خبر

محسن حسینی به سراغ «پرفورمنس» می‌رود

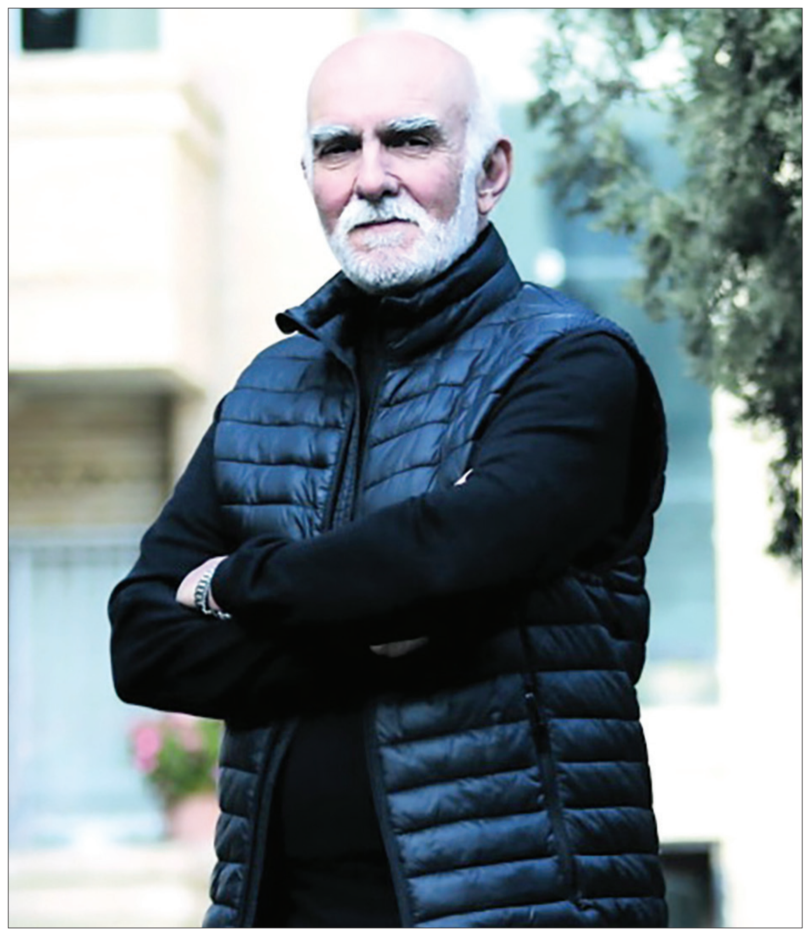
محسن حسینی بازیگر و کارگردان تئاتر قصد دارد در راستای تولید پروژه تئاتری جدید خود یک کارگاه تخصصی آموزشی با موضوع «پرفورمنس» برگزار کند. محسن حسینی بازیگر و کارگردان با سابقه تئاتر درباره جدیدترین فعالیت‌های خود در عرصه تئاتر، به خبرنگار مهر گفت: به زودی و در ماه مرداد ورکشاپی را برگزار می‌کنم که برای پیش‌تولید یک پروژه است تا بتوانم با نسل جوان‌تر و علاقه‌مند به هنر پرفورمنس آشنا شوم. این کارگاه تخصصی آموزشی و به نوعی آزمونی از نسل امروزی و علاقه‌مند به این هنر برای حضور در پروژه مدنظر است. او یادآور شد: جوانان امروز به مقوله پرفورمنس علاقه‌مند هستند ولی به طور رسمی آموزشی برای هنر پرفورمنس نداریم و اکثر آموزش‌هایی هم که داده می‌شود اشتباه و غلط است. حسینی با بیان اینکه در کارهای صحنه‌ای خود همواره بخشی را به پرفورمنس اختصاص داده است، درباره پروژه اجرایی مدنظر خود گفت: تولید پروژه جدیدی به نام «پژواک پریان پنته زیلـه آ» را مدنظر دارم که پروژه گسترده‌ای است. این هنرمند با سابقه تئاتر درباره زمان و مکان مدنظر اجرای پروژه جدید خود، اظهار کرد: چند سالن پیشنهادی هست ولی سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر بیشتر مدنظر من است. این پروژه نیاز به ۵ ماه تمرین دارد و برگزاری ورکشاپ پرفورمنس هم یکی از کارهای مهم در راستای تولید این پروژه است. او درباره دیگر فعالیت‌های خود نیز توضیح داد: طی این سال‌ها نمایشنامه‌های مختلفی را نظیر «اورفه»، «امیرارسلان نامدار»، «دیوان غربی شرقی»، «فروغ ساراپینا»، «من آنتونن آرتو» و «گیلگمش» نوشته و برخی را روی صحنه برده‌ام. طی توافقی که با نشر قطره شکل گرفت قرار شده است این آثار چاپ و منتشر شوند. همچنین قرار است در بخش ترجمه نیز آثاری را برای چاپ به این انتشارات ارائه دهم.

