

گردشگری داخلی محور توسعه اقتصادی اصفهان



اصفهان با بهره‌گیری از ظرفیت‌های گردشگری و صنایع دستی، امسال توانست گام‌های مهمی در توسعه اقتصادی و رونق بازار داخلی بردارد. نمایشگاه بین‌المللی گردشگری، صنایع دستی و هتلداری اصفهان با حضور اتاق‌های بازرگانی سایر استان‌ها و همکاری بخش خصوصی و دولتی، فرصتی بی‌نظیر برای معرفی پتانسیل‌های گردشگری داخلی، شبکه‌سازی میان فعالان اقتصادی و تقویت صنایع دستی فراهم کرد.
مژگان ایزدی، رئیس کمیسیون گردشگری‌فرش و صنایع دستی اتاق بازرگانی اصفهان در گفتگوی اختصاصی با «اصفهان امروز» تأکید کرد که توسعه گردشگری داخلی، کلید اصلی رونق هتل‌ها، رستوران‌ها، بازارها و حفظ میراث فرهنگی استان است. در ادامه این گفتگو را می‌خوانید:

۴ نمایشگاه گردشگری اصفهان را چه طور ارزیابی می‌کنید؟

خوشبختانه بخش گردشگری اصفهان با حمایت‌های استاندار، مورد توجه ویژه قرار گرفته است. امسال با حضور اتاق‌های بازرگانی سایر استان‌ها، نمایشگاه جلوه خوبی پیدا کرد. نمایشگاه گردشگری اصفهان بعد از تهران، مهم‌ترین رویداد کشور محسوب می‌شود، به دلیل زیرساخت‌ها و ظرفیت‌های منحصر به فرد سایت نمایشگاه.

۴ حضور استان‌های دیگر چه تأثیری داشت؟

این حضور باعث شد تفاهم‌نامه‌ها و همکاری‌های زیادی بین آژانس‌های گردشگری، صنایع دستی و اتحادیه‌ها شکل بگیرد. دیدارهای رودرو و شبکه‌سازی بین فعالان گردشگری بسیار پررنگ شد. صنایع دستی امسال با قدرت در نمایشگاه حضور داشتند و امیدواریم بتوانیم ۲۰۰ رشته تولیدی صنایع دستی اصفهان را به ثبت جهانی برسانیم، چرا که این آثار، هویت فرهنگی ما هستند.

۴ مهم‌ترین دستاورد بخش خصوصی چه بوده است؟

افتتاح دبیر خانه بیست وهفتمین جشنواره بین‌المللی

قصه‌گویی در اصفهان



دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در خانه مشروطیت اصفهان افتتاح شد. دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با حضور ایوب درویشی معاون سیاسی و اجتماعی استانداری اصفهان، لیلاسادات اطیعی سرپرست امور اجتماعی و فرهنگی استانداری، مصطفی مرتضوی مدیر خانه مشروطیت و میثم بکتاشیان مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان در خانه تاریخی مشروطیت اصفهان افتتاح شد. درویشی در این آیین اظهار کرد: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نهادهی باسابقه و اثرگذار در حوزه فرهنگ، هنر و ادبیات است و در پرورش نسل پایه اقدامات بزرگی انجام داده است. قصه‌گویی نیز در پایداری فرهنگی و رشد و توسعه فرهنگ جامعه نقشی بی‌بدیل دارد.

او افزود: قصه‌گویی پلی میان گذشته، حال و آینده است و در این دنیای پرتلاطم می‌تواند به جامعه آرازش ببخشد. قصه‌ها به کودکان و نوجوانان کمک می‌کند آرزوهای بزرگ داشته باشند، از گذشته درس بگیرند و برای آینده برنامه‌ریزی کنند.

معاون سیاسی و اجتماعی استانداری اصفهان با تأکید بر اهمیت این رویداد فرهنگی بیان کرد: اهمیت قصه‌گویی بر کسی پوشیده نیست و باید همه ظرفیت‌های استان برای برگزاری شایسته این جشنواره به کار گرفته شود.

اینکه دبیرخانه این رویداد در خانه مشروطیت مستقر شده، یک پیام تاریخی دارد: زیرا این مکان یادآور عصر آزادی‌خواهی علما و مردم اصفهان و نقطه آغاز تحولات بزرگ سیاسی و اجتماعی کشور است. این انتخاب سبب می‌شود نسل امروز با مشروطه و مبارزات آزادی‌خواهانه آن دوره آشنا شود.

بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با اهدافی چون ترویج فرهنگ قصه و قصه‌گویی، توجه به نیازهای تربیتی و فرهنگی کودکان و نوجوانان، تقویت

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (خط هفت) فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲-۳
لینوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

در گذشت مرتضی

صباغ؛ سنگ بنای تئاتر خیابانی اصفهان به فراموشی نمی‌رود

مرتضی صباغ، هنرمند برجسته و پیشکسوت تئاتر خیابانی اصفهان، صبح ۱۰ آذر ۱۴۰۴ پس از حمل یک دوره بیماری درگذشت. صباغ که با بیش از چهار دهه فعالیت هنری در عرصه نمایش، یکی از ارکان تئاتر خیابانی اصفهان بود، در خاطره‌ها و آثارش جاودانه خواهد ماند. در این گزارش به بررسی تأثیرات او بر تئاتر خیابانی اصفهان و نظر پیشکسوتان تئاتر در مورد او پرداخته‌ایم.

