

«کوب» روایتی شاعرانه از جنگ دارد

مهدی باقری کارگردان انیمیشن کوتاه «کوب» با اشاره به محتوای ضدجنگ این اثر گفت که تلاش داشته است زبانی مشترک میان سینما و نقاشی خلق کند.

مهدی باقری کارگردان انیمیشن کوتاه «کوب» که به تازگی آماده نمایش شده است در گفتگو با مهر اظهار کرد: تماشا فیلم «سگ آندلسی» نسبت به درک پیوند رازآلود نقاشی و سینما چرقهای در ذهنم روشن کرد. همان گونه که بونوئل و دیوید لیوین میان قاب نقاشی و قاب فیلم را در این اثر ترکیب کرده‌اند، «کوب» نیز تلاشی است برای ساختن زبانی مشترک میان این ۲ مدیوم. در این فیلم سینما، نقاشی می‌شود و نقاشی جان می‌گیرد.

او افزود: مهرداد زرغرمه‌نانه که سال‌ها به‌عنوان استاد نقاشی فعالیت می‌کرد با پیشنهاد من پذیرفت که فیلمی را با هم بسازیم. در ابتدا فیلم اولیه اولیامی داشتیم. مهرداد گفت که درباره هر یک از فیلم‌های بسازیم و من سپس پاسخ دادم: «جنگ» همین گفتگوی ساده بود. «کوب» را در ذهن ما کاشت؛ فیلمی که از دل سکوت آغاز شد و به زبان تصویر رسید. از دل نقاشی عبور کرد و به سینما پیوست. کوب کارکنان با اشاره به محتوای جنگ‌دینگ این فیلم گفت: «این کار با نگاهی استعاری و گزارشی به تقابل میان آگاهی و ناآگاهی در بستر رازنگر جنگ می‌پردازد.

فیلم، جهانی وهم گونه و فرا زمانی را ترسیم می کند که در آن، نادانی همان کوری و نادانی، بینایی است. «کوب» تلاش می کند بدون ارجاع مستقیم به مکان یا زمان خاص، تجربه های بصری، فلسفی و تأمل پرانگیز برای مخاطب رقم بزند؛ تجربه ای که ذهن بیننده را حتی پس از پایان فیلم رها نمی کند. باقری درباره داستان فیلم «کوب» توضیح داد: این فیلم در آینده ای نه چندان دور روایت می شود.

برخی از انسان‌ها که همچنان درگیر جنگه طمع و ویرانی‌اند، چنان‌ها را که روزی در اوج عقابیت و رشد بوده‌اند، ساقط و سقوط کشانده‌اند. آسمان بالای سرشان خاکستری و زمین زیر پایشان سیاه شده است. ما که در جایی که روزگاری تنها رزسگانه حیوانات تلقی می‌شد، موهوم‌ترین همواره بوده‌ایم، بر ساینده به آگاهی رسیده‌اند. آنان آموخته‌اند، ساختن ارتباطات، عشق، مهریابی و مهم‌تر از همه، دانی را تجربه کردند و بینا شدنشان کارگران دربار تکنیک ساخت این انیمیشن توصیف داد: انیمیشن «کوب» با استفاده از تکنیک

در این مقاله به بررسی فرایند و فرآیند ساخت و تولید یک فیلم انیمیشن با استفاده از فرآیند رانندگی (RIGGING/BONE ANIMATION) این تکنیک به عنوان یکی از روش‌های رایج در صنعت انیمیشن و بازی‌های رایانه‌ای به‌کار می‌رود. در این روش، مدل‌های سه‌بعدی از اجسام و اشیاء در محیط دیجیتال ساخته می‌شوند و سپس با استفاده از فرآیند رانندگی، به آن‌ها حرکت و انیمیشن داده می‌شود. در این روش، یک مدل سه‌بعدی از یک جسم یا شیء در محیط دیجیتال ساخته می‌شود و سپس با استفاده از فرآیند رانندگی، به آن‌ها حرکت و انیمیشن داده می‌شود. در این روش، یک مدل سه‌بعدی از یک جسم یا شیء در محیط دیجیتال ساخته می‌شود و سپس با استفاده از فرآیند رانندگی، به آن‌ها حرکت و انیمیشن داده می‌شود.

