

از ملودرام کم‌فروش به‌سوی کم‌دی‌فروش

در میان سه فیلم پر فروش هفته، دو کم‌دی هست و یک انیمیشن. «قای زالو»، «کفایت مذاکرات» و «ویز»، فیلم پر فروش چهارم «طهران ۵۷» با بازی پژمان جمشیدی است که کارگردانش هم‌زمان «برای رعنا» با بازی حامد بهداد را هم روی پرده دارد.

به گزارش خبرنگارانین، ایمان یزدی، این روزها هم در مقام کارگردان، «طهران ۵۷» را با بازی پژمان جمشیدی روی پرده دارد و هم در مقام نویسنده و کارگردان، «برای رعنا» را با بازی حامد بهداد، اولی محصول امسال و دومی محصول سال گذشته و هر دو به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته، «طهران ۵۷» با این که از دو روز پیش، ۱۲ آذر روی پرده رفته، یک میلیارد و هفتصد میلیون تومان فروخته است. «برای رعنا» اما در این هفته (شنبه ۸ تا جمعه ۱۴ آذر) تنها صد و نود میلیون تومان فروش داشته. آیا ساخت یک کم‌دی احتمالا پر فروش بعد از یک ملودرام اجتماعی احتمالا کم‌فروش، مسیری است که سینمای ایران پیش پای کسی چون ایمان یزدی گذاشته است؟ یا ممکن است به انتخاب شخصی‌اش برگردد؟

سینمای ایران از شنبه ۸ تا جمعه ۱۴ آذر، بیست و هشت میلیارد و هشتصد میلیون تومان فروش داشته است. از این مبلغ، هشت میلیارد و ششصد میلیون تومانش، متعلق به «قای زالو» به عنوان پیش‌تاز هفته است. کاری از مهران احمدی، با بازی زوج امین حیایی و هادی کاظمی و با حضور مهران مدیری، هفت میلیارد و ششصد میلیون تومان هم برای فیلم سهیل موقی: «کفایت مذاکرات» است اما بازی زوج مهران غفوریان و محسن کبیایی، فیلمی کم‌دی به‌تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان درباره رجم‌اجارهای و مشکلاتی که در این راه برای خانواده پیش می‌آید. «ویز» رضا ژرژگی هم با اختلاف به دنبال دو کم‌دی اول است: با دو میلیارد و ششصد و نود میلیون تومان فروش. اما همین که یک انیمیشن هفتصدها ت در میان سه پر فروش است احتمالا برای انیمیشن‌سازان خبری خوشحال‌کننده خواهد بود.

جز «کفایت مذاکرات» ازجمله دیگر فیلم‌هایی که تازه روی پرده آمده‌اند، «طهران ۵۷» براساس فیلمنامه‌ای از مهرداد نیکام و ابراهیم نصیری به کارگردانی ایمان یزدی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته است که جای خوبی دارد. رتبه چهارم در جدول فروش هفتگی با یک میلیارد و هفتصد میلیون تومان فروش، آن هم در حالی که تازه از دو روز پیش اکرانش شروع شد.

در مورد «طهران ۵۷» محصول سال ۱۴۰۴، چنین نوشته شده‌است:دوآلاد ترامپ،پای جوان به همراه دو ستاره هالیوودی، جک نیکلسون و وارن بتی، به ایران می‌آیند تا یک کارکنو در شمال کشور تأسیس کنند در این میان، خسرو (با بازی پژمان جمشیدی) با کمک دوستش پرویز (احمد مهرافرق) به مترجم مهمانان خارجی است، تلاش می‌کند با ترامپ شریک شود. این شراکت در آستانه انقلاب،به زندگی خسرو را وارد سلسله‌ای از اتفاقات کم‌دی می‌کند.