ابراز امیدواری کلاری برای شگفت‌زده شدن از آثار جشنواره «با انرژی»

محمود کلاری عضو هیات داوران جشنواره «فیلم و عکس با انرژی» معتقد است با توجه به برگزاری اولین دوره جشنواره، باید سطح تاثیرگذاری این رویداد پس از برگزاری آن مورد ارزیابی قرار گیرد. به گزارش مهر، محمود کلاری چهره شناخته‌شده سینمای ایران از جمله اعضای هیات داوران بخش عکس نخستین جشنواره «فیلم و عکس با انرژی» است. او درباره ارزیابی خود از تاثیرگذاری این رویداد فرهنگی و هنری، یادآور شد: با توجه به اینکه قبلا چنین تجربه ای را پشت سر نگذاشته‌ایم و دوره اول جشنواره «فیلم و عکس با انرژی» برگزار می شود، باید بعد از برگزاری این رویداد تاثیرگذاری آن را بررسی کنیم. باید ببینیم چگونه عرصه پخش و مشاهده آثار ارسالی فراهم می شود و تا چه حد مورد استقبال قرار می گیرد و مخاطبان چگونه جشنواره را ارزیابی می‌کنند. تاثیر جشنواره در آن زمان قابل ارزیابی‌تر خواهد بود. کلاری درباره ارزیابی خود از سطح کیفی آثاری که در نخستین جشنواره «فیلم و عکس با انرژی» حضور پیدا می کنند، اظهار کرد: طبیعی است انتظار داشته باشیم با کارهایی روبه‌رو شویم که از نظر ساختار، اجرا، دید هنری و نگاه جستجوگر بر حسب محتوا و مضمون جشنواره یعنی انرژی، ما را تحت تاثیر قرار دهد. هر جشنواره‌ای سعی دارد آثاری را به مخاطب معرفی کند که دارای اهمیت و پتانسیل قابل توجه‌تری هستند. امیدواریم هنرمندان و دست اندرکارانی که کارهای مختلف در این زمینه ارسال می کنند نمونه‌هایی را پیش روی ما قرار دهند که ما را تحت تاثیر قرار دهد و حتی شگفت‌زده کند. این هنرمند با سابقه درباره معیارهای مدنظر برای ارزیابی آثار جشنواره «فیلم و عکس با انرژی»، توضیح داد: طبیعی است که در آثار پیش از هر چیزی باید به موضوع انرژی و موارد مرتبط با شکل‌های مصرفی و به‌کارگیری آن، توجه شود. به عنوان داور این نکته مدنظرمان خواهد بود. پرداختن صریح و موثر به مضمون، جذابیت ساختار جنبه‌های بصری فیلم و عکس، بار و زمینه هنرمندانه آثار، از جمله ویژگی‌هایی است که در ارزیابی آثار مورد توجه قرار می‌گیرد. جشنواره «فیلم و عکس با انرژی» با حمایت و همراهی «پویش با انرژی» برگزار می‌شود و جوایز ارزنده‌ای نیز برای آثار برگزیده در نظر گرفته شده است. مهلت ارسال آثار به جشنواره «فیلم و عکس با انرژی» از ۲۸ خرداد شروع شده و تا ۱۰ مرداد ادامه دارد.

