انقلابی در بهره‌وری شود. همچنین در این فهرست، ۱۲ فناوری پرکاربرد هوش مصنوعی که ارتباط نزدیکی با زندگی روزمره دارند، موردتأکید قرار گرفته‌اند؛ از جمله فناوری‌های مربوط به مدل‌های بزرگ هوش مصنوعی، سامانه‌های هوشمند بدون سرنشین و هوش تجسم‌یافته. به گفته «یو شائوها»، یکی از اعضای آکادمی مهندسی چین، هدف از ارائه این فهرست، ارتقای آگاهی عمومی نسبت به تأثیرات اجتماعی آینده هوش مصنوعی و فراهم‌سازی مرجعی راهبردی برای تدوین برنامه‌های توسعه این فناوری است.

از نقش ماندگار تا پیرپسر؛ وقتی اختلاف نظر جای خودش را به ناسزا می‌دهد

اصفهان امروز
هاجرخانی

در فضای سینمای ایران، همیشه اختلاف‌نظر بوده؛ از شیوه بازیگری گرفته تا نگاه به فیلمنامه، تولید، یا حتی نقدهای رسانه‌ای.

اما آنچه اخیراً میان داریوش ارجمند و عوامل فیلم «پیرپسر» رخ داده، چیزی فراتر از تفاوت دیدگاه است؛ نوعی زوال در آداب گفت‌وگو، چه از سمت پیشکسوتان و چه از نسل تازه‌تر. داریوش ارجمند در مصاحبه‌ای گفته پیشنهاد بازی در فیلم «پیرپسر» را نپذیرفته چون آن را تقلیدی و بی‌ارزش دانسته.

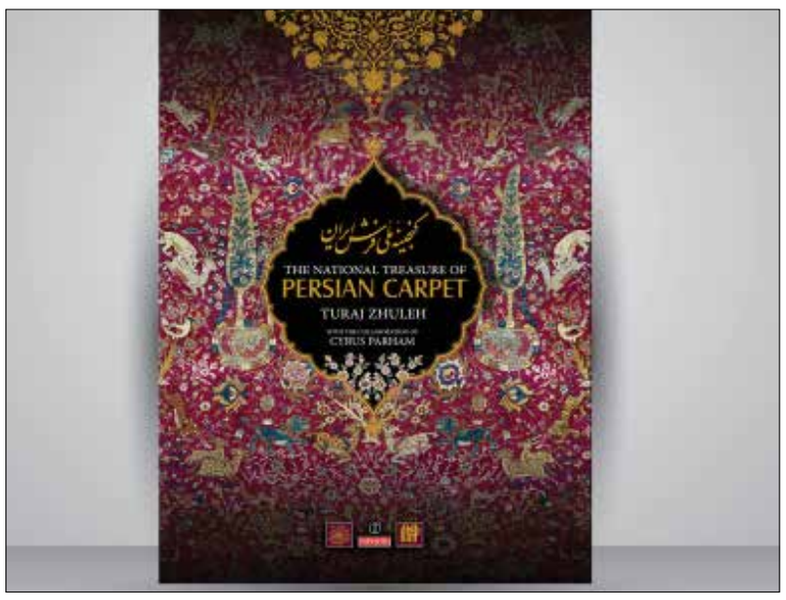
اینکه هنرمندی با تجربه او نظری درباره فیلمنامه‌ای داشته باشد، حق طبیعی‌اش است. اما اینکه چنین نظری را با لحنی قضاوت‌گرانه و تحقیرآمیز مطرح کند، خصوصاً درباره پروژه‌ای که عملاً در آن حضور نداشته، جای تأمل دارد. پیشکسوتی نه تنها امتیاز، بلکه مسئولیت می‌آورد. اینکه شما از نسل «صاحب‌نام‌ها» باشید، نباید مجوز صدور حکم نهایی درباره کار دیگران باشد، آن هم با زبانی تند.