«دو روز دیرتر» به کارگردانی اصغر نعیمی هم فروش هفتگی‌اش بد نبوده است؛ یک میلیارد و پانصد و پانزده میلیون تومان. «فیلم سینمایی «دو روز دیرتر» با موضوع فرزندآوری و ازدیاد جمعیت به کارگردانی اصغر نعیمی و نویسندگی رضا مقصودی و حمید اکبری خامنه و براساس طرحی از سیدمحمد حسینی و تهیه‌کنندگی محسن شیرازی در بنیاد فرهنگی روایت فتح تولید شده است. در این فیلم سینمایی که با رویکرد طنز اجتماعی ساخته شده‌است سینا مهراد، پردیس احمدیه، فرهاد آبیض، گوهر خیراندیش، کمدان امیر سلیمانی، سیدجواد بیجویی، سیاوش چراغی‌پور، محمد فیلی و علیرضا داوودنژاد به عنوان بازیگر حضور دارند.

«دختر برقی» حسین قناعت هم این هفته بد نفروخته است؛ یک میلیارد و چهارصد میلیون تومان. «دختر برقی» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قناعت با سرمایه‌گذاری محمدجواد مهدوی حاجی تولید شده و محصول بنیاد سینمایی فارابی است. فیلمی برای کودکان و نوجوانان که در خلاصه داستانش چنین آمده است: دختری رباتیک، هیلدا به طور اتفاقی وارد زندگی یک خانواده می‌شود، همین او را ناچار می‌کند کارهایی انجام دهد که برایش به‌زیان‌آمیزی شده است. زبان سرلک و هیلدا کردیجه بازیگران کودک فیلم سینمایی «دختر برقی» هستند.

با این حساب تغییراتی در میان شش فیلم اول جدول فروش هفتگی دیده می‌شود؛ وارد شدن دو کم‌دی (کفایت مذاکرات و طهران ۵۷) و یک ملودرام (دو روز دیرتر) به همراه اثری برای کودکان و نوجوانان (دختر برقی).

{ فرهنگ و هنر }

مروری بر فیلم «های کیی» و یک بازگشت نوستالژیک

فیلم سینمایی «های کیی» ساخته علی اکبر تقفی این روزها با حال‌وهوایی نوستالژیک و کم‌دی روی پرده سینماها در حال اکران است.

به گزارش مهر، در روزهای اخیر از چهارشنبه ۱۲ آذر ۲ فیلم سینمایی «های کیی» ساخته علی اکبر تقفی و «طهران ۵۷» به کارگردانی ایمان یزدی اکران خود را در سینماها آغاز کرده‌اند، ۲ فیلم کم‌دی که در همین ۲ روز نخست اکران نیز توانسته‌اند خود را به رده‌های بالای جدول فروش برسانند.

فیلم سینمایی کم‌دی «های‌کیی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تقفی با حضور سه نسل از بازیگران سینمای ایران، یکی از متفاوت‌ترین بازگشت‌های سال‌های اخیر را رقم زده است؛ چراکه مرتضی عقیلی پس از ۴۵ سال دوری از سینما، دوباره جلوی دوربین ایستاده و در این فیلم هم‌زمان ۲ نقش متفاوت را ایفا می‌کند.

مرتضی عقیلی که فعالیت بازیگری را از سال ۱۳۴۱ در تئاتر آغاز کرد یکی از بازیگران پرکار پیش از انقلاب بود. آخرین فیلم او در ایران «پنجمین سوار سرنوشت» به کارگردانی سعید مطلبی بود که در سال ۱۳۵۹ ساخته شد پس از بازی در این فیلم، مرتضی عقیلی دیگر نتوانست به کار در سینما ادامه دهد و به آمریکا مهاجرت کرد. وی پس از سال‌ها دوری از ایران مجدده به کشور بازگشت و سال ۱۴۰۱ با نمایش «فازات چکش‌خوار» به کارگردانی آرش سنجایی و تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی در تالار حافظ روی صحنه رفت. این بازیگر اکنون با فیلم «های کیی» روی پرده سینماها قرار دارد.

این بازیگر پیش‌تر در گفتگو با مهر درباره دوری از ایران و رویای حضور روی صحنه گفته بود: «در غرب تمام وجودم و سلول‌های من به فکر ایران بود. من در آن سال‌های غربت مدام به این فکر می‌کردم که وقتی به ایران بازگردم چه فیلمی را بسازم و چه تئاتری را روی صحنه ببرم و برای این امر فیلمنامه و نمایشنامه نوشته بودم.