مروری بر روند شکل‌گیری «موزه تاریخ شهرداری اصفهان» در گفتگو با محمود درویش

جذابیت موزه تاریخ شهرداری در گرو خرد جمعی و مشارکت مردم



داور مسابقه معماری موزه تاریخ شهرداری اصفهان معتقد است: موزه تاریخ شهرداری اصفهان می‌تواند برای بسیاری از متخصصان و مدیران جذابیت داشته باشد، البته منوط به شیوه مدیریت، برنامه‌ریزی و اداره آن و اگر این موزه با تکیه بر خردجمعی و مشارکت عمومی ایجاد شود، برای مردم جذاب خواهد بود. آنچه در ادامه می‌خوانید، گفتگویی است با «محمود درویش» معمار با سابقه اصفهان که از داوران مسابقه معماری موزه تاریخ شهرداری اصفهان است.

اصفهان یکی از منحصر به فردترین شهرهای ایران محسوب می‌شود که از آن با عنوان «شهرموزه» یاد می‌کنند؛ از طرفی به نظر می‌رسد در دوران معاصر کمتر توانسته ایم برگ درخشانی به تاریخ و معماری اصفهان اضافه کنیم.

در این شرایط به نظر شما ایجاد موزه‌های جدید در شهر اصفهان با توجه به ویژگی‌های خاصی که این شهر دارد، تا چه اندازه ضروری است؟

اینکه اصفهان یک شهر موزه است، سخن کاملا درستی است و هر گوشه این شهر برای اهل بصیرت یک موزه است، از تاریخ آن گرفته تا ابنیه و شیوه شهرسازی و حتی گورستان تخت‌فولاد و ... . تمام این موارد حاوی تاریخ و بیانی از گذشته درخشان ماست.

البته این تاریخ گاهی دربرگیرنده اتفاقات ناگوار و گرفتاری‌هایی مانند حملات و تخریب‌ها هم بوده است. در این شکی نیست که اصفهان به موزه نیاز دارد، چون شهر برای معرفی هویت شهروندان خود و نمایش ریشه‌های فرهنگی، اجتماعی، صنعتی و بسیاری موارد دیگر نیاز به موزه‌های تخصصی متعدد و متفاوت دارد. به یاد دارم ۵۰ سال پیش یکی از اساتید دانشگاه استکهلم به من گفت شهر استکهلم ۲۰۰ موزه دارد، بنابراین معرفی تجربیات گذشته در زمینه‌های گوناگون برای نسل جوان و آینده بخش بزرگی از پروسه آموزش است. اصفهان از این نظر فاصله زیادی با شهرهای بزرگ دنیا دارد و متأسفانه به جز تعداد انگشت‌شماری موزه قابلیتی در این زمینه ندارد.

متأسفانه زمانی که صحبت از موزه می‌شود، برخی تصور می‌کنند یک موزه باید به اندازه موزه لوور پاریس، لندن یا موزه نیویورک باشد، درحالی‌که بسیاری از موزه‌های دنیا در ساختمان‌هایی بسیار کوچک و ساده ایجاد شده، اما بازدیدکنندگان آنها کمتر از موزه‌های بزرگ نیست. موزه پاموک استانبول و موزه خیابان ولیعصر تهران از آن جمله است؛ بنابراین موزه هم از نظر محتوا هم از نظر کاربرد می‌تواند بسیار کوچک و در هر محله، کوچه و برزنی باشد. همانطور که اغلب در سایر شهرهای جهان هم وجود دارد. نکته مهم این است که بپذیریم وجود موزه به اشکال و ابعاد گوناگون در یک شهر نیازی مبرم است و برای آغاز ایجاد آن نیز نباید سخت‌گیری کنیم.