اما از سوی دیگر، واکنش حامد بهداد هم به طرز نگران‌کننده‌ای فراتر از نقد بود. بهداد که همیشه با شجاعت و صراحتش شناخته می‌شود، این بار جملاتی گفت که بیش از آنکه حرفه‌ای باشد، شخصی بود: از «نبود اخلاق حرفه‌ای» در ارجمند گفت تا «نبود تکنیک بازیگری». فارغ از درستی یا نادرستی این حرف‌ها، شکل بیان آن‌ها، در فضای عمومی و با لحنی کوبنده، تنها باعث بی‌اعتمادی بیشتر میان نسل‌ها می‌شود.

صراحت خوب است، اما وقتی جای احترام را بگیرد، تبدیل به خشونت گفتاری می‌شود. اکتای براهنی، کارگردان «پیرپسر» هم از این فضا بی‌نصیب نماند. او به‌جای پایان دادن به التهاب، با عباراتی مانند «توهم مالک‌اشتر داشتن» عملاً آتش اختلاف را شعله‌ورتر کرد. کارگردانی که داعیه نوگرایی دارد، باید بداند که گفتار او هم بخشی از «کارگردانی روایت» در دنیای واقعی‌ست. شاید مهم‌ترین چیزی که در این ماجرا گم شد، حق مخالفت و شأن اختلاف بود. نقد داشتن بر سینما، پروژه یا فرد، حق همه است.

اما وقتی مرز میان نقد و توهین پاک می‌شود، دعوا به جای تبادل نظر می‌نشیند. همه ما، از هر نسل و جایگاهی، به گفت‌وگویی سالم‌تر نیاز داریم، جایی که بشود مخالف بود، اما محترم. سینمای ایران بیش از همیشه به فضای نقد نیاز دارد، اما نه نقدی برای اثبات برتری خود، که نقدی برای ساختن پل؛ نه پل میان آدم‌ها، بلکه میان فهم‌های متفاوت از هنر. و تا زمانی که این پل ساخته نشود، نسل‌ها یکی‌یکی پشت سر هم عبور می‌کنند، بدون آنکه واقعا به هم رسیده باشند.

فرش ایرانی در تله بی‌هویتی؛ از مهاجرت نقش‌ها تا جعل درون‌مرزی



پژوهشگر صنایع‌دستی و کارشناس فرش با اشاره به روندی نگران‌کننده در هنر – صنعت قالی‌بافی ایران که امروز به جعل گسترده هویت فرش درون کشور رسیده است، گفت: آنچه اکنون در حال نابودی است، نه فقط بازار که هویت تاریخی و فرهنگی فرش ایران است.

به گزارش ایرنا، فرش ایرانی که روزگاری نه‌تنها کالایی صادراتی بلکه حامل فرهنگی عمیق و شناخته‌شده در سراسر جهان بود، این روزها بیش از آنکه با تهدید بیرونی مواجه باشد درگیر خطر «بی‌هویتی» است، تورج ژوله، کارشناس فرش و پژوهشگر و مدرس حوزه صنایع‌دستی، ضمن رد نگاه صرفاً احساسی به مسئله «کپی‌برداری» از نقشه‌های ایرانی در دیگر کشورها، تأکید می‌کند که باید این پدیده را بادقت تحلیل کرد: چرا و چگونه شکل‌گرفته و به چه دلایلی ادامه دارد؟ اما هشدار اصلی او به درون کشور متمرکز است. ژوله با اشاره به این که استفاده از نقوش ایرانی در دستبافته‌های آسیای جنوبی در هند، پاکستان و اطراف در دوران صوفیه آغاز شده است، اظهار داشت: اسمش را «کپی» یا هر عنوان دیگری که بگذاریم، به‌هرحال این روند، دست‌کم از دوره صفویه، و به طور خاص از زمان شاه‌طهماسب آغاز شده است و البته می‌توان گفت که حتی پیش از آن نیز سابقه داشته است. در آن دوران، هنرمندانی از ایران به دلایل مختلف به دیگر کشورها، از جمله سرزمین‌هایی در قاره هند، کوچ کردند. در میان این افراد، قالیبافان یا طراحان قالی پرشماری بودند که با خود هنر و نقشه‌های ایرانی را نیز به آن نواحی بردند و به‌این‌ترتیب، آن سبک و الگوها در سرزمین‌های جدید ریشه دواند و تداوم یافت.

