اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
چهارشنبه ۰۹ مهر ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۲۶۶ | 01Oct2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz
www.esfahanemrooz.ir www.rayvadiran.com

با هم‌افزایی بخش خصوصی، حمایت دولت و بهره‌گیری از ظرفیت‌های دیجیتال؛

اصفهان در مسیر توسعه پایدار گردشگری است

سید مهدی رضوی

اصفهان، نگین فرهنگی و تاریخی ایران، در حالی مسیر توسعه گردشگری خود را با شتاب دنبال می‌کند که با چالش‌های جدی از جمله فرونشست زمین، محدودیت اعتبارات مرمتی و فشارهای بین‌المللی مواجه است. با این حال، افزایش سرمایه‌گذاری‌ها، رونق رویدادهای گردشگری و برنامه‌ریزی هدفمند، چشم‌انداز امیدوارکننده‌ای برای این استان به‌وجود آورده است و اصفهان را به الگویی برای سایر استان‌های کشور تبدیل کرده است. گردشگری و میراث فرهنگی از ستون‌های اصلی اقتصاد و هویت فرهنگی اصفهان به شمار می‌آیند. با وجود محدودیت‌های مالی و فشارهای بین‌المللی، اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان تلاش کرده تا توسعه پایدار گردشگری را با هم‌افزایی بخش خصوصی، حمایت دولت و بهره‌گیری از ظرفیت‌های دیجیتال پیگیری کند.

توسعه گردشگری داخلی در اولویت است

امیر کرم‌زاده، مدیرکل میراث‌فرهنگی اصفهان، در نشست خبری خود با اصحاب رسانه، در پاسخ به پرسش اصفهان امروز درباره جذب تورهای گردشگری خارجی و اروپایی به اصفهان با توجه به فشارهای بین‌المللی و تحریم‌ها گفت: برخورد جامعه جهانی با ایران صادقانه نیست و هدف اصلی دشمنان، تضعیف اقتدار و استقلال ملی است. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان درباره نشست سازمان جهانی میراث فرهنگی که قرار است در اصفهان برگزار شود، گفت: احتمالا این نشست در اردیبهشت ماه سال آینده برگزار می‌شود، اما با توجه به شرایط بین‌المللی ممکن است تغییراتی در زمان آن رخ دهد. او افزود که وزارت امور خارجه هماهنگی‌های لازم را انجام می‌دهد و امیدواریم بتوانیم میزبان شایسته‌ای برای این رویداد بین‌المللی باشیم. کرم زاده با اشاره به رویکرد توسعه گردشگری اصفهان، افزود: هدف‌گذاری ما در درجه اول توسعه گردشگری داخلی و سپس گردشگری خارجی است، با اولویت کشورهایی که روابط دوستانه و مستحکم با ایران دارند، از جمله چین، روسیه، کشورهای عربی و تاجیکستان. در شرایط فعلی، تاکید ما بر توسعه پایدار و هدفمند است. او همچنین تصریح کرد: در ایران، به دلیل فشارهای بین‌المللی، تحریم‌ها و فضای ناعادلانه جهانی، همواره با محدودیت‌هایی روبه‌رو بوده‌ایم و این فشارها مانع از شکل‌گیری یک مسیر توسعه‌محور پایدار شده‌اند. او تاکید کرد که برخورد جامعه جهانی با ایران صادقانه نیست و مسئله اصلی آنها نه برنامه‌های موشکی و نه فعالیت‌های هسته‌ای کشور است، بلکه تمامیت ملی ایران هدف گرفته شده است. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان با یادآوری بحران‌های منطقه‌ای تأکید کرد: مسیر توسعه کشور مستلزم تلاش‌های داخلی و مدیریت هوشمندانه است و گردشگری اصفهان نیز نمی‌تواند از این واقعیت‌ها جدا باشد.