محسوب نمی‌شود، بلکه الهامبخش نیز هست. سیدمرتضی ترجمان زبان اشاره «پلی بر رودخانه خشک» سپس خطاب به خانواده‌های که فرزند معلول دارند و علاقه‌مند به عرصه هنر و فرهنگ قدم بگذارند، می‌گوید: خواهش می‌کنم که فرزندان را فقط با محدودیت‌هایش نسنجید، باید استعدادها و عایق او را جدی بگیرید. همراهی، تشویق و حتی یک لبخند پدیدآور سوزی شما می‌تواند اعتمادبنفوس بزرگ و به فرزند معلول تان بدهد. هنر برای دغدغه‌شناسان، این فرصت را از هیچ کس دریغ نکنید.

۴ بدر توجه به درخت خوبدآوری می‌رسد

عباسی با اشاره به اینکه همه نرمنان اسقفان و گردندگان
آموزشگاه‌های هنری در قبال افراد معلول وظیفه خوشن را دارند
بیان می‌کند: نرمنان و مدیران آموزشگاه‌های هنری، همه
افراد جامعه باید نگاه ترجم‌آمیز را کنار بگذارند و بپذیرند که
معلولان برای حضور در عرصه‌های مختلف توانمندند. آن‌ها
بیان برای آموزش به معلولان تکنولوژی خاصی از جمله استفاده از
زبان اشاره برای ناشنایان فراهم کنند. سپس یادآور می‌شود:
نرنگردان باید امکان حضور نرمنان معلول در در نمایشگاه‌ها و
جشنواره‌های مختلف فراهم آورند، این مسئله بر فزونی انگیزه
معلولان و شاخص‌شدنشان اثر دارد. در نهایت، نرمنان و صاحبان
آموزشگاه‌های هنری نباید فراموش کنند که اگر بدر توجه بکارند
درخت خوبدآوری و لاقایت در دل هنرجوی خاص هم شکوفا
می‌شود.

۴ مسئولان، هنر معولان را فراموش نکنند

مترجم زبان اشاره «پلی بر درواخته خشک» با نظر به وظیفه مسئولان استان و شهر اهواز در حفظ و ارتقاء فرهنگ و هنر معولان چنین توصیف می‌کند: برای اینکه فعالیت‌های فرهنگی و هنری هنر معولان توسعه یابد، باید که مسئولان باید به بهترین شکل امکان ایابوهاب را برای این گروه اسان کنند. به‌علاوه تمامی تالارهای ویژه هنر و فرهنگ، نگارخانه‌ها، کتابخانه‌ها، کلاس‌های آموزشی باید به‌رسم، آسانسور، راهنماهای تصویری مجهز شوند و برای افرادی چون ناشنواان یا تخرم‌چران زبان اشاره شورت به‌عمل آورند.عباسی سپس این نکات را شرح می‌دهد: مسئولان شهری باید به پرریای انواع جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها، مسابقات هنری و رویدادهای فرهنگی خاص معولان عنایت جدی کنند. ارائه کمک‌هزینه، واگذاری فضاهای آموزشی و برگزاری کارگاه‌ها و کارگاه‌های تخصصی نیز می‌تواند از دیگر استراتژی‌های مناسب برای نگاه و تکریم هنر معولان برنامد.

