

سازمان برنامه‌وبودجه، میراث‌فرهنگی را جدی نمی‌گیرد



رفتار جرم‌زاده در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در خصوص حفظ میراث‌فرهنگی اول باید فرهنگ‌سازی شود، مردم باید با قوانین، مقررات این حوزه و باارزش بناهای تاریخی آشنا شوند باید سواد فرهنگی خود را ارتقا دهیم و این موضوع نیازمند این است که در مدارس، دانشگاه‌ها و محیط‌های دیگر از جمله در جادמה، مسیره‌ها و در خود بناها اطلاع‌رسانی کنیم که مردم بدانند مصادیق جرائم علیه میراث‌فرهنگی چیست، او افزود: تعداد نیروهای یگان حفاظت اداره کل میراث‌فرهنگی استان ۷۰ نفر است. با این تعداد نیرو باید ۲۲ هزار بنای تاریخی شناسایی شده را حفظ و حراست، با هفت ماشین‌باید کل استان را نظارت و پایش کنیم، موزه‌ها و ۸۰۰۰ کیلومتر بازار اصفهان را نیز باید رصد کرد. مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان بیان کرد:در نقدهای خود باید متصفانه رفتار کنیم، میراث‌فرهنگی نمی‌تواند جلوی هر ۲۲ هزار بنا مأمور بگذارد که صبح تا شب‌پایش کنند، پس وظیفه عمومی و مردمی چیست؟ اگر جرمی علیه آثار تاریخی در حال تحقق است مردم می‌توانند تذکر دهند و بگویند این کار خلاف قانون است. حفظ میراث‌فرهنگی وظیفه همگانی محسوب می‌شود. اینکه میراث‌فرهنگی را مთهم به کم‌کاری کنیم، حقیقتاً نه منطقی و نه درست‌است. کرم‌زاده گفت:اسمال اجازه نادیم تعرضی به بناهای تاریخی در چهارشنبه‌سوری شود.نیروی انتظامی، سپاه و یگان حفاظت میراث‌فرهنگی را در تاریخ آسیمی وارد شود.ثروت برای برنامه‌های عید نیز ۲۵ هزار نفر از دستگاهای امدادی را بسیج کردیم. او افزود: در خصوص دیوارنویسی بر روی سی‌وسه‌پل از طریق دوربین‌های مستقر در پل، مرکب‌ب جرم را شناسایی و از او شکایت کردیم. دادستان نیز دستور رسیدگی داده و باید دقت کنیم که جرم این شخص اعدام نیست که او را دست‌سته‌بیاورند و به زندان بیندازند این

ابلاغ دستورالعمل صدور کارت ریالی برای گردشگران خارجی



به‌هر شخص حقیقی خارجی غیرمقیم فقط یک کارت ریالی تعلق می‌گیرد. شارژ اولیه و مجدد کارت ریالی مذکور، فقط از محل خرید اسکناس یا حواله وارده ارزی از شخص حقیقی خارجی غیرمقیم و در چارچوب الزامات مندرج در دستورالعمل پیوست، از طریق درگاه‌های حضوری یا غیرحضوری متعلق به بانک صادرکننده کارت ریالی یا صرافی بانکی وابسته به آن مجاز است. آستانه همه تراکنش‌های کارت‌ریالی موضوع دستورالعمل مذکور، اعم از خرید، کارت به کارت، دریافت وجه نقد و پرداخت قبض مشابه با آستانه تراکنشی تعیین شده برای کارت‌های برداشت اشخاص حقیقی

طبیعت، طبیب دردهای جسم و روح



جنوب استان هرم‌زگان، دریاچه‌ها و تپه‌های گل‌افشان وجود دارد که علاوه بر جاذبه گردشگری، برای دردهای مفاصل، استخوان و زخم‌های پوستی مؤثر است، به‌طورکلی نیاز است که وزارت گردشگری توجه بیشتری به این منابع داشته باشد تا یک آمایش گردشگری سلامت در شهرهای دارای این پتانسیل داشته باشیم، همچنین استفاده از تیلینات تلوزیونی و شناسنامه بارکددار می‌تواند در معرفی و البته چگونگی حفاظت از آن مؤثر باشد.

۸ گردشگری ورزش و پزشکی، بازوهای قدرتمندی برای گردشگری سلامت

کارشناس گردشگری خاطرنشان می‌کند: گردشگری

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه

نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵

تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (دو خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲

لینتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع: ویداد پارسی

امتیاز: در تئیمندی روزنامه‌های سراسر کشور

شربکبکی: ۸۲/۷ رتبه‌بکی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک -درباره ما- سایت اصفهان امروز منتشر شده است.