مرمت و حفاظت میراث؛ تلاش در شرایط محدودیت

میراث فرهنگی اصفهان با محدودیت منابع و اعتبارات مواجه است. کرم‌زاده در این خصوص گفت: مرمت یک بنای تاریخی حداقل ۵۰ تا ۶۰ میلیارد تومان هزینه دارد و اعتبار فعلی ۱۴۱ میلیارد تومان حتی برای مرمت اضطراری کافی نیست. او افزود: مشارکت صنایع و خیرین در این حوزه محدود بوده و انتظار می‌رود دستگاه‌های دولتی و قضایی توجه بیشتری به حفاظت از میراث داشته باشند. مدیرکل میراث فرهنگی با اشاره به پروژه‌های معلق، گفت: هیچ دستگاهی به وظیفه خود عمل نکرده و برخی پروژه‌ها به تأخیر افتاده‌اند. مسئولیت مرمت نباید تنها بر دوش میراث فرهنگی باشد. نمونه‌های بارز شامل مسجد سید، مسجد جامع و گذر تاریخی «کمر زرین» هستند که به دلیل تأخیر در تأمین منابع و کمبود نیروی انسانی با کندی مواجه شده‌اند. این چالش‌ها نشان می‌دهد که تحقق توسعه پایدار گردشگری، مستلزم هماهنگی کامل بین دستگاه‌ها و رعایت قوانین است.

رشد گردشگری اصفهان و افزایش ضریب اشغال هتل‌ها

با وجود چالش‌ها، گردشگری اصفهان رشد چشمگیری داشته است. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان درباره این موضوع گفت: ضریب اشغال هتل‌های استان در شهریورماه بیش از ۹۶ درصد بوده و پیش‌بینی می‌شود تا پایان سال رشد ۱۱ درصدی نسبت به سال گذشته ثبت شود. او افزود: اجرای طرح‌های تخفیف اقامتی ۳۵ تا ۴۰ درصدی و برگزاری جشنواره‌های گردشگری، نقش مهمی در جذب گردشگر و افزایش رضایتمندی آنها داشته است. همچنین بهره‌برداری از سه هتل پنج‌ستاره جدید تا پایان سال، از جمله هتل «سیزن» در شهرک سلامت و هتل «آی‌وی» در میدان دولت‌خانه، نشان‌دهنده توجه ویژه به ارتقای زیرساخت‌های اقامتی است.

سرمایه‌گذاری و زیرساخت؛ پیشتازی اصفهان در کشور

استان اصفهان در حوزه سرمایه‌گذاری گردشگری نیز پیشتاز است. محمدرضا اکبری، رئیس اداره سرمایه‌گذاری و امور طرح‌ها، گفت: استان اصفهان با تصویب ۲۲ پروژه سرمایه‌گذاری به ارزش ۵۰۰ میلیارد تومان، رتبه نخست کشور را در جذب سرمایه‌های گردشگری کسب کرده است. این موفقیت بر اساس ماده ۲۷ قانون تأمین مالی منابع تولید و با پیگیری مستمر مدیران استان و حضور وزیر و معاونان وزارت میراث فرهنگی به دست آمده است. پروژه‌های شاخص شامل ساماندهی جاده کویر مرنجاب با اعتبار ۵۰ میلیارد تومان و طرح‌های توسعه زیرساخت در مناطق نمونه گردشگری است. کرم‌زاده نیز در این خصوص خاطرنشان کرد: استان در رتبه سوم کشوری از نظر تخصیص اعتبارات تسهیلاتی به بخش خصوصی قرار دارد و پیش‌بینی می‌شود با افزایش سهم اعتبارات استانی از ۸ به ۱۵ درصد، رشد سرمایه‌گذاری‌ها و توسعه زیرساخت‌ها شتاب بیشتری بگیرد.

