

# پیرایش شهری؛ کلید بهبود سیما و کیفیت زندگی در شهرها

پیرایش شهری یکی از طرح‌هایی است که در

میدان‌ها و خیابان‌ها به‌ویژه در بافت‌های تاریخی شهرها باتوجه‌به شش وجه تاریخی، هویتی، کالبدی، ادراکی، اجتماعی و اقتصادی انجام می‌شود تا حس تعلق به مکان و رضایت شهروندان را افزایش دهد، این موضوع یکی از دغدغه‌های مدیریت شهری اصفهان در دوره ششم بوده است.

به گزارش ایما، آلودگی بصری امروزه در مناطق شهری به‌ویژه شهرهای تاریخی کشورهای درحال‌توسعه به طور فزاینده‌ای در حال گسترش است؛ از جمله عوامل اصلی ایجاد آغشاش و آلودگی بصری عبارت از تابلوهای تبلیغاتی و تابلوهای مغازه‌ها، فرسودگی نما، ناهمگونی ساختوسازهای جدید، عناصر و کانال‌های تأسیساتی همچون کولر و بخاری، تأسیسات زیربنایی همچون کابل‌های برق، تلفن و لوله‌های گاز، برهم‌خوردن خط آسمان تاریخی، دخل و تصرف و ایجاد تغییر در فضاهای نیمه‌باز از جمله محصور کردن بالن‌ها یا استفاده از آن‌ها به‌عنوان انباری، برهم‌خوردن اصالت مواد و مصالح در اثر تعمیرات، آلودگی سطح نما و نابسامانی میلمان از جمله

پراکندگی عناصر روشنایی و نورپردازی است. آلودگی بصری به‌عنوان یکی از مسائلی سیمای شهری تأثیر منفی بر کیفیت زندگی شهروندان دارد. طرح‌های پیرایش شهری گاه به‌صورت اقدامی مجزا و گاه به‌عنوان استراتژی یک برنامه کلان‌تر، به هدف بهبود سیمای شهری و کاهش اغتشاشات بصری در نواحی شهری به‌ویژه در بافت‌های تاریخی اجرا می‌شود و در واقع به معنای حذف عناصر بدمنظر، پاک‌سازی عناصر فیزیکی و آلودگی بصری، حذف دیوارنوشته‌ها و بهسازی سیمای شهری است.

اگرچه طی دهه اخیر در برخی شهرهای ایران از جمله اصفهان طرح‌های پیرایش شهری اجرا شده است؛ بااین‌حال هنوز شناخت جامعی از موضوع و اهدافی که چنین طرح‌هایی دارد، به دست نیامده است. موفقیت طرح‌های پیرایش شهری منوط به توجه به هر یک از وجوه شش‌گانه تاریخی، هویتی، کالبدی، ادراکی، اجتماعی، و اقتصادی است، زیرا گاه پایین‌بودن سطح آشنایی عموم مردم از وجوه تاریخی و هویتی شهر، می‌تواند به ایجاد تعارض میان دیدگاه شهروندان با اهداف پیرایش شهری در زمینه حفاظت و ارتقای ارزش‌های تاریخی و هویتی منجر شود، ازاین‌رو بهره‌گیری از نگاه کارشناسی در برنامه‌ریزی و طراحی دو وجه «تاریخی» و «هویتی» از اولویت بالایی برخوردار است.

برای قائق آمدن بر این مسئله و اجتناب از پیش‌آمدن آن در طرح‌های پیرایش شهری، ارائه یک چارچوب نظری که بتواند همه وجوه پیرایش شهری را در بر گیرد، ضروری است.

همواره تناسب، زیبایی و خوشایندی محیط بصری در حوزه معماری و طراحی شهری امر مهمی بوده است. یکی از مهم‌ترین اجزای محیط بصری شهرها، نماهای بناها است که نحوه شکل‌دهی به آن‌ها تأثیر قابل‌توجهی بر سیمای شهر دارد، اما امروزه در بیشتر خیابان‌های ایران به‌ویژه خیابان‌های نوساز شاهد نمود هماهنگی در جدارها هستیم، به‌گونه‌ای که گویا مجموعه‌ای از ساختمان‌های منفرده، بدون هیچ ارتباط و پیوندی به شکل تصادفی و بدون هیچ قانونی، کنار یکدیگر قرار گرفته است، درحالی‌که جداره خیابان‌ها، نخستین جلوه شهر است که در ذهن و حافظه کاربران باقی می‌ماند.

