

## من بهشت را دیدم



کمال نایوبی در تاریخ ۱۲ جولای ۲۰۲۰ پاسخ دادند و پاسخ خود را با این جمله‌ها آغاز کردند: «بتنا از این که فشرده‌گی‌ها و تهددات کاری مانع از این شد که زودتر به نامه شما پاسخ دهم پژوهش می‌طلبم، از توضیحی که فرمودید به نظر می‌آید کار زیبا و ارزشمندی در دست دارید که برایتان در انجام بهینه آن آرزوی توفیق می‌کنم، از اینکه از بنده برای مصاحبه و گنجاندن آن در کتاب دعوت کردید بسیارگزارم، و دعوتتان را، به‌شرط حیات، اجابت می‌کنم». قرار شد ابتدا کتاب «من بهشت را دیدم» را بخوانم و بعد گفتگوی ما ادامه پیدا کند. در پاسخ ایمیل بعدی به تاریخ ۲۳ اگوست ۲۰۲۰ را که پس از مطالعه کتاب «من بهشت را دیدم» ارسال شده این گونه آورده‌اند: «خوشحالم که مطالعه را مطلوب یافتید و در این دوران که «حوال خوش» نادر است لحظاتی از این جنس برایتان به ارمان داشت». در تاریخ اول دسامبر ۲۰۲۰ ایمیل دیگری از این دانشمند هنرمند به دست رسید که در آن آمده بود: «درخواست چند عکس از جانب شما، همان‌طور که پیش‌بینی می‌کردم سبب خیر شد، و به پروژه‌های انجامید که هزاران تصویر را بازمینی کنم و چیزی شبیه به یک بانک اطلاعاتی کوتاه فراهم آورم. این مجموعه گزیده‌ای شامل حدود ۶۰۰ تصویر را که در بازه زمانی ۳۱ساله (۱۹۸۸-۲۰۱۹) گرفته شده، در بر می‌گیرد. تاریخچه کوتاهی از زمان و مکان و مناسبت هر تصویر را نیز به آن افزودم و در قالب جدولی تنظیم کردم». در پاسخ و تشکر بابت

کتاب «من بهشت را دیدم» حاصل گفتگوی زهرا زواریان با دکتر امیرحسین ذکرو که در طول سال‌های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۶ است. زواریان در مقدمه کتاب می‌نویسد: «... درایتم که انسان‌ها بزرگ‌ترین کتابی هستند که می‌توان آنها را خواند... گفتگو با انسان‌های آژموده، آنها که زندگی در وجودشان نبضی تپنده دارد، چون سیر و سفری است دشوار در عمیق‌ترین لایه‌های وجودی‌شان، و... بی‌تردید، دکتر ذکرو نمونه‌ای است که با هنرش زیسته، با اعتقاد و دینش زندگی کرده و در تلاقی همه اینها - دین، هنر و زندگی - متنی فراهم آورده که در این کتاب هنرمند، اسطوره‌شناس و هندشناس ایرانی، سالیان زیادی از حیات هنری و علمی خویش را علاوه بر ایران در آمریکا، هند، مالزی و برخی کشورهای آسیای شرقی به فعالیت مشغول بوده است. وی به‌خوبی با اسطوره‌ها، نمادها، روح هنر ایرانی - اسلامی، هنر مدرن اروپایی، هنر شرقی هندی و هنر آسیای شرقی آشناست. این کتاب گزارشی صمیمی از تجربه زیسته وجودی و هنری او و در همان حال تطبیقی میان حوزه‌های هنری گوناگون جهان است. دکتر ذکرو در یادداشت ابتدایی کتاب می‌نویسد: «بهشت یک ساختار استامبل حسن خوشبختی، ما به بهشت نمی‌رویم؛ ما بهشت را با خود حمل می‌کنیم! گاهی یادمان می‌رود که بهشت در آبنام ماست، بارش را می‌کشیم و به‌راهش را نمی‌بریم». بهشت عین «رضایت» است و «رضایت» در ساحت بهشت بودن است...». در صفحه ۲۵۲ و در پایان بخش گفتگوی کتاب، این جمله‌ها نوشته شده است: «... کیمیاگری روح آن سلوک رنده‌های است که «رضایت» را به ارمان می‌آورد و امید آن نیروی معجزه‌ساز است که مس وجود انسان را ملا می‌کند. امید به خود، امید به خدا، امید به آینده درخشان، امید به منجی آخرالزمان، امید به وصال، امید به بهشت! همه اینها مولد احوال خوش‌اند و احوال خوش زمینه‌ساز «رضایت» و «رضایت عین «بهشت»؛ هم در اینجا و هم در سرای با سپین...». حالا با چنین انسان بزرگواری بدون هیچ آشنایی قبلی و برای تکمیل کتاب، ما موضوع هند برای او یک ایمیل فرستادم. درست مانند بسیاری دیگر از استادان و پژوهشگران... آن هم در اوج دوره کرونا! نخستین ایمیل را در