«معلولان فقط هنر جو، بلکه آموز گران هنرند
او اظهار می کند: باید بستری فراهم کرد که هنرمندان معلول بتوانند در امر آموزش، مشاوره، برنامه سازی و سایر حوزه های هنری و فرهنگی هم نقش آفرینی کنند. از ویروا و اقدام معلولان، من متوجه شدم که هنر توانایی برای آفرینش، رشد و امید به زندگی افراد معلول باشد. مترجم زبان اشاره «پدلی» در روایت خشک» در پایان با نظر به ناشنوایان تصریح می کند: ناشنوایان هم رویا و استعداد دارند فقط نیازمند دیدنشان و فرصت است. بار دیگر تاکید می کند: همه هنر گره ای دارای معلولیت از جمله ناشنوایان الهام بخش جامعه است به همه ناشنوایان عزیز می گویم تو توانی، شاد باش، آرزوهای خود را دنبال کن»

کهنر معلولان: متن یا حاشیه؟

پس از پایان گفت‌وگوهایم و زمانی که جلوی «انجمن خانواده نانشوایان استان اصفهان» برای رسیدن تاکسی اینترنتی انتظار می‌کشم، مهربانی لحظات ابتدایی ورودم تکرار می‌شود.

A BRIDGE
OVER A DRY
RIVER

فیلمبرداری: احسان افشاری
 تدوین: مجید افشاری
 طراحی صحنه: حسن افشاری
 موسیقی: مجید شامکوری
 مدیر تولید: همایون شکاری

وادش مقدم | لیلای قربانی | رامین رجبی | مرگزارن سکویی | پروسا مکیپیان | شازل بهنام
 جهانگیر مکتوبی | عادل پویشی | ایمان سراف | سحر مهدی | بهار علیزاده | فرشته سبکیان

با معرفی: محمد مهدی رجبی

❖ فوتبال ایران جذاب و رقابتی نیست
 اوژن باره‌دوینگر، بازیکن سابق و سرمربی تیم فوتبال فرانسه، در گفت‌وگو با خبرنگار ورزشی فوتبال ایران، با بیان اینکه فوتبال ایران در سطح جهانی جایگاه مناسبی ندارد، گفت: فوتبال ایران در سطح جهانی جایگاه مناسبی ندارد. فوتبال ایران در سطح جهانی جایگاه مناسبی ندارد. فوتبال ایران در سطح جهانی جایگاه مناسبی ندارد.

او می‌داند؛ با وجود این سخته‌ها که بر سر راه فعالیت هنری و معنوی او وجود دارد باید گفت هنر از برای آسایش، خلق و امداد و هر هنرمندی را باید روشن کرد؛ حدودت و تلاش را نیست. برای اینکه معنویان تلاش‌های هنری و فرهنگی خویش را بر جامعه هدایت کنند، به مناسب‌سازی و دسترس‌پذیری فراگیری احتیاج دارند.

رحیمی می‌گوید پدر و مادر و از خیلی دوست دارم. پدر و مادرم برای بازیگری تشویق می‌کنند و همیشه به من امید می‌دهند. آن‌ها می‌گویند تو با «پلی» پرودانه خشک» ثابت کردی که استعدادش را داری. ولی نباید درس خواندن را کنار بگذاری. عموها همیشه به من می‌گویند محصله‌ی کلاس‌های ورزشی برو، ولی من عشق بازی را بر میبایم دارم!

او بعنوان بازیگر نقش اول «پلی بر دوخته خشک» هم‌زمان که افرادی خود را به خوندن گان ایستایقید می‌کند، یادآور می‌شود: منظور این نیست که به درسم توجه نمی‌کنم. من می‌خواهم دسترسی به فضاها و فضای رفتی درم، فضاها را می‌روم و دیدم چه کسی نسبت انجام بدهم، نازم ایگرایی که می‌روم و می‌خواهم در آخر صحبت‌هایم از همه کسانی که برای بازی در فیلم

«پی‌یر رودخانه خشک» کمکم کردند، تشکر کنما

آهنر یعنی امید

آنگین عباسی، مدیرعامل انجمن ناشنوايان استان اسفهان و یکی دیگر از فعالان اجتماعی و فرهنگی، که با ترجمه‌هایش دنیای عموهای روستایی و دیگر اعضای این قلم را یک‌دیگر