طرح جامع گردشگری استان و توسعه مناطق ویژه

طرح جامع گردشگری استان اصفهان به تصویب رسیده و مطالعات لازم برای توسعه شرق استان، به ویژه محور کویر و منطقه نارنج‌ها، در حال انجام است. کرم‌زاده ادامه داد: این اقدامات نشان‌دهنده رویکردی جامع به توسعه پایدار گردشگری و بهره‌گیری همزمان از ظرفیت‌های طبیعی و فرهنگی استان است. او افزود: خودروهای گردشگری بدون عوارض گمرکی، بسته‌های حمایتی برای آژانس‌های خدمات مسافرتی و اجرای قانون کاربری‌های ترکیبی، به تقویت زیرساخت‌ها و ایجاد فرصت‌های سرمایه‌گذاری کمک می‌کند.

رویدادهای گردشگری؛ اصفهان در صدر کشور

علیرضا حبیبی، معاون گردشگری استان، از برگزاری ۱۰۰ رویداد گردشگری در شهریورماه خبر داد و گفت: بیش از یکسوم رویدادهای کل کشور را به خود اختصاص داده است. محورهای اصلی این رویدادها شامل گردشگری طبیعت، دسترسی‌پذیری، دیجیتال، نجوم و برنامه‌های خانوادگی است. او افزود: با استفاده از داشبورد مدیریتی گردشگری، اطلاعات دقیق درباره تعداد گردشگران، مدت اقامت، میزان خرید و درآمد اقتصادی جمع‌آوری و تحلیل خواهد شد. حبیبی خاطرنشان کرد: استفاده از اپلیکیشن مسافریار و معرفی شهرستان‌های استان، به توزیع مناسب گردشگران و افزایش تجربه سفر کمک کرده است. همچنین برنامه‌های ویژه کودک و خانواده و نمایشگاه گردشگری آذرماه، جذابیت‌های بیشتری برای گردشگران داخلی و خارجی ایجاد می‌کند.

مقابله با فرونشست؛ بودجه اضطراری و تثبیت بناها

یکی از چالش‌های جدی میراث فرهنگی اصفهان، فرونشست زمین است. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان گفت: با پیگیری‌های انجام‌شده، ستادی به ریاست معاون اول رئیس‌جمهور برای مقابله با فرونشست تشکیل شد و بودجه اضطراری حدود ۳۰۰ میلیارد تومان برای تثبیت بناهای آسیب‌دیده اختصاص یافته است. او ادامه داد: این اقدام برای حفاظت از آثار شاخص استان و جلوگیری از گسترش خسارات ضروری است و نشان‌دهنده توجه ویژه به میراث فرهنگی در کنار توسعه گردشگری است.

فرهنگ‌سازی و نقش رسانه‌ها

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان بر اهمیت فرهنگ‌سازی و آموزش عمومی برای حفاظت از آثار تاریخی تأکید کرد: بسیاری از آسیب‌هایی که به بناهای تاریخی وارد می‌شود، ناشی از نبود آگاهی عمومی است. رسانه‌ها با اطلاع‌رسانی، آموزش و معرفی صحیح آثار، می‌توانند نقش کلیدی در همراهی مردم و افزایش مشارکت داشته باشند. او افزود: تولید بیش از ۱۲۰ کلیپ معرفی جاذبه‌های استان و همکاری با اینفلوئنسرها، نمونه‌ای از اقدامات موفق در این حوزه است که باعث افزایش جذابیت گردشگری و مشارکت فعال مردم شده است. اصفهان امروز در نقطه‌ای حساس از مسیر توسعه گردشگری قرار دارد؛ جایی که میراث تاریخی و فرهنگ غنی، با فشارهای بین‌المللی، محدودیت‌های مالی و چالش‌های زیست‌محیطی مواجه است. با این حال، رشد سرمایه‌گذاری‌ها، بهره‌گیری از زیرساخت‌های مدرن، توسعه رویدادهای گردشگری، حمایت دولت و فرهنگ‌سازی عمومی، چشم‌انداز امیدوارکننده‌ای ایجاد کرده است. این ترکیب چالش‌ها و فرصت‌ها، اصفهان را به الگویی برای سایر استان‌های کشور تبدیل کرده است؛ الگویی که در آن حفظ میراث تاریخی، تقویت زیرساخت‌ها، جذب سرمایه و نوآوری‌های دیجیتال هم‌زمان مورد توجه قرار گرفته و مسیر روشن برای گردشگری ایران ترسیم می‌شود.