امیر اکبری

## دستی بر چهره خسته ریسباف



اصفهان را تنها با میدان نقش‌جهان، چهلستون و پیل خواجه نمی‌شناسند، بلکه این شهر اسرارآمیز، روزی به شهر کارخانه‌ها معروف بوده و در کنار هنر، پرچم‌دار صنعت نیز بوده است. به گزارش ایما، وقتی به متروپل با آن ساخت مدرن و جدیدش می‌رسی، جایی تقریباً روبه‌روی آن، کارخانه ریسباف را می‌بینی؛ راستش فکرش را نمی‌کردم که فاصله بین دوره‌های تاریخ، به‌اندازه یک خیابان باشد؛ اما انگار که شدنی بود و می‌توانستی به‌وضوح، گذر زمان و تاریخ را در فاصله بین کارخانه و ایستگاه مترو ببینی؛ کارخانه ریسباف، کارخانه‌های پیر و ضعیف بود که نزدیک بود جان بدهد، اما به دانش رسیدند و کم‌کم می‌خواهد جان بگیرد، البته نه اینکه دوباره دستگاه‌های ریسندگی را با آن همه کارگر و سروردا بازگردانند که چنین چیزی شدنی نیست! همان‌طور که نمی‌توان یک آدم پیر را به یک‌باره جوان کرد، اما می‌توان با استفاده تجربیات و حرفه‌ای که در وجود خود دارد، آن را زنده نگه داشت؛ اینجا هم حرفه‌ای زیادی برای گفتن دارد، حرفه‌ای‌ای از جنس تاریخ، صنعت و گذر زمان. حالا پس از سال‌ها، در این کارخانه که روزی خانه کارگران زیادی را می‌رسانده، دوباره باز شده، اما این بار برای بازدیدکنندگان و دوستداران تاریخ و فرهنگ اصفهان، از همان لحظه ورود به این کارخانه که خود، شهری در دل شهر است، با یک تابلوی بزرگ روبه‌رو می‌شوی که برای کارگران نوشته شده است: «اول ایمنی، دوم کار». درحالی که روی دیوارهای بنای پشت آن هم همین جمله دیده می‌شود، منتها در پوسته و برای همرست کاران!

قسمت‌هایی را هم با نور زرد پوشانده‌اند تا ورود به آن صورت نگیرد، اما هنوز بخش‌هایی از آن وجود دارد که می‌توان به آن پا گذاشت؛ مثل سالی که سردر آن با کاشی‌های معرق و طرحی زیبا منقش شده است؛ هر چند که درون سالن، اثری از این هنر نیست و دلایل واضح است! کارگر در سالن باید تمام حواسش به کارش باشد؛ درست است که در سالن چیزی نیست، اما اگر چند ثانیه چشمانت را ببندی، می‌توانی صدای دستگاه‌های غول‌پیکر و تکاپوی کارگران را بشنوی؛ بالاخره اینکه روزی اصفهان، در کنار یزد و کاشان، قطب نساجی بوده، حاصل تلاش همین افراد است؛ کارگرانی که تعدادی از آن‌ها را بتوان تشکیل می‌دادند.