۱- رأی شماره ۹۰۰۳۰۳۰۰۰۴۶۰۰۱۸/۱۴۰۴/۱۸ مورخ ۱۴/۴/۱۸ غلامرضا اسدی مبارک که فرزند رضاشاهی در ۱/۳۳۷ حقه مشاع ۹/۲ حقه مشاع و ۷ حقه ششداغ پاسبانانی بهای تضمین اعیان یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۵۷۳۸/۹۵ مترمربع مجزی شده از پلاک ۸- اصلی واقع در بخش ۳ حوزه ثبت ملک مبارک و با واسطه از مالک رسمی مجتبی نصوحی

۲- رأی شماره ۹۰۰۳۰۳۰۰۰۱۴۰۶/۱ مورخ ۱۴/۶/۱۴ اصغر ابرائیمو مبارک که فرزند حسن در ششداغ قسمتی از یکباب ساختمان به مساحت ۷/۴۰ مترمربع مجزی شده از پلاک یک- اصلی واقع در بخش ۳ حوزه ثبت ملک مبارک و با واسطه از مالک رسمی عباسعلی ابرائیمو بموجب سند شماره ۵۳۸ مورخ ۱۳۳۲/۶/۱۳ دفتر ۶۲- اصفهان

۳- رأی شماره ۹۰۰۳۰۳۰۰۰۴۶۰۰۱۸/۱۴۰۴/۱۹ مورخ ۱۴/۴/۱۹ سیدرسول امیری فرزند سید مرتضی در ششداغ یک باب مغازه به مساحت ۱۲/۸۳ مترمربع مجزی شده از پلاک یک- اصلی واقع در بخش ۳ حوزه ثبت ملک مبارک و با واسطه از مالک رسمی قاسمعلی قنبری بموجب سند شماره ۱۲۹۰ مورخ ۱۳۵۱/۱۱/۴ دفتر ۶۹- اصفهان

۴- رأی شماره ۱۱۲۰۰۹۰۰۲۰۰۴۶۰۰ مورخ ۱۳۰۴/۱۲/۱۶ رمضان دانش فرزند مرتضی در ششدهنگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۱۱۸/۱۹ مترمربع مجری شده از پلاک ۱۶- اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی مرتضی دانش بموجب سند شماره ۱۹۰۰۷ مورخ ۱۳۴۹/۱۱/۲۳ دفتر ۳- شهرضا

[illegible]

۱۳۴۳-۱۳۴۴ شمارة نامه: ۶۲۵۰-۲۰۳۰۰-۱۴/۴۸۵۴ خاتم نامه پور محمد نجف آبادی فرزند ابراهیم استاد و برگ استشفاد محلی که قوه و افضاء شعاع گواهی شده است که در سال ۱۳۴۳ پنجم خرداد ماه در شرفانگان یک هفته (۱۵ روز) شماره ۷۵۵۴ در قلمه ۳ خاتم آبادی بخش ۱۱ اصفهان که در دفتر املاک الکترونیک شماره ۲۰۸۲-۲۰۳۰۰-۱۴۰۰ نام آبادی پور محمدی نجف آبادی فرزند ابراهیم و سند ملکیت شماره ۴۰۲۰-۴۸۵۴-۹۹ صادر و تسلیم گردید و معلوم دیگری هم انجام نشده است نحوه هم شدن این اوراق رفتن: به علت اجابایی که در این رشته است چون درخواست صدور الهمتی سند ملکیت برامه در اداره اوقاف میسر نمیگردد و این امر تا ۲۰ ساله نامافزون ثبتی مرابن الهمتی میشود که هر کس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این اگهی ذکر شده) نسبت به آن یا وجود سند ملکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار الهمتی تا اگهی (۱۰) روز به این اداره مراجعه و اعلام خود را کتباً ضمن اصل الهمتی و ملکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتجلسه و اصل سند به این اداره رسانده مسترد گردد. اگر طرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود الهمتی باقی میماند و قوه صادر و به مقتضای تسلیم خواهد شد تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ -اعراضا شیرانی جوزانی -مدیر و قاضی حوزه ثبت ملک بیدار ۱۳۴۴/۴/۱۴ الف

