



برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

خبر

## افشای خود، در نمایشگاه «افشا»

خود یگانگی یا افشای خود، مهارتی است که هنرمندان واقعی می‌توانند از عهده آن برآیند و آثار سینمایی در مورد آن تولید کنند اکنون نیز هنرمندان نوجوان اصفهانی، مهارت خود را در خودی‌نگاری به‌اثبات رساندند. به گزارش ایسنا، با پیرومردی از ورودی عمارت هنر ششم، آهسته‌آهسته از پله‌های ورودی پایین آمد و به ستنی از پله‌های عمارت بالا رفت تا شاهد آثار هنرمندان نسل زد باشد. گویی قرار بود ارتباطی عمیق با هنرمندان آینده برقرار کند. هم‌پای او آرام و قدم زنان وارد سالن شد. جوانان و کهنسالان و هنرمندان اصفهانی و خانواده‌ها برآمد. افشای خود، از این نمایشگاه آمده بودند. رزاهای نفس‌انسانی سن و سال نمی‌شناسد و همه مخاطبان قابلیت برقراری ارتباط با آثار و درک محتوای آن را دارند. به همین جهت است که از این نمایشگاه استقبال شده و اهالی هنر زبان به تحسین هنرمندان و آثار آن گشودند. برخی از آثار به صورت کلاز و برخی دیگر به صورت مجموعه ارائه شدند.همگی آثار، رزاهای تفته‌بشری را منعکس می‌کنند. رزاهایی که شاید هیچ‌کدام ما جرئت فکر کردن به آنها را نداشته‌ایم. گاهی سخن لازم نیست که انسان را به تفکر وادار کند. گاهی یک تصویر، یا یک ویدئواتر می‌تواند کار هزاران مجلس درس را بکند. تفکر، امر مقدسی است و چیزی که انسان به تفکر وادار کند، حتما یک اثر هنری خواهد بود. در ادامه با مهسا مطیع، به‌رکارکننده نمایشگاه «فشن» به گفت‌وگو پرداختیم. مطیع به ایسنا گفت: مشارکت‌کنندگان در نمایشگاه «فشن»، دانش‌آموزان کلاس‌های یادهم و دروازه‌ها رشته سینما هنرستان سوره هستند من به عنوان دبیر درس فیلم‌سازی این مدرسه، تلاش کردم که آثار سینمایی در این نمایشگاه ارائه شود. او در خصوص موضوع نمایشگاه تصریح کرد: محور اصلی برگزاری این نمایشگاه را عبارت «خروج‌ایم در رزاهای خواب» قرار دادم و قرار شد که دانش‌آموزان، بر اساس این محور، رزجه‌های درون خود را در آثارشان متبلور کنند. این برگزارکننده نمایشگاه، با اشاره به اینکه طی سه‌ماه در جلسات متعدد با دانش‌آموزانش در مورد مفاهیمی چون رزها، زرفا و خواب به گفت‌وگو پرداخته و آثار را بررسی کرده‌اند. افزود: گروه اولیه، شامل ۳۰ نفر از دانش‌آموزان بود و به مرور برخی آثار حذف یا اصلاح شد تا اینک پس از ۳ ماه آثار عکس و ویدئواتر و اینستالیشن ۱۵ دانش‌آموز انتخاب شد. مطیع با تأکید بر اینکه آثار حاضر در نمایشگاه، کار یکدیگر مدون معنایی دارند، اضافه کرد: عنوان «فشن» را به این علت بر نمایشگاه گذاشتیم که هنرمندان جوان ما، رویاها، زرافه‌ها، رزخها و خواب‌های خود را در قالب مضامین متعدد و در قافه و پوشیده‌گویی فاش کردند. اجتناب از خودی‌نگاری در سینن بالاتر و به ویژه در متولیدن دهه ۶۰ بیسار به چشم می‌خورد. لازم است بگوییم که خودی‌نگاری نیازمند جرات و جسارت است و هنرمندان جوان این نمایشگاه از این سنتی عبور کردند و در غالب عکس و ویدئواتر به خودی‌نگاری پرداختند. او خاطر نشان کرد: همان‌گونه که بر این پدیده نمایشگاه «فشن» آمده است، مسرمان از خواب‌ها و رزخها و زرفا آغاز شد. خواستم از عمق خواب‌هایشان بگویند. خواستم همراه هم شوند و صحنه دیده‌هایشان را به جهان و جادوی از دست رفتن‌شان بکشایند.