مناقصه عمومی یک مرحله ای
فراخوان مناقصه عمومی

نوبت دوم

شهرداری خورزوق در نظر دارد **فراخوان عملیات مناقصه جدول گذاری و آسفالت بلوار سردار سلیمانی (فاز یک) شهر خورزوق به شماره ۲۰۰۴۰۹۳۴۸۱۰۰۰۰۱۳** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۷/۰۲
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز چهار شنبه ۱۴۰۴/۰۷/۰۹
- مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۳ روز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۷/۲۲
- زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۴:۳۰ روز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۷/۲۲

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۶/۲۱۶/۴۹۸/۳۴۰ ریال با اعتبار سه ماهه و یا واریز پول به شماره حساب ۳۱۰۰۰۰۰۸۱۹۰۰۳ بانک ملی خورزوق به نام شهرداری خورزوق
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: خورزوق، خیابان شهرداری و تماس با مسئول عمران آقای میرزائی با شماره تلفن: ۰۹۱۳۳۰۴۵۴۸۷

سید فضل اله هاشمی - شهردار خورزوق
م الف : ۲۰۰۸۹۲۰

رشد صنعت پویانمایی با ورود نخبگان هنری

اصفهان با افتتاح مرکز پویانمایی مجهز و برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی اولین پارک پویانمایی کشور، مسیر تازه‌ای برای جذب و حمایت از نخبگان هنری در صنعت انیمیشن گشوده است.

ایجاد مرکز پویانمایی با استودیوی مجهز و برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی اولین پارک پویانمایی کشور در استان اصفهان، نشان‌دهنده عزم راسخ اصفهان برای تبدیل شدن به مرکز نوآوری در این حوزه است. یکی از مهم‌ترین رویدادهایی که در این راستا در اصفهان رخ داده، احداث مرکز پویانمایی این استان است.

ساره گلی، رئیس بنیاد نخبگان اصفهان، در این خصوص اظهار داشت: این مرکز با هدف حمایت از نخبگان هنری راه‌اندازی شده است. او افزود: مرکز پویانمایی در اصفهان با ۵ تا ۶ استودیوی مجهز در حال فعالیت است و این امکانات به طور ویژه برای نخبگان هنری استان فراهم شده است. گلی ادامه داد: این مرکز در واقع بستری است برای هنرمندان و فعالان این عرصه که می‌خواهند در زمینه‌های مختلف پویانمایی، تصویرسازی و انیمیشن به تولید آثار با کیفیت بپردازند. رئیس بنیاد نخبگان اصفهان گفت: در جلسات متعددی که با حضور نخبگان هنری برگزار شده، به این نتیجه رسیدیم که استان اصفهان ظرفیت‌های بزرگی در حوزه هنر و به‌ویژه در صنعت پویانمایی دارد. وی گفت: نخبگان هنری اصفهان اکنون می‌توانند از این مرکز برای توسعه فعالیت‌های خود بهره‌مند شوند و در آینده‌ای نزدیک شاهد شکوفایی هرچه بیشتر هنر در استان خواهیم بود.

کمبود امکانات و زیرساخت‌های لازم برای تولید آثار با کیفیت

یکی از چالش‌های اصلی که هنرمندان و نخبگان حوزه پویانمایی با آن روبه‌رو هستند، کمبود امکانات و زیرساخت‌های لازم برای تولید آثار با کیفیت است. اما با راه‌اندازی مرکز پویانمایی در اصفهان، بخش زیادی از این مشکل حل شده است.