هنوز نام فرش ایرانی در جهان معتبر است

ژوله گفت: این موارد پرسش‌هایی است که نیاز به تحلیل و آسیب‌شناسی عمیق دارد. اگر من همین‌جا فی‌البداهه بگویم: «نه، نباید این کار را بکنند؛ چون به فرش ایرانی لطمه می‌زنند»، این بیشتر پاسخی احساسی است تا عقلانی. باید بررسی کنیم: این کپی‌برداری‌ها چگونه انجام می‌شود؟ کجا به فروش می‌رسند؟ و چرا اصلاً انجام می‌شود؟ چرا مثلاً نقشه‌های کاشان یا کرمان را در پاکستان کپی می‌کنند؟ پاسخ این است که مقصد این فرش‌ها بازارهای بزرگی مانند آمریکاست. آن‌ها از غیبت فرش ایران در چند دهه گذشته در این بازارها بهره‌برداری می‌کنند.

شاهد حرکت تدریجی و آرامی به‌سوی بی‌هویتی در فرش ایران هستیم

این مدرس دانشگاه با غلط دانستن چنین اقداماتی گفت: باید جلو آن گرفته شود. یک نهاد بالادستی، یک دستگاه ناظر، باید وارد عمل شود تا مردم بتوانند آگاهانه خرید کنند. اگر کسی از طرح یا رنگ خاصی خوشش آمده، اشکالی ندارد، اما باید اطلاعات درست به او داده شود. باید بداند این قالی، هرچند زیبا و باکیفیت، قشقایی نیست؛ بلوچ نیست؛ تبریز یا کرمان نیست حتی اگر در کرمان بافته‌شده باشد، لزوماً یک قالی کرمان محسوب نمی‌شود. ارائه اطلاعات درست به خریداران، هم برای شفافیت تجاری مهم است و هم برای ثبت و حفظ دقیق تاریخ و هویت فرش ایرانی در نسل‌های آینده. آموزش و سواد رسانه‌ای در این زمینه بسیار مهم است. رسانه‌ها، به‌ویژه رسانه‌های اجتماعی، نقش بزرگی در این آگاهی‌رسانی دارند. او اضافه کرد: ممکن است طرحی که عرضه می‌شود، واقعاً زیبا باشد، اما نباید برای فروش آن، از نام‌هایی مثل قشقایی، تبریز یا اصفهان به‌زور استفاده کرد. بیاییم برای این دسته از قالی‌ها تعریف مستقلی داشته باشیم. بی‌هویت نباشند، اما بی‌جهت هم هویتی به آن‌ها تحمیل نکنیم. اگر این نگاه رواج یابد، هم فرهنگ و هم صداقت حرفه‌ای در حوزه فرش ایرانی حفظ خواهد شد. به‌نظر من، این یکی از رسالت‌های اصلی همه ماست که در خانواده فرش حضور داریم؛ حتی اگر موضوع اقتصادی نباشد. شاهد حرکت تدریجی و آرامی به‌سوی «بی‌هویتی» در فرش ایران هستیم؛ حرکتی چراغ خاموش، که نه می‌توان آن را کاملاً خواسته دانست و نه صرفاً ناخواسته. اما واقعیت این است که این روند در حال وقوع است. ژوله گفت: امروز بخشی از فرش‌های ایران گرفتار نوعی بی‌هویتی شده‌اند. این در حالی‌ست که اقتصاد و تجارت، به‌خودی‌خود نه‌تنها منفی نیستند، بلکه لازم و حیاتی‌اند؛ بدون گردش مالی، هیچ‌چیز پیش نمی‌رود. اما مسئله اینجاست که در سال‌های اخیر، اقتصاد و بازار چنان بر جنبه‌های هنری، فرهنگی و تاریخی فرش ایران چیره شده‌اند که هویت اصیل این هنر – صنعت در حال کم‌رنگ‌شدن و در مواردی، نابودی کامل است. نقشی که رسانه‌ها می‌توانند و باید ایفا کنند، ایفا نمی‌شود.

بی‌هویتی، یکی از جدی‌ترین تهدیدها برای آینده فرش ایران است

این مدرس دانشگاه گفت: همین اتفاق در فرش هم افتاده است: برخی طرح‌ها و رنگ‌ها، صرفاً به‌واسطه آموزش‌ها و نگرش‌های نادرست و البته تبلیغات بازاری، به‌گونه‌ای اهمیت یافته‌اند که در عمل چیزی جز یک «کالای پرفروش» نیستند، بی‌آنکه هویتی داشته باشند. به نظر من، این یکی از بزرگ‌ترین لطمه‌هایی است که به فرش ایران وارد شده است. ژوله گفت: امروز در برخی از مهم‌ترین نواحی جغرافیایی فرش ایران، شاهد فرسایش یا حتی نابودی هویت تاریخی هستیم. گاهی کار به‌جایی می‌رسد که اگر به طراح یا بافنده‌ای بگوییم «قالی این منطقه، ۲۰۰ سال پیش چنین بوده»، تعجب می‌کند و می‌گوید: «من اصلاً چنین چیزی ندیده‌ام!». به باور من، بی‌هویتی، یکی از جدی‌ترین تهدیدها برای فرش ایران و به نظر من بسیار نگران‌کننده است. ژوله در پایان گفت: از صمیم قلب امیدوارم که رسانه‌های جمعی کشور ما، چه در سطح ملی، چه در رسانه‌های محلی، این مسئولیت را برای خودشان قائل باشند که هنرهای اصیل ایرانی، از جمله فرش، را نه فقط به مناسبت روز ملی فرش، بلکه به‌صورت مستمر و مسئولانه معرفی و ترویج کنند.

آگهی مزایده عمومی

شرکت سرمایه‌گذاری عمران و توسعه اوج سپهر پارس (سهامی خاص) درنظر دارد **تعداد ۴۶ رقبه از املاک مسکونی و تجاری** خود را از طریق مزایده عمومی و **به‌صورت نقد و اقساط (حداکثر ۳۶ ماهه)** به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ همه روزه به جز روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۵:۰۰ به دفتر مرکزی شرکت به نشانی تهران، بلوار نلسون ماندلا (جردن)، خیابان دامن افشار، پلاک ۹، طبقه چهارم، واحد ۱۳، واحد اداری و پشتیبانی به شماره تماس ۰۲۱-۹۲۰۰۲۰۰۱ و یا دفتر شیراز این شرکت به نشانی شیراز، قصرالدشت، خیابان عفیف آباد قبل از فرعی ۱۹، مجتمع تجاری - اداری سپهر، طبقه دوم، واحد اداری شماره ۲ به شماره تماس ۰۷۱-۳۶۲۶۵۵۳۵ یا دفتر اصفهان این شرکت به نشانی اصفهان، خیابان وحید، حدفاصل خیابان محتشم کاشانی و خیابان خاقانی، پلاک ۴۴۶، عمارت وحید، طبقه سوم به شماره تماس ۰۳۱-۳۶۲۶۱۴۸۰ مراجعه و نسبت به دریافت و خرید اسناد شرکت در مزایده اقدام و حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۶ پیشنهاد خود را در سه پاکت لاک و مهر شده "الف"، "ب" و "ج" در مقابل دریافت رسید به دبیرخانه شرکت به نشانی تهران، بلوار نلسون ماندلا (جردن)، خیابان دامن افشار، پلاک ۹، طبقه پنجم، واحد ۲۰ تحویل و رسید اخذ نمایند.

جلسه بازگشایی پاکات در روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۸ راس ساعت ۱۰:۰۰ در محل دفتر مرکزی شرکت به نشانی تهران، بلوار نلسون ماندلا (جردن)، خیابان دامن افشار، پلاک ۹، طبقه پنجم، واحد ۲۰ تشکیل و پیشنهادات واصله بازگشایی و قرائت خواهند گردید. حضور شرکت‌کنندگان یا نماینده قانونی آنها در جلسه بازگشایی پاکات با ارائه فرم معرفی‌نامه مهر و امضا شده و با هماهنگی قبلی بلامانع می‌باشد. همچنین، شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد.

فهرست املاک مورد مزایده و اسناد مزایده در تارنمای شرکت به نشانی www.sepehrpars.com قابل مشاهده می‌باشد.

مناقصه عمومی یک مرحله ای
فراخوان آگهی مناقصه عملیات مستمر جمع آوری، حمل و دفن زباله، نظافت و رفت و روب معابر شهرداری منطقه دو نجف آباد

نوبت اول

شهرداری نجف آباد در نظر دارد **فراخوان آگهی مناقصه عملیات مستمر جمع آوری، حمل و دفن زباله، نظافت و رفت و روب معابر شهرداری منطقه دو نجف آباد به شماره سیستمی ۲۰۰۴۰۹۰۲۸۶۰۰۰۰۱۹** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعدزمانی:

- **تاریخ انتشار فراخوان**: نوبت اول چاپ روز **یکشنبه** مورخ **۱۴۰۴/۰۵/۱۲** و نوبت دوم چاپ روز **سه شنبه** مورخ **۱۴۰۴/۰۵/۲۱**
- **مهلت دریافت اسناد فراخوان:** تا ساعت **۱۹** روز **چهارشنبه** مورخ **۱۴۰۴/۰۵/۲۲**
- **مهلت ارسال پیشنهادات:** تا ساعت **۱۹** روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۴/۰۶/۰۸**
- **زمان بازگشایی پاکت ها:** ساعت **۱۵** روز **یکشنبه** مورخ **۱۴۰۴/۰۶/۰۹**

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: شرکت کنندگان باید مبلغ **۲۱/۵۰۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال** را به صورت وجه نقد به حساب سپرده شماره **۱۰/۹۱۰۷۴۷۰/۲** یا شماره شبا **IR۰۵۰۷۰۰۰۰۱۰۰۰۲۲۹۱۰۷۴۷۰۰۰۲** شهرداری نزد بانک رسالت واریز و یا معادل آن ضمانتنامه معتبر بانکی با اعتبار حداقل ۳ ماهه از زمان آگهی مناقصه بعنوان ضمانت شرکت در مناقصه تهیه و بارگذاری نمایند و سپس اصل ضمانتنامه و یا تاییدیه وصول مبلغ سپرده را قبل از بازگشایی پیشنهادات به واحد امورقراردادهای شهرداری مرکزی نجف آباد ارسال نمایند.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: نجف آباد خیابان امام خمینی (ره)، شهرداری مرکزی **کدپستی** ۸۵۱۴۶-۱۴۶۶۱ **تلفن** ۳-۴۲۶۴۰۰۴۱-۰۳۱

مشخصات شهرداری: شناسه ملی: ۱۴۰۰۰۲۷۷۳۷۸ **کد اقتصادی:** ۴۱۱۴۴۳۷۱۷۳۱۶ **شماره ثبت:** ۰۹۰۰۵۴۴

شناسه آگهی: ۱۹۷۶۵۵۵

عباس مرادی - شهردار نجف آباد