## فرش تبریز، مسافر ویژه المپیک ۲۰۲۴ فرانسه

المپیک ۲۰۲۴ فرصتی دیگر برای فرش تبریز است تا بار دیگر، پس از پرچمداری در المپیک و جام جهانی سال‌های اخیر، هنر دست تبریز و فرهنگ ایرانی را به جهانیان نشان دهد. به گزارش ایمنآ، فرش دستبافت تبریز با نمادهای المپیک و پرچم‌های ایران و کشور میزبان فرانسه که بافته شده بود، برای نمایش به محل برگزاری مسابقات ارسال شد؛ بر این اساس رویدادهای بین‌المللی از جمله المپیک ۲۰۲۴ فرصتی برای نشان دادن فرهنگ و هنر ایران به جهانیان است؛ ۲۶ سال است که از بافت فرش جام جهانی می‌گذرد، این بار هنرمندان تبریزی با تابلو فرش‌ای از جنس المپیک پاریس دست به کار شدند و پنج عدد تابلو فرش با نمادهای فرهنگی و گردشگری کشور فرانسه بافتند؛ این فرش‌های وزرشی با ایده و ابتکار استاد حسین کاظمی حامد نظارت و بافته شده است. حمید ارشدی، طراح جوان فرش‌های المپیک ۲۰۲۴ در گفت‌وگویی اظهار کرده است: شش نفر از استادکاران فرش تبریز، در شش ماه اخیر بافت تابلوفرش‌های المپیک ۲۰۲۴ را بر عهده داشته‌اند. او با اشاره به سابقه ۲۰ ساله خود به طراحی نقشه‌های فرش افزود: طراحی نقشه فرش‌های جام جهانی ۲۰۲۲ قطر را نیز برعهده داشتم که توسط استادکاران فرش تبریز در جامعه جهانی به نمایش درآمد. این طراح جوان فرش تبریزی با اشاره به فعالیت شبانه‌روزی استادکاران فرش برای اتمام بافت فرش‌های المپیک ۲۰۲۴ در هفته پیش‌رو گفت: ۷ فرش المپیک ۲۰۲۴ در تبریز با حمایت پیشکسوتان فرش بافته و به عنوان پرچم‌دار شاخص فرهنگ ایرانی در جامعه جهانی حضور دارد.

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

# مطالبات اهالی فرهنگ و هنر



عکس: ایمنا

در سازمان صدا و سیما رقابت یافت و به دیدار کارکنان معاونت صدا در ساختمان شهدای اردیو رفت.

البته که توجه شهید آیتالله ریسی به موضوع رسانه‌ها و خبرنگاران، محدود به این نشست‌ها و دیدارها نشد و زمانی که

به کارنامه ۳۰ ساله دولت سیزدهم نگاه می‌اننازییم، شاهدیم که این امر در عمل

نیز به خوبی اثبات شده و بر این اساس افزایش ظرفیت مسکن خبرنگاران از ۱۲ هزار نفر به ۳۴ هزار نفر، رشد ۹۷ درصدی بیمه خبرنگاران، افزایش ۳۰۰ درصدی وام فرخ‌الحسنه هنرمندان (از جمله خبرنگاران) و اقدامات ملموس دولت سیزدهم در این حوزه است و بر این اساس امیرعباس ققی‌پور، مدیرمسئول ماهنامه تخصصی مدیریت ارتباطات و فعال حوزه روابط‌عمومی در زمینه مطالبات اهالی رسانه از دولت چهاردهم اظهار می‌کند:باید نخستین اقدام باید به رسمیت شناختن استقلال و آزادی رسانه‌ها باشد این مطلب بسیار مهمی است که رسانه‌ها بتوانند در یک فضای کاملاً آزاد و مستقل به تولید محتوا و مطلب بریزند و به عنوان رکن چهارم دولت و برنامه‌های با عنوان انقلابی هستند. در حالی که موسیقی غیرانقلابی و حتی غیراصیل در آن‌ها بار برده می‌شود. در حالی که ظرفیت‌های بسیاری برای تولیدات نوین محتوایی موسیقی وجود دارد که از نمونه‌های آن موسیقی آکابات، موسیقی که در آن از ساز استفاده نمی‌شود و به‌طور جمع‌خوانی اجرا می‌شود و صداهای مختلف موجب نوعی صورت آهنگین در شنیدار مخاطب می‌شود که می‌تواند برای مفاهیم اسلامی و حتی به چندین زبان قابل ارائه باشد. این خواننده انقلابی خاطر نشان می‌کند:موسیقی رایج در جامعه امروز ما شایسته ایران و انقلاب اسلامی و مردم هنرشناسان ایران نیست، تقاضای من از دولت چهاردهم این است که پررنگ شدن موسیقی ملی و هنر انقلاب اسلامی را در اولویت عرصه موسیقی قرار دهند.