دوکه‌های قدیمی، همچنان به چشم می‌خورند و از صنعت سخن می‌گویند؛ از روزهایی که چرخ کارخانه می‌چرخید و صدای بوق آن حتی تا مسافت‌های دورتر به گوش می‌رسید. وجود دیوارنوشته‌ها روی دیوارهای ترک‌خورده و کاغذهای به‌جامانده از آن، برای هر بیننده‌ای جالب است؛ حوضی که آب ندارد، اما اطرافش پر از درختان سبز است، گویا می‌دانستند که این بهار و با بازگشایی کارخانه، قرار است زنده‌تر شوند.

دوکش کارخانه، شبیه یک مناره بزرگ پیداست؛ هرچند ارتفاع خانه‌های اطراف کارخانه، از دیوارهای آن بلندتر شده است، اما اینجا همچنان پرباهت است؛ وجود کارخانه‌ای که ناوایی، شیرخوارگاه، بهلداری و حتی زمین ورزش داشته است تا کارگران بتوانند راحت‌تر کار کنند، باید هم ایهت داشته باشد.

## درخشش موزه‌های اصفهان در رقابت روز موزه



کودکان و نوجوانان، خلاقیت و نوآوری و پژوهش موفق به کسب رتبه اول و در شاخص توسعه مدیریت رتبه دوم و در شاخص مناسب‌سازی موزه‌ها برای معلولان نیز رتبه دوم را کسب کردند. مدیر امور موزه‌ها و اموال منقول اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان ادامه داد: موزه گرمابه «علی‌قلی آغا» در حوزه موزه‌های دولتی کوچک در شاخص‌های معرفی آثار به کودکان و نوجوانان و خلاقیت و نوآوری رتبه اول و در شاخص توسعه مدیریت رتبه دوم و در شاخص بازدید رتبه سوم را کسب کرد. همچنین موزه عصارخانه شاهی در حوزه موزه‌های دولتی کوچک در شاخص فعالیت در فضای مجازی، رتبه دوم و در شاخص آموزش و نگهداری و حفاظت آثار رتبه سوم را به دست آورد. او در خصوص رتبه‌های سایر موزه‌های استان نیز چنین اظهار کرد: موزه «اشگاه ورزشی سپاهان» در

مدیر امور موزه‌ها و اموال منقول اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان، از برتری تعدادی از موزه‌های این استان در رقابت با سایر موزه‌های کشور در روز جهانی موزه خبر داد.

سافر حمیدی در گفت‌وگو با ایستا با اشاره به اینکه در آیین تقدیر از موزه‌داران برتر کشور، «فقیسه گوهری»، امین اموال و موزه‌دار مجموعه جهانی کاخ‌موزه «چهل‌ستون» به‌عنوان امین اموال برتر کشور معرفی و از ایشان تقدیر شد، افزود: در این آیین، آقای «حسن صائی»، مدیر و مؤسس موزه خصوصی «آوا و نما»، واقع در شهرستان شهرضا، به‌عنوان موزه‌دار برتر بخش خصوصی کشور انتخاب شد.

