خبر

سحر دولتشاهی جلوی دوربین «کندو» می‌رود

سحر دولتشاهی در دومین همکاری خود با شهرام شاه‌حسینی پس از سریال پرمخاطب «می‌خواهم زنده بمانم»، در سریال جدید این کارگردان با نام «کندو» نقش‌آفرینی می‌کند. به گزارش ایمنا، پیش تولید سریال نمایش خانگی «کندو» با نام قبلی «زنده به گور» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی، نویسندگی سینا شفیعی و پویا سعیدی و تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی همچنان ادامه دارد. این سریال که به زودی وارد مرحله تولید می‌شود از پربازیگرترین سریال‌های نمایش خانگی است و پس از محسن تنابنده، سحر دولتشاهی تازه‌ترین بازیگری است که حضورش در سریال «کندو» قطعی شده است. این دومین همکاری دولتشاهی با شاه‌حسینی بعد از سریال موفق «می‌خواهم زنده بمانم» محسوب می‌شود. موافقت اصولی برای طرح «کندو» که قصه‌اش در دهه ۵۰ روایت می‌شود، توسط ساترا صادر شده و دیگر بازیگران این مجموعه در خبرهای بعدی معرفی می‌شوند. محسن تنابنده علاوه بر بازی در سریال، سرپرست نویسندگان مجموعه هم خواهد بود.

بیانیه ساترا درخصوص توقف پخش سریال «سووشون»

ساترا درخصوص توقف سریال «سووشون» ساخته نرگس آبیار در پلتفرم نماوا بیانیه‌ای را منتشر کرد. به گزارش ایمنا، ساترا درخصوص توقف سریال «سووشون» ساخته نرگس آبیار در پلتفرم نماوا بیانیه‌ای را منتشر کرد که به شرح زیر است: «در پی بیانیه نماوا درباره توقف انتشار سریال «سووشون»، ساترا برای تنویر افکار عمومی موارد زیر را به اطلاع می‌رساند: ۱- بر اساس ضوابط جاری، تمامی آثار نمایشی، ملزم به اخذ مجوز ساخت (طرح اولیه، فیلمنامه و تولید) و انتشار هستند. درخصوص سریال «سووشون»، کلیات طرح که اقتباسی از اثر ماندگار ضد استعماری استاد سیمین دانشور بود، برای نگارش فیلمنامه مورد موافقت قرار گرفت؛ لیکن فیلمنامه ارائه شده نتوانست مجوز تولید را اخذ کند. ۲- ساترا با هدف همکاری با نماوا (باوجود نداشتن مجوزهای لازم برای تولید)، طی ماه گذشته اثر تولید شده را در شورای انتشار بازبینی و نکات اصلاحی را در جلسات مختلف به مدیران محترم نماوا و کارگردان و تهیه‌کننده اعلام کرد. به غیر از اشکالات متعدد قسمت نخست، ساترا درباره ۵ قسمت بعدی تحویل داده شده سریال، با توجه به رعایت نسبی حدود اخلاقی، عرفی و شرعی، حداقل موارد را برای اصلاح به صاحبان اثر اعلام کرده است. ۳- لازم به ذکر است روند برگزاری جلسات شورای صدور مجوز برای این اثر، جزو سریع‌ترین روندها در موارد متاخر بوده است. نماوا برخلاف گفت‌وگوها و توافقات، نسخه‌ای را منتشر کرده که دارای تخلفات مشهود و متعدد است.

وقتی هنر از گالری‌ها بیرون می‌آید

در روزگاری که مرز میان رشته‌های هنری بیش از پیش در حال کمرنگ شدن است، فرزانه سلیمانی، کنشگر هنرهای محیطی با رویکردی مشارکتی و مکان محور، تلاش می‌کند تا هنر را به عرصه‌های تازه‌ای چون خاطره، تجربه جمعی و محیط زیست فرهنگی پیوند بزند.