#### رسمیت‌بخشاند

آیتالله سید ابراهیم رئیسی در مقاطع مختلف مسئولیت خود از جمله تولیت آستان قدس رضوی، ریاست قوه قضائیه و قوه مجریه در ارتباط مستمر با خبرنگاران، سردبیران و مدیران مسئول رسانه‌ها بود و علاوه بر شرکت در نشست‌ها خبری، چندین بار با رسانه‌های

دیدار کرد و شنونده نظرات و انتقادهای و پیشنهادهای آن‌ها شد. رئیس‌جمهور شهید چندین نشست هم‌اندیشی با مدیران و اصحاب رسانه داشت که از میان آن‌ها می‌توان به مراسم شاهگاه بیستویکم فروردین ۱۴۰۱، همچنین دیدار بیستوچهارم اسفند ۱۴۰۲ اشاره کرد از سویی شهید رئیسی سمشنبه هفدهم مرداد ۱۴۰۲ هم‌زمان با روز خبرنگار، در اختتامیه بیستویکمین همایش ملی رسانه‌های ایران شرکت کرد و یک روز پیش از این مراسم نیز

بیشتر شرکت کنند؛ زیرا اینجا همچون یک کلاس درس است. مجری سابق برنامه‌های کودک گفت: ما را نمی‌توانند از بچه‌ها جدا کنند یا این حال سعی می‌کنیم با افراد جدیدتری نسبت به تیم قبلی کار کنیم؛ ماایلم در سکوهای نمایش خانگی برای بچه‌ها برنامه بسازم، اما هنوز اقدامی نکرده‌ام. مجید قناد در گفت‌وگو با ایرنا درباره امکان برنامه‌سازی برای بچه‌ها اظهار کرد: ماایلم در سکوهای (پلتفرم‌ها) نمایش خانگی برای بچه‌ها برنامه بسازم اما هنوز اقدامی نکرده‌ام. نمی‌توانند ما را از بچه‌ها جدا کنند، با این حال سعی می‌کنیم با افراد جدیدتری نسبت به تیم قبلی کار کنیم. او ادامه داد: اغلب هنرمندان سعی می‌کنند کار جدید خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ ثبت خود را فراموش کنیم. من مدیون اساتیدم هستم که ابتدا به من درس زندگی دادند و بعد درس هنر. مجری سابق تلویزیون با بیان اینکه بچه‌ها را نباید فراموش کرد، توضیح داد: بچه‌های امروز به برنامه‌ها و سرگرمی‌های مناسب با سن خود

سه‌شنبه | ۰۹ مرداد ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۵۵ | شماره ارسال پیامک:۰۰۰۷۴۴۶ | تلفن ارتباط خوانندگان:۰۲۶۲۹۳۷۵۰