مدیر امور موزه‌ها و اموال منقول اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان، تصریح کرد: در آیین چنانچه‌ای که به مناسبت پاسداشت هفته میراث‌فرهنگی و موزه‌ها در محل خانه هنرمندان تهران برگزار شد، کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) به نمایندگی از جامعه موزه‌داری ایران و با مشارکت اداره کل موزه‌ها از مدیران ۱۰ موزه استان اصفهان به مناسبت فعالیت‌های شایسته تقدیر کرد. او موزه‌های برتر استان پس از رقابت در ۱۴ شاخص را معرفی کرد و گفت: موزه خصوصی خلاقیت و معماری» در «خانه سفوی» در ۳ شاخص شعار تحقق روز جهانی، پژوهش و گردآوری آثار، رتبه اول را در بین موزه‌های خصوصی کشور کسب کرد، همچنین در شاخص‌های بازدید و آموزش، رتبه دوم و در شاخص‌های معرفی، خلاقیت و نوآوری، رتبه سوم را کسب کرد. حمیدی ادامه داد: موزه خصوصی «موسیقی ارمانه جلفای اصفهان» در شاخص‌های معرفی آثار به

## ۶۰۰ شیء عتیقه در نائین کشف شد



مراجع قضائی شد. مدنیان با بیان اینکه بیش از ۶۰۰ شیء تاریخی شامل سکه، ظروف فلزی، سفالی و سنگی، سکه‌های فلزی، چاقوی فلزی، مجسمه سنگی

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نائین گفت: ۶۰۰ شیء با ارزش از دوره‌های مختلف تاریخی و فرهنگی در نائین کشف و ضبط شد. محمود مدنیان در گفت‌وگو با مهر با بیان اینکه شهرستان نائین به علت قدمت تاریخی که دارد به لحاظ بناها و اشیاء تاریخی دارای جایگاه ویژه‌ای است. او افزود: براین‌اساس همواره افراد سودجو به دنبال حفاری‌های غیرمجاز در سطح شهرستان و کشف اشیاء تاریخی هستند. رئیس اداره میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی نائین با بیان اینکه در هفته جاری بر اساس گزارش مردمی به یگان حفاظت میراث‌فرهنگی نائین در خصوص نگهداری غیرمجاز از تعداد زیادی آثار و اشیاء تاریخی در نائین و اطراف آن بررسی این گزارش در دستور کار قرار گرفت. او ادامه داد: از این رو با هماهنگی مقام قضائی و همکاری نهادهای انتظامی و امنیتی شهرستان، متهم در یک عملیات غافلگیرانه دستگیر و پرونده‌اش برای سیر مراحل قانونی تحویل

ماهوره سنگین‌وزن طلوع ۲ یک ماهواره سنسچی است که مراحل ساخت آن به پایان رسیده است. این ماهواره قابلیت ارسال تصاویری با دقت ۵ متر (تک طیفی) و ۱۰ متر (رنجی) را دارد همچنین امکان الحاق رادار دهانه مصنوعی (سار) به روی ماهواره طلوع ۲ وجود دارد.

به گزارش تسنیم، پرچم افتخار ایران در بهنه بی‌کران فضا، بار دیگر به اهتزاز در خواهد آمد. ماهواره سنگین‌وزن طلوع ۳ به‌عنوان یکی از اعضای خانواده ماهواره‌های سنسچی از دور طلوع، آماده پرتاب به مدار زمین و نقش آفرینی در عرصه علم و فناوری فضایی کشور است. حسن سالاریه؛ رئیس سازمان فضایی ایران با اشاره به برنامه‌های فضایی ایران در سال ۱۴۰۳ اظهار کرد: در سال ۱۴۰۲ تعداد زیادی از ماهواره‌های مخابراتی و تحقیقاتی در مقایسه با سال گذشته به‌فضا پرتاب خواهد شد و به‌احتمال بسیار زیاد ماهواره‌های طلوع ۳، ظفر ۲، ماهواره کوثر و چندین ماهواره تحقیقاتی دیگر را در طول سال ۱۴۰۳ خواهیم کرد. در بهمن ماه سال ۱۴۰۱، در مراسمی به‌مناسبت روز فناوری فضایی، از نمونه پروازی ماهواره طلوع ۳ رونمایی شد. این رونمایی، گامی مهم در مسیر تحقق رؤیای پرتاب این ماهواره به‌شمار می‌رفت و امیدها را برای ارتقای سطح علمی و فناوری ایران در عرصه فضایی دوچندان کرد.

