



برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

شنبه | ۲۳ تیر ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۴۳

شماره ارسال پیامک: ۰۰۷۷۴۴۶ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۰۲۶۹۳۷۵۰

فرهنگ و هنر | ۵

خبر

بازیگران پرکار سریال‌های امنیتی را بشناسید

شمار قابل توجهی از بازیگران سریال امنیتی اخیر شبکه یک، چهره‌هایی آشنا در این ژانر به شمار می‌آیند به گزارش ایستا، مجموعه تلویزیونی «رخنه» که اوایل تیرماه با پخش قسمت سی‌ودوم به پایان رسیده به عنوان جدیدترین سریال امنیتی سلولوسیم، یادآور ژانری است که در تلویزیون مخاطب قابل‌توجهی را به خود جلب می‌کند. نکته قابل توجه آنکه سازندگان این سریال یک بار دیگر از گروه بازیگرانی استفاده کردند که اغلب آنان پیش از این در سریال‌های مشابه حضور یافته بودند. علیرام نورایی یکی از هنرپیشه‌های این اثر که پیش از «رخنه»، مجموعه «هفت سسر ازدها» را روی آنتن داشت، حالا با ۶ حضور در مجموعه‌های تلویزیونی در ژانر جاسوسی، به تنهایی رکورددار است. او البته در بعضی آثار مانند «هفت سرازدها» و «محرمانه» نقش مأمور امنیتی و در برخی دیگر مثل «رخنه» و «سارق روح» نقش‌های دیگری ایفا کرده‌است.

بعد از نورایی، در رتبه دوم بازیگران پرترکار این دست آثار، علیرضا جلالی‌تبار و سیده‌خلواری دیده می‌شوند که با پنج حضور در ۶ سال اخیر، چهره‌های آشنا در سریال‌های امنیتی به شمار می‌آیند و هر دو در «رخنه» بازی کردند. جلالی‌تبار که در این اثر نقش یک مأمور امنیتی را ایفا می‌کند، پیش‌تر در «محرمانه»، «سرخوچه»، «رور خاموش» و «سارق روح» نیز حاضر شده بود و خلواری که نقش یک دانشمند موشکی را بازی می‌کند، پیش از این در آثاری چون «صبح آخرین روز»، «خانه امن»، «سماگرک» و «رور خاموش» حضور داشت.

چهارمین هنرپیشه‌اشای محصولات جاسوسی تلویزیون، فرهاد قاضیان است که نشان درجه یک هنری گرفت. او با حضور در «زیرپرس» و «گاندو»، «سرور» و «محرمانه» کارنامه‌ای پرمیعمان در این آثار دارد.هرچند در سریال «رخنه» شاهد حضور او نبودیم، رحیم نوروزی، صغیر هفناقی، ارش آصفی، سوگل طهماسبی و کمند امیرسلیمانی پنج بازیگر دیگری نیز که پیش از این تجربه سه حضور در این قیل سریال‌ها را داشتند، در «رخنه» مقابل دوربین نرفتند. با این حال خسرو شهرزاد بعد از حضور در دو فصل مجموعه «گاندو» که باعث شناخته شدن او برای مخاطب بود، با «رخنه» دومین یا به تعبیری سومین تجربه خود را در این ژانر از سر گذراند و ایوب آقاقلی، ششین تسلیمی، نیلوفر شهیدی و بهرام ابراهیمی که پیش‌تر هرکدام یک بار در سریال‌های جاسوسی حاضر شدند، با «رخنه» این دست آثار را در کارنامه خود به عدد دو رساندند.

معرفی داوران جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۴

هیات داوران بخش رقابت بین‌المللی جشنواره فیلم ونیز امسال معرفی شدند. به گزارش مهر، ایزابل هویر بازیگر فرانسوی که ریاست هیات‌داوران جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز ۲۰۲۴ را برعهده دارد در کنار گروهی قوی که بیشتر متشکل از کارگردان‌های برجسته هستند،به انتخاب برترین‌های می‌پردازد. کارگردان‌هایی که برای انجام این کار انتخاب شده‌اند عبارتند از: جرجان کار کارگردان آمریکایی سازنده «به سوی ستارگان» با بازی دریت که ۴ نامزدی نخل طلا در کارنامه دارد. اندرو هیگ کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس انگلیسی سازنده «همه ما غریبه‌ها»، اگنیسکا هالاند کارگردان اهلستانی سازنده «همز سبز»، کلیر منونسا فیلیو کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس پرتغالی سازنده «باکورا»، عبدالرحمان سیساکو کارگردان موریتانیایی سارازنده «باماگو»، جوزپه تورباتوره کارگردان ایتالیایی برنده اسکار ۱۹۸۸ برای «سینما پارادیزو» و بولیا فون هانیس کارگردان آلمانی سازنده «گنج» این گروه با همراهی ژانگ زسی بازیگر فیلم‌های «خاطرات یک کشیک» و «بیر خیزان، ازدهای پنهان» که به انتخاب بهترین فیلم‌های امسال می‌پردازد