توجه به ابعاد طراحی آن‌ها در جهت پاسخگویی به نیازهای روحی و روانی شهروندان، اهمیتی بیش‌ازپیش دارد، ازاین‌رو لزوم ارتقای کیفیت بدنه‌های شهری در چهارچوب مؤلفه‌های بصری – زیبایی‌شناختی، یکی از مهم‌ترین مسائلی است که امروزه موردتوجه معماران و شهرسازان قرار گرفته است و بدنه‌های شهری از مؤثرترین عناصر تأثیرگذار بر کیفیت فضاهای شهری محسوب می‌شوند که اصلاح آن‌ها می‌تواند منجر به

ارتقای کیفیت منظر عینی شهر شود.

کنترل و هدایت منظر شهری به سمت هویت‌مندی، مطلوبیت و دل‌پذیری کاری بس مشکل و طولانی‌مدت است، بنابراین وجود سند هدایت برای کنترل و هدایت منظر شهری به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین نیازهای حال حاضر منظر شهری است.

اعتبارات پیرایش شهری در بودجه ۱۴۰۴ قرار گرفت

رسول میرباقری، رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار می‌کند: در دوره پنجم شورای اسلامی شهر اصفهان، کمیسیون شهرسازی تأکید ویژه‌ای بر پیرایش شهری داشت و فرایندی را برای آن مشخص کرد که هر منطقه‌الزام به تعریف پیرایش شهری در یک محور منطقه باشد.

او می‌افزاید: ابتدا طی فراخوان مشاوروی به کار

گرفته شد و مشاور و محوری که قرار بود نازبایی‌ها

حذف شود بازدید کرد؛ طرح آماده، مصوب و قرارداد

بسته شد و به‌صورت مشارکتی با شهروندان و کسبه

به مرحله اجرا رسید.

رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه در بحث پیرایش شهری چند بخش ملاک قرار گرفت، ادامه می‌دهد: همسان‌سازی و نظافت جداره‌ها، حذف نازبایی‌ها و یکسان‌سازی از لحاظ ارتفاع و پیش‌آمدگی از جمله این ملاک‌ها بود، البته بعضی مناطق در دوره قبل با مشارکت شهروندان کار را آغاز کردند که موفق بودند و به نتیجه رسیدند.

میرباقری با تأکید بر اینکه در دوره ششم شورای اسلامی شهر یکی از تأکیدات کمیسیون شهرسازی این بود که پیرایش شهری مجدد پیگیری شود، می‌گوید: بحث تخصصی این بود که پیرایش شهری از حوزه شهرسازی به سازمان زیباسازی انتقال پیدا کند و فرایند آن تعریف شود، بنابراین در جلسات کارشناسی تصمیم بر این شد که چهارراه‌ها یا محورهایی که آلودگی بصری زیادی از لحاظ تابلوها، علائم و پرچها که پایه چراغ‌ها دارند، شناسایی شوند و از لحاظ زیباسازی آرام‌سازی شوند.

او با بیان اینکه در بودجه به پیرایش شهری ردیف لازم اختصاص داده شد، تصریح می‌کند: بودجه موردنیاز در سازمان زیباسازی و شهرداری مرکزی پیش‌بینی شده و سازمان زیباسازی طرح آن را آماده کرده است، و این میدان‌ها و چهارراه‌های اصلی شهر که نیاز به پیرایش دارد شناسایی شده و در بودجه ۱۴۰۴ در نظر گرفته شده است.

رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه این اقدام کار بسیار مشکلی است و درگیری خاص خود را دارد و کسبه، مردم و ساکنان باید همراهی کنند، ادامه

می‌دهد: یکی از تأکیدات کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی این بوده است که بعضی محوره‌های اصلی همچون چهارپایه نیز در دستور کار قرار بگیرد و سازمان نوسازی به‌عنوان متولی بافت‌های تاریخی باید این اقدام را انجام دهد.

