



خبر

آقای سروش صحت؛ نگرانیم

«صبحانه با زرافه‌ها» می‌تواند آخرین ساخته سروش صحت در روند موفق‌ی باشد که وی طی چندین سال اخیر در چند فیلم و سریال به کار گرفته و شاید دیگر تکرار آن موفقیتی را برای آقای کارگردان رقم نزند.

به گزارش ایرنا، سروش صحت امروز، کارگردان صاحب‌بسکی در سینما و تلویزیون کشورمان محسوب می‌شود. کارگردانی که تلاش کرده تا فِرم روایی کارهای خود را به دنیای فانتزی و انتزاعی نزدیک کرده و با شکستن کلیشه‌های گروتسک‌های کم‌تعداد رایج، به سبک جدیدی در سازمان روایت برسد که تا اینجا، با استقبال خوبی از جانب مخاطبان مواجه شده است.

صحت در نخستین تجربه‌های کارگردانی خود در تلویزیون یعنی چارخونه، ساختمان پزشکان و پژمان، به رنگ‌های از این انتزاع اکتسابی می‌رسد این خاصه‌ها در شمعدونی تقویت می‌شود و در سه‌گانه لایساح‌ها، به ثبات مفهومی و بصری رسیده و آن خط تا امروز، در ۲ کار سینمایی این کارگردان، ساری و جاری ملموس است.

صحنه با زرافه‌ها پس از جهان با من برقص، دومین تجربه سینمایی صحت در چنین فضایی است. یک گروتسک آرام و پربازیرگر که تلاش شده تا برخلاف کارهای اخیر کارگردان، فضاهای بصری متفاوت‌تری را به خود ببیند و لوکیشن‌های داخلی و خارجی بیشتری را تجربه کند. خلافت‌ماهیاتی که در این فیلم دیده می‌شود، به نسبت دو ساخته قبلی صحت یعنی جهان با من برقص و مگه شوم نم‌و چنند تا بهپساره، از ضربات ابتکار کمی برخوردار است. و درواقع در همان پارادایم تعریف می‌شود و تنها تفاوت را می‌توان به فضاهای به‌نسبت پرتعداد فیلم نسبت داد.

صحنه‌ها با زرافه‌ها در چنین فضایی، می‌تواند حسن ختام شکوهمندانه‌ای برای این شکل روایت در دنیای سینمایی صحت باشد. تولیدات مدتی این کارگردان در چنین اتمسفری، جذابیت چندانی برای مخاطب نخواهد داشت و جیسب آن نمی‌گیرد آن روندفرز کارگردان در چنین پروژه بصری و روایی، در چندین کار اخیر، به خوبی قوام می‌آید و آن ابتکار ذاتی خود را به مخاطب خواند. و اگر ادامه این پروسه، با همین فرمول به جلو پیش رود، آوره چندانی را برای کارگردانش به ارمان نخواهد آورد مگر اینکه ذهن فانتزی‌دوست صحت و ایمان صفایی، دست به خلافت‌ها و پیشروی‌های جذاب دیگری در چنین مختصاتی بزند که این، همان توسعه مطلوبی است که عموماً در جهان خاص یک فیلم‌ساز مطرح است و به نقطه‌ای برای بقا و فقای یک تفکر انحصاری تبدیل می‌شود.

صحنه‌ها با زرافه‌ها همچنان که در دوران جشنواره فجر با اقبال خوبی از جانب مخاطبان مواجه شد، قلعلماً در اکران عمومی نیز بازخورد‌های خوبی خواهد گرفت. این بازخورد خوب و فروش طالایی، حکم سریلی را دارد که در این بزرگ‌ها مهم کارنامه سروش صحت، بسیار سرنوشت‌ساز است و میزان بقای عمر کاری این کارگردان را مشخص می‌کند. حیف است که چنین رویکردی متعصره‌بفردی در سینمای ایران، به کلیشه پیفتند و کارهایش به مانند آثار برخی کارگردانان سری‌ساز، هیچ اتفاق و جریان‌سازی را در سینما رقم نزند.

صحنه با زرافه‌ها می‌تواند آخرین ساخته سروش صحت در روند موفق‌ی باشد که وی طی چندین سال اخیر به کار گرفته است. تکرار این روند که در چند فیلم و سریال به کار گرفته شده، موفقیتی را برای آقای کارگردان رقم نخواهد زد. بنابراین حساسیت‌های بسیاری حول اثر بعدی این کارگردان در نظر گرفته خواهد خورد که وی چه دستاورد جدیدی را به جهان جدیدی که خلق کرده، اضافه خواهد کرد.

ما حق داریم که از امروز، برای این کارگردان نواندیش که تا این اندازه کار جدید با قالب‌های مبتکرانه ساخته، مضطرب باشیم و نگرانی، کام‌های بعدی او را رصد کنیم. سینما، سسکوهای نمایش خانگی و تلویزیون، تا همیشه سروش صحت را یک کارگردان خاص می‌خواهد.