## فرهنگ و هنر | ۵

خبر

## نگاهی متفاوت به مرگ در «ده و ده دقیقه»

کارگردان نمایش «ده و ده دقیقه» که این روزها در تماشاخانه هامون روی صحنه است، این نمایش را دارای نگاهی متفاوت به مقوله مرگ دانست که به جای پیام، تصویری را در ذهن مخاطب باقی می‌گذارد. امیر پیشویای نویسنده و کارگردان نمایش «ده و ده دقیقه» که این روزها در تماشاخانه هامون روی صحنه است، درباره روند تولید این اثر نمایشی به خبرنگار مهر گفت: هسته اصلی این اجرا در مهر سال ۹۷ شکل گرفت و داخل کمد باقی ماند تا در سال ۱۴۰۳ بازنویسی شد. سال ۱۴۰۲ با مرتضی امینی تبار، دانش‌های داشتیم و به این تصمیم رسیدیم که یک اثر مونولوگ را روی صحنه ببریم. از بین آثار مختلف نمایش «ده و ده دقیقه» انتخاب شد که در عین حال اثر سختی بود.

او درباره چرایی سخت‌بودن نمایشنامه «ده و ده دقیقه»، توضیح داد: شاید در نگاه برخی از هنرمندان مونولوگ در ظاهر و به لحاظ اجرایی ساده به نظر بیاید ولی در روند تولید این مسأله برای ما تغییر کرد. ایده نمایشنامه «ده و ده دقیقه» ایده سختی است و رساندن آن مفهوم به مخاطب انرژی و ویژگی‌ای از بازیگر و گروه اجرایی صرف می‌کند. ما در پیش‌تولید کار هم این سختی را حس می‌کردیم. زیرا در این نمایش همه عناصر در صحنه و خارج از صحنه و حتی ایده‌های کارگردانی در اختیار بازیگر است و این امر مسائل نمایش دربره سرزایی است که در جریان جنگ جهانی دوم توسط سرباز نازی دیگری کشته شده است. بر اساس یک تئوری علمی جدید انسان بعد از مرگ همچنان پارچه می‌ماند. سعی در مرور خاطرات شیرین و جذاب هر شخصی دارد البته آن زمان که این ایده را در ذهن داشتیم هنوز این تئوری مطرح نشده بود.

کارگردان «ده و ده دقیقه» درباره برقراری ارتباط مخاطب با موضوع نمایش، تأکید کرد: تماشاگر از هر نوع قشری در موضوع نمایش ارتباط گرفته‌است. نگاه به مرگ در صحنه اجرای ما به شکل دیگری اتفاق می‌افتد و از این نتیجه خاصی هستیم که به جای پیام تصویری از این اجرا در ذهن مخاطب باقی می‌ماند. مخاطبان استقبال کردند و از این نمایش دارند و نظره‌های مثبتی راجع به اجرا ارائه می‌دهند.

او درباره چرایی تولیدنشدن این اثر نمایشی در سال‌های گذشته با توجه به اینکه در سال ۱۳۹۷ نوشته شده بود، یادآور شد: مسائل مختلفی نظیر شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سالن‌ها وجود داشت ضمن اینکه با توجه به این موارد استقبال مخاطبان نیز از آثار نمایشی کم شده بود. به طور کلی خود من هم درگیر مسائل کاری دیگری بودم و فرصت تولید و اجرای این اثر نمایشی در آن دوران را نداشتیم.

پیشویای درباره شیوه اجرای نمایش «ده و ده دقیقه» با توجه به اینکه نمایش به مقوله مرگ می‌پردازد، توضیح داد: برخورد ما با نمایشنامه و بازی در وهله اول رئالیستیک بوده اما از تکنیک‌های سینمایی در این کار با شیوه‌های اجرایی تئاتری از جمله نور و صدا بهره بردیم. بیشتر از همه دست‌آویز ما تحلیل تماشاگر بوده و تاکنون نیز از آن تحلیل اصلی گرفته‌ایم. مرتضی امینی تبار کاراکتری را بازی می‌کند که حتی اسم ندارد و در تاریخ کم شده است. ما این شخصیت گم‌شده را روایت می‌کنیم. موضوع برای ما جذاب است و تصویری که به آن رسیدیم برای تماشاگر جذاب است. ما و تماشاگر در اجرا تعامل داریم و حس‌های انسانی در سنین مختلف را تجربه می‌کنیم. مرتضی امینی تبار کاراکتری را بازی می‌کند که اسم ندارد ولی درون او کاراکترهای دیگری متولد می‌شوند و می‌میرند. «ده و ده دقیقه» صرفاً یک مونولوگ نیست بلکه اجرایی با صحنه‌های چند کاراکتره‌است.