تأخیر در ثبت جهانی

تخت فولاد فرصتی تاریخی را از بین می‌برد



اجرا نشده است. این مجموعه به شکل باقوهمی‌تواند جزو این محدوده که ثبت جهانی شده‌اند قرار گیرد! اما باید از شکل باقوهمی‌بافلعل در بیاید.

✎ آنچه تخت فولاد را به‌عنوان یک اثر مهم جهانی تبدیل کرده است

طالبیان، با تأکید بر ارزش جهانی تخت فولاد گفت: مجموعه تاریخی، مذهبی و فرهنگی تخت فولاد بعد از قبرستان‌های مهم مسلمان جهان از جمله بقع در مدینه و وادی‌السلام در نجف، یکی از مهم‌ترین و بااهمیت‌ترین قبرستان‌های مسلمان جهان است. این امر جدا از اینکه نشان می‌دهد این مجموعه او افزود: قبرستان تخت فولاد ازاین‌جهت دارای ارزش جهانی است که افراد به نام، نخبگان و سرانمان جهان اسلام و تشیع در اینجا به خاک سپرده شده‌اند بنابراین تخت فولاد از دید میراث ناملموس بسیار مهم است. ضمن اینکه اتفاقات زیادی در طول زمان در این مکان به وقوع پیوسته است که همگی خاطرات شهر اصفهان و شهروندان این شهر است. طالبیان ادامه داد:تخت فولاد دارای سندها و آیین‌ها در گذشته بوده که برخی از آن‌ها فراموش شده‌اند و برخی‌ها ادامه دارند بنابراین باید به تخت فولاد به‌عنوان یک محیط فرهنگی، یک موزه شهری، موزه به‌معنا پویا نگاه کرد.ضمن اینکه مجموعه تاریخی، مذهبی و فرهنگی تخت فولاد به‌لحاظ ارزش معماری دارای نکایه آرامگاه‌های خانوادگی، آب‌انبارها و... است که از یک اسنجام و دانش معماری در این حوزه برخوردارند که همه این بناها تک‌بندک از دید معماری بسیار ارزشمند هستند. او هشدار داد در دوره‌های مختلف تاریخی و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، بخشی از مجموعه تخت فولاد به‌عنوان یک موزه شهری دچار تعرض‌هایی شده و بخش‌هایی از بین رفته‌است؛ از جمله مصلی اصفهان که بر روی بخشی از مجموعه تخت فولاد ساخته شده یا بناهای تاریخی‌هایی که بر روی بخشی از این مجموعه صورت‌گرفته است.به همین جهت، متولیان امر باید در حفظ و حراست از اینکه به تخت فولاد تعرضی صورت نگیرد، بیش از گذشته حساس باشند؛ زیرا وقتی می‌خواهند اصفهان را تفسیر و معرفی به جهان در سطح ملی کنند، مجموعه تاریخی، مذهبی و فرهنگی تخت فولاد یکی از مجموعه‌های بی‌نظیری است که نباید اصفهان را بدون آن توصیف کرد.

✎ حال باید چه کرد؟

بررسی دیدگاه سه تن از برجسته‌ترین کارشناسان حوزه میراث‌فرهنگی کشور نشان می‌دهد که مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد از ظرفیت‌هایی برخوردار است که آن را شایسته قرارگیری در فهرست میراث جهانی یونسکو می‌سازد. این گورستان نه‌تنها گنجینه‌ای از هنرهای معماری، حجاری، خوشنویسی و آئینی است، بلکه به‌مثابه سند هویتی شهر اصفهان، روایتگر تاریخ اندیشه و فرهنگ افرادی است که نقش پررنگی در شکل‌گیری تمدن ایرانی‌اسلامی داشته‌اند. از منظر آکادمیک، اصالت و یکپارچگی این مجموعه در کنار حضور شخصیت‌های برجسته علمی، عرفانی، هنری و دینی، پایه‌ای محکم برای ثبت جهانی آن فراهم می‌کند. بااین‌حال، نکته نگران‌کننده اینجاست که هنوز عزم و اسنجام نه‌لای لازم برای آغاز فرایند ثبت جهانی تخت فولاد به‌طورجدی شکل نگرفته است. درحالی‌که موانع حفاظتی، تعرضات شهری، و نگاه صرفاً کاربردی برخی مدیران به این محدوده تاریخی، آن را تهدید می‌کند. ثبت جهانی می‌تواند ضمن تثبیت جایگاه بین‌المللی آن، راهکاری برای حفاظت قانونی، توسعه پایدار و معرفی شایسته آن به جهانیان باشد. امروز تخت فولاد نیازمند تصمیمی شجاعانه و اقداماتی منسجم است تا این میراث گران‌سنگ از سطح ظرفیت باقوهمی دست‌اوردی بافلعل برای ایران و جهان بدل شود.