هيات موضوع قانون عجزه تكيه وضعت ثبتي اراضي و ساختمانهای فاقد سند

رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای روستا سند رسمی

۱۳۳۱- ۱- برابر رایری ۱۸۱۲۲۰/۳۳۰۰۳۳۰۰۱۴ و ۱۸۱۳۱/۳۳۰۰۳۳۰۰۱۴ مورخ ۱۳۳۱/۱۲/۱۲ هیات مدیره برابر شناسه آگهی ۱۹۱۱۵۰ مورخ ۱۳۳۱/۷/۳۰ و ۱۴۰۴/۷/۱۴ مورخ ۱۳۳۱/۱۲/۱۴ اخبار اصفهان و ۱۹۱۱۵۱۵ مورخ ۱۳۳۱/۷/۳۰ و ۱۴۰۴/۷/۱۴ اصفهان را موضوع این آگهی تعیین قایل میگردانم مالکیت به ترتیب ۱- دنگ شماع و یک دانگ شماع از شمشادگ خانه میبایند برابر انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۷/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۵/۰۰/۰۰ حسب حق راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک اصفهان شناسه: ۴۴۴۳۳۴۴۴

ملک دولت آباد بر خوار تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آقای مرتضی القوی فیروزند ساز بشماره ۲۰ نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین موروثی به مساحت ۶۷۳/۱ متر مربع از قسمتی از سند ابتدای شماره ۴۸۹۰-۱۹۳۰-۱۷۰۱/۲۹۰۰ در ۱۶ خرداد ۱۳۵۴ بر خوار حاکمیت سند بر خوار خریداری طی تاریخ ۱۳۵۰/۱۲/۲۹ فقره ۲ ملکیت مرتضی ارفع القوی فیروزند را منجر کرد بدینسانکه سند بلا به منظور اطلاع عموم مراتب رد دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگاهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند ملکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند تا تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این مرجع اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضات خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینوسیله در صورتی اقتضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراضات طبق مقررات تفصیلی سایر موارد شاهد ثبت تاریخ انتشار نشریه ۱۳۵۰/۱۲/۲۹ تا تاریخ انتشار نشریه ۱۳۵۰/۱۲/۲۹

مهدی ذکاوت‌مندجی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بخوار شناسه م: الف ۱۹۶۳۸۹۳
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد بخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و
اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۲۶-۱- برپایر آراء شماره ۵۱۳، ۲۰۱۸۰، ۴۲۰، ۱۴، مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۴ هیات اولاد موضوع قافلهن تعیین تکلیف وصعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقتر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ملک دولت اولاد برپایر ضرورت مالکانه باعلامراضی متقاضی اراضی فیرومند جزئی درخوردن ناصر سهروردی شناسنامه ۹۰۹۰۳۹۰۱۲۷ صادره از اصفهان نسبت به نشانی دانگ یک باب داملاری به مساحت ۳۰۳۹۶/۰ مترمربع از قسمتی ملک شماره ۲۷۸، فقره ۱ از ۱۵ اصله واقع در اصفهان سین جعفرآباد بخش ۱۶ حوزه ثبتی ملک دولت اولاد برپایر خریداری بموجب سند شماره ۱۲۳-۱۲۰-۱۴۰۲/۰۱/۲۵ فقره ۵۲۳، شاهین شهر به نام متقاضی که در دفتر املاک به شماره ۲۸۸۳-۱۴۰۲۰۳۰۲۰۱۴ سابقه ثبت و صدور سندیان ثبتی به نام ناصر به میلند ضرورت درخوردن استناد با منظور اعلام مورع مراتب در دو نوبت به اصفهان ۱۵ روزه آگاهی می شوددر صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولاد آگاهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیس و سیر از اخذ رسید منظور مدت یک تاریخ تسلیم اعتراض، ادخاوساط خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدینهی است در صورتی که مقاضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض قضایی مقررات سند مالکیت مدنظر خواهد شد است انتشار نوبت اولاد ۱۴۰۲/۰۴/۲۳ تا تاریخ انتشار سند نوم: ۱۴۰۲/۰۵/۰۸ سند مالکیت مذکورندرجی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برپایر شناسنامه م الف: ۱۹۶۳۹۰۶

آگاهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وصعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقتر در اداره ثبت اسناد و املاک

شهرستان مبارک

۱۳۶۴-۱- نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروری یا مشاعی افراز مشروطه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قبایله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و استعماریهای فاقد سند رسمی، مقدار آراء صادره در صورتی که توسط هیأت فاضله ۱۳۶۴-۲ روز در دو روزنامه امضهان امروز و یاقوت و منشر می گردد تا پنجشنبه معترضین را به اطلاع رساند و در صورتی که معترضین در این مهلت اعتراض خود را به اداره محل وقوع ملک تسلیم و رسید یاد نمایند معترضین باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم درخواست به دادگاه عمومی محل نمایند گواهی تقدیم درخواست را با اداره محل تحویل دهد در اینصورت اقبالات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود. چنانچه اعتراض در مهلت قانونی و مهلت حاصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم درخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت معترضین به صدور سند مالکیت معترضین معتمدین نماید لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع از ارجاع معترضین به دادگاه نخواهد بود.

۲۵۰ اصلی واقع در قطعه ۱۱ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان (الف) - سند انتقال قطعی به شماره ۱۱۳۳۴ مورخ ۱۴/۲/۱۷ دفترخانه ۱۶) - (سند انتقال قطعی به شماره ۹۰۰۶ مورخ ۱۴/۱/۱۶ دفترخانه ۲۷ - ۲ - سند انتقال قطعی به شماره ۶۰۷۲۳ مورخ ۱۳۹۴/۲/۲۵ دفترخانه ۴۲)، تاریخ انتشار سند به اول، ۱۴۰۴/۱۰/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۵/۱۴ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۳۹۶/۱۰/۱۴ م/الف

گاهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت
ثبتي اراضي وساختمانهاي فاقد سند رسمي

[illegible]

۱۳۴۰/۰۸/۱۴: اکبر خلیجی‌سی سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک باغیانهارن ۱۳۶۳/۰۹/۱۶ الف

گهی موضوع ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۳۸-۱- برابر اراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لتجان تصرفات مالکانه و باامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. روزنامه متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح به منظور اطلاع عموم در نویت به فاصله ۱۵ روز در روزهای تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لتجان در ششور در صورتی که اعتراض نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضات داشته باشند می توانند از تاریخ ششور اولین امدت ۲ ماهه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لتجان تسلیم و پس از اراضید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، درخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت

فقهایی ملت مدور و علم و فضل اعرافی، طبق مقررات اند مالکیت صادر خواهد شد.

۱۰- شماره ۱۴۰۲/۱۰/۲۵۰۰: در خصوص طرحی به استحضار رسید که به موجب آن، متبرع عیناً از اموال موسساتی فرزند ابداًل نسبت به شش دکان یکپیک ساختمان تجاری به مساحت ۲۶۴۰ مترمربع عیناً به شهران ۱۰۱- اصلی واقع در بزرگ شهر بخش ۹، ثبت اسفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح پیران که مالک ۱۰۱- اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به تصرفین می باشد)، تاریخ انتشار ثبت اول: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۳، تاریخ انتشار ثبت دوم: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۸، مصطفی حسینی، رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان (۱۹۶۳/۱۱/۱۱ الف دادگاه ۱۰۱- اصلی) و شش اسامی - اسامی استناد: اسفهان.