مرتضی صباغ، یکی از چهره‌های ماندگار تئاتر خیابانی اصفهان و ایران، روز گذشته از میان ما رفت. اما میراثی گران‌بها از خود بر جای گذاشت. او که فعالیت‌های هنری خود را از سنین جوانی آغاز کرده بود، توانست در طول بیش از ۴۰ سال، با آثار پرمحتوا و مبتکرانه خود، نפתها در اصفهان بلکه در سراسر کشور تأثیرات عمیقی به‌جا بگذارد. او به‌نوعی خالق و پرچم‌راز تئاتر خیابانی اصفهان بود، اثری که همواره با مردم و برای مردم ساخته می‌شد. در این راستا، ایستا با مرتضی کیونداریان، بازیگر پیشکسوت تئاتر اصفهان، در خصوص درگذشت مرتضی صباغ و جایگاه او در تاریخ تئاتر ایران گفت‌وگوی انجام داده است.

مرتضی صباغ یک پیش‌گام در تئاتر خیابانی ایران بود مرتضی کیونداریان از بازیگران پیشکسوت هنرنمایش دربارۀ ویژگی‌های مرتضی صباغ اظهار کرد: درگذشت مرتضی صباغ برای من و بسیاری از همکارانش همچون یک زلزله بود. او نפתها که هنرمند برجسته در زمینه تئاتر خیابانی و سنتی بود بلکه روح و جان هنرنمایش در اصفهان به شمار می‌رفت. صباغ از آن دست هنرمندانی بود که نפתها تئاتر را به‌عنوان یک حرفه بلکه به‌عنوان یک زندگی عاشقانه می‌دید. او با تمام وجود به تئاتر خدمت کرد و در این راه هرگز از تلاش دست برنداشت. او افزود: مرتضی صباغ یک ویژگی منحصر‌بفرد داشت که کمتر در سایر هنرمندان به چشم می‌خورد: توانایی ترکیب هنرهای سنتی ایرانی با شیوه‌های نوین تئاتری. او در سایه‌بازی، تخت حوضی، نقالی و تعزیه تسلط بی‌نظیری داشت. اما نکته مهم این بود که صباغ در این زمینه‌ها به‌جای اینکه به تکرار بسنده کند، همیشه در جست‌وجوی نوآوری بود. این پیشکسوت تئاتر بیان کرد: تئاتر خیابانی در اصفهان به‌شدت مدیون تلاش‌های مرتضی صباغ است. او یکی از پایه‌گذاران این نوع تئاتر در استان بود و توانست به این هنر اعتبار ببخشد. بسیاری از هنرمندان جوان‌تر که اکنون در این حوزه فعالیت می‌کنند، تحت‌تأثیر کارهای صباغ بوده‌اند. او در اجراهای خیابانی خود نפתها مهارت‌های بازیگری را به نمایش می‌گذاشت؛ بلکه با هر اجرا پیامی اجتماعی یا فرهنگی را منتقل می‌کرد. کیونداریان با اشاره به نقش مرتضی صباغ در تاریخ تئاتر اصفهان تصریح کرد: صباغ نه در تئاتر اصفهان بلکه در تاریخ تئاتر ایران هم جایگاه ویژه‌ای داشت. او یک هنرمند ماندگار بود که آثارش همچنان در ذهن و قلب مردم خواهد ماند. صباغ توانست به‌طور خاص در تئاتر خیابانی که نوعی تئاتر مردمی و زنده است، آثار بی‌نظیری خلق کند که تا سال‌ها در یادها خواهد ماند.

امتیاز در تهیه‌نندی روزنامه‌های سراسر کشور
شریب کیفی: ۸۲/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک -در باره ما-
«سایت اصفهان امروز منتشر شده است. www.esfahanemrooz.ir

واقعیتی که پشت برجسب‌های جذاب پنهان می‌شود

اصفهان متهم به برخورداری؛ محروم از عدالت



از واقعیت، بر «برخوردار بودن» اصفهان پافشاری کنیم، به تقویت همین نگاه اشتباه کمک کرده‌ایم و فرصت‌هایی را که خود خلق کرده‌ایم، از دست داده‌ایم.

۴ مسئله درونی: واگرایی نخبگان

امیدان سپس نگاهی انتقادی به داخل انداخت و گفت مشکل فقط بیرون نیست. او توضیح داد که میان نخبگان فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی اصفهان، هم‌افزایی و اتحاد کافی وجود ندارد. هر جا که شهرهای دیگر توانسته‌اند در سطح ملی تأثیرگذار باشند، نتیجه توافق و یک‌صدایی نخبگانشان بوده است؛ درحالی‌که در اصفهان، تضاد جای توافق، و افتراق جای اشتراک را گرفته است. این واگرایی باعث شده بیوند میان دولت، رسانه و افکار عمومی نیز در اصفهان سست‌تر از آن باشد که توسعه استانی را به جلو براند.