با این تفاسیر چرا اصفهان به موزه تاریخ شهرداری که فعالیت‌های شهری انجام شده را ارزیابی کند، نیاز دارد؟

به عقیده من موزه تاریخ شهرداری از مهم‌ترین موزه‌های هر شهر است که دربردارنده روند فعالیت‌های گذشته و معاصر هر شهر بوده و فعالیت‌های مدیران پیشین و معاصر را برای شهروندان روایت می‌کند. این موزه برای مدیران هم این کارکرد را دارد که به اصطلاح، چرخ را دوباره اختراع نکنند. نکات مثبت و مورد وثوق گذشتگان را در نظر داشته و از اشتباهات و خطاهایشان درس بگیرند و عقبه پست و مسئولیت خود را بهتر بشناسند. پس وجود موزه تاریخ شهرداری هم برای شهروندان جوان و هم برای مدیران لازم است. البته کارکرد این موزه نباید به کشور و سرزمین بسط داده شود و باید صرفا به کارکرد شهرداری و اسناد و مدارکی که از حدود ۲۰۰ سال پیش در برخورد مسئولان با مسئله شهر و سیاست‌های حادث در این جریان است، اختصاص یابد.

به نظر شما این موزه چطور باید توسعه یابد؟

موزه تاریخ شهرداری اصفهان باید به تاریخچه بلدیه و شهرداری، مدارک و اتفاقات پیرامون آن و معرفی و حفظ این مدارک اکتفا کند و تاریخ اصفهان، اصفهان‌شناسی و صدها موضوع دیگر را به فرصت‌های آینده و آیندگان واگذار کند.

ما باید حواسمان به این موضوع مهم باشد که به تلاش های بسیار برای تدوین گذشته خود نیاز داریم تا هر گوشه آن را زنده کنیم؛ درحالی‌که آرتور پوپ حاصل ۳۰ سال اقامت، مسافرت، ثبت و مستند کردن آثار هنری و معماری ایران را در کتاب ۱۲ جلدی خود آورده است. متاسفانه ما آنطور که باید به این گذشته مراجعه نکرده و آن را مطالعه نکرده‌ایم؛ بنابراین زمان زیادی برای مطالعه گذشته خود و ایجاد موزه نیاز داریم، اما در عین حال نباید این کار را به یک سنگ بزرگ تبدیل کنیم و فعلا باید به اسناد و مدارک زیادی که از ۱۵۰ تا ۲۰۰ سال گذشته درباره بلدیه و شهرداری در اختیار داریم و در خطر از بین رفتن است، اکتفا نماییم.

چه کنیم موزه شهر جذابیت بیشتری داشته باشد؟

فکر می‌کنم باید این واقعیت را بپذیریم که هر موزه‌ای لزوما قرار نیست برای آحاد مردم جذابیت داشته باشد و در هیچ جای دنیا به این شکل نیست. موزه‌ها تخصصی هستند و برای علایق گوناگون طراحی و ایجاد می‌شوند. البته من فکر می‌کنم موزه تاریخ شهرداری اصفهان برای بسیاری از متخصصان و مدیران جذابیت خواهد داشت و منوط به شیوه مدیریت، برنامه‌ریزی و اداره آن مدیریت موزه می‌تواند این جذابیت را با درگیر کردن مردم و مشارکت دادن آنها در امور ایجاد نماید. نکته مهم این است که مدیریت موزه نباید از بالا به پایین و مانند نسخه پیچیدن پزشک برای بیمار باشد، بلکه باید با تکیه بر خرد جمعی و مشارکت عمومی شکل بگیرد. اگر این کار را انجام دادیم، حاصل این مشارکت جذاب و موفق خواهد بود. بسیاری از فضاهای نامناسب هم با برنامه‌ریزی و مدیریت درست مورد وثوق و استقبال مردم قرار می‌گیرند.

مخاطبان موزه شهر اصفهان چه افرادی می‌توانندباشند؟

همان‌طور که گفتم تمام مدیران و مسئولان آینده، محققان و مردم علاقه‌مند به شهر و حساس به مسائل شهری می‌توانند مخاطبان این موزه باشند که خوشبختانه امروز در اصفهان شاهد این حساسیت و علاقه هستیم که متأسفانه از سوی مدیران شهری از این امر کمتر استقبال شده است، درحالی‌که مشارکت مردم و اطلاع‌رسانی و نظرخواهی از آنها در تأیید و توفیق عملکرد پروژه‌های شهری بسیار موثر است. در بسیاری از شهرهای دنیا، شهرداری‌ها با مشارکت مردم امور شهرداری را به پیش می‌برند. اگر این اقدامات از بالا به پایین، پشت درهای بسته و توسط افرادی که تخصص و شایستگی نداشته باشند انجام شود، بدیهی است که چون شهر موجودی زنده است شهروندان آن را مانند موجودی خارجی پس می‌زنند و کنار می‌گذارند.

آیا ساختمان باغ زرشک برای ایجاد موزه تاریخ شهرداری مناسب است؟

باغ زرشک ساختمانی از هر نظر ارزشمند و حائز حفظ و نگهداری است و برای حفظ آن باید عملکردی سبک و مدیریتی داشت. این موضوع محدودیت‌هایی را در طراحی ایجاد می‌کند. از طرف دیگر، با امکانات روز و تکنولوژی‌های جدید می‌توان با طراحی مناسبی این موزه را راه‌اندازی کرد و مدارک و اسنادش را به دیگران معرفی کرد، اما برای شروع و با درک انعطاف‌پذیری لازم و عدم دخل و تصرف بیش از حد، این ساختمان می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. اگر هم به فضاهایی اضافه و الحاقی نیاز باشد، می‌تواند با تأمل و نظر کارشناسی به این فضای قدیمی الحاق شود.

در دنیا تجربه‌های بسیاری در این خصوص وجود دارد، اما به نظرم این کار باید بسیار محافظه‌کارانه و دست به عصا و همراه با حساسیت انجام شود و قرار نیست همه هنر خود را در فضاهای تاریخی اصفهان معرفی کنیم و فضاهای بسیار دیگری برای این منظور در اطراف اصفهان و استفاده از معماری‌های خلاقانه وجود دارد. برای نمونه موزه هنرهای معاصر اصفهان ابتدا موزه نبود و جزء خانه‌های تاریخی بود که تعمیر و به موزه تبدیل شد و عملکرد آن مورد توجه قرار گرفت، بنابراین آنچه اهمیت دارد، مدیریت این فضاها است.

معتقدید طراحی موزه تاریخ شهرداری در ساختمان باغ زرشک باید با کمترین دخل و تصرف صورت گیرد؟

بدون تردید نباید در خود ساختمان تغییری ایجاد شود، چون فعالیت‌های فرهنگی در فضاهای تاریخی برای حفظ و نگهداری این آثار انجام می‌شود، وگرنه ساختن موزه در هر جای دیگری ممکن است اتفاق بیفتد. برای مثال نمایش اسناد و مدارک مرتبط با بلدیه و شهرداری می‌تواند به صورت مجازی باشد و یا اگر قرار است فضاهای الحاقی به این مکان اضافه شود، باید توسط متخصصان سنجیده شده و یا در جوار ساختمان باغ زرشک یا زیر زمین ایجاد شود.

شهرداری‌ها در سایر شهرهای دنیا چه رویکردی در قبال شهر دارند؟ آیا مدیران می‌توانند از عملکرد آنها برای اصفهان الگوگیری کنند؟

حتما. اصلا بزرگ‌ترین شانس کشورهای در حال توسعه این است که می‌توانیم از تجربیات موفق و ناموفق کشورهای توسعه‌یافته استفاده کنیم. باید نسبت به اشتباهات آنها آگاه باشیم تا آنها را تکرار نکنیم و کارهای درست و روش‌های معقولی که اعمال می‌شود را یاد گرفته و آنها را انجام دهیم، وگرنه نتیجه سر در زیر برف کردن و چرخ را دوباره اختراع کردن، فاجعه است. یکی از نتایج مسافرت برخی شاهان قاجار به کشورهای اروپایی، انتقال برخی تجربیات به ایران بود و حتی در نبود امکانات برای دسترسی به منابع اطلاعاتی خارج از کشور، افکار و آرای پیشرفته‌ای در طول صد سال گذشته مطرح شده است. در زمان حال می‌توان از داخل اتاق خود و با استفاده از اینترنت به راحتی به این تجربیات موفق و ناموفق دسترسی پیدا کرد چرا که اگر از آنها استفاده نکنیم، واقعا مایه تأسف است. در بسیاری از شهرهای دنیا پروژه‌هایی مورد وثوق مردم است که با نظرخواهی از آنها آغاز و انجام می‌شود و شهرداری خود را موظف به نظرسنجی از مردم و احترام به خواست آنها می‌داند و پس از نظرسنجی اولیه، بررسی و مطالعه و طراحی پروژه، طرح اولیه باز هم به نظرسنجی عمومی گذاشته می‌شود تا مردم نیز انتقادات و پیشنهادات خود را مطرح کنند. به نظر می‌رسد با گردآوری مدارک، نقشه‌ها، عکس‌ها و سایر اسناد شهر در موزه تاریخ شهرداری اصفهان، این مکان می‌تواند به محلی برای برپایی رویدادهایی با محوریت گفت‌وگوی متخصصان درباره وضعیت شهر از گذشته تا امروز و اتفاقات آن تبدیل شود. زمانی که از واژه تخصص استفاده می‌کنیم، منظورمان تنها معماران و شهرسازان نیست بلکه منظور آحاد مردم است، چون افراد در زمینه‌های مختلف تخصص دارند و برای اداره شهر به نظر همه این متخصصان ازجمله اهالی و کسبه نیاز داریم.

آیا می‌توان با ایجاد این موزه به عنوان یک نهاد فرهنگی، در توسعه فرهنگ شهروندی و ایجاد گفتگو با شهروندان و اعتمادسازی میان مدیریت شهری و آنها اقدام کرد؟

بله قطعا. این موزه می‌تواند و باید مفصل ارتباطی مردم با مسئولان شهر و شهرداری باشد. محلی برای گفتگو و نقد و مباحثه درباره مسائل شهری، مشروط بر اینکه این فرصت را به آن دهیم و اعتماد مردم را به سوی آن جلب کنیم.

راه‌اندازی این موزه چطور می‌تواند در ارزیابی و نقد عملکرد شهرداری و کمک به قرار گرفتن آن در مسیر نیک‌نامی کمک کند؟

وقتی ما با صداقت و شفافیت، اتفاقاتی که در گذشته و حال رخ می‌دهد را در اختیار مردم قرار بدهیم و بدون اظهار نظر و بزرگ نمایی یا تخریب و تحریف آن، آنها را در جریان امور بگذاریم، این امر می‌تواند به جلب نظر و اعتماد آنها منجر شود. درباره نیک نامی نیز باید بگوییم که به قول سعدی «مشک آن است که خود ببوید / نه آنکه عطار بگوید...» بنابراین باید عملکرد شهرداری به نوعی باشد که این نیک‌نامی ایجاد شود و گرنه نمی‌توان امری را به زور به مردم تحمیل کرد.

برای نزدیک کردن این موزه به یک موزه روایت و رویدادمحور چه باید کرد؟

تاریخ گذشته، اسناد و مدارک و اتفاقات مثبت یا منفی که در طی یکصد سال گذشته رخ داده است خود بهترین روایت است. مشروط بر اینکه راوی بی‌نظر باشد و قضاوت را به عهده بازدیدکنندگان قرار دهد. در خصوص رویدادمحوری موزه نیز باید اشاره کنم که اگر موزه درباره اتفاقات روز شهر و برنامه آینده آن با شفافیت با مردم سخن بگوید و اجازه بدهد مردم به راحتی حرفشان را بزنند و اظهار نظر کنند، هم به زنده بودن و فعال بودنش کمک می کند و هم مطالبه مردم در خصوص مشارکت در امور شهر را تامین می کند.

اهمیت اسناد و مدارک مدیریت شهری به عنوان گنجینه موزه در این موزه چقدر است؟

اسناد و مدارک مدیریت شهری منبع بسیار ارزشمندی برای محققان و مورخین و دانش‌پژوهان و دانشجویان است و همچنین می‌تواند در برنامه‌ریزی‌های آینده به مدیران کمک کند. اما این اسناد حتی برای عموم مردم هم قابل استفاده و جذاب است. بدیهی است که قسمتی از این اسناد نیز باید بیانگر اتفاقات روز شهر برای عموم مردم باشد.

خبر

«ضد» وارد شبکه نمایش خانگی شد

همزمان با سالروز هفتم تیرماه، فیلم سینمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، روی آنتن شبکه سه می‌رود و به طور همزمان به شبکه نمایش خانگی رسید. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی «ضد»، محصول سازمان سینمایی سوره، به کارگردانی امیرعباس ربیعی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی حسین ترابنژاد همزمان با هفتم تیرماه سالروز انفجار دفتر حزب جمهوری و شهادت دکتر بهشتی و اعضای حزب، امروز ۷ تیر ساعت ۱۶ از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود. همچنین به طور همزمان این فیلم، پس از نمایش عمومی در سینماها، اکران آنلاین و پخش ویژه در عید نوروز، اکنون در پلتفرم‌های فیلم‌نت، تلوبین، مایکت و روبیکا عرضه شد و در دسترس مخاطبان قرار گرفت. «ضد» به نویسندگی حسین ترابنژاد، روایتی از خلوص عشق تا جنون سیاست در دل یک واقعه تاریخی است و در خلاصه داستان این تریلر سیاسی آمده: هر کسی می‌تواند «ضد» باشد. این «ضد» می‌تواند حذف یک نفر یا یک ملت باشد. مهدی نصرتی، لیلا زارع، لیندا کیانی، نادر سلیمانی، مجید پتکی، روزبه رئوفی، عماد درویشی، مهشید جوادی، شیرین آقاکاشی و امین خانی بازیگران اصلی این اثر هستند. فیلم سینمایی «ضد» که در موسسه فرهنگی هنری وصف صبا تولید شده است، برای نخستین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و نامزد دریافت ۷ سیمرغ و برنده ۲ سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد و بهترین طراحی صحنه شد.

دعوت آکادمی اسکار از فیلمسازایرانی

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار از ۴۸۷ هنرمند فعال در عرصه سینما برای پیوستن به این نهاد سینمایی در شاخه‌های مختلف دعوت کرد. به گزارش ایسنا، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار از ۴۸۷ هنرمند و مدیر که با مشارکت خود در فیلم‌های سینمایی متمایز شده‌اند، دعوت به عضویت در این نهاد کرد. «بیل کرامر» مدیر عامل آکادمی و «جانت یانگ» رئیس آکادمی در این باره گفتند: «از اعضای جدید آکادمی امسال استقبال می‌کنیم و بسیار هیجان‌زده هستیم. این هنرمندان و متخصصان بسیار با استعداد از سراسر جهان تأثیر قابل توجهی بر جامعه فیلمسازی ما گذاشته‌اند». بهرام بیضایی سینماگر سرشناس ایرانی در دو شاخه کارگردانی و نویسندگی برای عضویت در آکادمی اسکار دعوت شده است. او یکی از ۸ نفری است که امسال در بیش از یک شاخه به عضویت آکادمی درآمده است. «باشو غریبه کوچک»، «مرگ یزدگرد»، «چریکه تارا»، «کلاغ»، «سفر»، «مسافران»، «شاید وقتی دیگر»، «سگ‌کشی» و ... از جمله آثار سینمایی این کارگردان است که در عرصه تئاتر هم فعال است. همچنین مریم کشاورز در بخش نویسندگی و نسیم گرجی تهرانی نیز در بخش تدوین و یگانه مقدم انیمیشن‌ساز ایرانی برای عضویت در آکادمی اسکار دعوت شده‌اند. «لیلی گلدستون» ستاره فیلم «قاتلان ماه کامل»، «سلین سانگ» کارگردان فیلم «زندگی های گذشته»، «آلیس دیوپ» کارگردان فرانسوی و بازیگرانی چون «جسیکا آلبا»، «کاترین اوهارا» و «فیونا شاو» از جمله ۴۸۷ هنرمندی هستند که برای پیوستن به آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک دعوت شده‌اند. در میان دعوت شدگان امسال، ۷۱ نامزد اسکار و ۱۹ برنده اسکار به چشم می‌خورند. اگر همه این هنرمندان دعوت آکادمی اسکار را بپذیرند، تعداد اعضای آکادمی به ۱۰۹۱۰ نفر می‌رسد که از این تعداد ۹۹۳۴ نفر واجد شرایط رای دادن در نود و هفتمین دوره اسکار در سال ۲۰۲۵ خواهند بود. در سال های اخیر، آکادمی تلاش های خود را بر افزایش تنوع در میان شاخه‌های خود متمرکز کرده است. تعداد مدعوین در چند سال گذشته در حدود ۴۰۰ نفر در هر سال باقی مانده است که از ۸۱۹ دعوت شده در سال ۲۰۲۰ کاهش یافته است. آکادمی اسکار اعلام کرده دعوت‌شدگان امسال شامل ۴۴ درصد زنان (افزایش ۴ درصدی نسبت به سال ۲۰۲۳) و ۴۱ درصد از اقلیت‌های قومی و نژادی (۷ درصد افزایش نسبت به سال ۲۰۲۳) است. در مجموع ۵۶ کشور و منطقه خارج از ایالات متحده در میان اعضای جدید حضور داشتند که ۵۶ درصد از دعوت شدگان را تشکیل می دادند. با اضافه شدن اعضای سال ۲۰۲۴، آکادمی اکنون شامل ۳۵درصد زن، ۲۰درصد از اقلیت‌های نژادی و ۲۰درصد از کشورها و مناطق خارج از ایالات متحده است.