به گزارش ایرنا، فرزانه سلیمانی نیسیانی، هنرمند میان‌رشته‌ای، پژوهشگر و کنشگر فرهنگی، سال‌هاست که در مرز میان هنر معاصر و سنت‌های بومی قدم می‌زند. او همواره کوشیده بستری برای تعامل هنرمندان با جامعه محلی و محیط طبیعی فراهم کند.

دغدغه‌های او نه تنها به ثبت و حفاظت میراث فرهنگی و طبیعی محدود نمی‌شود، بلکه به بازتعریف نقش هنر و هنرمند در جامعه امروز می‌پردازد.

سلیمانی نیسیانی در مسیر کاری‌اش به دنبال ایجاد پیوندی زنده و انتقادی میان دو عرصه بوده: از یک سو، جریان‌های نوین هنر معاصر با تمام ظرفیت‌های مفهومی، اجتماعی و رسانه‌ای آن؛ و از سوی دیگر، دانش‌های محلی، روایت‌های خرد و سنت‌های زنده‌ای که اغلب در حاشیه قرار گرفته‌اند، اما حامل نوعی خرد زیسته و حافظ پیوند انسان، طبیعت و جامعه‌اند.

از نگاه او، سنت صرفا مجموعه‌ای از فرم‌های گذشته‌گرا یا بازنمایی‌های تکراری نیست؛ بلکه نوعی زیستن فرهنگی و رابطه‌ای معنادار با مکان، زمان و بدن است.

در گفت و گوی پیش رو نگاهی داریم به رویکردها، تجربیات و پروژه‌های این هنرمند که از اهمیت مشارکت، حرکت، و خلق جمعی در هنر معاصر گفته است، هنری که از دل مکان، خاطره و کنش اجتماعی زاده می‌شود و نه از پشت قاب‌های بسته نگارخانه‌ها.

خانم سلیمانی، چرا فکر می‌کنید هنر باید به حفظ میراث طبیعی و فرهنگی کمک کند؟

ما در سرزمینی زندگی می‌کنیم که از نظر تنوع زیستی و فرهنگی کم‌نظیر است، اما متأسفانه در سال‌های اخیر، میراث ما به دلایلی مانند توسعه ناپایدار، بی‌توجهی، تغییر سبک زندگی و بحران‌های اقلیمی در معرض خطر جدی قرار گرفته است. هنر، به ویژه هنر معاصر، این ظرفیت را دارد که به‌مثابه روایت‌گر، حافظ و صدای این میراث عمل کند. هنرمند می‌تواند آن چیزی را ببیند و منتقل کند که در نگاه روزمره نادیده می‌ماند؛ و این قابلیت هنر در ایجاد حساسیت، مسئولیت‌پذیری و حس تعلق به فضاها و سنت‌ها بسیار ارزشمند است.

در شرایط خاص ایران، به ویژه استان اصفهان، این پیوند میان هنر و میراث چه ضرورتی دارد؟

اصفهان نمونه‌ای بارز از درهم‌تنیدگی فرهنگ و طبیعت است. از زاینده‌رود گرفته تا بافت‌های تاریخی، همه در معرض تهدید هستند. اگر فقط به نهادهای رسمی تکیه کنیم، زمان را از دست می‌دهیم. هنر می‌تواند نیروی محرکی باشد برای گفت‌وگو، آگاهی‌رسانی و مشارکت مردمی. هنرهای محیطی و مشارکتی از این جهت اهمیت دارند که فضاهایی برای تأمل و تعامل میان مردم و زیست‌بومشان ایجاد می‌کنند.

در زمینه پیوند هنر با محیط و فرهنگ، شما چه پروژه‌هایی را تا امروز پیش برده‌اید؟

یکی از پایه‌ای‌ترین کارهایم، ایجاد اقامتگاه هنری در روستای زردنجان اصفهان بوده و هنرمندان به جای خلق اثر صرف، به تجربه‌زیستن، گفت‌وگو با مردم محلی و واکاوی بسترهای فرهنگی و طبیعی می‌پردازند. آثار محیط محور شکل گرفته در این بستر، اغلب تجربه‌های انسانی عمیقی بوده‌اند که نگاه هنرمندان را به جهان و مخاطب‌شان دگرگون کرده‌اند.