به گفته رئیس بنیاد نخبگان اصفهان، این مرکز به نخبگان هنری کمک می‌کند تا بتوانند با استفاده از تجهیزات و فناوری‌های پیشرفته، آثار خود را در سطحی حرفه‌ای و بین‌المللی تولید کنند. وی به اهمیت توجه به هنر و علوم انسانی در کنار سایر رشته‌ها مانند پزشکی، صنعت و ریاضی اشاره کرد و گفت: در حالی که اهمیت رشته‌هایی مانند پزشکی و مهندسی کاملاً روشن است، نباید از نقش گسترده هنر و علوم انسانی در جامعه غافل شویم.

راه‌اندازی پارک پویانمایی و جذب نخبگان بیشتر

اما تحول در حوزه پویانمایی اصفهان تنها به احداث مرکز پویانمایی محدود نمی‌شود. یکی از اقدامات بعدی و مهم، راه‌اندازی پارک پویانمایی در این استان است. حسین افشین، معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان رئیس‌جمهور، پیش‌تر در سفر به اصفهان از برنامه‌ریزی برای احداث اولین پارک پویانمایی کشور در اصفهان خبر داده بود. به گفته افشین طبق برنامه هفتم توسعه، باید در هر استان یک پارک پویانمایی ایجاد شود و اولین پارک پویانمایی کشور در اصفهان احداث خواهد شد. این پارک پویانمایی به عنوان اولین نمونه در کشور، به نخبگان هنری این امکان را می‌دهد که در فضایی تخصصی و با امکانات پیشرفته به تولید و توسعه پروژه‌های انیمیشن بپردازند. افشین تأکید کرد: با احداث این پارک، نه تنها به نخبگان هنری استان فرصت‌های جدیدی برای رشد و پیشرفت داده خواهد شد، بلکه این پارک به قطب مهمی در سطح ملی و حتی بین‌المللی تبدیل خواهد شد.

افشین در ادامه به اهمیت حضور نخبگان در این پارک و مرکز پویانمایی اشاره کرد و گفت: با فراهم شدن این امکانات، نخبگان هنری از سراسر کشور می‌توانند به اصفهان بیایند و از این ظرفیت‌ها برای تولید آثار خود استفاده کنند. این اقدام زمینه‌ساز تولید محتوای هنری با کیفیت جهانی خواهد بود. اصفهان با در اختیار داشتن این زیرساخت‌ها و تجهیزات پیشرفته، به یکی از مراکز اصلی جذب نخبگان هنری تبدیل می‌شود.

این هنرمندان و تولیدکنندگان محتوا می‌توانند به راحتی در این استان پروژه‌های بزرگ و موفقی را به مرحله اجرا درآورند و حتی در بازارهای بین‌المللی رقابت کنند. با توجه به راه‌اندازی مرکز پویانمایی و برنامه‌ریزی برای احداث پارک پویانمایی، می‌توان پیش‌بینی کرد که استان اصفهان به یکی از قطب‌های اصلی صنعت انیمیشن در ایران و حتی منطقه تبدیل خواهد شد.

این تحولات به ویژه در حوزه جذب نخبگان هنری، فرصتی منحصر به فرد برای شکوفایی استعدادهای پنهان در این حوزه فراهم می‌کند. تبدیل اصفهان به یک قطب پیشرفته در صنعت پویانمایی نه تنها موجب ارتقای کیفیت تولیدات هنری می‌شود، بلکه به ایجاد اشتغال و توسعه اقتصادی استان نیز کمک خواهد کرد.

اصفهان، مرکز ثقل مولوی پژوهی کاربردی

سبقه طولانی مولوی‌پژوهی در دیار نصف جهان که از انجمن‌های مردمی تا دانشگاه اصفهان ریشه دارد در کنار فراخوان استاندار اصفهان مبنی بر لزوم استفاده از حکمت مولانا به عنوان «نقشه راه توسعه اخلاق‌مدار» بستری برای تبدیل شدن اصفهان به مرکز ثقل مولوی‌پژوهی کاربردی فراهم کرده است.