**کار پیرایش شهری، دستاورد بصری مطلوب برای منظر شهرهاست**

مینا کشانی‌همدانی، دکترای شهرسازی می‌گوید: پیرایش جداره‌های شهری می‌تواند دستاورد بصری مطلوبی را برای منظر شهرهای امروزی ما و اصلاح اغتشاش بصری آن، ایفا کند.

او با بیان اینکه اجرای پروژه‌های پیرایش، مرمت و ساماندهی سیمای شهری توسط مدیریت شهری می‌تواند منجر به ارتقای کیفی سیمای شهر شود، می‌افزاید: میزان مداخله در اصلاح سیما و منظر هر پلاک متناسب با شرایط بصری و الحاقات موجود در آن متفاوت است و باتوجه‌به شرایط کالبدی هر بنا به‌ویژه به لحاظ ارزش کالبدی بنا، می‌توان در بازطراحی جداره‌ها بر صورت معماری بنا تأکید کرد. دکترای

شهرسازی تصریح می‌کند: توجه به محدودیت‌های موجود در حذف تأسیسات از منظر بصری هر بنا بسیار حائز اهمیت است، چرا که در بین زوالت بصری موجود در جداره‌ها، تأسیسات به لحاظ موفقیت استقرار و استانداردهای نصب و ایمنی دارای شرایط ویژه‌ای است. کشانی‌همدانی خاطرنشان می‌کند: برآورد مالی از مهم‌ترین فاکتورهای مؤثر در تحقق‌پذیری منظرهای ازاین‌دست به شمار می‌رود، زیرا توت مالی صاحبان هر بنا و نوع تصرف و مالکیت بنا (مالک یا مستأجر) در نحوه مشارکت و اثرپذیری طرح پیشنهادی بسیار تأثیرگذار است. او ادامه می‌دهد: این نکته قابل‌توجه است که در میان عناصر و زوالت موجود در جداره، تابلوه‌ها به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین عناصر آلودگی بصری به شمار می‌رود که با ساماندهی و تعریف ضوابطی بهم‌منظور، تعریف خط تراز و اصول طراحی تابلو (شامل رنگ، ابعاد، جنس و نورپردازی) می‌توان تغییرات مهمی در فرایند ساماندهی جداره‌های شهری اعمال کرد که اثر قابل‌توجهی در اصلاح و پیرایش بخش عمده‌ای از اغتشاشات بصری حاکم بر منظر شهری دارد.

دکترای شهرسازی اظهار می‌کند: در این میان توجه به نوع کاربری‌های هر بنا می‌تواند در دست‌هبندی تعریف و پیشنهاد تابلوها نقش بسزایی دارند، همچنین نباید از این مقوله غفلت کرد که بسیاری از عناصر موجود در لایه‌های پسین و پیشین منظر جداره‌های موردمطالعه عامل اصلی اغتشاش بصری جداره‌ها به شمار می‌روند که از آن جمله می‌توان به میلمان شهری، فضای سبز همچوار پیاذورها اشاره کرد، البته امکان مداخله در برخی از این موارد به‌صورت کوتاه‌مدت وجود ندارد و در رسته اقدامات پیرایشی قرار



خیابان پیرایش

نمی‌گیرد.

کشانی‌همدانی می‌افزاید: باوجودآنکه بسیاری از اندیشمندان جهان به لزوم نگرش به نماهای آئینه به‌عنوان جزئی از زمینه و منظر شهری تأکید دارند، جای خالی چنین نگرشی هنوز هم در سازوکار قانونی و حقوقی کشور ما به چشم می‌خورد.

او با بیان اینکه اساسی‌ترین مشکلات مرتبط با نمای شهری را می‌توان در قالب سه موضوع کلی‌نگرش به نمای هر بنا به صورتی جداگانه و مفصل از زمینه قرارگیری آن تصمیم‌گیری برای نماها به‌صورت دویعدی و توجه نداشتن به ارتباط سه‌بعدی نما با فضا و نداشتن درک تأثیر متقابل نما و رفتارهای انسانی بر یکدیگر اشاره کرد، ادامه می‌دهد: به‌عنوان مثال از جمله نمونه‌های چارچوب مدیریت بصری شهر می‌توان به مدیریت بصری شهر لندن از کشور انگلیس و برنامه مدیریت بصری چارچوب مدیریت بصری، شل هاربر، برنامه ارزیابی بصری منطقه پرت و مدیریت بصری شهر امویونت از استرالیا اشاره کرد.