### تحویل ماهواره طلوع ۳ به سازمان فضایی

سراجام در شهریورماه سال ۱۴۰۲، ماهواره طلوع ۳ به‌طور رسمی تحویل سازمان فضایی ایران شد. این اتفاق، نقطه عطفی در تاریخ علم و فناوری فضایی کشور محسوب می‌شود و نشان‌دهنده عزم و اراده متخصصان ایرانی برای فتح قلمه‌های جدید در این عرصه است. طلوع ۳، به‌عنوان یک ماهواره سنسچی از دور، وظیفه مهم تصویربرداری از زمین را به‌عهده دارد. این ماهواره با وزن ۱۵۰ کیلوگرم، در ارتفاع ۵۰۰ کیلومتری از سطح زمین در مدار قرار خواهد گرفت و تصاویری با دقت ۵ متر (تک‌طیفی) و ۱۰ متر (رنجی) از زمین را به ایستگاه‌های زمینی ارسال خواهد کرد. ماهواره طلوع ۳ به‌عنوان یک ماهواره عملیاتی در مدار پایین تزریق خواهد شد؛ این ماهواره نسبت به نمونه‌های گذشته ارتقای بسیار زیادی داشته و پرتاب آن گام بلندی برای رسیدن ایران به ماهواره‌های با دقت بسیار بالا و زیر یک متر است. سامانه‌های پیش‌رانش فضایی در ماهواره طلوع ۳ استفاده شده که قادر به اصلاح مدار ماهواره است یا اینکه قابلیت مانور به ماهواره می‌دهد تا ماهواره مدار خود را جابه‌جا کند. بیش از ۸۰ درصد زیرسامانه‌ها و تجهیزات مورد استفاده در این ماهواره به‌صورت بومی در داخل کشور ساخته شده است. ماهواره طلوع ۳ به‌عنوان یک دستساز بزرگ علمی و فناوری، نقشی کلیدی در ارتقای سطح دانش و فناوری ایران در عرصه فضایی ایفا خواهد کرد. این ماهواره با ارسال تصاویری با دقت بالا از زمین، اطلاعات ارزشمندی را در اختیار متخصصان و مدیران کشور در حوزه‌های مختلف قرار خواهد داد. علاوه بر این، طلوع ۳ به عنوان نمادی از عزم و اراده ملت ایران برای پیشرفت و توسعه در عرصه‌های علمی و فناوری، الهام‌بخش نسل‌های آینده خواهد بود و مسیر را برای دستیابی به قله‌های جدید در این حوزه هموار خواهد کرد. ماهواره طلوع ۳ گامی بلند در مسیر پیشرفت و توسعه علمی و فناوری فضایی ایران است. این ماهواره با پرتاب به فضا، افق‌های جدیدی را به روی کشور خواهد گشود و زمینه‌ساز تحولات مثبتی در حوزه‌های مختلف خواهد

شد. بدون شک، پرتاب طلوع ۳ نقطه عطفی در تاریخ علم و فناوری فضایی ایران محسوب خواهد شد و نام ایران را بیش از پیش در عرصه بین‌المللی مطرح خواهد کرد.