به گزارش ایرنا، مولانا جلال‌الدین محمّد بلخی، عارف شوریده و شاعر فرامرزی قرن هفتم هجری، میراث‌داری است که اندیشه‌اش همچنان چراغ راه انسان امروز است. هشتم مهرماه، روز بزرگداشت این حکیم پارسی‌گو، فرصتی است تا بار دیگر بر ابعاد کاربردی و نجات‌بخش آثار او تأکید شود.

مثنوی معنوی او، که به حق «قاموس عرفان فارسی» لقب گرفته، نه تنها گنجینه‌ای از عرفان کهن، بلکه به اذعان بسیاری از اندیشمندان و مدیران، یک «سیستم فکری منسجم» برای مدیریت چالش‌های پیچیده اجتماعی، اقتصادی و اخلاقی جوامع مدرن است. در همین راستا، توجه به ظرفیت‌های این میراث گران‌بها برای حل مسائل منطقه‌ای، از جمله دغدغه‌های جدی مسوولان ارشد استان‌هایی چون اصفهان است.

مولانا که با القابی چون مولوی و رومی نیز مشهور است، در سال ۶۰۴ هجری قمری در بلخ زاده شد و در قونیه (ترکیه امروزی) درگذشت. ملاقات او با شمس تبریزی نقطه عطفی در زندگی‌اش بود که او را از مسند تدریس و فتوا به وادی شور و سرمستی عرفانی کشاند و منشأ خلق آثاری نظیر دیوان شمس تبریزی (غزلیات) و مثنوی معنوی شد.

مثنوی با بیش از ۲۵ هزار بیت، شامل حکایات و تمثیل‌هایی است که مفاهیم پیچیده‌ی عرفانی، اخلاقی و معنوی را به زبانی شیوا و قابل فهم بیان می‌کند.

جایگاه حکمی مثنوی در مدیریت امروز

در حال حاضر، اندیشمندان و مدیران بسیاری در ایران و جهان بر جنبه‌های کاربردی و مدیریتی حکمت مولانا تأکید دارند. استاندار اصفهان نیز در حاشیه آیین بزرگداشت مولانا جلال‌الدین محمد بلخی که چندی پیش در اصفهان برگزار شد به خبرنگار ایرنا گفت: حکمت مولانا نقشه راهی برای توسعه متوازن و اخلاق‌مدار است که با توجه به چالش‌های پیچیده اجتماعی، اقتصادی و زیست محیطی استان اصفهان، باید از این ظرفیت برای حل مشکلات بهره بردمهدی جمالی نژاد تصریح کرد: مثنوی تنها یک کتاب عرفانی کهن نیست، بلکه یک سیستم فکری منسجم برای امروز ماست که می تواند راه حل غلبه بر بسیاری از چالش های امروز را به ما بیاموزد.

اصول مولانا در راهبرد توسعه

استاندار اصفهان، بر محوریت ۲ مفهوم کلیدی در مثنوی برای مدیریت امروز تأکید کرد و گفت: «سفر از کثرت به وحدت» که به مدیران می‌آموزد چگونه می‌توانند با نگاهی کل‌نگر به مسائل و چالش‌های متعدد، در مدیریت استان به وحدت رویه دست یابند و همچنین «اخلاق بی‌قرار» مولانا که فراتر از باید و نبایدهای خشک است، می‌تواند مبنای ایجاد اعتماد و مشارکت اجتماعی در پروژه‌های بزرگ استان باشد. وی حکمت مولانا را «فلسفه شنیدن» در برابر «جهان آشوب‌زده امروز» خواند و بر لزوم شنیدن «صدای طبیعت» و «دردهای مردم» برای یافتن راه‌حل‌هایی مبتنی بر تعادل و مدارا تأکید کرد و مثنوی را یک «کتاب درمان فردی و اجتماعی کامل» برشمرد.