دکترای شهرسازی با بیان اینکه پیشینه تهیه اسناد راهبردی برای مدیریت منظر شهری از چند جنبه قابل‌توجه است، یکی از مهم‌ترین آن‌ها، تهیه اسناد مدیریت منظر شهری، ساماندهی سیما و منظر شهری و تدوین مبانی و الگوهای ایرانی – اسمی در قالب طرح‌ها و اسناد کلان است، می‌گوید: در مجموع باتوجه‌اینکه وجه به منظر شهری باتوجه‌اینکه بیشترین ارتباط بصری شهروندان با بدنه شهری است و منتقل‌کننده اطلاعات زیادی از محیط پیرامون به افراد به شمار می‌رود، پیرایش شهری از اهمیت خاصی برخوردار است و باید موردتوجه تصمیم‌سازان و برنامه‌ریزان شهری قرار گیرد.

ارتقای کیفیت سیما و منظر شهرها با درنظرگرفتن ساختارهای فوق‌الذکر محقق خواهد شد و در نهایت به کیفیت زیست بهتر در شهرها خواهد انجامید. تحولات چند دهه اخیر در منظر شهرها، سبب شده است تا تدوین ضوابط و مقررات برای ساماندهی نماهای شهری موردتوجه قرار گیرد و نبود هویت و اغتشاشات بصری از مهم‌ترین انتقادهایی است که به‌توجه مقوله منظر عینی شهری است، بنابراین آشنایی با مفاهیم مرتبط در این حوزه، حائز اهمیت است. زیباسازی شهری فرایند توسعه ویژگی‌های بصری است که در فضای شهر صورت می‌گیرد و آرایش و پیرایش چهره شهر نوعی عملیات زیباسازی است که به توسعه کیفی فضای شهر و ارتقای کیفیت زندگی شهری می‌پردازد تا به شکل‌گیری شهر سالم، فرهنگی و انسان‌مدار برسد. شهری زیباست که بر اساس شرایط محیطی و نیازهای انسانی به‌صورت منطقی و متناسب شکل گرفته باشد که به کیفیت زندگی و روح و روان انسان‌هامدت وجود ندارد و در رسته اقدامات پیرایشی قرار

## برج ۷ طبقه بازار ارغوان؛ جاذبه‌ای جدید برای خانواده‌ها



بقیای تصریح کرد: اصفهان به‌عنوان قطب پرندگان زینتی کشور، نیازمند ساماندهی مشاغل مرتبط در این حوزه بود و شهرداری با اجرایی این پروژه گامی مؤثر در این زمینه برداشته است. او عنوان کرد: نکته حائز اهمیت این است که سازمان میادین تأکید دارد پروژه‌های تجاری، علاوه بر کاربری اقتصادی، باید