۴ درس بارسلونا: تغییر روایت، تغییر سر‌نوشت

امیدان برای نشان‌دادن اهمیت روایت در توسعه شهری، به تجربه بارسلونا اشاره کرد: شهری که از صنعتی فرسوده در دهه ۸۰ به یک برند جهانی در طراحی، گردشگری و شهر هوشمند بدل شد؛ تنها با تغییر نگاه ملی و جهانی نسبت به خود و ائتلاف نخبگان برای آینده، او گفت: اصفهان، مکتب دارد؛ در معماری، در هنر، در صنایع‌دستی که یک‌سوم ثبت جهانی این صنعت را در خود جای‌داده، در هم‌زیستی تاریخی ادیان، در میراث و زیبایی. اما اگر قرار است این ظرفیت‌ها در آینده نیز منشأ اثر باشند، باید روایت اصفهان بازنویسی و اعتماد دوباره ساخته شود: در پایان، امیدان سه راهبرد مشخص را پیشنهاد داد: نخست، دیپلماسی عمومی فعال برای اصلاح تصویر اصفهان در سطح ملی؛ دوم، همگرایی و ائتلاف میان نخبگان به‌منظور طرح یکپارچه مطالبات توسعه‌ای و سوم، تقویت نقش جامعه مدنی تا اخلاق و منافع ملی محور تصمیم‌گیری‌های فرهنگی و اقتصادی شود. او گفته‌هایش را با این جمله به پایان رساند که اصفهان همیشه محور توسعه ایران بوده است و هر زمان حال اصفهان خوب نباشد، نشانه‌ای است از اینکه بر این سرزمین جفا می‌شود. راه فردا را باید با نگاه دوباره و دست‌های درهم قفل‌شده ساخت.

آگهی مزایده(مرحله اول)

مرکز آموزش درجه داری شهید بهشتی فراجا درنظر دارد به استناد آیین نامه معاملات دولتی وبرابر نظریه کارشناسی شده،درنظر دارد باز یافت خود را از طریق مزایده واگذار نماید.

مهلت بازدید و اخذ فرم مزایده از تاریخ:
۱۴۰۴/۰۹/۱۲ الی ۱۴۰۴/۰۹/۲۱ به مدت ده روز از ساعت ۰۹:۰۰ الی ۱۳:۰۰ می باشد.

آدرس: اصفهان، جنب نمایشگاه بین المللی مرکز آموزش شهید بهشتی فراجا اصفهان
تلفن هماهنگی: ۰۹۱۳۶۰۸۱۶۵۳

مرکز آموزش درجه داری شهید بهشتی فراجا

« آگهی مزایده »

نوبت اول

شهرداری زرین شهر به استناد مجوز شماره ۲۲۶ مورخ **۱۴۰۴/۰۸/۲۵** شورای اسلامی شهر در نظر دارد، یک قطعه زمین جنب دریاچه پارک ساحلی حاشیه زاینده رود به مساحت حدودی ۳۰۰ متر مربع را جهت نصب کانکس به مساحت ۳۰ متر مربع جهت اغذیه فروشی و سوپر مارکت به صورت اجاره به مدت یک سال را از طریق مزایده عمومی و با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره مزایده **۵۰۰۴۰۹۳۲۸۳۰۰۰۰۲۰** اقدام نماید ، لذا از متقاضیان دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ انتشار تا ساعت **۱۳** مورخ **۱۴۰۴/۰۹/۲۰** به سامانه مذکور به آدرس **www.setadiran.ir** مراجعه نمایند.

م الف ۲۰۶۲۳۱۰۰ حسین اسماعیلی احمدی – شهردار زرین شهر

مناقصه عمومی یک مرحله ای فراخوان بازسازی ۱۰ دستگاه اتوبوس فرسوده

شهر داری شاهین شهر در نظر دارد فراخوان بازسازی ۱۰ دستگاه اتوبوس فرسوده به شماره **۰۴۰۹۴۷۳۴۰۰۰۰۴۸** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعید زمانی:

– **تاریخ انتشار فراخوان:** ۱۴۰۴/۰۹/۱۰ – **مهلت دریافت اسناد فراخوان:** ۱۴۰۴/۰۹/۲۰

– **مهلت ارسال پیشنهادات:** ۱۴۰۴/۰۹/۳۰ – **زمان بازگشایی پاکت ها:** ۱۴۰۴/۱۰/۰۱

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: شاهین شهر میدان فاطمیه شهرداری مرکزی- ۰۳۱۴۵۲۴۰۶۰۰

م الف: ۲۰۶۲۲۹۸ **کیانوش کیانی – سرپرست شهر داری شاهین شهر**