بازگشت قدیمی ترین ماهواره جهان به زمین

سالم باقی‌مانده است، برخلاف دو ماهواره اسپوتنیک شوروی و اسکسپلورر-۱ ایالات متحده که در عرض چند ماه یا چند سال به دلیل کشتش به درون جو زمین سقوط کردند، ونگارد-۱ که از انرژی خورشیدی نیرو می‌گیرد، در مدار زمین به چرخش خود ادامه می‌دهد. برای بازگرداندن این ماهواره به زمین، ابتدا یک فضاییما یازرسی با انجام تصویربرداری شرایط آن را بررسی می‌کند تا مشخص شود آیا به‌خاطر برخورد با اشیای دیگر آسیب‌دیده یا هنوز به‌طور کامل سالم باقی‌مانده است. سپس برای تغییر مدار این ماهواره و انتقال آن به ایستگاه فضایی بین‌المللی اقدام خواهد شد. این کار قبلاً یکبار در سال ۱۳۴۳ برای انتقال دو ماهواره به مدارهای دیگری به‌دور کره زمین انجام شده و آنها سپس در محفظه بار یک شاتل فضایی قرار گرفته و به زمین بازگردانده شدند.

دومین ماهواره پرتاب شده ایالات متحده به فضا است و توسط آزمایشگاه تحقیقاتی نیروی دریایی آمریکا در سال ۱۹۵۵ طراحی شد. هدف از ساخت این ماهواره آزمایش قابلیت‌های پرتاب سهم‌رحله‌ای و بررسی تأثیرات محیط خشن فضایی بر روی یک ماهواره بود. ونگارد ۱- قدیمی‌ترین جسم مصنوعی است که به‌دور زمین می‌چرخد و محققان و مهندسان شرکت بوئان همیلتون در ویرجینیای آمریکا پیشنهادی در مورد چگونگی بازگرداندن آن از فضا ارائه دادند. پس از موفقیت این مأموریت، بررسی تجهیزات ونگارد-۱ پس از فعالیت در طول سال‌های متعددی انجام خواهد شد. ونگارد-۱ شش سال پس از پرتاب از کار افتاد، اما داده‌های ردیابی مکان و مدار آن را کامکان نشان می‌دهد. این ماهواره به دلیل قرارگرفتن در مداری بیضی‌شکل، برای مدت طولانی

گروهی از محققان و مهندسان قصد دارند قدیمی‌ترین ماهواره جهان را در ۶۷ سال قبل به فضا پرتاب شده، به زمین برگردانند.

به گزارش فارس، یک ماهواره کروی شکل در ابعاد گریپ‌فروت در اسفند سال ۱۳۳۶ به فضا پرتاب شد و در مداری بیضی‌شکل قرار گرفت. این ماهواره که ونگارد-۱ نام دارد، آزمایشی برای بررسی توانایی بشر برای پرتاب ماهواره به فضا بود. بسیاری از ماهواره‌های که پس از ونگارد-۱ به فضا پرتاب شده‌اند وارد جو زمین شده و سوخته‌اند، اما ونگارد-۱ هنوز در مدار خود در حال گردش به‌دور زمین است؛ لذا گروهی از محققان و مهندسان می‌خواهند ماهواره مذکور را برای بررسی دقیق‌تر به زمین برگردانند و به همین علت در حال حاضر مشغول یافتن راهی برای بازگرداندن آن به خانه هستند. ونگارد-۱

تأخیر در ثبت جهانی گورستان تاریخی تخت فولاد، به گفته صاحب‌نظران حوزه میراث‌فرهنگی کشور، می‌تواند فرصت حفاظت جهانی از این گنجینه فرهنگی و معنوی را از بین برد. به گزارش مهر، تخت فولاد، گورستان تاریخی شهر اصفهان، نه فقط محلی برای تدفین بزرگان که آینه‌ای تمام‌نما از هویت فرهنگی، دینی، هنری و اجتماعی یک ملت است. این مجموعه تاریخی که قدمت آن به قرون اولیه اسلامی بازمی‌گردد، در حلی سده‌ها به یکی از مهم‌ترین محوطه‌های فرهنگی ایران بدل شده است؛ جایی که مفاخر علمی، ادبی، عرفانی و مذهبی ایران در دل آن آرمیده‌اند و هر سنگ قبر، هر تکیه و هر آرامگاه، روایتی زنده از تاریخ ایران‌زمین را در خود دارد. باوجود این ارزش‌های استثنایی، تخت فولاد هنوز در فهرست میراث جهانی یونسکو جای نگرفته است؛ درحالی‌که از منظر معماری، خوشنویسی، مردم‌نگاری،

آئین‌های مذهبی و تاریخ‌نگاری، واجد تمامی معیارهای یک اثر جهانی است. غفلت از ظرفیت‌های منحصربه‌فرد این گورستان تاریخی، از یک‌سو تهدیدی برای حفظ اصالت و یکپارچگی آن به شمار می‌رود و از سوی دیگر، فرصت بزرگی را از ایران برای حضور مؤثرتر در حافظه میراث جهانی می‌گیرد. ثبت جهانی تخت فولاد نه‌تنها حرکتی در جهت حفاظت فیزیکی است، بلکه راهی برای احیای جایگاه فرهنگی آن در سطح ملی و فراملی است.

