

خبر

به‌روزرسانی برنامه‌ها برای روزهای بحران

شعلهور شدن آتش جنگ تحمیلی، مسیر برنامه‌های مناسبتی تلویزیون را که از پیش طراحی شده بود دگرگون کرد به نوعی که اغلب برنامه‌ها در ایام محرم با تأخیر از اتفاقات اخیرى که در ایران گذشت، با تغییر استراتژیک همراه بودند و به روی آنتن رفتند؛ رویکردی که به گفته‌ی تهیه‌کننده «از سرگذشت» با برداشتن تمرکز از روایت صرف قصه‌های مرتبط با محرم، به سمت گفتگوهای اجتماعی مبتنی بر مقاومت، همدلی و امید شکل گرفت.محسن نجفی‌سولاری تهیه‌کننده در گفت‌وگویی با ایسنا از تفاوت و تغییر استراتژیک ویژه برنامه‌های محرم امسال، توقف ضبط ۳۰ قسمت برنامه در حال تولید، تغییر دکور با نمادهای مقاومت و دعوت از مهمانانی که روایتگر ایستادگی و همدلی مردم در سخت‌ترین روزها هستند، سخن گفت‌او هدف از تغییرات این برنامه را تزیین امید و آرامش به خانه‌های مردم با روایت صبر، مقاومت و همدلی ایرانی دانست. نجفی‌سولاری درباره تغییر مسیر ناگهانی برنامه «از سرگذشت» با آغاز جنگ تحمیلی توضیح داد ضبط برنامه تقریباً ۲۰ قسمت آماده پیش می‌رفت، اما با شروع جنگ، تیم تولید بافاصله و با هماهنگی مدیران شبکه، تصمیم به توقف پخش این قسمت‌ها گرفت. تصمیم گرتیم ضبطمان را متوقف کنیم و سریعاً به سراغ مطالب به‌روز بپردازیم خواشی جنگ برویم.او با اشاره به بازطراحی بصری و محتوایی برنامه «از سرگذشت» گفت: این تغییر استراتژیک، تنها به محتوا محدود نبود. تغییرات در دکور هم صورت گرفت و فضای بصری و گرافیکی برنامه را به‌روز کردیم. تحول در مهمان هم شکل گرفت به نحوی که به‌جای الگوی ثابت گذشته که یک رایو ناشناس از سرگذشت زندگی‌اش می‌گفت و شد بعد یک چهره سرشناس به عنوان مکمل این پازل را تکمیل و با آن همدان‌پنداری می‌کرد، تغییر کرد و مهمانان برنامه امسال کاملاً متفاوت انتخاب شدند. خانواده‌های شهدای نظامی و هسته‌ای، فعالان میدانی کمکرسانی و افرادی مانند دختر شهید لاجوردی که ویدئو خواندنش در هیأت آقای بنی‌فاطمه موجی ایجاد کرده بود، دوستانی از حوزه هنر موسیقی و سینما و همچنین چهره‌های ورزشی را دعوت کردیم و اتمسفر برنامه را به سمت گفت‌وگهای اجتماعی بردیم که به‌روز باشیم. نزدیک به ایام اربعین، تمرکز مجدداً بر تقویت ماجرای اربعین و در پایان سفر، بر روایت‌های مرتبط با امام رضا(ع) خواهد بود

{ فرهنگ و هنر }

گرافیک عاشورایی از فرم‌های فاخر تا هیجان‌های آنی

یک گرافیس‌ت و پژوهشگر هنرهای مذهبی گفته محرم زمانی مهد زیبایی‌شناسی و فرم‌های فاخر بود اما امروز هیجانات آنی جای تفکر و تعادل را در گرافیک عاشورایی گرفته است.مراسم و مناسک محرم همواره بستری برای ظهور و بروز هنرهای آیینی و سنت‌های بصری در جوامع اسلامی، به‌ویژه ایران بوده است. گرافیک عاشورایی در طول قرن‌ها توانسته است با بهره‌گیری از خط، رنگ، فرم و نماد، مفاهیم عمیق فرهنگی و دینی را در قالبی زیباشناسانه به مخاطب منتقل کند. این هنر ریشه‌دار نه تنها بازتاب‌دهنده سوواری شیعیان که حامل پیام‌های تاریخی، اجتماعی و اعتقادی است و در شکل‌گیری هویت بصری محرم نقشی ماندگار ایفا کرده است.