### کاسیافه ساخت و پرتاب ماهواره‌های طلوع

سال ۱۳۹۴ بود که منوچهر منطبق؛ رئیس مرکز ملی فضایی و رئیس ستاد توسعه هوانوردی و صنایع هوایی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری گفته بود: این ۳ پروژه شامل طراحی و ساخت ایستگاه پرتاب ماهواره امام خمینی، ماهواره‌بر سیمرغ و قرارداد طراحی و تولید ماهواره طلوع بود. پروژه سوم، قرارداد طراحی و تولید اولین ماهواره سنسچی جمهوری اسلامی ایران است که نسل اول آن طلوع یک نام دارد. این ماهواره قابلیت تصویربرداری با دقت ۲۵ مترمربع از فاصله ۵۰۰ کیلومتری مدار زمین را خواهد داشت. این ماهواره در زمینه‌های زیست‌محیطی، اکتشاف معادن، پیش‌بینی حوادث غیرمترقبه و موضوعات فضایی دیگر مورد استفاده قرار خواهد گرفت. این ماهواره تا پایان سال جاری (۱۳۹۴) آماده بهره‌برداری است و تلاش خواهد شد تا نیمه اول سال ۹۵ مراحل تحقیق و توسعه بعدی مرکز ملی فضایی است.

### کاسیافه یکی از مهم‌ترین پروژه‌های ماهواره‌ای ایران در سال‌های گذشته

ماهوره طلوع را می‌توان مهم‌ترین پروژه ماهواره‌ای ایران در آن سال‌ها نامید. طلوع، یک ماهواره سنسچی به‌طور عمده‌ای در تاریخ علم و فناوری فضایی کشور محسوب می‌شود و نشان‌دهنده عزم و اراده متخصصان ایرانی برای فتح قلمه‌های جدید در این عرصه است. طلوع ۳، به‌عنوان یک ماهواره سنسچی از دور، وظیفه مهم تصویربرداری از زمین را به‌عهده دارد. این ماهواره با وزن ۱۵۰ کیلوگرم، در ارتفاع ۵۰۰ کیلومتری از سطح زمین در مدار قرار خواهد گرفت و تصاویری با دقت ۵ متر (تک‌طیفی) و ۱۰ متر (رنجی) از زمین را به ایستگاه‌های زمینی ارسال خواهد کرد. ماهواره طلوع ۳ به‌عنوان یک ماهواره عملیاتی در مدار پایین تزریق خواهد شد؛ این ماهواره نسبت به نمونه‌های گذشته ارتقای بسیار زیادی داشته و پرتاب آن گام بلندی برای رسیدن ایران به ماهواره‌های با دقت بسیار بالا و زیر یک متر است. سامانه‌های پیش‌رانش فضایی در ماهواره طلوع ۳ استفاده شده که قادر به اصلاح مدار ماهواره است یا اینکه قابلیت مانور به ماهواره می‌دهد تا ماهواره مدار خود را جابه‌جا کند. بیش از ۸۰ درصد زیرسامانه‌ها و تجهیزات مورد استفاده در این ماهواره به‌صورت بومی در داخل کشور ساخته شده است. ماهواره طلوع ۳ به‌عنوان یک دستساز بزرگ علمی و فناوری، نقشی کلیدی در ارتقای سطح دانش و فناوری ایران در عرصه فضایی ایفا خواهد کرد. این ماهواره با ارسال تصاویری با دقت بالا از زمین، اطلاعات ارزشمندی را در اختیار متخصصان و مدیران کشور در حوزه‌های مختلف قرار خواهد داد. علاوه بر این، طلوع ۳ به عنوان نمادی از عزم و اراده ملت ایران برای پیشرفت و توسعه در عرصه‌های علمی و فناوری، الهام‌بخش نسل‌های آینده خواهد بود و مسیر را برای دستیابی به قله‌های جدید در این حوزه هموار خواهد کرد. ماهواره طلوع ۳ گامی بلند در مسیر پیشرفت و توسعه علمی و فناوری فضایی ایران است. این ماهواره با پرتاب به فضا، افق‌های جدیدی را به روی کشور خواهد گشود و زمینه‌ساز تحولات مثبتی در حوزه‌های مختلف خواهد

### کاسیافه ناموفق ماهواره طلوع ۱

در نهایت ماهواره طلوع یک که یک ماهواره تصویربرداری بود در مرداد ۱۳۹۶ و از پایگاه پرتاب امام خمینی و با ماهواره‌بر سیمرغ به فضا پرتاب شد که این پرتاب موفقیت‌آمیز نبود و ماهواره در مدار قرار نگرفت.

