

گزارشی ویژه از نمایشگاه گروهی در نگار خانه آراین هنر معاصر، اصفهان

فرونشست؛ از گسل‌های زمین تا ترک‌های اندیشه



اصفهان امروز

شهرزاد فلاح

نمایشگاه گروهی «فرونشست» در نگارخانه‌ی آراین هنر معاصر، تلاشی خلاقانه و مفهومی است برای بازخوانی یکی از مهم‌ترین پدیده‌های بحران‌زای این روزها؛ فرونشستی که نه فقط در لایه‌های زمین، بلکه در سطوح اندیشه، فرهنگ و هویت ما جاری است. این نمایشگاه حاصل یک فرآیند بلندمدت کارگاهی‌ست؛ حرکتی مشارکتی، تجربی و در عین حال تأمل‌برانگیز که از دل مواجهه با تصویر و بازآفرینی مفاهیم شکل گرفت. از زمین‌های فرورفته در اصفهان تا فروپاشی‌های خاموش ذهن انسان معاصر، «فرونشست» بستری است برای دیدن، شنیدن و اندیشیدن درباره چیزی که شاید دیده نمی‌شود اما عمیقاً در حال وقوع است. با مشارکت ۹ هنرمند و هدایت هنری آقای محمدرضا مهاجر، این پروژه یک تجربه‌ی بیاپی جمعی را رقم زده که در آن، هر اثر تصویری است از پرسش، اضطراب و بازتابی از جهانی که در آن زیست می‌کنیم.

مدیریت گالری و هنرمندان شرکت‌کننده با نگرشی چندلایه و بین‌رشته‌ای، به بازنمایی فرونشست در بسترهای مختلف فکری، زیست‌محیطی و اجتماعی پرداخته‌اند. در ادامه این گزارش، گفت‌وگوی اختصاصی ما با آقای تحویلیان، مدیر گالری آراین و نیز خاتم اسعدی، یکی از هنرمندان حاضر در این پروژه آمده است که فرآیند شکل‌گیری نمایشگاه، اهداف مفهومی و چالش‌های اجرایی آن را از نگاه درون‌گروهی بررسی می‌کند. این گفتگوها نتهیا تصویر دقیقی‌تری از نمایشگاه ارائه می‌دهند، بلکه بازتابی از نقش هنر معاصر در مواجهه با واقعیت‌های پیچیده‌ی امروز جامعه‌ی ایران نیز هستند.

کا گزارش ویژه از نمایشگاه گروهی فرونشست در گالری آراین

نمایشگاه گروهی «فرونشست» حاصل ماه‌ها کارگاه، گفت‌وگو و تجربه‌روزی در حوزه‌ی تصویر و بیان بصری، این روزها در گالری آراین پذیرای مخاطبان است.

تحویلیان، مدیر گالری آراین و از هنرمندان حاضر در این مجموعه، درباره روند شکل‌گیری این نمایشگاه و اهمیت آن در بستر هنر معاصر ایران، به پرسش‌های خبرنگار ما پاسخ داد. او در ابتدای گفت‌وگو اظهار داشت: همه چیز با مفهوم زمین‌شناختی فرونشست آغاز شد، اما به‌تدریج به معنای گسترده‌تری از این واژه رسیدیم؛ مفهومی که می‌تواند به فرونشست‌های فرهنگی، اجتماعی و حتی فردی اشاره داشته باشد. او درباره خاستگاه این نمایشگاه افزود: از اواسط بهار تا اوایل پاییز ۱۴۰۳، کارگاهی با عنوان ایده‌پردازی و ذهن ورزی در گستره تصویر در همین مکان برگزار شد. هدف اصلی این کارگاه شناخت عمیق‌تر از تصویر، آموزه‌ای بیانی آن و تجربه‌ورزی میان اعضای گروه بود. این روند با دیدن، بهتر دیدن و تعامل میان هنرمندان پیش رفت تا در نهایت موضوع «فرونشست» به‌عنوانغدغهای مشترک انتخاب شد. تحویلیان تأکید کرد: در این مسیر سیر آزادی هنرمندان در انتخاب مدیا و متریال هم‌راستا با دانفته فردی خود تأکید داشتیم. لذت‌بردن از فرآیند خلق و ارتباط با اثر نهایی، اصل اساسی کار ما بود.