با این حال، در دهه‌های اخیر به نظر می‌رسد بخشی از این اصالت و فرم‌های فاخر در سایه هیجانات آنی، سلیقه‌های ناپخته و تصمیمات غیرکارشناسانه کمرنگ شده است. جایگزینی شورهای زودگذر به جای شور و تعقل، حذف رنگ‌های متنوع و نشانه‌های دقیق تاریخی، و غلبه سیاهی مطلق بر طراحی‌های عاشورایی، رنگ خطری برای این بخش ارزشمند از فرهنگ دینی به شمار می‌رود؛ مسئله‌ای که بسیاری از هنرمندان و پژوهشگران این حوزه را به تأمل واداشته است.محمدعلی ناصحی، گرافیس‌ت و پژوهشگر هنرهای مذهبی، از جمله افرادی است که سال‌ها با مناسک محرم زندگی کرده و از نزدیک با تحولات این عرصه مواجه بوده است. او در گفت‌وگو با خبرنگار مهر با نگاهی انتقادی و تحلیلی به مسیر طی شده در گرافیک عاشورایی، از آسیب‌هایی چون حذف فرم‌های اصیل، تقلیل رنگ‌ها، تغییر جایگاه نمادها و فاصله گرفتن از روح تعادل و ادب در مراسم محرم می‌گوید و بر ضرورت بازگشت به ریشه‌های هنری و فرهنگی این مناسک تأکید می‌کند.

۱۱ آقای ناصحی، مناسک محرم چه جایگاهی در عرصه هنر و گرافیک دارند؟

مناسک و آیین‌هایی که در ایام محرم برگزار می‌شوند، تأثیر زیادی بر مخاطب در حوزه هنر و گرافیک دارند. این تأثیر در دو بخش تصویر و نوشتار به‌خوبی دیده می‌شود و ما در هر دو حوزه، با فرم و رنگ سر و کار داریم. این عناصر کمک می‌کنند که پیام‌ها انتقال پیدا کنند.

از تجربه شخصی خودم بگویم، از سال‌ها قبل با مراسم محرم همراه بودم. این مناسک در گذشته بیشتر مردمی و خودجوش بودند. مردم با سلیقه‌ها و ذوق‌های شخصی‌شان در برگزاری مراسم نقش داشتند و عناصر فرهنگی و بصری را تکمیل می‌کردند. اما امروز بسیاری از این عناصر از مسیر اصیل خود به نوعی در حال خارج شدن هستند.

۱۱ این تغییر مسیر چگونه و در چه بخش‌هایی خود را نشان می‌دهد؟

نمادهایی که در مراسم مذهبی عاشورا استفاده می‌شوند، سابقه تاریخی و فرهنگی دارند. ما ملتی با تمدن و فرهنگ



کهن هستیم. مثلاً درخت سرو، که از گذشته نماد ایستادگی و رشد بوده، در مراسم مذهبی ما به شکل علامت‌ها و تیغه‌ها و با نشانه‌هایی مثل «الله»، «پنج‌تن» و «چهاره معصوم» تجلی پیدا کرده است. اما وقتی این نمادها از دل مردم خارج شده و به دستور و بخشنامه در شهر استفاده می‌شوند، دچار دست‌کاری‌های فرمی می‌شوند و از اصالت خود ساقط می‌شوند. برای نمونه در اینستاگرام دیدم که بعضی هنرمندان از یک تیغه (احتمالاً غیرفلزی) استفاده کرده بودند و با خط ثلث درشت و زاویه‌دار شعاری مذهبی را روی آن نوشته بودند. اما این طراحی‌ها با اصول گرافیک مذهبی ما همخوانی نداشت.

۱۱ منظورتان این است که گرافیک مذهبی هم قواعد خاص خود را دارد؟

قطعاً. وقتی به نگارش مذهبی، خطاطی و خوش‌نویسی ورود می‌کنیم، این‌ها قواعد خاصی دارند. تعادل، توازن، فریبگی و تناسب از نشانه‌های هنر مذهبی است.

مثلاً در سنت پرده‌خوانی، دانستن گویی، چاپ سنگی و روضه‌خوانی، همیشه توجه ویژه‌ای به ترکیب‌بندی بصری وجود داشته است.