### شهر

### ارتقا کیفیت برنامه‌های شهری با مشارکت اجتماعی

**گروه اصفهان:** معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان گفت: مشارکت اجتماعی با افزایش حس تعلق شهروندان و ارائه پیشنهادهای خلاقانه می‌تواند کیفیت برنامه‌های شهری را ارتقا دهد. سعید ابراهیمی با تأکید بر اهمیت مشارکت اجتماعی در فرایندهای برنامه‌ریزی شهری اظهار کرد: توسعه پایدار شهری بدون در نظر گرفتن نقش شهروندان و جلب مشارکت مؤثر آن‌ها در تصمیم‌گیری‌ها امکان‌پذیر نیست. او افزود: مشارکت اجتماعی نه‌تنها تضمین‌کننده موفقیت برنامه‌های شهری است، بلکه می‌تواند به بستری برای ارتقای سطح اعتماد میان شهروندان و مدیریت شهری تبدیل شود. معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان تصریح کرد: برنامه‌ریزی شهری تنها در صورتی می‌تواند به اهداف خود دست پیدا کند که بر پایه نیازها و خواسته‌های واقعی شهروندان باشد و این فرایند مستلزم تعامل دوطرفه میان مسئولان و جامعه است. ابراهیمی با اشاره به مزایای مشارکت اجتماعی در برنامه‌ریزی شهری اضافه کرد: مشارکت اجتماعی می‌تواند تمام بخش‌های شهری از جمله فرهنگ، اقتصاد و محیط‌زیست را تحت‌تأثیر مثبت قرار دهد؛ هنگامی که شهروندان در تصمیم‌گیری‌های مرتبط با شهر خود حضور داشته باشند، نه‌تنها حس تعلق آن‌ها به شهر افزایش پیدا می‌کند، بلکه پیشنهادهای خلاقانه و متناسب با مسائل محلی نیز مطرح می‌شود که این موضوع می‌تواند کیفیت برنامه‌ها را به طور قابل‌توجهی ارتقا دهد. او با تأکید بر اینکه مشارکت اجتماعی به کاهش تنش‌ها و تعارضات اجتماعی کمک می‌کند، گفت: هنگامی که مردم احساس کنند در طراحی و اجرای پروژه‌های شهری سهیم دارند، مقاومت در برابر تغییرات کاهش پیدا می‌کند و همکاری بیشتری برای اجرای طرح‌ها صورت می‌گیرد. معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه‌انسانی شهردار اصفهان با تأکید بر لزوم ایجاد سازوکارهای شهری برای تشویق مردم به مشارکت خاطر نشان کرد: ایجاد سامانه‌های دیجیتال شهروندپند، برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های عمومی و اجرای نظرسنجی‌های مردمی از جمله ابزارهایی است که می‌تواند مشارکت اجتماعی را تقویت کند. ابراهیمی بیان کرد: باید بستریهایی فراهم شود که تمام شهروندان از گروه‌های مختلف جامعه فرصت بیان دیدگاه‌های خود را داشته باشند و با اشاره به بعضی چالش‌های مربوط به مشارکت اجتماعی عنوان کرد: یکی از مشکلات اصلی، نبود آگاهی کافی میان برخی گروه‌های جامعه نسبت به حقوق و مسئولیت‌های شهروندی آن‌ها است، ازاین‌رو، ارتقای سطح آموزش‌های مردمی در حوزه شهروندی و توسعه فرهنگ مشارکت اجتماعی باید به‌عنوان یکی از اولویت‌های اصلی موردتوجه قرار گیرد. معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان افزود: مشارکت اجتماعی قلب تپنده برنامه‌ریزی شهری موفق است و شهرداری باید این باور را تقویت کند تا شهروندان نه به‌عنوان تماشاگران، بلکه به‌عنوان بازیگران اصلی در فرایند توسعه پایدار شهری نقش خود را ایفا کنند. زیرا تنها از این راه می‌توانیم شهری برای شهروندان و آینده‌ای پایدارتر خلق کنیم.