کارگردان «ده و ده دقیقه» درباره چالش‌های اقتصادی موجود در روند تولید این اثر نمایشی، گفت: همکاران من در تولید این پروژه تمام تلاش خود را کردند که اتفاقات خوبی رخ دهد و ما تأثیرش را در اجرا می‌بینیم. یک پروژه تئاتری چه تک‌بازیگر باشد یا تعداد بازیگران بیشتری در آن حضور داشته باشند، نیازمند عوامل مختلفی برای تولید است. هزینه‌های تولید بسته به حجم کار و معادلات متفاوت از جمله سال دولتی یا خصوصی بودن، فرق می‌کند. در تئاتر و سینما تولید یک اثر چالش‌های زیادی دارد ولی در تولید یک اثر مونولوگ چالش‌های کم‌تری نسبت به یک کار پرخرج وجود دارد. او تصریح کرد: در حال حاضر هزینه بالایی برای تماشاگر رقم می‌خورد تا به نمایشی یک اثر نمایشی بینشند. چنا از هزینه و زمانی که تماشاگر برای تماشا می‌کشد، صرف می‌کند. قندان پارکینگ برای برخی سالن‌ها برای مخاطبان چالش‌ساز شده است.

ظرفیت‌های مغفول مانده حوزه رسانه را در همین انجمن‌های صنفی می‌توان تعریف کرد، به این معنا که دولت و مجلس مداخله خود را به قانون‌گذاری و نظارت محدود کنند و سایر مسائل و حل مشکلات این حوزه را که در دره مسائل صنفی و مسائل مربوط به آینده شغلی که با تهدیدهای در طول تاریخ همراه بوده است را بر عهده انجمن‌های خودگردان صنفی واگذار کنند و دولت بستری برای تصمیم‌گیری آزادانه و بذینرش آن فراهم آورد برای مثال بیمه و بازنشستگی اهالی رسانه باوجود تمام تلاش‌هایی که شده هنوز مغفول مانده است. تقی‌پور یادآور می‌شود: مهم‌ترین حمایت از رسانه‌ها کاهش مداخلات دولتی است، یعنی انتقال زبادی نیست‌اگر

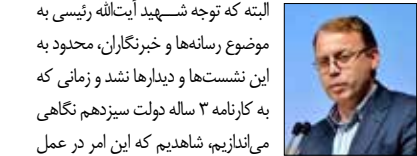
بگوییم اجازه داده شود که خود روزنامه‌نگاران و انجمن‌های صنفی مرتبط با مطبوعات پیرامون سرنوشت خودشان تصمیم بگیرند و مداخلات دولتی در این حوزه به حداقل برسد. زیرا جامعه رسانه‌ای و کارشناسان برجسته این حوزه به بلوغ و توانایی لازم برای شناسایی و حل مشکلات رسیدند. او پایان اینکه آخرین نکته‌ای که در رسانه‌های کشور موجب نگرانی است، از بین رفتن بخش زیادی از مرجعیت رسانه‌ای بین مردم است که از دلایل آن می‌تواند عملکرد ضعیف رسانه‌هایی باشد که از بودجه عمومی استفاده می‌کنند اما با نیازمندی پهرمندی، حضور و فعالیت روزنامه‌نگاران بین‌المللی و تبادل دانش و تجربه با روزنامه‌نگاران سایر کشورها هستیم. نمی‌شود گفت در این زمینه تلاشی انجام نشده. اما هنوز جای تلاش و ترقی هست، از آنجا که ما کمتر روزنامه‌نگاری را می‌شناسیم که در عرصه بین‌المللی از ایران صاحب نظر باشد. به عنوان یک مرجع محل رجوع باشد و بتواند با رؤسای جمهور و رهبران کشورهای مختلف وارد بحث و گفتگو و مصاحبه شود و از این حیث نیازمندی آموزش روزنامه‌نگاران حرفه‌ای و بین‌المللی هستیم.