حتی در چاپ اولین روضه‌الاشهدا نیز هنرمندان خطاط، خوش‌نویس و چاپ‌گران باهم همکاری می‌کردند تا کتابی با شان ذکر اهل بیت تهیه شود.اما امروز گاهی شاهد آن هستیم که برخی از این اصول به‌واسطه نگاه‌های سلیقه‌ای کنار گذاشته می‌شوند. به‌جای اینکه محتوایی دقیق و عمیق دعاها و روضه‌های اصیل عاشورایی تقویت شود، گاهی بیشتر به ظاهر پریهیجان و شور آن توجه می‌شود.

بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است، لذا مشخصات متقاضیان وامالاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص

نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد وامالاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند

رای شماره ۱۸۳۲ مورخ ۱۳۰۲/۲/۱۷- آقای سید حبیب اله رجائی زاده به شناسنامه شماره ۵ کملی ۱۹۹۵۲۶۲۶۷ صادره شهرا فرزند سید پداله در ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۱۰۳۰۳۱۲ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۲۵۱۸ فرعی از ۳۹۱ اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک اصفهان – متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۰۲/۴/۱۷- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۰۲/۵/۰۱- واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۳۵۷/۴۲/۴۲ م اف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-۱۱۲۸- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است، لذا مشخصات متقاضیان وامالاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد وامالاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند

رای شماره ۱۸۱۴ مورخ ۱۳۰۲/۲/۱۷- خانم محبوبه طاهری به شناسنامه شماره ۱۷۱ کملی ۱۰۹۱۷۷۴۵۲۲ صادره نجف آباد فرزند حسین در ششدانگ یکباب خان به مساحت ۱۹۴۰۲۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۵۷۹ اصلی واقع در بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان (که در راستای استاندارد سازی به پلاک ۲۶/۵۸۹ تبدیل شده است)- (گواهی شهود/ سابقه ثبت و سند در صفحه ۲۶۰ دفتر ۵۷۶ ذیل ثبت شماره ۱۳۱۱۷۶ دفتر املاک)- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۰۲/۴/۱۷- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۰۲/۵/۰۱- واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۵۸۱۵۶ م اف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-۱۱۲۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است، لذا مشخصات متقاضیان وامالاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد وامالاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند

رای شماره ۱۹۱۲ مورخ ۱۳۰۲/۲/۱۷- آقای محمود مرادی به شناسنامه شماره ۳۶۹ کملی ۱۱۱۱۰۷۱۱۶۰ صادره فلاورجان فرزند حبیبعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۱۴۹۲۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴۲۲ اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک اصفهان – (گواهی شهود ابط دفتر اول صفحه ۷۲ و شماره ثبت ۱۳۴۴۰ مورخ ۱۳۵۵/۵/۱۳ صادره ثبت لنجان، تمامت بیست سهم و چهار صدم سهم مشاع از پلاک ۱۲۵۹/۲۸ سهم که عبارت است از ۲ سهم از ۵ سهم از زمین کل قریه سلطان آباد واقع در بخش ۴۲۲ پخش ۹ ثبت اصفهان به نام مختار مهدیان مسبوق به ثبت می باشد که طی یک فقره قولنامه عادی مختار مهدیان ۱۰ هکتار از مالکیت خود را به محمود مهدیان واگذار کرده است و محمود مهدیان نیز تمامت مالکیت خود را به صورت عادی به علیرضا صادقی واگذار کرده است و علیرضا صادقی هم طی چند فقره قولنامه عادی تمامت مالکیت خود معادل حدود ۱۰ هکتار را به محمود مرادی واگذار کرده است.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۰۲/۴/۱۷- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۰۲/۵/۰۱- واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۵۸۱۲۸ م اف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-۱۱۲۲- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است، لذا مشخصات متقاضیان وامالاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد وامالاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند

رای شماره ۱۹۱۰ مورخ ۱۳۰۲/۲/۱۳- آقای محمود مرادی به شناسنامه شماره ۳۶۹ کملی ۱۱۱۱۰۷۱۱۶۰ صادره قدربریجان فرزند حبیبعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۹۹۸۴۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۴۲۲ اصلی واقع در بخش ۹ اصفهان – (طبق دفتر اول صفحه ۷۲ و شماره ثبت ۱۳۴۴۰ مورخ ۱۳۵۵/۵/۱۳ حوزه ثبت لنجان، تمامت بیست سهم و بیست و چهار صدم سهم مشاع از ۱۲۵۹/۲۸ سهم که عبارت است از ۲ سهم از ۵ سهم ۵ زا رین کل قریه سلطان آباد واقع در پلاک ۴۲۲ پخش ۹ ثبت اصفهان به نام مختار مهدیان مسبوق به ثبت میباشد که طی یک فقره قولنامه عادی مختار مهدیان ۱۰ هکتار از مالکیت خود را به محمود مهدیان واگذار کرده است و محمود مهدیان نیز تمامت مالکیت خود را به صورت عادی به علیرضا صادقی واگذار کرده است و علیرضا صادقی هم طی چند فقره قولنامه عادی تمامت مالکیت خود معادل حدودا ۱۰ هکتار را به محمود مرادی واگذار کرده است (طبق پاسخ استاندارد ۱۳۵۵/۵/۱۵ مورخ ۱۳۰۲/۱۵/۱۴ جهاد کشاورزی فلاورجان). تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۰۲/۴/۱۷- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۰۲/۵/۰۱- واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۵۸۱۳۹ م اف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-۱۱۲۷- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است، لذا مشخصات متقاضیان وامالاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد وامالاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند

رای شماره ۴۱۸ مورخ ۱۳۰۴/۰۱/۲۱- خانم الهام ابراهیمی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۱۴۴۳ کملی ۱۰۹۲۰۹۸۹۷۶- صادره نجف آباد فرزند فتح اله در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۳۷۰۳۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۲ فرعی از ۱۵۳۱ اصلی واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان – متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۰۲/۴/۱۷- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۰۲/۵/۰۱- واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۵۸۷۰۲ م اف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-۱۱۲۹- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی باغبهادران تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است، لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز و روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک باغبهادران تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱- رای شماره ۳۳۰۰۷۵۵-۳۰۲۲۵۳۰۱۴۴۰ مورخ ۱۳۰۴/۴/۰۱- خانم مهوش مهدی خوشنوی

خبر

موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی با ساخت فیلم

۳ فیلمنامه موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند

به گزارش ایرنا، شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت ۳ فیلم سینمایی موافقت کرد.فیلم‌نامه‌های «تو زیباترینی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی جهان خادم‌المله و «گره‌های تهران» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی داود پیدل مجوز ساخت گرفتند.به علاوه فیلم‌نامه «سپان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا یکانی و نویسندگی آوا اکبری موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

حضور فیلم ایرانی در جشنواره مورد تایید بفتا

فیلم کوتاه «یکی از آن‌ها» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی وزیری، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند در فستیوال مورد تایید بفتا رقابت می‌کند.

به گزارش ایرنا، «یکی از آن‌ها» با نام بین المللی OND of THEM، محصول مشترک ایران و ایتالیا،به نویسندگی و کارگردانی مصطفی وزیری، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و تهیه‌کنندگی مشترک کمپانی ایتالیایی LIGTHS ON، در نخستین حضور بین‌المللی خود، به بخش اصلی مسابقه فیلم‌های مستند و کوتاه بیست‌وچهارمین دوره جشنواره بین‌المللی DOKUFEST کشور کرووو راه یافت.این جشنواره که از سوی آکادمی فیلم بریتانیا (BAFTA) مورد تایید قرار گرفته، یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی جنوب شرق اروپا در حوزه مستند و فیلم کوتاه است که هر ساله در شهر تاریخی بریزرن برگزار می‌شود.بیست‌وچهارمین دوره این جشنواره از ۱۰ تا ۹ اگوست ۲۰۲۵ (۱۰ تا ۱۹ مرداد ۱۴۰۴) در سالن‌ها و فضاهای متعددی در مرکز تاریخی شهر بریزرن و همچنین در پارک نوآوری و آموزش (TIP) و سینماهای A&A، Q&RSHIA میزبان علاقه‌مندان به سینمای مستقل و آثار برگزیده از سراسر جهان خواهد بود.پس از بررسی بی‌سابقه نزدیک به ۲۵۰۰ اثر رسیده از کشورهای مختلف، هیات انتخاب DOKUFEST در نهایت ۱۰۰ فیلم را در هفت بخش رقابتی برای رقابت نهایی برگزیده که فیلم «یکی از آن‌ها» در بخش بین‌الملل فیلم‌های کوتاه، به رقابت می‌پردازد. سعید اعتمادی و ساسان صلبانی بازیگران اصلی این فیلم کوتاه هستند. در خلاصه داستان این اثر آمده است:«در دل سیاهی شب، چند جوان به ناموریتی هواناک اعزام می‌شوند.»پخش بین‌المللی این فیلم برعهده کمپانی معتبر ایتالیایی LIGTHS ON است.