تاریخچه‌ی مولوی‌پژوهی در اصفهان؛ از انجمن‌های مردمی تا کرسی‌های دانشگاهی

اصفهان، با پیشینه‌ی فرهنگی عمیق خود، سابقه‌ای طولانی در زمینه‌ی تحقیق و توجه به اندیشه‌های مولانا دارد. این فعالیت‌ها ابتدا از بستر انجمن‌های مردمی آغاز شد؛ چنان که انجمن مثنوی‌پژوهان اصفهان سال‌ها به عنوان تنها مرکز فعال در این زمینه، به برگزاری نشست‌های تخصصی مثنوی‌خوانی و شرح این اثر جاودان می‌پرداخت. این انجمن اگرچه بعدها به انجمن مثنوی‌پژوهان ایران تغییر نام داد تا هویتی ملی یابد، اما همچنان مرکزیت نشست‌های ماهانه‌ی خود را در اصفهان حفظ کرد.

در سال‌های اخیر، این روند از حوزه عمومی به بخش آکادمیک و بین‌المللی نیز گسترش یافته و دانشگاه اصفهان، به عنوان یکی از جامع‌ترین و برجسته‌ترین دانشگاه‌های کشور، با داشتن قطب علمی و مطالعات بنیادی و کاربردی نقش محوری را در این میان ایفا می‌کند. از سال ۱۳۹۵ که کرسی مولوی‌پژوهی توسط بنیاد ملی علم ایران بنیان نهاده شد، دانشگاه اصفهان با جدیت بیشتری فعالیت‌های پژوهشی را دنبال کرده و میزبان رویدادهای علمی بزرگ بوده است. این دانشگاه تاکنون دوره‌های سوم و چهارم همایش بین‌المللی مولوی‌پژوهی را با همکاری مراکز علمی و دانشگاهی از کشورهای مختلفی چون آلمان، ژاپن، چین و کشورهای عربی برگزار کرده است که نشان از ارتقای جایگاه اصفهان به یک مرکز بین‌المللی برای مطالعات تطبیقی و کاربردی آثار مولانا است.

دعوت برای ایجاد مرکز تخصصی مولانا پژوهی

استاندار اصفهان در گفت و گو با ایرنا، ضمن تقدیر از پژوهشگران حوزه مولانا، آنان را به همکاری برای توسعه «مرکز بین‌المللی مولاناپژوهی» و برگزاری کرسی‌های تخصصی در اصفهان دعوت کرد و افزود: اصفهان به‌عنوان پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی ظرفیت آن را دارد که میزبان جدی‌ترین گفت‌وگوهای تطبیقی میان اندیشه مولانا و فلسفه غرب، به‌ویژه در مفاهیم «من» و «دیگری» باشد. جمالی نژاد تاکید کرد: این دیالوگ می‌تواند به تقویت گفت‌وگوی بین‌المللی و ارائه تصویری درخشان از عمق تفکر ایرانی-اسلامی کمک کند. وی سخنان خود را با طرح این پرسش به پایان رساند: پژوهشگران باید به این سوال پاسخ دهند که آیا می‌توان از نظام اخلاقی مولانا برای تدوین منشور اخلاقی خدمت‌رسانی در بدنه اجرایی استان استفاده کرد؟ و این موضوع به‌عنوان زمینه‌ای برای همکاری مشترک میان استانداری و جامعه دانشگاهی مولانا پژوه قابل طرح است.