در همین راستا، سه تن از برجسته‌ترین چهره‌های میراث‌فرهنگی کشور دکتر مهدی حجت، رئیس کمیته ملی ایکوموس ایران، سید محمد بهشتی، عضو شورای عالی میراث‌فرهنگی و گردشگری کشور و دکتر محمدحسن طالبیان، عضو هیئت‌علمی دانشگاه تهران ابعاد مختلف اهمیت تاریخی، فرهنگی، هنری و اعتقادی تخت فولاد را تشریح کردند و ضمن بیان چالش‌های موجود، بر ضرورت ثبت جهانی، حفاظت یکپارچه و معرفی دقیق این مجموعه ارزشمند تأکید ورزیدند.

دکتر مهدی حجت، رئیس کمیته ملی ایکوموس ایران

✎ تخت فولاد از اینکه تبدیل به سایت تاریخی شود، هیچ چیز کم ندارد

حجت با تأکید بر ظرفیت کم‌نظیر تخت فولاد گفت: تخت فولاد یکی از نعماتی است که خدا به شهر اصفهان داده است. او ادامه داد: آنچه که یک مقبره را در بین همه آثار متمایز می‌کند، یادآوری انسان به جهان پس از مرگ است و اینکه این دنیا همچون کاروان‌سرای است که باید به آن وارد شد و بعد از مدتی آن را ترک کرد. بدین جهت است که امیرالمؤمنین (علی ع) می‌فرمایند وقتی که خیلی خوشحال و با اندوهگین می‌شود، به قبرستان بروید و ببینید اینجا همه گذرا است و آنچه باقی است امر دیگری است. بدین جهت قرارگرفتن تخت فولاد در شهر اصفهان یک مانده الهی است.

رئیس کمیته ملی ایکوموس ایران افزود:اما آنچه که از نقطه‌نظر میراث‌فرهنگی مکانی به نام تخت فولاد را شاخص می‌کند، تاریخی بودن آن است. به‌رحال تخت فولاد یک سند تاریخی است؛ یعنی آثار و اسنادی در این قبرستان تاریخی وجود دارد که مربوط به دوره‌های مختلف تاریخی قبل بعد از اسلام است و از قرن چهارم به بعد آثار بی‌نظیری در این مجموعه تاریخی قرار دارد. او تأکید کرد:تخت فولاد محل ظهور انواع هنرهای موجود در بین بشر است. اولین جایی است که معماری که از هنرهای مهم ما است در آن تجلی پیدا کرده و در آثار متعدد در آن ساخته شده است؛ اما متأسفانه بسیاری از این آثار به دلیل تعرض‌هایی که در این پهنه تاریخی صورت‌گرفته، تخریب شده است. به همین جهت باید در جهت احیای مجدد آن کار کرد. حجت ادامه داد: تخت فولاد از نقطه‌نظر هنرهای تجسمی همچون خطاطی و حجاری که روی سنگ قبرهای آن نقش بسته، مرجع خوبی است که سیر تاریخی هنرها در کشور مورد ارزیابی تاریخی قرار گیرد. همچنین این مجموعه از نقطه‌نظر قرائت قرآن و از نوع ادعیه‌ای که در آنجا اتفاق می‌افتد، ظرفیت فوق‌العاده‌ای است که می‌تواند در عالم صوت مورد توجه قرار بگیرد. منتی‌ما در تخت فولاد متوجه طواهر امور هستیم و به حقیقت مقبره‌ها و افرادی که در آن به خاک سپرده شده‌اند توجه نمی‌کنیم. او افزود:ظرفیت پنهان فوق‌العاده‌ای در تخت فولاد وجود دارد همچون مجموعه شخصیت‌هایی که در آنجا به خاک سپرده‌اند. یاد می‌آید این بطوطه در سفرنامه‌اش می‌نویسد: «که من در هر شهری که وارد می‌شدم اول سراغ بزرگان زنده آن شهر و بعد سراغ مقبره بزرگانی که در آن شهر قیلا بودند می‌روم» و به نظر من شناسایی و معرفی بزرگانی که در سرزمین تخت فولاد آرمیده‌اند بسیار مهم و مورد نیاز است که زندگی‌نامه و آثار این افراد برای نسل جوان بیش از گذشته معرفی شوند. این معمار تأکید کرد: به نظر من تخت فولاد به‌عنوان یک محدوده تاریخی باید مورد مراقبت قرار

بازگشت قدیمی ترین ماهواره جهان به زمین