اصالت اشعار و کیفیت موسیقایی نغمه‌ها در مداحی

خواننده آلبوم نغمه‌های عاشورایی گفته:مداحان در گذشته با علم به ردیف و دستگاه‌های موسیقی ملاحی می‌کردند و موسیقی‌دانان نیز سبک آهنگ‌های خود را از آن‌ها الهام می‌گرفتند.ملاحی یا روضه‌خوانی یکی از هنرهای نمایش مذهبی و ملی ایرانیان است که معمولاً در ایام محرم، نیمه شعبان، فاطمیه و ... برگزار می‌شود در دهه‌های اخیر اما، اصالت اشعار و کیفیت موسیقایی نغمه‌ها افت چشم‌گیری داشته و برخی از مداحان به دلیل دانش اندک در ردیف و دستگاه‌های موسیقی، به کپی‌برداری از ترانه‌های سنتی یا پاپ روی آورده‌اند. این در حالی است که مداحان در قدیم با موسیقی ردیفی ایران آشنایی کامل داشته و به مداحی به‌عنوان یک شغل نگاه نمی‌کردند.ضمن اینکه از اشعار فاخر شاعران معتبر در مداحی استفاده می‌شد. محمدرضا قربانی، خواننده آلبوم نغمه‌های عاشورایی در گفت‌وگو با ایسنا و با اشاره به اینکه مداحی را از کودکی و در قالب شبیه‌خوانی آغاز کرده است، اظهار کرد پس از اتفاقات روز عاشورا، مداحی به سبک‌ها و شیوه‌های گوناگون آغاز شده و شکل‌گیری شبیه‌خوانی نیز مربوط به دوران صفویه است. او ادامه داد: اکثر مداح‌های قدیم به کلاس آواز و موسیقی می‌رفت‌اند و بر اساس ردیف و دستگاه‌های موسیقی ملاحی می‌کردند. در گذشته افراد، نیز که به‌صورت اصولی موسیقی کار می‌کردند، ردیف، سبک و آهنگ‌های خود را از مداحان الهام می‌گرفتند ولی در حال حاضر این امر به این صورت است که مداحان بیشتر در حال الهام گرفتن از خواننده‌ها و به‌خصوص موسیقی پاپ هستند که اصول خاصی را رعایت نمی‌کنند. او خاطرنشان کرد: در حال حاضر مداحی‌ها هر جنبه‌ای دارند به‌جز عزاداری؛ از نظر ما که با نسل‌های قدیم کار کردیم، چیزی که در حال حاضر در حال مشاهده آن هستیم، مداحی نیست و بیشتر سبک‌های نوین بدون علم در حال اجرا است؛ گرچه این امر می‌تواند برای گرایش جوان‌ها مفید باشد اما در صورتی که کنترل شده و صحیح‌تر اجرا شود، این خواننده با اشاره به اینکه در حال حاضر اصالت اشعار و کیفیت موسیقایی نغمه‌ها در مداحی دچار افت شدیدی شده است، افزود: آثار این افت در جامعه نیز نمایان شده و قابل‌مشاهده است و به‌مرور زمان نیز سبب از میان رفتن مداحی اصیل می‌شود.اشعاری که مداحان قدیم از آن‌ها استفاده می‌کردند و اشعار مذهبی توسط شعری بسیار مبتحری موروثی می‌شد که علم این کار داشته و مطالعه بسیار می‌کرد.دند قربانی ادامه داد: در حال حاضر بسیاری از اشعار را می‌بینیم که حتی قافیه آن نیز رعایت نشده است و مداحان نیز سواد کافی را برای تشخیص درست بودن اشعار از نظر وزن و قافیه ندارند. همچنین مداحان قدیم حتما دارای ویژگی‌هایی نظیر صدای خوب بودند و با گذراندن یک دوره موسیقی به این حوزه وارد می‌شدند؛ برای مثال من طی صحبتی که با مرحوم حاج رحیم جامی داشتم، ایشان گفتند که ۴ سال شاگرد زنده‌باد استاد تاج اصفهانی بود.دند