تبدیل حکمت عرفانی به اصول اجرایی

در پاسخ به این پرسش که «آیا می‌توان از نظام اخلاقی مولانا برای تدوین منشور اخلاقی خدمت‌رسانی در بدنه اجرایی استان استفاده کرد؟» باید تأکید کرد که اصول بنیادین اندیشه‌ی مولانا، به‌ویژه در مثنوی معنوی، دارای قابلیت‌های بالایی برای تبدیل شدن به نورم‌های رفتاری در یک سازمان دولتی است. هسته اصلی اخلاق مولانا بر تزکیه نفس، خدمت بی‌منت به خلق و عدالت فراگیر استوار است. خدمت از نگاه او، یک تکلیف صرف اداری نیست، بلکه تجلّی عشق و وظیفه معنوی محسوب می‌شود. از این رو، منشور اخلاقی مبتنی بر اندیشه مولانا می‌تواند فراتر از یک متن حقوقی خشک، به یک میثاق معنوی تبدیل شود که کارمند را متعهد به ارجحیت قائل شدن به منافع عمومی بر منافع شخصی می‌کند. این فرآیند مستلزم همکاری نزدیک میان پژوهشگران مولوی‌شناس و متخصصان مدیریت دولتی است تا بتوانند مفاهیم عمیقی چون «اخلاق بی‌قرار» (پویایی در جستجوی فضیلت) و «فلسفه شنیدن» (توجه به صدای مظلوم و نیازمند) را به مفاد عملیاتی و قابل اجرای اداری تبدیل کنند.

برای نمونه، اصل «صدق» و «شفافیت» مولانا می‌تواند مبنای تدوین دستورالعمل‌های محکم علیه هرگونه فساد اداری و رانت‌خواری قرار گیرد، یا «مدارا و انصاف» به اصول بی‌طرفی و رسیدگی عادلانه به مراجعات مردم در فرآیندهای اداری تبدیل شود. این منشور، به بدنه اجرایی استان یک هویت اخلاقی ریشه‌دار در فرهنگ و عرفان ملی اعطا خواهد کرد و موجب ارتقای وجدان کاری و مسوولیت‌پذیری خواهد شد.

طراحی پارچه نانویی سبک برای حفاظت الکترومغناطیسی در اصفهان

پژوهشگران دانشگاه صنعتی اصفهان موفق به تولید پارچه‌ای سبک و انعطاف‌پذیر از جنس پلی‌آمید فلزی با بهره گیری از علم نانو شدند.

پایگاه خبری فناوری نانو ایران اعلام کرد، این دستاورد نانویی که می‌تواند در صنایع نساجی، پزشکی و الکترونیک به کار گرفته شود، علاوه‌بر خاصیت محافظت در برابر تداخل الکترومغناطیسی، توانایی گرمایش الکتریکی و نوری و نیز ویژگی ضدباکتریایی را دارد. براین اساس، پژوهشگران دانشگاه صنعتی اصفهان موفق شده‌اند منسوجات نانویی نوینی از جنس پلی‌آمید فلزی‌شده (نایلون) تولید کنند که ترکیبی منحصربه‌فرد از ویژگی‌های محافظتی، گرمایی و زیستی را در خود جای داده است. این پارچه سبک و انعطاف‌پذیر با بهره‌گیری از روش «الکترولس نیکل—فسفر» فلزی‌سازی شده و توانسته عملکردی قابل‌توجه در حوزه‌های مختلف به نمایش بگذارد. فرایند ساخت به‌گونه‌ای طراحی شده که در مدت‌زمان‌های متفاوت، لایه‌های نیکل—فسفر بر سطح الیاف پلی‌آمیدی رسوب داده شوند. بررسی‌ها نشان می‌دهد که در بازه‌های زمانی کوتاه‌تر، پوشش فلزی کمتر و ناهمگون است، اما در شرایط بهینه یعنی پس از هشت دقیقه رسوب‌دهی، سطح پارچه یکنواخت‌ترین و پایدارترین ساختار فلزی را به دست می‌آورد. پژوهشگران در ادامه کارایی حرارتی این منسوج را نیز آزمایش کردند. نتایج نشان داد که این نمونه بهینه در کاربرد الکتروحرارتی، با اعمال ولتاژ ۵ ولت، می‌تواند دمایی تا ۱۳۳.۵ درجه سانتی‌گراد ایجاد کند؛ عددی که آن را به گزینه‌ای ایده‌آل برای لباس‌های گرمایشی سبک در شرایط سرد بدل می‌سازد. یکی دیگر از ویژگی‌های برجسته این پارچه، خاصیت ضدباکتریایی آن است و دوام و ماندگاری از دیگر معیارهای کلیدی در ارزیابی این‌گونه منسوجات است.