آیا جامعه محلی نیز تحت تأثیر این حضور هنری قرار گرفته است؟

بدون تردید. جوانان روستا در گفت‌وگو با هنرمندان، با فرآیند خلق و اندیشیدن هنری آشنا شده‌اند. آثار محیطی برایشان ملموس‌تر و قابل درک‌تر است و همین باعث می‌شود حس تعلق و مراقبت از محیط زندگی‌شان در آن‌ها تقویت شود. این نوع پروژه‌ها فرصت‌هایی برای پیوند عمیق‌تر میان هنر و جامعه می‌سازند.

آیا در این مسیر با چالش‌هایی هم مواجه بوده‌اید؟

بی‌تردید این مسیر، خالی از چالش و ریسک نبوده است؛ از سوءتفاهم‌ها در ارتباطات اجتماعی و شکاف‌های میان فرهنگی گرفته تا فشارهای مالی، خستگی‌های جسمی و آسیب‌پذیری زیست‌محیطی اما باور دارم آنچه در این پروژه‌ها شکل می‌گیرد، چیزی فراتر از اثر هنری است؛ نوعی تمرین اجتماعی برای همزیستی، نوعی گفت‌وگوی چندصدایی، و گامی کوچک در جهت پیوند هنر معاصر با زیست انسانی و واقعی.

پروژه «هنر کوچ‌رو» یکی از تجربه‌های متمایز شماست. درباره آن توضیح می‌دهید؟

این پروژه سفری هنری-فرهنگی از اصفهان تا خلیج فارس بود. ترکیبی از هنرمندان، پژوهشگران، و فعالان فرهنگی ایرانی که با اتکا به شناخت بومی و دغدغه‌های زیست‌محیطی و فرهنگی، مسیر اصفهان تا خلیج فارس را پیمودند.

در بسیاری از نقاط دنیا، گروه‌هایی از هنرمندان و کنشگران اجتماعی سال‌هاست که سفر را نه به‌عنوان یک ماجراجویی فردی یا گردشگری لوکس، بلکه به عنوان شیوه‌ای از «زیستن» و «شناخت» برگزیده‌اند. در این راستا گروه‌هایی مانند جای جاگات از هند یا یاتو از کره جنوبی با اقامت‌های کوتاه و گاه طولانی در کنار مردم روستاها، گفت و گو، اجرا، ساختن و بازاندیشی را به شکل جمعی تجربه کرده‌اند.

در پروژه کوچ‌رو نیز با الهام از گروه‌هایی مانند «جای جاگات» و «یاتو» تلاش کردیم تا سفر را به ابزاری برای شناخت، مشاهده و خلق مشترک بدل کنیم. در هر منطقه با مردم محلی زندگی کردیم، آیین‌هایشان را شنیدیم، مشارکت کردیم و نوشتیم. هدف نه تماشا، بلکه تأمل و هم‌نفسی بود.

کوچ‌رو بودن در این پروژه، چه معنا و کارکردی داشت؟

در سنت ایرانی، عشایر حاملان دانش و حافظان طبیعت بوده‌اند. کوچ در فلسفه امروز، نوعی مقاومت در برابر تمرکز قدرت و هویت‌های بسته است. ما کوچ را به معنای حرکت از مرکز به حاشیه، و از دانستن به ندانستن فروتنانه دیدیم.

کوچ‌رو بودن در نگاه من، بی‌قراری یا آوارگی نیست؛ بلکه شکلی از شناخت، احترام و حضور، به معنای جست‌وجو، یادگیری، و زیستن در مسیر است. در سنت عشایری ایران، کوچ همراه با شناخت، حافظه و احترام به طبیعت است. ما این فلسفه را در پروژه خود به کار گرفتیم: سکونت موقت در فضاهایی برای مشاهده، گفت‌وگو، و ایجاد ارتباطی انسانی و خلاقانه.