من هیچ وقت نتوانستم خود را با خارج از کشور تطبیق دهم و به همین خاطر زبان انگلیسی را خیلی خوب یاد نگرفتم. زیرا به بچه‌های خود می‌گفتم که در خانه فقط باید به زبان فارسی صحبت کنیم. ما طی سال‌های گذشته و زندگی در غربت، همچنان فرهنگ ایرانی خود را حفظ کرده‌ایم، خوشبختانه این غربت ۴۰ ساله نتوانست خصلت‌های من را تغییر دهد زیرا همیشه چشم به ایران بود و در رویای خود می‌دیدم که باز هم به ایران بازی‌م‌گردم و روی صحنه تئاتر می‌روم و یا مقابل دوربین به ایفای نقش می‌پردازم.»مهسا کامیابی، مجید ذهبی،

حبیب سیف‌الهی، شیرزاد ملک‌ارایی، یوسف صادی، آرش نوذری، کاظم نوربخش، احمدرضا اسعدی، ژاکلین آواره، سیدرضا علوی، کورش کبیری، مسعود حسینی، فرهاد پارسیان دیگر بازیگران این فیلم هستند.علی اکبر تقفی تهیه‌کننده و کارگردان «های کیی» پیش‌تر کارگردانی فیلم «ه‌لن» و تهیه‌کنندگی آثاری چون «وحشی»، «کوجه ژاپنی ها»، «وروسی»، «مردی که اسب شد»، «همه چیز برای فروش»، «هرگ کسب و کار من است» و … را برعهده داشته است.

عوامل فیلم «های کیی» که سرمایه‌گذاری آن را نیوزی، کاظم نوربخش، احمدرضا اسعدی، ژاکلین آواره، سیدرضا علوی، کورش کبیری، مسعود حسینی، فرهاد پارسیان دیگر بازیگران این فیلم هستند.علی اکبر تقفی تهیه‌کننده و کارگردان «های کیی» پیش‌تر کارگردانی فیلم «ه‌لن» و تهیه‌کنندگی آثاری چون «وحشی»، «کوجه ژاپنی ها»، «وروسی»، «مردی که اسب شد»، «همه چیز برای فروش»، «هرگ کسب و کار من است» و … را برعهده داشته است.

و «CARESS»، شیوایی نو آفرید که در آن، عود نه فقط ساز تکنوازی، بلکه ساز بیان‌گر اندیشه اجتماعی و اعتراض بود.او با همراهی ارکسترها و گروه‌های بزرگ، نشان داد که عود می‌تواند در کنار سازهای زخمی و بادی غربی هم ایستادگی کند و حتی شخصیت صوتی ارکستر را درگیر کن رهم دارد.

اما بازگردید به ایران امروز؛ جایی که برپا، پس از سال‌ها فراموشی نسبی، دوباره از نو درخشید. حسین بهرپوری‌نیا بی‌تردید یکی از مهم‌ترین چهرهای این احیا است. نگاه دقیق او به مضارب‌گیری، بیان صوتی و قابلیت‌های ارکسترآسیونی، امکان آن را فراهم کرد که برپا نه فقط در فضای سنتی بلکه در پروژه‌های بزرگ نیز بدرخشد. آلبوم‌هایی چون «کوهستان»، «بوی نورو» و «تمعه‌های مهر» نشان‌دهنده جهان صوتی آرام، متفکر و ریشه‌دار بهرپوری‌نیا است؛ جهانی که در آن، عود همچون راوی‌ای قدیمی در میان صخره‌ها، بادها و آئین‌های کهن، قصه می‌گوید.

در کنار، او پژوهش‌گری چون محمد ناپله‌پور با اجرای دقیق، بازسازی سازهای کهن و انتشار آثاری مانند «هنر

مروری بر فیلم «های کیی» و یک بازگشت نوستالژیک



علی‌اکبر تقفی و مجید ذهبی بر عهده داشته‌اند، عبارتند از: نویسندگان: علی‌اکبر تقفی و علی اصغری، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل‌پیک، تدوین: کاوه ایمانی، برنامهریز و دستیار کارگردان: علی نوابی، منشی صحنه: مهدخت اصغریان، مجری طرح و مدیر تولید: کورش کبیری، مدیر تدارکات: عباس خدیری، مدیر صدابرداری: فرزانه معاونیان، آهنگساز: محمد احمدی‌نسی، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین صادقی، طراح صحنه: شراره سروش، طراح لباس: فاطمه صفری‌زاده، طراح چهره: محسن دارسج، عکاس: سجاد رسولی، پخش از: موسسه «راه عرفان».