### حفظ بافت تاریخی نباید به

### بودجه مدیریت شهری محدود

### شود

**گروه اصفهان:** رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: حفظ هویت تاریخی شهر نیازمند سیاست‌گذاری کلان و همکاری بین دستگاهی است؛ در نتیجه نباید تنها به بودجه مدیریت شهری محدود شود. رسول میرباقری اظهار کرد: برای حفظ هویت تاریخی شهر و صیات از آن، نیاز به یک برنامه‌ریزی منسجم، پیوسته و مستمر است. او افزود: اقداماتی همچون تعریف پروژه‌های احیا، جذب سرمایه‌گذار و تشویق بخش خصوصی برای مرمت و بازسازی خانهای تاریخی، از اقدامات ضروری در این مسیر است. رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: نمونه موفق این اقدامات، خیابان نظر یکی از محوره‌های تاریخی شهر اصفهان است که با ورود بخش خصوصی به‌خوبی احیا شده؛ در این محور خانه‌ها، کسبوا و دیگر آثار تاریخی مرمت شد و هیاکتون علاوه بر حفظ هویت تاریخی، از نظر گردشگری و اقتصاد شهری نیز بسیار موفق عمل کرده است. میرباقری گفت: هویت تاریخی نیازمند یک سیاست‌گذاری کلان و همکاری بین دستگاهی است، در نتیجه نباید تنها به بودجه مدیریت شهری محدود شود. او با اشاره به اینکه دو نگاه متفاوت به بافت تاریخی وجود دارد بیان کرد: نگاه نخست معتقد است که بافت تاریخی و آثار ارزشمند آن باید همچون یک موزه دست‌نخورده باقی بماند؛ سازمان میراث‌فرهنگی بیشتر بر این دیدگاه تأکید دارد، بااین‌حال به دلیل کمبود بودجه و محدودیت‌های اسناد بالادستی، امکان مرمت تمام این آثار فراهم نیست. رئیس کمیسیون عمران، معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان اضافه کرد: نتیجه این وضعیت، تخریب خانهای ارزشمند تاریخی همچون خانه‌های دوره صفویه و سلجوقی، سرقت انبای قیمتی، افزایش بزهکاری و در نهایت تخریب کامل این بناها است. میرباقری خاطرنشان کرد: نگاه دوم تأکید دارد که در بافت‌های تاریخی باید پروژه‌های احیا تعریف و با جذب سرمایه‌گذاران، از ظرفیت‌های موجود استفاده شود؛ در این رویکرد، دی‌نفعان اصلی بافت تاریخی از جمله ساکنان، مالکان، سرمایه‌گذاران، کسبه و بازاریان می‌توانند به‌عنوان بازیگران اصلی در احیای بافت تاریخی نقش‌آفرینی کنند. او تأکید کرد: عملیاتی‌کردن این نگاه نیازمند سیاست‌گذاری کلان، هدفمند و همکاری همه‌جانبه در سطح شهر است.

## اصفهان‌امروز

### استان

### اردستان بر نامه جامع و نقشه راهی برای گردشگری ندارد

فرماندار اردستان گفت: چالش مهم اردستان این است که برنامه جامع و نقشه راهی در مباحث میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی ندارد.

محسن حیدری در نشست فعالان حوزه گردشگری شهرستان اظهار کرد:در شهرستان اردستان حتی می‌تسیم که داشته‌هایمان را نام ببریم چه برسد که بخواهیم آنها را شکوفا کنیم. او با ناه‌بردن از برخی داشته‌های معدنی و گردشگری افزود: معدن ملا، نقره معدن اورانیوم، شهر زیرزمینی و آتشفکده اردستان، هفت شهر لیلاز، موغار، شهر خاموشان، تل شیطان و... بخشی از داشته‌های این شهرستان است که گاها اجازه نمی‌دهند فعالان حوزه سرمایه‌گذاری و گردشگری حتی به آنها نزدیک شوند. فرماندار اردستان با اشاره به ظرفیت‌های بخش میراث‌فرهنگی صنایع‌دستی و گردشگری اردستان گفت: چالش مهم اردستان این است که برنامه جامع و نقشه راهی در مباحث میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی ندارد درحالی‌که تنها راهکار توسعه اقتصادی شهرستان موضوع گردشگری است. حیدری خاطر نشان کرد: اکنون گردشگر و مسافر وارد شهرستان می‌شود، ولی ما هیچ برنامه‌ای برای اینکه این گردشگر و مهمان از بخش‌های مختلف استفاده کنند و درآمد برای شهرستان وارد کند نداریم. او با بیان اینکه یکی از مهم‌ترین دلایلی که بنده در اردستان مسئولیت قبول کردم تمام پروژه‌های نیمه‌کاره‌ای بود که در زمان شهرداری نتوانستیم انجام دهیم، گفت: اگر فعالان حوزه گردشگری پای رکاب این حوزه باشند مطمئناً مجموعه حاکمیت هم تمام‌قد از آنها حمایت خواهد کرد. فرماندار اردستان ابراز کرد: معتمد این میراث و داشته‌های ارزشمند منطقه را باید منتقل کنیم. این همه دانش تاریخی باید در معرض دید گردشگران داخلی و خارجی قرار گیرد. بنابراین باید تلاش کنیم تا از طریق گردشگری و جذب گردشگر بتوانیم داشته تاریخی و هویت فرهنگی خود را معرفی کنیم.