افق نگاه‌تان در پروژه هنر کوچ‌رو چیست؟

آنچه در مسیر پروژه کوچ‌رو تجربه کردیم، چه چالش‌ها و چه همدلی‌ها، بخشی از یک گفت‌وگوی بزرگ‌تر است؛ درباره این‌که هنر چگونه می‌تواند به توسعه اجتماعی، به حفظ طبیعت و فرهنگ و به بازسازی پیوندهای انسانی کمک کند.

این سفر، فرصتی برای تجربه‌ی «ما شدن» بود؛ برای یادآوری اینکه توسعه فقط از بالا به پایین یا از مرکز به حاشیه نیست. گاهی از دل یک چادر، یک اجرا در کنار دریا، یا یک گفت‌وگوی ساده با یک زن به حاشیه رفته روستایی آغاز می‌شود.

شما سال‌ها در زمینه رودوزی‌های سنتی نیز پژوهش کرده‌اید. این علاقه از کجا شکل گرفت؟

از مواجهه‌ای مستقیم و زیسته در شرق اصفهان، به‌ویژه روستاهای مجاور تالاب گاوخونی. وقتی در نخستین رزیدنسی هنری‌ام در زردنجان با نقش‌مایه‌هایی در خانه‌ها و لباس‌ها روبه‌رو شدم، متوجه شدم که این رودوزی‌ها حامل نوعی حافظه فرهنگی وزیست‌بومی‌اند.

آنچه این رودوزی‌ها را برای من برجسته کرد، صرفا کیفیت زیبایی‌شناختی‌شان نبود، بلکه پیوستگی آن‌ها با نظام‌های معنایی بومی و استمرار آن در چند نسل از زنان روستا بود.

برخلاف بسیاری از هنرهای بومی که در چرخه‌ی مصرف بازارهای توریستی یا نمایشگاه‌های شهری، از بستر زیست‌شان جدا شده‌اند، این رودوزی‌ها همچنان در بستر فرهنگی و آیینی خود زنده بودند. از آستانه‌ی خانه‌های عروسی تا تزئینات بقچه‌ی نوزادان و خرده‌مناسک دامپروری، نقش‌هایی دیده می‌شد که نه‌فقط تزیین، که انتقال حافظه و نظم اجتماعی را بر دوش می‌کشیدند.

به نظر شما آینده هنرهای محیطی در ایران چه مسیری را باید طی کند؟

ما نیاز به بازبینی جدی در نقش هنر در جامعه داریم. اگر رزیدنسی‌های بومی‌محور به‌درستی طراحی و پشتیبانی شوند، می‌توانند بستری برای تقویت سواد فرهنگی و زیست‌محیطی باشند. در وضعیت معاصر، هنر نیازمند بازنگری در بسترهای تولید و دریافت خود است؛ به‌ویژه زمانی که فضای گالری، به‌عنوان نهاد تثبیت، به نوعی جدایی از زمینه‌های اجتماعی، تاریخی و زیستی منجر می‌شود.

این وضعیت، ضرورت ایجاد ساختارهایی را مطرح می‌کند که در آن‌ها اثر هنری نه صرفا به‌عنوان شی قابل نمایش، بلکه به‌مثابه فرآیند، رابطه و موقعیت تجربه‌پذیر بازخوانی شود.

کار با بسترهای واقعی خواه در دل یک جامعه محلی، یک اقلیم خاص یا در تعامل با مسائل زیست‌محیطی و تاریخی به معنای ورود به شبکه‌ای از روابط پیچیده است که در آن هنر درگیر مسائل بازنمایی، قدرت، مشارکت و انتقال معنا می‌شود. این رویکرد، برخلاف تصور رایج، نه بدیلی ساده و رمانتیک، بلکه زمینه‌ای انتقادی برای بازاندیشی در نسبت میان فرم، زمینه، و نقش هنرمند در تولید دانش فرهنگی است.