### استفاده از ظرفیت‌های موجود در بخش خصوصی

از سویی یکی از ویژگی‌های شهید آیتالله رئیسی توجه به مراسم فرهنگی و مسائل و مشکلات اثر نشر بود و در ۳ سالگی که مسئولیت ریاست‌جمهوری را بر عهده داشت، هر سال در مراسم چاربه

کتاب و نمایشگاه بین‌المللی کتاب حاضر می‌شد و یکی از مهم‌ترین

دغدغه‌های خود در حوزه وزارت فرهنگ را موضوع تولید کاغذ داخلی مطرح می‌کرد؛ بر این اساس سیدعباس حسینی نیک، رئیس هیئت مدیره انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی پیرامون اولویت‌های فرهنگی دولت چهاردهم در حوزه کتاب عنوان کرد:باید هدف اصلی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید توسعه هم‌چاپ‌به حوزه فرهنگ باشد، مهم‌ترین عوامل توسعه، داشتن برنامه‌های بلندمدت، میان‌مدت و کوتاه‌مدت است. این برنامه‌ها به ترتیب دارای اولویت و اهمیت هستند. او ادامه می‌دهد: باید توجه کنیم برنامه‌های ابزاری هستند که برای رسیدن به اهدافی متعالی اما قابل‌دستیابی و در جهت تأمین منافع ملی تدوین می‌شوند. بنابراین ابتدا باید این اهداف را تعیین کرد و خصوصیات آن را برشمرد؛ چنانچه قبول داشته‌باشیم که توسعه فرهنگی مقمنه لازم‌توسعه اجتماعی، اقتصادی و سیاسی است. اهمیت آن ما را به دقت و حساسیت بیشتر رهنمون می‌سازد. رئیس هیئت مدیره انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی با تأکید بر اینکه برای تدوین برنامه‌های راهبردی نیاز به استفاده از همه تجربها و ظرفیت‌های موجود در کشور و تجریبات کشورهای مشابه و توسعه‌یافته خواهد بود، عنوان می‌کند: بدهی‌های دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به جز راهبری و ایجاد امکانات و تأمین بودجه، البته نظارت بر تدوین برنامه‌های پیشنهادی کاری برنمی‌آید. متخصصان علمی و حرفه‌ای در همه حوزه‌های فرهنگی و هنری جامعه در دسترس هستند. دولت باید توان استفاده از این ظرفیت‌ها را در خود ایجاد کند.



البته که توجه شهید آیتالله ریسی به موضوع رسانه‌ها و خبرنگاران، محدود به این نشست‌ها و دیدارها نشد و زمانی که

نیز به خوبی اثبات شده و بر این اساس افزایش ظرفیت مسکن خبرنگاران از ۱۲ هزار نفر به ۳۴ هزار نفر، رشد ۹۷ درصدی بیمه خبرنگاران، افزایش ۳۰۰ درصدی وام فرخ‌الحسنه هنرمندان (از جمله خبرنگاران) و اقدامات ملموس دولت سیزدهم در این حوزه است و بر این اساس امیرعباس ققی‌پور، مدیرمسئول ماهنامه تخصصی مدیریت ارتباطات و فعال حوزه روابط‌عمومی در زمینه مطالبات اهالی رسانه از دولت چهاردهم اظهار می‌کند:باید نخستین اقدام باید به رسمیت شناختن استقلال و آزادی رسانه‌ها باشد این مطلب بسیار مهمی است که رسانه‌ها بتوانند در یک فضای کاملاً آزاد و مستقل به تولید محتوا و مطلب بریزند و به عنوان رکن چهارم دولت و برنامه‌های با عنوان انقلابی هستند. در حالی که موسیقی غیرانقلابی و حتی غیراصیل در آن‌ها بار برده می‌شود. در حالی که ظرفیت‌های بسیاری برای تولیدات نوین محتوایی موسیقی وجود دارد که از نمونه‌های آن موسیقی آکابات، موسیقی که در آن از ساز استفاده نمی‌شود و به‌طور جمع‌خوانی اجرا می‌شود و صداهای مختلف موجب نوعی صورت آهنگین در شنیدار مخاطب می‌شود که می‌تواند برای مفاهیم اسلامی و حتی به چندین زبان قابل ارائه باشد. این خواننده انقلابی خاطر نشان می‌کند:موسیقی رایج در جامعه امروز ما شایسته ایران و انقلاب اسلامی و مردم هنرشناسان ایران نیست، تقاضای من از دولت چهاردهم این است که پررنگ شدن موسیقی ملی و هنر انقلاب اسلامی را در اولویت عرصه موسیقی قرار دهند.