کا فرونشست؛ از بحران تا استعاره

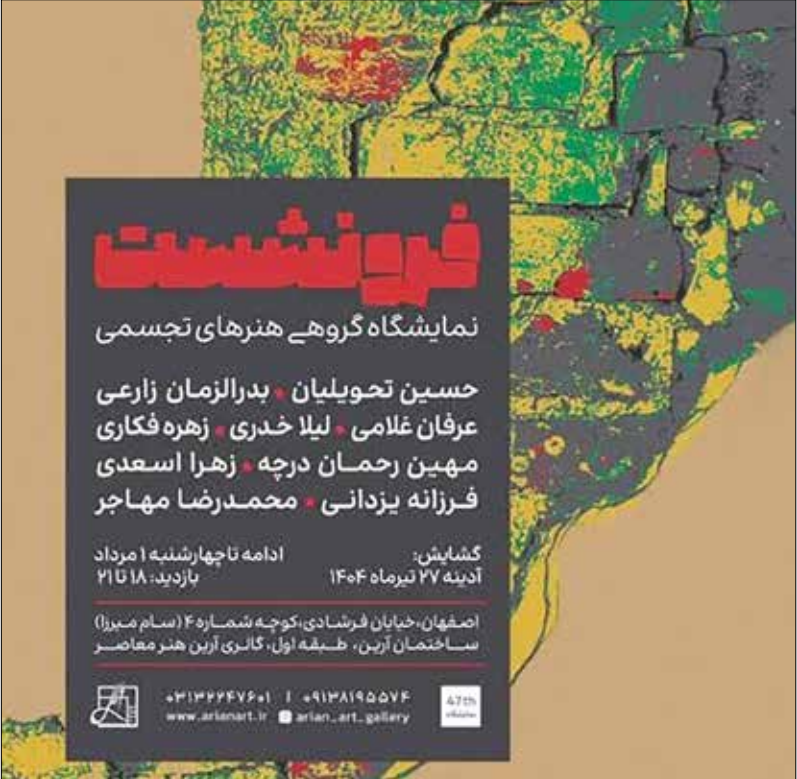
در پاسخ به اینکه آیا این نمایشگاه ادامه‌ای بر رویکرد گالری آراین در پرداختن به مسائل معاصر است، او بیان کرد: هنرمند معاصر در زمان حال زیست می‌کند و نمی‌توان او را از مسائل پیرامونی‌اش جدا دید. هنر امروز، تجربه زیسته را به زبان بصری درمی‌آورد و گالری آراین نیز همواره در حمایت از این نوع نگاه کوشیده است.

او گفت: فرونشست واژه‌ای آشنا برای شهر اصفهان و بسیاری دیگر از مناطق ایران است. اما نگاه ما صرفاً زمین‌شناختی نبوده؛ سؤال اصلی این بود که چرا فرونشست شکل می‌گیرد و چه لایه‌هایی دارد؟ هنرمندان به‌جای بازنمایی صرف، به تحلیل، تأمل و خلق زبان بصری شخصی پرداختند.

کا فرآیندی یک‌ساله، مشارکتی و تعاملی
تحویلیان درباره روند همکاری با کیوریتور و هنرمندان حاضر در نمایشگاه بیان کرد: از حدود یک سال پیش جلسات هم‌اندیشی با هدایت آقای محمدرضا مهاجر آغاز شد.

در این نشست‌ها، ابعاد مختلف فرونشست از منظرهای گوناگون مورد واکاوی قرار گرفت و همین تعامل مستمر به کیفیت نهایی آثار کمک شایانی کرد.

کا فرهنگ‌سازی، مخاطب‌سازی و چالش‌های پیش‌رو
تحویلیان در پاسخ به سؤالی درباره تلاش گالری برای توسعه مخاطب هنرهای تجسمی، به‌ویژه مخاطب عام، او گفت: هرچند فضای مجازی نقش پررنگی در فرهنگ‌سازی دارد، اما ما نیز با تولید محتوای بصری روز و جذاب سعی در جذب مخاطب‌های متنوع داریم. رسانه‌ها با حمایت از گالری‌ها می‌توانند این تلاش را مؤثرتر سازند.