خبر

از زباله‌گردی تا آلودگی صوتی

سریال‌های تلویزیونی، سینما و اساسا هنر می‌تواند باعث ایجاد رشد و ترقی در هر نوع فرهنگی شود. سریال‌های «آقای قاضی» و «یزدان» سریال‌هایی هستند که در راه اعتلای آگاهی زندگی حقوقی و شهروندی گام مثبتی را برداشته اند. به گزارش میزان، در روزگاری که بی‌قانونی‌های روزمره آرامش شهروندان را سلب کرده، تلویزیون گاه با ابزار هنر، دست به آگاهی‌سازی می‌زند. سریال‌هایی چون «آقای قاضی» و «یزدان» تلاش می‌کنند در کنار سرگرم کردن مخاطب، او را با حقوق و وظایف شهروندی آشنا کنند. چند دقیقه چشمان خود را ببندید؛ انواع و اقسام صداهایی را خواهید شنید که اگر نگاهی به کتاب قانون بیندازید، به‌وضوح می‌بینید جرمی در حال وقوع است. از صدای گوش‌خراش ضایعاتی‌ها که با خودرو یا موتورسیکلت و بلندگوهای دستی، آرامش شهر را بر هم می‌زنند، گرفته تا صدای چکش‌های صافکاری که از مغازه‌هایی در دل محله‌های مسکونی به گوش می‌رسد؛ همه این‌ها نمونه‌هایی از آلودگی صوتی و بصری هستند که کیفیت زندگی شهروندان را به‌شدت کاهش می‌دهند. در گوشه و کنار خیابان‌های شهر، چهره‌های آشنای زباله‌گردی را می‌بینیم که اغلب در چارچوب شبکه‌ای مافیایی فعالیت می‌کنند؛ به طوری که هر خیابان به نام فرد خاصی ثبت نانوشته دارد و حتی مأموران شهرداری هم اجازه ورود به حریم آن‌ها را ندارند. از سوی دیگر، موتورسوارانی که به هیچ قاعده و قانونی پایبند نیستند، امنیت روانی پیاده و سواره را خدشه‌دار کرده‌اند. در چنین شرایطی، این پرسش مطرح می‌شود که آیا باید با تک‌تک این افراد برخورد قضایی شود؟ اگر پاسخ مثبت باشد، دادگاه‌ها و دادسراها خصوصا در کلان‌شهرهایی چون تهران، مملو از شاکی و متهم خواهد شد. راه‌حل، حرکت به سوی آگاهی‌سازی شهروندان است؛ آموزش و اطلاع‌رسانی درباره جرم‌های به ظاهر کوچک اما آسیب‌زا، می‌تواند گامی مؤثر در کاهش این معضلات باشد. در این مسیر، هنر به‌ویژه هنر تصویر نقشی کلیدی ایفا می‌کند. نمونه‌هایی چون «سیا ساکتی» و «بابا برقی» در گذشته، نشان داده‌اند که چگونه می‌توان با ابزار تصویر، مفاهیم اجتماعی را نهادینه کرد. در سال‌های اخیر، سریال «آقای قاضی» با هدف آگاهی‌بخشی درباره قوانین قضایی و شهروندی ساخته شد و توانست در فصل‌های مختلف، مخاطبان زیادی را جذب کند. این سریال هم سرگرم‌کننده بود و هم آموزش‌محور. اکنون سریال «یزدان» با هدف نمایش مشکلات و راهکارهای زندگی شهری، روی آنتن رفته و با استقبال خوبی نیز مواجه شده است. فارغ از نقدهایی که می‌توان به جنبه‌های دراماتیک، کارگردانی یا بازیگری آن وارد کرد، باید این تلاش رسانه ملی و ارگان‌های همکار را به فال نیک گرفت. «یزدان» این روزها به پایان پخش خود نزدیک می‌شود و شاید در بازپخش، بیشتر از اکنون دیده شود؛ اما مهم‌تر از میزان بیننده، هدف آگاهی‌سازی شهروندی است که در این سریال دنبال می‌شود.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۱۹- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۱۸۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمدعلی دوست محمدی فرزند دوست محمد بشماره شناسنامه ۲۱ صادره از فلاورجان در ششدانگ یکباب کارگاه به مساحت ۸۲۴،۶۵ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۵ اصلی واقع در فلاورجان بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی صفرعلی شفیعی فرزند علی آقا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۲ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۳۲۲۰۸/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۲۸- ۱- برابر آراء ذیل صادره از سوی هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مسلم حبیبی فرزند رضا بشناسنامه ۱۴ صادره از بوئین میاندشت دارای کد ملی ۶۲۱۹۷۵۵۲۱۹ در ششدانگ هر یک از قطعات زراعی بشرح ذیل واقع در املاک مزروعی میرآباد و مزارع آن خریداری از مالک رسمی آقای میرزا رضا حبیبی/مصطفی حبیبی/قلی بهرامی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۶۱۰ - ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۴۹۲۰/۱۳ متر مربع برروی قسمتی از املاک مزروعی میرآباد تحت پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت‌اصفهان.