فرزند اماقلی نسبت به ششدانگ یکدرب باغ به مساحت ۷۰۲۳۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۶۵- اصلی واقع در مزران خوشنویه پخش ۹ ثبت اصفهان با واسطه خریداری شده از رسمی مالک بهادر ملکائی نژاداصفهانی.

۲- رای شماره ۸۸۹۰۰۰۸۹۳۰۰۰۲۲۵۲۰۰ مورخ ۱۳۰۴۶۰۳/۰۴/۱۴- آقای حمزه علی عابدی شورهج فرزند نادعلی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۱۶۴۱۶۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۴۴۴- اصلی واقع در خاک سفید پخش ۹ ثبت اصفهان با واسطه خریداری شده از مالک رسمی علی عابدی.

۳-رای شماره ۹۲۷۰۰۰۲۲۵۲۰۰۰ مورخ ۱۳۰۴۶۰۳/۰۴/۱۴- خانم بنفشه بهادران باغبهادرانی فرزند قربانعلی نسبت به ششدانگ یکپکیابخانه و باغ متصله به مساحت ۳۰۲۱۶۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۳۷۹- اصلی واقع در زرد خوشنویه پخش ۹ ثبت اصفهان با واسطه خریداری شده از رسمی محمد علی جولایی زاده گالن.

۴- رای شماره ۹۹۳۰۰۰۲۲۵۲۰۰۰ مورخ ۱۳۰۴۶۰۳/۰۴/۱۴- روزنه خايت ثابت فرزند ابوالقاسم نسبت به ششدانگ یکپکیابخانه و باغ متصله به مساحت ۱۵۷۸۹۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۵۴- اصلی- واقع در چم پیر پخش ۹ ثبت اصفهان با واسطه خریداری از مالک رسمی نادعلی و امید علی خسرویان چم پیر. تاریخ انتشار نوبت اول: روز سه شنبه مورخ ۱۳۰۲/۴/۱۷- تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه مورخ ۱۳۰۲/۵/۰۱- اکبر خدا بخشی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک باغبهادران ۱۹۵۹/۴۴/۱۹ م اف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-۱۱۲۳- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است، لذا مشخصات متقاضیان وامالاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلومی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱- رای شماره ۱۰۰۰۲۰۲۰۲۰۲۰۲۰۲۰۲۰۲۰۲۰۲۰ مورخ ۱۳۰۲/۲/۱۴- آقای حمزه احمدرضا نفری نوگورانی فرزند خاامراد نسبت به ۱/۵ دانگ مشاع از شش دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۱۰۰۷۹ متر مربع فروروز از پلاک ۱۰۷- اصلی- واقع در زرین شهر پخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان مالک رسمی پلاک ۱۰۷- اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین می باشد). ۳-رای شماره ۱۵۰۰۰۴۰۳۰۲۰۱۴۴۰۰۰ مورخ ۱۳۰۲/۳/۱۴- آقای محمد محمدی چمگاوای فرزند حبیب اله نسبت به ۳ دانگ مشاع از شش دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۱۰۰۷۹ مترمربع فروروز از پلاک ۱۰۷- اصلی- واقع در زرین شهر پخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان مالک رسمی پلاک ۱۰۷- اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین می باشد). تاریخ انتشار نوبت اول: روز سه شنبه مورخ ۱۳۰۲/۴/۱۷- تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه مورخ ۱۳۰۲/۵/۰۱- مصطفی شمس- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۹۵۹۹۸۴ م اف

ابلاغ دعوتنامه

۱-۱۱۲۸- شرکت خدمات بازگاری کار گستر پوریا با سلام بدینوسیله دعوتنامه جلسه هیات حل اختلاف سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۵/۲۱ ساعت حضور ۱۳۰۰ به آدرس هتل پل – بلوار آینه خانه، جنب بن بست ماه- اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان اصفهان در خصوص پرونده به شماره دادنامه ۱۸۴۶۱۱۷ به کلاسه ۱۵۵۵۷۰۱۳۱۹۳۲۵۱۱۸۴۶۱۱۷ به طریقی آقای محمد علی ابراهیمی فردی ابلاغ گردید بدین‌حانه مراجع هیات حل اختلاف مستقر در اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان اصفهان ۱۹۶۰۲۹۲ م اف