او در خصوص حمایت از هنرمندان جوان تأکید کرد: گالری آراین از ابتدای فعالیت خودبخشی از برنامه را به نمایش آثار هنرمندان نوظهور اختصاص داده و معتقد است خلاقیت‌های نوین نیاز به فضا و فرصت برای بروز دارند. امید داریم با حمایت حامیان فرهنگی و خرید آثار این هنرمندان، روند رشد آن‌ها تسریع شود. اما آیا پایداری گالری‌ها در شرایط اقتصادی کنونی امکان‌پذیر است؟ تحویلیان در پاسخ گفت: در بسیاری از کشورها حمایت دولتی و مشوق‌های بخش خصوصی باعث رونق اقتصاد هنر شده است. گالری آراین و اغلب گالری‌های کشور، در حال حاضر از هیچ حمایتی برخوردار نیستند و با دشواری‌های جدی مواجه‌اند.

کا زبان هنر تا تحلیل گفتمان

تحویلیان درباره جایگاه این نمایشگاه در گفتمان هنر معاصر ایران گفت: نمایشگاه فرونشست به برخورد‌های هنری با مسائل معاصر می‌پردازد. تحلیل نهایی، پس از بازخورد مخاطبان و بررسی آثار ممکن خواهد بود. در پاسخ به این پرسش که آیا می‌توان نمایشگاه را بازتابی هنری از بحران‌های اجتماعی زیست‌محیطی امروز ایران دانست، او بیان کرد: بله، اما موضوع به این سطح محدود نماند.

هنرمندان ابعاد عمیق‌تر و شخصی‌تری از مفهوم فرونشست را نیز مطرح کرده‌اند. او افزود: فرونشست در معنای استعاره‌ی خود نشان از فقدان و غیاب دارد. آنچه قبل‌تر بر سطح بوده، اکنون فرورفته است. هنرمند این موقعیت را تحلیل می‌کند و آن را به تجربه بصری بدل می‌سازد، نه صرفاً اطلاع‌رسانی با روایت خبری.

کا آغازی برای یک جریان هنری تازه

تحویلیان درباره زبان بصری آثار حاضر اظهار داشت:با اینکه این نخستین تجربه در این قالب محسوب می‌شود، تنوع آیدگاه‌ها و زبان‌های بصری در آثار قابل‌توجه است.

اهمیت نمایشگاه بیشتر در آغاز چنین تگاهی است تا در نتیجه‌گیری نهایی. در پایان، درباره نوآوری‌ها و روندهای تازه در این مجموعه، او پاسخ را به مخاطبان واگذار کرد: پاسخ این سؤال را مخاطبان خواهند داد. تفسیر آثار و درک جریان‌های تازه، بخشی از فرآیند گفت‌وگوی هنری میان اثر و بیننده است.

کا فرونشست؛ روایتی از زوال زمین تا افول اندیشه

در جهان پرتلاطم امروز، مرز میان طبیعت و انسان بیش از همیشه در حال فروپاشی است؛ گاه در زمین‌هایی که فرومی‌نشینند و گاه در ذهن‌هایی که خالی می‌شوند. نمایشگاه «فرونشست» تلاشی هنرمندانه برای بازخوانی این فروپاشی است؛ فرونشست نه‌تنها به‌عنوان یک پدیده زمین‌شناختی، بلکه به‌مثابه استعاره‌ای از فرسایش اندیشه، فرسایش فرهنگی و بحران‌های زیست‌محیطی و اجتماعی. در این نمایشگاه گروهی که با مشارکت ۹ هنرمند در نگارخانه آراین هنر معاصر شهر اصفهان برپا شده، هر اثر صیایی است از دل یک پرسش:

با این واقعیت چه می‌توان کرد؟ هنرمندان با متریال‌ها و زبان‌های متنوع، مفاهیم عمیق را در قالب‌هایی نوین و تجربه‌گرا بازآفرینی کرده‌اند؛ تا شاید مخاطب در مواجهه با هر اثر، تکه‌ای از فرونشست جهان خود را بازشناسد.

«فرونشست» صرفاً نمایش آثار نیست؛ عوتی است برای گفت‌وگو، تأمل و بازاندیشی؛ از زمین تهی شونده تا ذهن فرونشسته، این نمایشگاه دریچه‌ای است به بحران‌های زمانه و امکانی برای پرسیدن و شنیدن.

کا فرونشست، استعاره‌ای از بحران زمین و ذهن
اسعدی یکی از هنرمندان شرکت‌کننده نمایشگاه در این باره اظهار داشت: قرار بود تمرکز اولیه نمایشگاه بر فرونشست زمین به‌عنوان یک بحران زیست‌محیطی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه

نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵

تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۰۵ خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲-۰۲۱

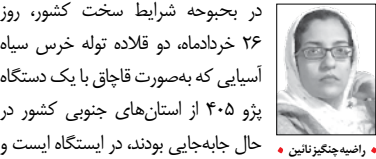
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: روبداد پارسی

اصفهان و راهی نو در گردشگری معنوی



گردشگری معنوی به‌عنوان یکی از گونه‌های درحال‌رشد صنعت گردشگری، فرصتی استراتژیک برای کشورهایی با پیشینه فرهنگی و مذهبی غنی به شمار می‌رود؛ اصفهان نیز با برخورداری از میراثی غنی در معماری، آیین‌ها و هنرهای دینی، ظرفیت آن را دارد که به یکی از مقاصد اصلی گردشگری معنوی در منطقه تبدیل شود.

به گزارش ایمنا، در میان گونه‌های مختلف گردشگری که امروز به‌عنوان یکی از عوامل مؤثر در رشد اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی کشورها شناخته می‌شود، گردشگری معنوی جایگاهی ویژه و در حال گسترش دارد؛ این نوع گردشگری برخلاف الگوهای رایج مبتنی بر تفریح، ماجراجویی یا طبیعت‌گردی، بر تجربه‌ای درونی و جست‌وجوی معنا تمرکز دارد. گردشگری معنوی سفری صرفاً به مکان نیست، بلکه سفری به درون انسان و به‌سوی فهمی ژرف‌تر از هستی و اتصال به سنت‌های ریشه‌دار فرهنگی و دینی است. در سال‌های اخیر، این رویکرد با استقبال فزاینده‌ای در سطح جهانی مواجه شده و به‌عنوان یکی از رویکردهای نوین در توسعه پایدار گردشگری موردتوجه قرار گرفته‌است. مجید دانش‌میرهن، رئیس انجمن صنفی و انجمن حرفه‌ای راهنمایان گردشگری استان اصفهان می‌گوید: هدف کلی این نوع از گردشگری، برآمده از نیاز درونی انسان‌ها به معنویت است. یکی از تعاریفی که برای دین ارانه می‌شود، آن را دستورالعملی برای زندگی درست معرفی می‌کند. در راستای همین تعریف، ادیان و مذاهب گوناگونی در طول تاریخ شکل گرفته‌اند و به همراه آن، مجموعه‌ای از رویدادها و آیین‌هایی نیز پدید آمده‌اند که به‌نوعی نماینده این دستورالعمل‌ها هستند. همین رویدادها و تجربه‌های معنوی، هسته مرکزی شکل‌گیری مفهوم گردشگری معنوی را تشکیل داده‌اند. او ادامه می‌دهد: نخستین دستاوردی که افراد از حضور در رویدادهای مرتبط با گردشگری معنوی تجربه می‌کنند، آرامشی همراه با امید است. به طور نمونه، زیارت امامزاده‌ها یا حضور در فضاهایی برای رازونیا و خلوت، حس مثبتی از امید را در افراد ایجاد می‌کند. برگزاری چنین برنامه‌هایی، نه‌تنها برای شرکت‌کنندگان، بلکه حتی برای برگزار کنندگان آن، شوروشوق خاصی به همراه دارد؛ تجربه‌ای که در نهایت به یک حس مشترک و دلنشین معنوی منتهی می‌شود. رئیس انجمن صنفی و انجمن حرفه‌ای راهنمایان گردشگری استان اصفهان در مثالی ملموس، به موکب‌های اربعین حسینی اشاره می‌کند و می‌گوید: در این آئین، موکب‌داران از فراهم‌کردن این فضا برای الزائران لذت می‌برند و در مقابل، مهمان موکب نیز از فضای معنوی و خدمت‌رسانی موجود بهره‌مند می‌شوند. در واقع، این تجربه دوسویه، یکی از ویژگی‌های بارز گردشگری معنوی است. دانش‌میرهن تأکید می‌کند: گردشگری معنوی تنها به تجربه‌های درونی محدود نمی‌شود، بلکه از منظر اقتصادی نیز برای مناطق میزبان نتایج مثبتی به همراه دارد. رویدادهای بزرگ مذهبی مانند حج و اربعین، نه‌تنها بستر تجربه‌ای معنوی را فراهم می‌آورند، بلکه به لحاظ مالی نیز مزایای قابل‌توجهی برای کشورها و جوامع میزبان دارند. او درباره انگیزه برگزاری رویداد «اصفهان، روایت عشق و هنر» نیز می‌گوید: پس از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، جامعه نیاز شدیدی به روحیه‌بخشی، همدلی و ایجاد فضای برای مذهب‌شنی و نشاط جمعی داشت. از همین رو، با ابتکار و پیگیری استاندار و سایر مسئولان مرتبط، این رویداد در گذر فرهنگی چهارپایه اصفهان برنامه‌ریزی و اجرا شد؛ رویدادی که تمرکز اصلی آن بر عرضه صنایع‌دستی است. او با اشاره به تجربه موفق شهر یزد در این زمینه، می‌افزاید: یزد در توسعه گردشگری معنوی پیشتاز بوده‌است. در این شهر، آئین‌ها و مراسم گوناگونی برگزار می‌شود و راهنمایان گردشگری، با توضیح‌حاتی دقیق درباره پیشینه و چگونگی اجرای این آئین‌ها، نقش مهمی در انتقال تجربه به بازدیدکنندگان ایفا می‌کنند. استفاده از عناصر محلی و بومی نیز در این رویدادها نقش بسزایی دارد؛ به‌عنوان مثال، پذیرایی از مهمانان خارجی با نذری و قهوه یزدی، تنها یک نمونه از این رویکرد خلاقانه است. این نوع طراحی تجربه، به شکلی نوین و جذاب، گردشگری معنوی را در یزد به سطحی جدید رسانده است. رئیس انجمن صنفی و انجمن حرفه‌ای راهنمایان گردشگری استان اصفهان در پایان خاطرنشان می‌کند: اصفهان نیز ظرفیت‌های بی‌شماری دارد که با الهام از چنین الگوهایی، می‌توان آن‌ها را در راستای طراحی رویدادهای خلاقانه و مؤثر بهره گرفت.



رامیه چنگرینین

در ببحوجه شرایط سخت کشور، روز ۲۶ خردادماه، دو قلاده توله خرس سیاه آسیایی که به‌صورت قاچاق با یک دستگاه پژو ۴۰۵ از استان‌های جنوبی کشور در حال جابه‌جایی بودند، در ایستگاه ایست و بازرسی شهید شرافت شهرستان نائین توسط یگان حفاظت محیط‌زیست استان اصفهان کشف و ضبط شدند.

مرتضی جوهری، رئیس اداره حفاظت و مدیریت حیات‌وحش اداره کل حفاظت محیط‌زیست اصفهان در گفت‌وگو با اصفهان امروز، درباره این دو توله خرس گفت: «توله خرس‌ها، یکی نر و دیگری ماده، توسط یگان حفاظت محیط‌زیست توقیف و قاچاقچی آن‌ها به مقامات قضایی معرفی شد. این حیوانات ابتدا به اصفهان منتقل شدند و تحت نظارت دامپزشک، از لحاظ سلامت عمومی بررسی شدند. پس از مدتی نگهداری، به مرکز تخصصی مراقبت از خرس سیاه آسیایی در تهران انتقال یافتند.»

وی با اشاره به روند ارزیابی توله خرس‌ها در تهران افزود: «در این مرکز بررسی می‌شود که آیا توله‌ها امکان بازگشت به زیستگاه طبیعی را دارند یا باید در شرایط کنترل‌شده مانند مراکز حفاظت‌شده یا باغ‌وحش‌ها نگهداری شوند؛ گرچه رهاسازی در طبیعت در اولویت قرار دارد.»

جوهری در پایان با تأکید بر لزوم فرهنگ‌سازی در زمینه حفاظت از گونه‌های در معرض خطر گفت: «خرس سیاه آسیایی گونه‌ای کمیاب و در معرض انقراض است و تنها زیستگاه امن آن طبیعت است. مردم باید بدانند که هرگونه نگهداری یا خریدوفروش این حیوانات، نه‌تنها غیرقانونی، بلکه مصداق تهدید تنوع زیستی کشور است.»

دانشگاه فرهنگیان در گلپایگان تأسیس می‌شود



مدیرعامل انجمن قلم ایران گفت: بیست و سومین جشنواره قلم زرین، امسال ۲۲ مرداد با معرفی برگزیدگان این جشنواره در اصفهان برگزار می‌شود. مجید صفات گفت: امسال بخش ویژه‌ای برای ادبیات کودک و نوجوان در نظر گرفته‌ام تا گامی در جهت جبران عقب‌ماندگی‌های این حوزه باشد. او با بیان اینکه دشمنان از بلو توله برای هر کودک برنامه‌ریزی فرهنگی دارند، افزود: ما در این مراسم دوم مرداد معرفی خواهیم شد. مدیرعامل انجمن قلم ایران خاطرنشان کرد: آمینواریم با این اقدامات، گام مؤثری در جهت توسعه ادبیات کودک و نوجوان و تقویت جهاد تبیین در این حوزه برداشته‌باشیم.



حضور اقتدار مختلف مردم و بانوان برگزار شد، نقش حضرت زینب (س) در امتداد نهضت عاشورا و اهمیت حضور زنان در صحنه‌های فرهنگی و اجتماعی موردتأکید قرار گرفت و در ادامه نیز با اشاره به وضعیت منطقه و جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، بر لزوم حفظ هویشاری مردم در برابر تبلیغات دشمنان تأکید شد. نماینده مردم گلپایگان و خوارسار میثم پاینخت که چهارم تیرماه برگزار شد، حضور باقیم و در این جلسه که به‌صورت دوره‌ای برگزار می‌شود، درباره مسائل روز کشور و تحولات منطقه‌ای، به‌ویژه جنگ ۱۲ روزه و موقعیت جمهوری اسلامی ایران در برابر رژیم صهیونیستی صحبت کرد؛ زیرا تبیین این تحولات برای اقتشار مذهبی و هووزی اهمیت بالایی دارد. او با اشاره به اجتماع زینبیون که ۱۷ تیرماه در استان امامزاده عمران بن علی شهر گوگد برگزار شد، افزود: در این مراسم که با

دو توله خرس سیاه آسیایی کشف شده در نائین به تهران منتقل شدند



کامل بودند، دندان‌هایشان رشد کرده و به غذاهای جامد مانند میوه‌عادت کرده‌بودند. خوشبختانه عملیات انتقال بدون مشکل انجام شد.»

رئیس اداره حفاظت و مدیریت حیات‌وحش اصفهان با بیان اینکه قاچاق حیات‌وحش همچنان یکی از چالش‌های جدی محیط‌زیست کشور است، افزود: «موارد متعددی از قاچاق گونه‌های نادر مانند توله خرس، مار پیتون و سایر گونه‌های کمیاب در سال‌های اخیر کشف شده که مقصد نهایی اکثر آن‌ها تهران و باغ‌وحش‌های خصوصی یا نگهداری در منازل شخصی بوده‌است.»

او هشدار داد: «نگهداری حیوانات وحشی در خانه نه‌تنها غیرقانونی است، بلکه به لحاظ ایمنی، بهداشت و حقوق حیوانات نیز مشکلات جدی به وجود می‌آورد. محیط‌زیست در تمام باغ‌وحش‌های کشور نظارت دارد و تولد یا جابه‌جایی هر حیوان باید با مجوز رسمی و ثبت در سامانه‌های مرتبط انجام شود.»

جوهری در پایان با تأکید بر لزوم فرهنگ‌سازی در زمینه حفاظت از گونه‌های در معرض خطر گفت: «خرس سیاه آسیایی گونه‌ای کمیاب و در معرض انقراض است و تنها زیستگاه امن آن طبیعت است. مردم باید بدانند که هرگونه نگهداری یا خریدوفروش این حیوانات، نه‌تنها غیرقانونی، بلکه مصداق تهدید تنوع زیستی کشور است.»