۲- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۱۱۳۸ - ۱۴۰۳/۱۰/۰۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۲۴۲/۲۵ متر مربع برروی قسمتی از املاک مزروعی گورعرب علیا و سفلی میرآباد تحت پلاک ثبتی ۲۴/۲۵ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان.

۳- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۱۱۳۷ - ۱۴۰۳/۱۰/۰۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۳۹۰/۳۵ متر مربع برروی قسمتی از املاک مزروعی گور عرب علیا و سفلی میرآباد تحت پلاک ثبتی ۲۴/۲۵ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان.

۴- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۱۱۳۵ - ۱۴۰۳/۱۰/۰۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۰۹/۴۴ متر مربع برروی قسمتی از املاک مزروعی میرآباد تحت پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان.

۵- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۱۱۳۴ - ۱۴۰۳/۱۰/۰۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۱۱۲/۹۱ متر مربع برروی قسمتی از املاک مزروعی میر آباد تحت پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت‌اصفهان.

۶- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۱۸۹۶ — ۱۴۰۳/۱۱/۲۴ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۱۰۲.۵۳ مترمربع برروی قسمتی از املاک مزروعی گورعرب علیا و سفلی میرآباد تحت پلاک ثبتی ۲۴ و ۲۵ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۲ موسی الرضا امامی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت ۱۹۳۱۹۵۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۸۱۹- ۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۴۵۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد مهدی مهدوی فرزند حسین نسبت به ششدانگ یکدرب باغ مشجر بمساحت ۱۰۷۷،۱۵ متر مربع در قسمتی از پلاک ۱۳۳۲ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۳/۱۲ تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۳/۲۷ احسان زارع رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۹۴۱۰۶۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۸۲۷- ۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۱۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد علی جوادی علی آبادی فرزند محمود نسبت به ششدانگ یکبابخانه به استثنای بهای ثمن اعیان آن بمساحت ۱۲۶،۱۴ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۷۱ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۳/۱۲ تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۳/۲۷ احسان زارع رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۹۴۰۸۱۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۸۲۵- ۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱.رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۳۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ و رای اصلاحی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۲۷۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فخری مشهدی پور فرزند تقی نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان بمساحت ۲۶۸،۵۳ متر مربع مفروز و مجزی از پلاک ۴۶۹ فرعی از ۱۱ اصلی واقع در بخش ۱۳ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۳/۱۲ تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۳/۲۷ احسان زارع رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۹۴۰۳۸۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۸۲۶- ۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۱۴۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سارا عرب نیاسر فرزند مرتضی نسبت به ششدانگ یکبابخانه بمساحت ۲۸۱،۱۶ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۳ فرعی از ۱۰۳ اصلی واقع در مزرعه سیف آباد جزء بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۳/۱۲ تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۳/۲۷ احسان زارع رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۹۴۰۴۲۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۸۳۱- ۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱.رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۲۷۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۹ هیات اول موضوع قانون ت