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد بر خوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند
رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۱۲۷۲-۱- برابر رای شماره ۱۳۰۴۶۳۰۲۰۱۸۰۰۷۹۹ مورخ ۱۳۰۴/۰۲/۱۴ هیأت اول انوم موضوع انون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۳۲-۱۳۳۳- برابر آراء سالره میته‌یته اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و اجزای ساختمانهای اقلد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلااعراض متقاضیان صورت گرفته است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اعلام عموم در روز چهارم به واسطه ۱۵ آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به طرف قضایی تسلیم نمایند.

۱) شماره زادۀ ۹۶۴ مورخ ۲۰/۷/۱۳۴۱ - آقای محمدرحیم ابراهیم زاده به شناسنامه شماره ۵۸۶ کمدی
۲- ۸۷۵/۱۰۸۵ - صادر نجف آباد فرزند ابراهیم از شهادت یک رباع ب به مساحت ۹۷۶ متر مربع قسمتی
از زمین شماره ۳۸۳ اصلی واقع در قطعه ۵ بخش ۱۱ حوزه ثبت اسفهان - (۹۶ قولنامه ارائه داد)
سهم متقاضی محمدجواد ابراهیم زاده تقسیم شد به مساحت ۷۹۷/۲ متر مربع، یکی قولنامه ارائه داد
یکی سند مشای ازاره نموده است که برابر استعمال پیوستی تمامی ۱۵۹ سهم مشاع از ۶۲۳ سهم عرصه
عبان از بلاک ۹۸۲ واقع در قطعه ۵ بخش ۱۱ ثبت اسفهان نام محمد جواد ابراهیم زاده سابق بود
به تاریخ ۱۳۴۰/۰۷/۲۴ - و برای سند تک برگ شماره ۹۰۳۶ - میباید تاریخ انتشار نوبت اول از ۱۳۴۰/۰۷/۲۴ تا
نوع دوم: ۱۳۴۰/۰۷/۲۴ تا تاریخ حوزه ثبت ملک جهت اعلام تاریخ انتشار نوبت اول از

آگهی موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۳۶-۱- برابر آراء صادره هیات عمومی دادگاه عالی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در وادع ثبتی اخذ نموده با اعتراضات مالکانه و با اعتراضات متقاضیان حزر گردیده است. لایماتخصات متقاضیان املاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو بویوت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت سنده و املاک متعلقه تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، درخواست بازنگری در مورد قضای متعلقه نمایند.

ای شماره ۱۹۹۳ مورخ ۱۴۰۴/۷/۱۷ آقای احسان شریفیانا به شناسنامه شماره ۳۳۹۲ کمیلی صادره بجهت آقای فرزند رضا در شناسنامگی یک باب خانه به مساحت ۱۲۹.۱۴ مترمربع ستمتی از پلاک شماره ۴۲۹ واقع در قطعه ۹ بخش ۱۱ بجهت ملک اسفهان تأیید (سند رسمی) شماره ۲۴۹۹ - ۱۴۰۴/۷/۲۵ دفتر ۳۵۵ بجهت آقای تاریخ انتشار سند اول: ۱۴۰۴/۷/۲۴ تاریخ انتشار سند دوم: ۱۴۰۴/۵/۸ واحدی حوزه ملک بجهت آقای ۱۳۶۶۸۸۸۸۸۸۸۸۸۸ الف

گهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۳۶-۱- برابر آراء صادره درخصوص اول و دوم موضوع عنوان تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در وقت ادبی نجف آباد اعتراضات مالکانه و بااعراضات متقاضیان حزر گردیده است. لاشخصات متقاضیان املاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت سند و املاک مالک تسلیم و یا اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست دوباره در مقام قضایی بپایند.

ای شماره ۱۸۶۵ و ۱۸۶۹ مورخ ۱۳۰۲/۰۲/۱۴ و آقای حسن کاظمی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۱۱۵۰۹۱۳۳۵۰ صادره نجف آباد فرزند مرتضی در سه دانگ مشاع از شش دانگ و خانم مرتضیه ۱۱۵۰۹۱۳۳۵۸۱۰ صادره نجف آباد فرزند مجتبی در سه دانگ مشاع از شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۲۲۴/۱۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۲۵۱