عود، زخمه‌ای بر حافظه موسیقی شرق



برپا، به درک تاریخ این ساز کمک کرده و چهره‌هایی چون سعید نایب‌محمدی با نگرش تکنیکی و خلاقانه، مسیرهای نو پیش پای نوازندگان جوان گذاشته‌اند. فضای امروز موسیقی ایران شاهد آن است که برپا دیگر تنها «ساز فراموش‌شده» نیست، بلکه به ساز انتخابی بسیاری از نوازندگان جوان بدل شده؛ سازی که قابلیت پیوند با موسیقی دستگاهی، نوایی و حتی موسیقی معاصر را دارد.

عود از محلوده تکنوازی عبور کرده و امروز بخش جدایی‌ناپذیر برخی از ارکسترهای مهم منطقه و جهان است. در سال‌های اخیر، ارکستر ملی لبنان به رهبری عاصی رحبانی از عود در بخش‌های اصلی برنامه‌های خود بهره برده است؛ در مصر، ارکستر موسیقی عربی این ساز را قلب تپنده ترکیب‌های خود می‌داند و در بغداد، ارکستر سمفونیک این شهر در پروژه‌هایی با مضمون موسیقی بومی، عود را به‌عنوان ساز مرکزی معرفی کرده.

در ایران نیز ارکستر مل، با استفاده از سازهای چون تار، کمانچه، قانون و برپا، توانسته ترکیبی از موسیقی ملی و جهان‌گرا بیافریند که در آن، عود حضور مؤثر و روشن دارد. حتی در اروپا، در پروژه‌هایی از ارکستر شهر فرهنگ پاریس، نوازندگانی چون نصیر شَمّه حضور یافته‌اند تا نشان دهند که عود قابلیت درخشیدن در دل ارکسترهای غربی را هم دارد.

آثار ایرانی مانند «تمعه‌های مهر» و «کوهستان» از حسین بهرپوری‌نیا، یا آلبوم پژوهشی و اجرایی «هنر برپا» از مجید ناپله‌پور، هر کدام بخشی از گنجینه معاصر عود در ایران را شکل داده‌اند. این آثار نمتها به لحاظ موسیقایی ارزشمندند، بلکه اسنادی زنده‌اند از ریشه‌هایی که این ساز در خاک فرهنگ ایران دارد.

عود امروز نه فقط یک ساز، که حامل هویت صوتی مشرق‌زمین است؛ سازی که هم از دل تاریخ برآمده و هم توانسته در جهان مدرن، خود را بازتعریف کند. صدای آن همچنان رازآلود، گرم و انسانی است؛ صدایی که میان قرن‌ها سفر کرده و هنوز، وقتی زخمه بر آن می‌نشان، قلب شنونده را میان گذشته و اکنون، آندوه و امید، خاک و آسمان، در رفت‌وآمدی شاعرانه رها می‌کند.

۲۲-۵ مردخ ۵۷۵/۱۴۰۴/۲ دفتر ۴۴۲ – پیربرکان.

۷- رأی شماره ۶۷۷۰/۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۷۷۰/۱۴۰۴/۰۸/۲۶ صدیقیه آقاجانی مبارکه فرزند رجبعلی در

شذدناگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۱۷/۰۵ مترمربع مجزی شده از پلاک ۲۵۹ فرعی از ۵- اصلی واقع در بخش ۸حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی تقی باقریان بموجب سند شماره ۵۸۹۵/۲۵۷۰/۱۳/۱۳ دفتر ۳ – شهرضا.

۸- رأی شماره ۶۶۹۶/۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۶۹۶/۱۴۰۴/۰۸/۲۶ سید رسول امیری فرزند سید مرتضی در شذدناگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۱۷/۳۴ مترمربع مجزی شده از پلاک ۲۵۹ فرعی از ۵- اصلی واقع در بخش ۸حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی تقی باقریان بموجب سند شماره ۵۸۹۵/۲۵۷۰/۱۳/۱۳ دفتر ۲ – شهرضا.