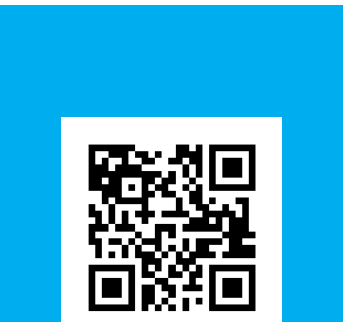
### کاسیافه ساخت ماهواره طلوع ۴

حسن سالاریه، معاون وزیر ارتباطات و رئیس سازمان فضایی ایران در اردیبهشت ۱۴۰۲ طی سخنانی در جمع خبرنگاران، درباره آخرین وضعیت پروژه‌های سازمان فضایی ایران اظهار کرد: در حوزه سنسچی، باتوجه‌به اینکه نمونه پروازی ماهواره طلوع ۳ با دقت تصویربرداری ۵ متر تک طیفی و ۱۰ متر چند طیفی سال گذشته رونمایی شد، پروژه طراحی و ساخت ماهواره طلوع ۴ نیز اسام آغاز خواهد شد که ویژگی‌های ماهواره طلوع ۳ نسبت به طلوع ۳ بهتر خواهد بود و ارتقا خواهد یافت.

## کشت گیاهان هیدروپونیک در هنرستان کشاورزی شهرضا

که در سه هکتار از آن گلخانه هیدروپونیک احداث شده و برای اجرای این فناوری، بیش از ۷۰ میلیارد ریال سرمایه از ظرفیت بخش خصوصی هزینه شده است. رضائی ادامه داد: بزرگ‌ترین استخر در جنوب استان ۱۲ متر عمق در مزرعه هنرستان کشاورزی ناصح شهرضا با ظرفیت ۶۰ میلیون لیتر آب و با بیش از ۵۰ میلیارد ریال ایجاد شده است که علاوه بر آب‌گیری از طریق فانت فضل‌آباد، امکان استفاده از آب‌های باران در فصل پاییز و زمستان را نیز فراهم می‌کند. او با بیان اینکه گلخانه‌داران با حقوق بالا به دنبال استخدام دانش‌آموزان پایه دهم هنرستان کشاورزی شهرضا هستند، افزود: این هنرستان با هزینه بخش خصوصی تجهیز شده است و در آن، برای نخستین‌بار کد رشته کشاورزی هیدروپونیک دریافت شد و در حال حاضر ۲۰ دانش‌آموز در پایه‌های دهم و یازدهم مشغول به تحصیل در این رشته هستند.

نخستین‌بار در کشور کشت گیاهان هیدروپونیک در گلخانه هنرستان کشاورزی حکیم ناصح قمشاهی شهرضا تحقق یافت. به گزارش صداسوسیا، مدیر آموزش و پرورش منطقه شهرضا گفت: مزرعه این هنرستان کشاورزی، با مساحتی بیش از ۱۴۰ هکتار در کمربندی اصفهان - شیراز قرار گرفته و هم‌اکنون ۱۴ جریب آن زیر کشت محصولاتی نظیر گل رز هیدروپونیک و فلفل خاکی رفته است. احمد رضائی، کشت هیدروپونیک را روشی برای کشت گیاهان بدون استفاده از خاک و به‌جای آن ایجاد محیط رشد گیاه با استفاده از محلولی غنی و دارای مواد مغذی ممتنی بر آب بیان کرد و افزود: بهره‌گیری این نوع روش کشت مزایای قابل‌توجهی از جمله افزایش سرعت رشد، منابع موردنیاز کمتر، کاهش آفات و بیماری‌ها و تخیر کمتر دارد. او گفت: هنرستان کشاورزی حکیم ناصح قمشاهی دارای ۵۵ هکتار مساحت است



www.esfahanemrooz.ir