### مشاهده گونه نادر عقاب

### شاهی در نطنز

مدیر منطقه حفاظت شده کرکس از مشاهده گونه نادر عقاب شاهی در منطقه حفاظت شده کرکس شد.

رقمعی خورشیدی در گفت‌وگو با فارس از مشاهده گونه نادر عقاب شاهی در منطقه حفاظت شده کرکس خبر داد. او افزود: عقاب شاهی گونه‌ای پرنده شکاری از تیره بازان و راسته بازسانان است که در دوران بلوغ برای زینتی قهوه‌ای مایل به سیاه دارند. وی افزود این پرنده از گونه‌های آسیب‌پذیر و پرندگان حفاظت شده است. عقاب شاهی در نشست‌های با مردم درختان بلند جنگل‌های کوهپایه‌ای زندگی می‌کند و در زمستان، در باتلاق‌های منطقه‌های استپی به سر می‌برد و آشیانه خود را روی درختان بلند و دورافتاده می‌سازد. خورشیدی با بیان عقاب شاهی در ایران نیز یافت می‌شود، تصریح کرد: پرنده شکاری مهاجر از عرصه‌های شمالی وارد کشور می‌شوند و بومی این منطقه نیستند. مدیر منطقه حفاظت شده کرکس گفت: این گونه نادر بیشتر زمستان‌ها در این منطقه رویت می‌شود و جنه بسیار بزرگی دارد و تقریباً شباهت زیادی به عقاب طلایی دارد.

### آغاز نصب نخستین پلاک‌های

### هوشمند در روستاهای

### اردستان

رئیس اداره پست شهرستان اردستان از آغاز نصب پلاک‌های هوشمند در روستاهای این شهرستان خبر داد و گفت: تاکنون در پنج روستا در شهرستان به‌صورت کامل پلاک هوشمند نصب شده است.

مهدی جعفری در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: باتوجه‌به مطالبات مردمی که وجود داشت و در راستای بسترسازی دولت الکترونیک، هوشمندسازی ارائه خدمات برای دستگاه‌هایی که به‌صورت مکان محور در ارائه خدمت می‌پردازند، نصب پلاک‌های هوشمند در این شهرستان آغاز شده است.

او افزود: با همکاری بخش‌داری‌های مهپاد و زواره تاکنون در پنج روستای خرم‌آباد، آستانه و کچوسنگ از توابع بخش مهپاد و روستاهای کچورستاق و دریاغ از بخش زواره تعداد ۲۵۰ فقره پلاک هوشمند کد پستی ده رقمی نصب شده است. رئیس اداره پست شهرستان اردستان، گفت: پلاک پستی هوشمند دارای بارکد و شناسگر کد پستی ۱۰ رقمی است که یکی از ابزارها و زیرساخت‌های دولت الکترونیک و ارائه خدمات هوشمند از جمله پست، تلفن، آب، برق و گاز محسوب می‌شود. جعفری ادامه داد: ارائه پلاک هوشمند، بارکد QR تعبیه شده که با اسکن آن، اطلاعات همه دستگاه‌های خدمات‌رسان فراهم می‌کند تا اطلاعات مربوط به هر واحد را در این پلاک، بارگذاری و مورداتحاده قرار دهند. او تصریح کرد: این پلاک‌های پستی هوشمند موجب یکپارچگی و همسان‌سازی نشانی هوپوتان شده و از تردد روستائیان به مناطق شهری برای دریافت کد پستی ۱۰ رقمی و خدمات برخی دولتی جلوگیری و موجب کاهش هزینه‌های آنان می‌شود.

– رئیس اداره پست شهرستان اردستان، نصب پلاک‌های هوشمند کد پستی در دیگر مناطق روستایی را مستلزم همکاری دهیاری و بخش‌داری‌ها عنوان کرد و گفت: باتوجه‌اینکه شهرک‌های جدید شهری فاقد کد پستی و پلاک است نیاز است که پلاک‌های هوشمند در همه مناطق شهری نصب و جایگزین شود. جعفری گفت: نبود پلاک‌های پستی‌ریزی از مناطق شهری باعث سردرگمی در دادن آدرس توسط مردم و برگشت تعداد زیادی از مرسولات پستی می‌شود.