۹- رأی شماره ۶۷۳۲/۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۷۳۲/۱۴۰۴/۰۸/۲۶ سید محمد موسوی فرزند سید هادی در شذدناگ یک یکپاک خانه به مساحت ۴۶۷/۴۱مترمربع مجزی شده از پلاک یک- اصلی واقع در بخش ۹حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی مرتضی محمدی بموجب سند شماره ۵۲۰۸۳/۲۰۴/۱۷/۱۴ دفتر ۲۹ – اصفهان.

۱۰- رأی شماره ۵۵۱۰/۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۵۱۰/۱۴۰۴/۰۸/۱۸ زهرا هاشمی فرزند سید حسین در دانگ مشاع از شذدناگ صرفا عرصه اراضی مزروعی به مساحت ۱۱۸۶۷/۱۴مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۰۵- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی ابوالفضل نجفی.

۱۱- رأی شماره ۶۵۱۱/۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۵۱۱/۱۴۰۴/۰۸/۱۸ سلطنت باقیی خولنجانی فرزند مرتضی در دو دانگ مشاع از شذدناگ صرفا عرصه اراضی مزروعی به مساحت ۱۱۸۶۷/۱۴مترمربع مجزی

نقش پژوهش در نجات سینما از سطحی‌نگری

اسماعیل بنی‌آردلان پژوهشگر سینما یادآور شد که پژوهش، سینما را از سطحی‌نگری نجات می‌دهد و اگر فیلمساز بخواد مخاطب جهانی داشته باشد باید جهانی فکر کند.

اسماعیل بنی‌آردلان استاد دانشگاه و پژوهشگر سینما در گفتگو با مهر درباره ویژگی‌های پژوهش در حوزه سینما گفت: سینما برخلاف بسیاری از هنرها، یک صنعت محسوب می‌شود. هنگامی که از صنعت سینما سخن می‌گوییم، به این معناست که تولید فیلم تابع شرایط و ویژگی‌ای از جمله وابستگی مستقیم به اقبال عمومی و اقتصاد است. اگر فیلمی فاقد مخاطب باشد، طبیعتا ادامه تولید آن متوقف خواهد شد. از این رو، سینما بطور ذاتی با اقتصاد درآمیخته است چرا که هزینه‌های تولید یک فیلم معمولا به حدی است که

یک فرد به تنهایی قادر به تأمین آن نیست. او ادامه داد: در نقاط مختلف جهان، کمپانی‌های فیلمسازی از پروژه‌های سینمایی پشتیبانی می‌کنند و در صورت شکست برخی از آثار، موفقیت سایر پروژه‌ها می‌تواند تلاوم فعالیت آن کمپانی را تضمین کند. این پژوهشگر سینما درباره تأثیر فناوری‌های نوین بر سینما، اظهار کرد: پیشرفت‌های تکنولوژیک، به‌ویژه در حوزه دیجیتال، فرآیند فیلمسازی را تسهیل و امکانات گسترده‌تری در اختیار فیلمسازان قرار داده است. بنابراین، سینما نمی‌تواند نسبت به تحولات فناوری بی‌تفاوت باشد. در نتیجه بخشی از پژوهش‌های سینمایی باید معطوف به بررسی این تحولات و چگونگی تطبیق آن با شرایط سینمایی ایران باشد. در این زمینه، پژوهشگران سینمایی نقش واسطه را ایفا می‌کنند تا یافته‌های جدید را به عرصه تولید منتقل کنند.