### مشکلات به میدان بیایند

این فعال رسانه‌ای می‌گوید: جامعه رسانه‌ای کشور از بلوغ ۱۴۰۲ برخوردار است. ما این ادعاها را که به سادگی نمی‌توانیم باید در حمایت‌های کلان و ساختارهای تقریباً ناکارآمد رسانه‌های دولتی تجدید نظر شود و در مقابل به تقویت رسانه‌های خصوصی پرداخته‌شود.

### انجمن‌های صنفی روزنامه‌نگاری برای حل مشکلات به میدان بیایند

این فعال رسانه‌ای می‌گوید: جامعه رسانه‌ای کشور از بلوغ ۱۴۰۲ برخوردار است. ما این ادعاها را که به سادگی نمی‌توانیم باید در حمایت‌های کلان و ساختارهای تقریباً ناکارآمد رسانه‌های دولتی تجدید نظر شود و در مقابل به تقویت رسانه‌های خصوصی پرداخته‌شود.



۲. رای شماره ۰۰۳۱۰۰۳۳۸۰۰۰۳۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بااعمارض متقاضی آقای غلامعلی عمورضیان زاده فرزند غلامعلی نسبت به دو دنگ مشاع از شش‌دنگ قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۸۴۴ مترمربع در قسمتی از پلاک ۲۵ فرعی از ۴۴ اصلی واقع در مزرعه آباد جزیه ۶ بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری عم اوسطه از مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۰۹. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۱۴. احسان رازغ- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر. شماره: ۲۷۰-۱۷۶

**آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص صندوق پژوهش و فناوری سرمایه گذاری خطر پذیر شرکتی فولاد مبارک اصفهان به شناسه ملی ۱۴۰۰۹۷۴۵۳۱۶-۰۱** **وبه شماره ثبت ۳۰۱۱**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ و شماره نامه ۰۵۴۸-۱۴۰۲/۰۷/۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۳ دبیرخانه کارگروه تخصصی صندوق های پژوهش و فناوری؛ نام شرکت از صندوق پژوهش و فناوری سرمایه گذاری خطر پذیر شرکتی فولاد مبارک اصفهان به صندوق پژوهش و فناوری غیر دولتی سرمایه گذاری خطرپذیر شرکتی فولاد مبارک اصفهان تغییر یافت و ماده مربوطه دراسنامه اصلاح گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر (۱۷۵۹۹۶۰)

**آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص دنا عمران زرین به شناسه ملی ۱۴۰۰۹۸۲۰۶۹۷-۰۱** **وبه شماره ثبت ۶۷۰۵۵**

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ تصمصیبات ذیل اتخاذ شُده آقای مسعود قربانی به شماره ملی ۱۲۰۰۰۷۴۹۲۰۰۱ به سمت مدیرعامل وعضو هیات مدیره و آقای قربانی به شماره ملی ۱۲۰۰۹۳۳۷۹۸۸ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای حسین جوان بخت خیرآبادی به شماره ملی ۶۳۳۰۰۲۱۶۶۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شر کت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقوداسلامی با امضاء مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره هر یک به تنهایی و همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شر کت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۵۹۹۶۱)

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی**

۱-۱۰۷۱-۱ برابر با آراه صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دلخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه متقاضیان به محاکم قانونی نخواهد بود.

۱. رای شماره ۰۰۰۳۳۸۰۰۰۳۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بااعمارض متقاضی آقای غلامعلی عمورضیان زاده فرزند عباس نسبت به چهار دنگ مشاع از شش‌دنگ قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۸۴۴ مترمربع در قسمتی از پلاک ۲۵ فرعی از ۴۴ اصلی واقع در مزرعه سیف آباد جزیه ۶ بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی.