

اصفهان گرد - ۱۸۸

پایان باز قابها



به آن دقت نکرده بودم. قاب عکس‌هایی از مرغ و گل که می‌تواند قاب خاطرهای ما از همین خیابان‌ها و چهارراه‌ها باشد. قاب خاطره ما از پلیس باشد. قاب خاطره ما از خود ما در سال‌های گذشته و در طول اتفاقات مختلف باشد. اگر شما بخواهید داخل این قاب‌ها، چه تصویری قرار می‌دادید؟ اصلاً این قاب‌ها، بدون تصویر قشنگ‌تر

عصر روز یکشنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۳ وقتی داشتم از کنار ساختمان مرکزی دانشگاه هنر اصفهان به سمت ایستگاه اتوبوس واحد می‌رفتم، اتوبوس خط شماره ۷۹ از جلوم رد شد و متوجه شدم تا آمدن اتوبوس بعدی، زمان زیادی باید بایستم. برنامه‌ام را تغییر دادم و با خودم قرار گذاشتم کمی پیاده‌روی کنم و به قول امروزی‌ها پرسه بزنم و اگر شد عکسی بگیرم و بعد در جای دیگری سوار اتوبوس دیگری بشوم.

وارد خیابان شهید قندی یا همان مهرداد شدم و قدم زدم. برای چند درخت و همچنین ورودی یک مجموعه آموزشی جالب بود. ایستادم و آن‌ها را در طور دوربین انتخابم، به خیابان توحید که رسیدم به سمت راست درست مانند بیشتر سیاست‌مدران پیچیدم و تصمیم گرفتم تا خیابان دانشگاه را به قدم‌های مبارک، طی کنم. حاشیه خیابان‌های جدیدی مانند توحید، چندان جاذبه خاصی برای نوع عکاسی که من می‌کنم ندارند. باین همه دو سه موضوع را به خاطر حضور همشهری‌ها، بی‌خیال شدم. به چهارراه پلیس که رسیدم، قابی دیدم که برایم زیبا بود. بارها از چهارراه پلیس سواره و پیاده‌گذر کرده بودم؛ ولی این صحنه را یا ندیده بودم و یا درست

سالانه موظف به افتتاح ۱۰۰ هتل هستیم

ما قطعاً جزو سه تمدن برتر جهان هستیم؛ این یک نکته بسیار باارزشی است که کمتر در مجموعه فضای نخبگانی و اجتماعی عنوان می‌شود. اگر آموزش و پرورش این ظرفیت بزرگ را در کتاب‌ها به تصویر بکشد، جامعه احساس شکوفایی و غرور و نشاط خواهد کرد. صالحی امیری در مسود عملکرد ۱۰۰ روزه دولت در حوزه میراث‌فرهنگی بیان کرد: دولت سه مأموریت اساسی را دنبال کرد. مأموریت نخست آن استقرار دولت بود. دومین مأموریت، دولت با تشکیل نشست‌ها و کمیسیون‌های تخصصی، اولویت‌های تمامی دستگاه‌ها را احصا کرد و در این راستا مردم تنها عنصر حیات‌بخش دولت هستند. دولت بدون مردم، یعنی دولت بدون سرمایه اجتماعی. او گفت: یکی از اقدامات سه‌ماهه دولت مدیریت بحران بود؛ مسئله خوراک، پوشاک مسکن و حمل‌ونقل و آموزش و بهداشت اولویت‌هایی بود که دولت در مجموعه این سه ماه توانست صلاح کار خودش قرار دهد. دولت در این سه‌ماهه توانست مفهوم وفای را از سطح نخبگی به سطح جامعه منتقل

کند. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تأکید کرد: ۵۰۰ هزار نفر امروز در سطح کشور با شناسنامه در حال فعالیت هستند؛ حدود یک میلیون نفر در منازل که به طور عمده بانوان هستند، در حال انجام فعالیت هستند. صنایع دستی در ایران تقلیدی نیست و همه آن محصول دست است که در تحول تاریخی به این نسل رسیده است. ما نیازمند سازماندهی این ظرفیت هستیم تا تولیدات در یک بستر روشن منطبق با کالقه جهانی تولید شود. صالحی امیری گفت: صنایع دستی ما چند نیاز عاجل دارد: باهمت شورای عالی انقلاب‌فرهنگی سند جامع صنایع دستی تصویب شد که نواقص آن در زمان رفع خواهد شد که در هفته‌های آتی این سند را رونمایی خواهیم کرد. مسیر راه آینده صنایع دستی ایران در این سند تصویر کشیده شده است. او افزود: نکته دوم این است که در صنایع دستی ایران باید از من به ما و ما به تشکل منتقل شویم. ما باید این افراد را در قالب کارگاه‌های سازمان یافته که کالا تولید می‌کنند کنار هم قرار بدهیم.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: در کشور ۱۳۳۰ هتل داریم که بسیاری از آن‌ها شرایط لازم یک هتل برای جذب توریست را ندارند و ما موظفیم سالانه ۱۰۰ هتل افتتاح کنیم. به گزارش فارس، رضا صالحی امیری اظهار کرد: وزارت میراث‌فرهنگی متولی دفاع از تمدن فرهنگی ایران است. تقطه کانونی و تمرکز ما بر این است که دارای یک تبار طولانی هستیم که باید صیانت، حفاظت و مرمت شود و به‌عنوان آمانت به نسل‌های بعدی منتقل شود. او افزود: ما میراث‌داری هستیم که باید تمدن را به دیگر نسل‌ها منتقل کنیم. مجموعه متخصصان حوزه میراث‌فرهنگی در طول چهار دهه بیش از یک میلیون اثر را کشف کردند که ما تا توانستیم ۲۰ هزار مورد از آن‌ها را ثبت کنیم. این سرزمین رمز و رازهای دارد که همه کشور و همه شهرها یک سرمایه معنوی یا خود به همراه دارد که می‌تواند عامل غرور و حتی می‌تواند عاملی اشتغال‌ساز باشد. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه داد: بر اساس مطالعات جهانی،

مرمت موزه هنرهای معاصر اصفهان:

عبور از آسیب‌ها برای احیای تاریخ



مرمت موزه هنرهای معاصر اصفهان از آسیب‌های ساختاری به احیای هویت تاریخی، مسیری پرچالش اما ضروری بوده که در نشست تخصصی با حضور کارشناسان، معماران و مدیران مرتبط بررسی شد. به گزارش مهر، مرمت بناهای تاریخی همواره یکی از چالش‌های اساسی در حوزه حفظ میراث‌فرهنگی به شمار می‌رود. از آنجاکه بسیاری از این بناها به‌مرور زمان و در پی عوامل مختلف طبیعی و انسانی دچار آسیب‌هایی می‌شوند، فرایند احیا و بازسازی آن‌ها نیازمند رویکردهای علمی، تخصصی و دقت در حفظ هویت تاریخی و فرهنگی آن‌ها است. یکی از نمونه‌های برجسته در این حوزه، مرمت موزه هنرهای معاصر اصفهان است که به دلیل قدمت تاریخی و ارزش فرهنگی بالا، همواره مورد توجه ویژه قرار داشته است. مرتضی بخردی، معمار، شهردار ناسخیان، عضو هیئت‌علمی و مدیر گروه مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی دانشگاه هنر اصفهان و محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در حیات موزه این بنای قاجاری برگزار شد. ابعاد مختلف این مرمت و چالش‌ها و دستاوردهای آن به‌طور مفصل بررسی گردید.

مرمت موزه هنرهای معاصر اصفهان از آسیب‌های ساختاری به احیای هویت تاریخی، مسیری پرچالش اما ضروری بوده که در نشست تخصصی با حضور کارشناسان، معماران و مدیران مرتبط بررسی شد. به گزارش مهر، مرمت بناهای تاریخی همواره یکی از چالش‌های اساسی در حوزه حفظ میراث‌فرهنگی به شمار می‌رود. از آنجاکه بسیاری از این بناها به‌مرور زمان و در پی عوامل مختلف طبیعی و انسانی دچار آسیب‌هایی می‌شوند، فرایند احیا و بازسازی آن‌ها نیازمند رویکردهای علمی، تخصصی و دقت در حفظ هویت تاریخی و فرهنگی آن‌ها است. یکی از نمونه‌های برجسته در این حوزه، مرمت موزه هنرهای معاصر اصفهان است که به دلیل قدمت تاریخی و ارزش فرهنگی بالا، همواره مورد توجه ویژه قرار داشته است. مرتضی بخردی، معمار، شهردار ناسخیان، عضو هیئت‌علمی و مدیر گروه مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی دانشگاه هنر اصفهان و محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در حیات موزه این بنای قاجاری برگزار شد. ابعاد مختلف این مرمت و چالش‌ها و دستاوردهای آن به‌طور مفصل بررسی گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

لرزم حفظ روایت‌های فرهنگی و اجتماعی موزه خاخرنشان کرد. موزه هنرهای معاصر اصفهان به واسطه فعالیت‌های متعدد فرهنگی در طول سالین، از مهم‌ترین مراکز روایت‌ساز در اصفهان بوده است. اگرچه با مرمت‌های جدید کالبد بنا حفظ شده است، اما حفظ روایت‌ها و خاطرات آن نیاز به توجه ویژه دارد. پیشنهاد می‌کنم با برگزاری مصاحبه‌ها و ثبت خاطرات و تجارب هنرمندان و مدیران، حافظه فرهنگی این موزه نیز حفاظت شود.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

کالکشن‌های پیشین
محمدعلی ایزدخواستی، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در ابتدای نشست به مشکلات ناشی از مرمت‌های دهه هفتاد موزه هنرهای معاصر اصفهان پرداخت و گفت: آسیب‌های ناشی از مورانه‌زدگی و فرسودگی مصالح سقف و دیوارها پنهان بوده و شناسایی آن‌ها نیاز به بررسی‌های دقیق‌تری داشت. موزه در چندین مرحله مرمت شده و اقدامات مختلفی همچون نقاشی دیوارها، گچ‌بری‌ها، و اصلاح در و پنجره‌ها انجام شده است. او افزود: کامل‌ترین مرمت در دو سال گذشته انجام شده و مشکلات عمیق ساختاری نیز شناسایی و برطرف شده است. به‌عنوان مثال، شکستگی شاه‌تیرهای ایوان غربی که به ستون‌های کناری متکی بود، باعث ایجاد خطر سقوط سقف شده بود. این خطر با بازنگری ممتد سال ۱۴۰۱ بیشتر شد. در مرمت اخیر تمامی سقف‌ها بازبینی و تیرها جایگزین شدند و تمام مصالح آسیب‌دیده با مصالح سنتی و باهدف حفظ اصالت بنا تعویض گردید.

آگهی فراخوان ثبت‌نام عضویت جهت برگزاری مجمع عمومی مؤسسين انجمن سنگ استان اصفهان

در اجرای موافقت اصولی شماره ۵۷۷۴ / ۱۴ / ص مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ اتاق ایران مبنی بر تأسیس و ثبت «انجمن سنگ استان اصفهان» در اتاق ایران، مقرر گردید تا مجمع عمومی مؤسسین انجمن مزبور در ساعت ۰۸:۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۸ در محل اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان به نشانی پل خواجو، میدان فیض، اتاق بازرگانی اصفهان با رعایت تشریفات قانونی برگزار شود. لذا بدین وسیله از کلیه فعالان اقتصادی در حوزه مربوطه دعوت می‌نماید از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۳۰ الی روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۶ از ساعت ۰۸:۰۰ الی ۱۴:۰۰ جهت ثبت‌نام و تکمیل مدارک عضویت به آدرس: اصفهان، میدان فیض، خیابان آباداناول، کوچه بوستان (شماره ۲) - ساختمان شماره ۲ اتاق بازرگانی اصفهان - واحد تشکل‌های اقتصادی مراجعه نمایند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۱۳۶۵۶۰۰۰۰ داخلی ۲۵۱۱ تماس حاصل فرمایند.

دستور جلسه:

۱. بررسی و تصویب اساسنامه
۲. انتخاب اعضای هیئت‌مدیره و بازرس
۳. تعیین حق ورودی و حق عضویت سالیانه
۴. تعیین روزنامه کثیرالانتشار

مدارک عضویت:

الف. دارا بودن تابعیت ایرانی.

ب. دارا بودن یکی از مدارک ذیل از مراجع ذیصلاح قانونی:

- ۱- پروانه اکتشافات و بهره‌برداری سنگ‌های ساختمانی و تزئینی از سازمان‌های صمت استان اصفهان و یا مراجع ذیصلاح دیگر.
- ۲- پروانه بهره‌برداری یا پروانه فعالیت معتبر از مراجع ذیصلاح برای فرآوری سنگ‌های ساختمانی و تزئینی.
- ۳- پروانه بهره‌برداری یا پروانه فعالیت معتبر از مراجع ذیصلاح جهت تولید مصنوعات سنگی.
- ۴- اظهارنامه گمرکی و کارت بازرگانی دال بر فعالیت در حوزه صادرات و واردات سنگ‌های ساختمانی و تزئینی و مواد و لوازم و تجهیزات صنعت سنگ.

پ. داشتن کارت عضویت یا بازرگانی معتبر یکی از اتاق‌های بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی استان اصفهان (اتاق اصفهان یا کاشان).

ت. اصل معرفی‌نامه نماینده اشخاص حقوقی جهت حضور در مجمع با مهر و امضای صاحبان امضا (نمایندگان اشخاص حقوقی می‌بایست مدیرعامل یا عضو هیئت‌مدیره شرکت متبوع باشند).

ث. اصل و کپی کارت ملی و شناسنامه اشخاص حقیقی و نماینده اشخاص حقوقی جهت حضور در مجمع.

ج. ارائه آگهی تأسیس و آخرین آگهی تغییرات روزنامه رسمی شرکت (تغییرات هیئت‌مدیره)

چ. اصل فیش واریزی به مبلغ ۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (معادل ۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان) به شماره حساب (۰۱۰۵۳۴۶۶۹۶۰۰۴) به شماره شبدا ۰۱۰۵۳۴۶۶۹۶۰۰۴ IR۹۰۰۱۷۰۰۰۰۰۰۰۰ نزد بانک ملی شعبه میدان فیض به نام اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان.

اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت مبین خودرو فولادشهر «سهامی خاص»

به شماره ثبت ۲۴۲۱ و شناسه ملی ۱۰۲۲۵۶۱ - ۱۰۲۶۰

به این وسیله از تمام سهام داران شرکت مبین خودرو فولادشهر «سهامی خاص» ثبت شده به شماره ۲۴۲۱ و شناسه ملی ۱۰۲۲۵۶۱ - ۱۰۲۶۰ دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۳ ساعت ۱۶ در فولادشهر، سایت خدماتی کاوه فرعی ۴ پلاک ۴۹۷ تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند؛

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره، مدیرعامل و بازرس قانونی شرکت
- ۲- افزایش سرمایه از طرق مندرج در لایحه اصلاحی قانون تجارت
- ۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع مذکور در فوق باشد.

هیئت مدیره شرکت مبین خودرو فولادشهر «سهامی خاص»

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت مبین خودرو فولادشهر «سهامی خاص»

به شماره ثبت ۲۴۲۱ و شناسه ملی ۱۰۲۲۵۶۱ - ۱۰۲۶۰

به این وسیله از تمام سهام داران شرکت مبین خودرو فولادشهر «سهامی خاص» ثبت شده به شماره ۲۴۲۱ و شناسه ملی ۱۰۲۲۵۶۱ - ۱۰۲۶۰ دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۳ ساعت ۱۰ صبح در فولادشهر سایت خدماتی کاوه فرعی ۴ پلاک ۴۹۷ تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند؛

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره، مدیرعامل و بازرس قانونی شرکت
- ۲- تصویب صورت های مالی و ترازنامه منتهی به سال مالی ۱۴۰۲
- ۳- اتخاذ تصمیم در خصوص سوده‌های انباشته سالهای قبل تا پایان سال مالی ۱۴۰۲
- ۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار به منظور آگهی و اعلامیه های شرکت
- ۵- عنداللزوم تصویب معاملات موضوع ماده ۱۲۹
- ۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع مذکور در فوق باشد.

هیئت مدیره شرکت مبین خودرو فولادشهر «سهامی خاص»