این استاد دانشگاه تصریح کرد در سال‌های اخیر ظهور نوعی از سینما به اصطلاح «سینمای کولمبشتی» یا امکان ساخت فیلم توسط افراد معهود، حتی یک نفر، با ایفای چند نقش هم‌زمان (فیلمبرداری، کارگردانی، بازیگری و تدوین) زمینه را برای تولیدات مستقل و کم‌هزینه فراهم کرده است اما همین امر نیز مستلزم پژوهش در زمینه چگونگی تولید، توانایی‌های فردی مورد نیاز و درک سینمای این نوع فیلمسازان است. او درباره جایگاه سینمای ایران در عرصه جهانی اظهار کرد: امروزه جهان به مثابه سیدی است که فیلم‌های تمام کشورها در آن عرضه می‌شوند. اگر سینمای ملی نتواند سهمی در این سید داشته باشد، به تدریج فرهنگ آن کشور نیز در عرصه بین‌المللی به حاشیه رانده می‌شود و این مسئله سوزه بسیار مهمی برای پژوهش است. برای حضور در این عرصه، تنها کسب جوایز جشنواره‌ای کافی نیست بلکه دستیابی به اکران جهانی و تفکر جهانی از سوی فیلمسازان ضروری است. فیلمسازی که می‌خواهد مخاطب جهانی داشته باشد، باید جهانی فکر کند یعنی از هویت و فرهنگ عمیق بومی برخوردار باشد و در عین حال قادر باشد با انسان‌ها در هر کجای جهان ارتباط برقرار کند. باور من بر این است که اگر سینمای ما مبتنی بر فرهنگ و تمدن و معارف خودمان باشد، هم می‌تواند متمایز باشد و هم مخاطب جهان‌شمول پیدا کند. این نکته برای پژوهشگران مهم است که تحقیق کنند سینماگران ما در سال‌های اخیر چقدر از معارف و تمدن ایرانی الهام گرفته‌اند.

این پژوهشگر عنوان کرد: متأسفانه به نظر می‌رسد در سال‌های اخیر سینمای ایران تا حدی از این مسیر فاصله گرفته است. پژوهش‌ها باید به بررسی عوامل این روند اعم از مدیریت، ذائقه مخاطب یا رویکرد فیلمسازان بپردازند. همچنین، سنت قصه‌گویی و روایت‌پردازی که در فرهنگ ایران از دیرباز و از متونی چون کارنامه اردشیر بابکان و تاریخ بی‌بقی تا شاهنامه فردوسی وجود داشته امروز در سینما و ادبیات معاصر کمرنگ شده است. این در حالی است که سینما از آغاز با ادبیات پیوندی ناگسستنی داشته و ادبیات قوی می‌تواند پشتوانه‌ای برای سینمای قدرتمند باشد. او با پاسخ به اینکه چگونه می‌توان پیوندی موثر بین پژوهشگران و فیلمسازان برقرار کرد، توضیح داد: برگزاری نشست‌های مشترک بین دانشکده‌های دارای رشته سینما و فیلمسازان و گسترش نقد و بررسی فیلمها در محافل آکادمیک و عمومی می‌تواند فضای تعامل را تقویت کند. اگر فیلمسازان در معرض نقد جدی قرار گیرند، طبیعتا بیشتر به کیفیت آثار و لطفای آن با شان فرهنگی توجه خواهند کرد.

شده از پلاک ۵۰۵- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی ابوالفضل نجفی.

۱۲- رأی شماره ۶۵۱۲/۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۵۱۲/۱۴۰۴/۰۸/۱۸ سید حسین هاشمی فرزند سید رضشان در دو دانگ مشاع از شذدناگ صرفا عرصه اراضی مزروعی به مساحت ۱۱۸۶۷/۱۴مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۰۵- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی ابوالفضل نجفی. انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۱۶ مظاهر نصراللهی مبارکه- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه ۵۳۳۵۸/۲۰الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۸۹.۲ فرعی از ۲۴ – اصلی واقع در مزرعه خطیر جز بخش ۹ نطنز

۱۶۵۹- (۱- نامه: شماره ۳۸۱۹/۱۴۰۴۸۵۶۰۳۰۲۰۰۳۸۱۹/۱۴۰۴/۰۸/۱۸) چون تمامی شذدناگ قطعه زمین جنب خانه تقریبا ربع قفیزی پلاک ثبتی ۱۸۹.۲ فرعی که در راستای استاندارد سازی به پلاک۷۶۶ فرعی تبدیل گردید از ۹- اصلی واقع در کوی علیاه جز بخش ۹ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام خانم غفت مزرعه خطیری فرزند حسن و غیره در جریان ثبت میاشند و عملیات تحدید حدود قانون آن به عمل نیامده است.اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای مالکانه تحدید حدود پلاک مرقوم در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۴ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار:۱۴۰۴/۰۹/۱۶ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲/۰۶۵۶۷۲/الف