ارشادی‌ها علاقه‌ای به فیلمسازی رخشان‌بنی‌اعتماد نداشتند

چنانچه گروثی تهیه‌کننده سابقه‌سینما در حاشیه حضور در وبینر برنامه «پرو ۲۰۲۳» آپارت اسپرت، درباره فعالیت‌های سینمایی خودش و همسرش رخشان بنی‌اعتماد گفته: فیلمسازی که متعهد به مسائل اجتماعی جامعه هستند و فکر می‌کنند آثارشان می‌تواند روزنه‌ها و دریچه‌هایی را به سوی فرهنگ باز کند، مانند خاتم بنی‌اعتماد طبیعی است. وقتی با گروهی مواجه بوده‌اند که در ارشاد حاکم شده و پروانه ساخت آن‌ها را لغو می‌کردند، نمی‌توانستند کار کنند. اساسا این طیف از مدیرانی که در این سال‌ها در ارشاد مستقر بودند، علاقه‌ای ندارند که این جنس از فیلمسازان، فیلم بسازند.

ادبیات کودک و نوجوان یکی از موضوعات مورد توجه در کشور است و اهمیت این موضوع آن جایی مشخص‌تر می‌شود که طبق آمار از سال گذشته تا کنون، ۱۱ هزار و ۲۰۰ کتاب تألیف و ۱۰ هزار و ۲۱۰ کتاب ترجمه شده در حوزه کودک و نوجوان منتشر شده و این کتاب‌ها با استقبال خوب مخاطبان نیز مواجه می‌شود. به گزارش ایستار، روز درگذشت مهدی آذر یزدی در هجدهم تیرماه به نام «روز ملی ادبیات کودک و نوجوان» نام گذاری شده است: وی از برجسته‌ترین نویسندگان حوزه کودک و نوجوان است که به «پدر ادبیات کودک و نوجوان ایران» ملقب شده و با توجه به اهمیت این موضوع، فعالیت‌های مختلفی صورت گرفته است. ادبیات کودک و نوجوان یکی از موضوعات مورد توجه در کشور است و اهمیت این موضوع آن جایی مشخص‌تر می‌شود که طبق آمار از سال گذشته تا کنون، ۱۱ هزار و ۲۰۰ کتاب تألیف و ۱۰ هزار و ۲۱۰ کتاب ترجمه شده در حوزه کودک و نوجوان منتشر شده و این کتاب‌ها با استقبال خوب مخاطبان نیز مواجه می‌شود اما از سویی شاهد مطالبات فراوان فعالان این حوزه در ابعاد مختلف نیز هستیم که با توجه به اهمیت ادبیات کودک و نوجوان، به بررسی ابعاد مختلف این حوزه پرداخته‌ام.

آیا باید بدانیم نسل جدید به چه محتوایی نیازمند است

مونا آرام فر دکتری زبان و ادبیات فارسی، استاد دانشگاه و مدیر انتشارات شازده کوچولو در گفت‌وگو با ایسنا اظهار می‌کند: بیشترین مشکل انتشاراتی کودک و نوجوان مربوط به کاغذ است؛ این کتاب‌ها با وجود اینکه صفحات کمی دارند به خاطر چهارچهرگی بودن باید حداقل ۳ هزار تیراژ داشته باشد؛ علاوه بر این، اگر جایی وجود داشت که به ما توضیح دهد کودکان این نسل، چه چیزهایی را می‌پسندند، اتفاقات خوبی می‌افتاد؛ مثلاً با پرسشنامه‌های مخصوص، از ظرفیت مهدکودک‌ها و سرپرستان مناطق خاص استفاده می‌کردیم تا بدانیم احتیاج این نسل چیست؛ شاهد این هستیم که چندین ناشر به صورت همزمان، به یک موضوع و کار کودک می‌پردازند. او می‌افزاید: مشکل بعدی، تبلیغات ضعیف و در نتیجه معرفی کمتر کتاب‌هاست، در واقع تنها جایی که ما می‌توانیم دیده شویم، نمایشگاه کتاب است که در آن هم به ما ناشران کوچک‌تر، جای خوبی نمی‌دهند و عرفه‌های کوچک‌تری به ما تعلق می‌گیرد. همچنین ناشران بزرگ‌تر و معروف‌تر، تبلیغات بهتری دارند؛ با این وجود، نمایشگاه نسبت به شرایطی که داشتیم بازخورد خیلی خوبی داشت و اگر شرایطی ایجاد می‌شد تا ناشران کوچک در کنار ناشران بزرگ‌تر قرار می‌گرفتند، بهتر بود.

کتاب‌های قابل‌خوانده‌ها از کتاب کودک افزایش یافته است

این نویسنده کودک و نوجوان ادامه می‌دهد: به توجه به انجام

آقای پستیچی به سینما می‌رود

رضا آل احمدی کارگردان «آقای پستیچی» از اکران این فیلم سینمایی در گروه هنر و تجربه خبر داد و گفت: این فیلم پس از اتمام مرحله آهنگسازی به روی پرده می‌رود. رضا آل احمدی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: فیلم آقای پستیچی قرار بود در ابتدا در سال ۱۴۰۱ به نمایش درآید که در اسفند همان سال وید پخش تولید و از ابتدای سال ۱۴۰۲ فیلم‌برداری کار شد. نظرآباد آغاز شد. نظرآباد شهری تاریخی با قدمت هشت هزار ساله است. او خاطرنشان کرد: این فیلم درباره یک پستیچی است که وقتی فرزندش به دنیا می‌آید برای بردن پستانکی به روستایی، در راه گرفتار می‌شود و از آنجایی که بچهاش تشنج کرده بود فلج می‌شود. ۱۰ سال از این داستان می‌گذرد و دچار یک سری چالش‌ها می‌شود. تا آنجا که برای امان‌اندازی یک بسته پستی می‌برد و شب مجبور به خوابیدن در این مکان می‌شود و.. در نهایت یک خیروی پیدا می‌شود که هزینه عمل فرزندش را متقبل می‌شود. آل‌احمد که نویسنده‌گی و کارگردانی کار را با تهیه‌کنندگی مشترک حسین سیدیان و جواد جلالی بر عهده دارد افزود: در این

ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجیدپراپرمی فرزند محمدعلی بشماره شناسنامه ۴۴در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی باغی به مساحت ۱۴۵۸/۰۲ مترمربع پلاک ۴۵۵ اصلی واقع در سه‌فره‌فرزین خریداری از مالک رسمی آقای رمضانعلی بکرانی با پلاقی فرزند رحیم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت نقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۲۳ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۵. مظاهر عباسی قلمه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸- ۱۷۵۱/۰۸/۱ م اف، آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین اجرای املاک تعیین تعیین تکلیف

و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ۹۵۰-۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت نقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۱۹ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۱۵. آقای حسین لطفی ریزی فرزند نعمت الهه نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۴۳/۱۴ مترمربع مغرور از پلاک ۱۰۷- اصلی- ۱۷۷۰ فرعی تبدیل شده است) از ۲۷- اصلی واقع در کشته جز بخش ۱۱ نفلز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام آقای عباس مبینی کشته فرزند محمد در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است، اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مربوط در روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۲ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۴/۲۳. رحمت الهه شاهی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نفلز ۷۸۰- ۱۷۵/۰۸/۱ م اف،

۹۵۱-۱- شماره نامه: ۱۴۰۲/۰۳/۰۳۰۰۱۴۶۱ چون تمامی شش‌دانگ قطعات مزروعی و مشجر در بخش علی کلری تقریباً پنج رجل پلاک ثبتی ۱۶۴ فرعی (که در راستای استاندارد سازی به پلاک ۱۲۷۰ فرعی تبدیل شده است) از ۲۷- اصلی واقع در کشته جز بخش ۱۱ نفلز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام آقای عباس مبینی کشته فرزند محمد در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است، اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مربوط در روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۲ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۴/۲۳. رحمت الهه شاهی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نفلز ۷۸۰- ۱۷۵/۰۸/۱ م اف،

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۳۵۹۹ فرعی از ۳۷- اصلی واقع در کشته جز بخش ۱۱ نفلز

۹۶۲-۱- شماره نامه: ۱۴۸۴-۲۰۲۳۰۰۰۱۲۸۵۶ چون تمامی شش‌دانگ قطعه زمین مزروعی معروف تورجلی در بخش کوهاب پلاک ثبتی ۳۵۹ فرعی (که در راستای استاندارد سازی به پلاک ۱۶۱۶ فرعی تبدیل گردیده است) از ۲۷- اصلی واقع در کشته جز بخش ۱۱ نفلز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام آقای عباس مبینی فرزند محمد در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است، اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مربوط در روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۲ ساعت ۱۱ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۴/۲۳. رحمت الهه شاهی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نفلز ۱۷۵۵۲۰- ۱۷۵/۰۸/۱ م اف،

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ۹۶۱-۱- برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۰۳/۰۳۰۰۱۲۸۵۶ فرعی (که در راستای استاندارد سازی به پلاک ۱۶۱۶ فرعی تبدیل شده است) از ۲۷- اصلی واقع در کشته جز بخش ۱۱ نفلز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام آقای عباس مبینی کشته فرزند محمد در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است، اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مربوط در روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۲ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۴/۲۳. رحمت الهه شاهی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نفلز ۷۸۰- ۱۷۵/۰۸/۱ م اف،

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ۹۶۰-۱- برابر رأی شماره ۱۴۰۲/۰۳/۰۳۰۰۱۲۸۵۶ فرعی (که در راستای استاندارد سازی به پلاک ۱۶۱۶ فرعی تبدیل شده است) از ۲۷- اصلی واقع در کشته جز بخش ۱۱ نفلز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام آقای عباس مبینی کشته فرزند محمد در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است، اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مربوط در روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۲ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۴/۲۳. رحمت الهه شاهی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نفلز ۷۸۰- ۱۷۵/۰۸/۱ م اف،

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص فنی مهندسی رسام آذر آریا به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۵۵۵۱۲۰ و به شماره ثبت ۳۹۷۹۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۲۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: - شهناز میرزایی به شماره ملی ۱۹۹۰۲۸۸۲۷ به سمت بازرس علی البیل نسرین الساعات مدنی به شماره ملی ۱۱۹۹۰۸۴۱۹۰ به سمت بازرس اصلی برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان(۱۷۵۲۲۵۸)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص مدیریت توسعه معادن میدا به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۸۶۹۵۷۱ و به شماره ثبت ۹۹۷
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۲۶ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: - ساره گلی فروشانی به شماره ملی ۱۱۴۱۲۱۰۰۱ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: - ساره مطیلی به شماره ملی ۱۲۳۴۹۳۷۰۸ به سمت مدیرعامل و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره منصور آزاد به شماره ملی ۱۳۴۸۸۸۹۴۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره علی مطیلی به شماره ملی ۱۲۹۹۹۳۳۸۲ به سمت رئیس هیئت مدیره علی کریمی به شماره ملی ۱۲۸۴۹۲۸۹۷۲ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۶ انتخاب گردیدند. -کلیه اسناد و اوراق تمهادر شرکت از قبیل چک، سفته، برات، قراردادها، عقود اسلامی با امضای ثابت مدیرعامل و رئیس هیأت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت و در نبود هر یک از امضا داران با امضای علی کریمی (عضو هیات مدیره) معتبر می باشد.

مدیرعامل برای هرگونه اقدامی با نام شرکت و انجام هرگونه عملیات و معاملاتی که مربوط به موضوع شرکت بوده و اتخاذ تصمیم درباره آنها در راستای سیاست‌های کلی شرکت و در جایی که توسط هیأت مدیره محدود نگردیده باشد دارای اختیاراتی به شرح زیر می باشد: -۱) طراحی و پیشنهاد آیین‌نامه‌های داخلی به هیأت مدیره -۲) نصب و عزل مأموران و کارکنان شرکت و تعیین شغل و انعام و ترفیع آن‌ها -۳) پیگیری کلیه قراردادهای شرکت و مسئولیت اجرایی آن‌ها -۴) ارتباط با کلیه مراجع و شرکت‌های مرتبط با فعالیت‌های شرکت و انجام مذاکرات لازم -۵) انجام کلیه امور مرتبط با عملیات اجرایی ضمناً مدیرعامل شرکت مجری مصوبات هیأت مدیره خواهد بود. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری ناین (۱۷۵۲۲۵۸)