آگهی فقدان

۸۰۳- ۱- طبق تقاضای وارده ۴۰۰۹۶۵۹ – ۱۴۰۳/۳/۲۱ و باستناد ۲ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسماً گواهی گردیده حسین آباقری مدعی سند مالکیت چهار دانگ مشاع از ششدانگ آپارتمان به مساحت ۸۶.۲ متر مربع شماره ۱۲۴۹۱ فرعی از ۱۵ اصلی بانضمام پارکینگ به مساحت ۱۳.۹۰ متر مربع شماره ۱۲۵۰۱ فرعی بخش دو کاشان در دفتر ۶۴۳ صفحه ۳۱۴ به نام حسین آباقری سند مالکیت بشماره چاپی ۰۲۱۴۳۵۱ صادر و تسلیم شد که به علت اثاث کشی مفقود شد و تاکنون پیدا نشده است و تقاضای صدور سند المثنی را نموده اند که در جریان رسیدگی میباشد لـذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب آگهی تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارایه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند با ارائه کننده مسترد گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراض واصل نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد برابر سند رهنی شماره ۱۱۹۴۲۱ – ۱۳۸۸/۱۱/۰۸ خانه ۶ کاشان در رهن بانک مسکن کاشان. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۴/۷ رئیس ثبت اسناد و املاک کاشان ناظمی اشنی شناسه: ۱۷۴۰۷۸۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۶۸۸- ۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱- برابر رأی شماره ۱۸۴۶۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۵ هیأت دوم مالکیت خانم محبوبه بهرام پور نجف آبادی به شناسنامه شماره ۳۲۰۴ کدملی ۱۰۹۱۴۲۴۶۹۱ صادره نجف آباد فرزند اسداله در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۸۰/۴۷ مترمربع پلاک شماره ۲۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از حاج عبدا... امینی فرزند غلام ثبت در دفتر املاک به شرح استعلام هیات تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۷ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۳۳۲۴۲/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۶۸۹- ۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱- برابر رأی شماره ۳۸۹۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۲ هیأت سوم مالکیت خانم ناز بیگم کریمی به شناسنامه شماره ۱۱ کدملی ۱۱۵۹۸۲۹۷۹۹ فرزند احمدعلی در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۱۸/۷۱ متر مربع پلاک شماره ۱۶۸ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از نرجس کشاورز فرزند حاج اقا تأئید و محرز گردیده است.

ردیف ۲- برابر رأی شماره ۲۲۰۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ هیأت سوم مالکیت خانم عزت جعفری ولدانی به شناسنامه شماره ۱۰۵۶ کدملی ۱۲۸۳۵۰۷۵۳۶ فرزند محمود در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۵۴/۰۸ مترمربع پلاک شماره ۲۳۵ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان تأئید و محرز گردیده است. با توجه به اینکه قسمتی از پلاک ۳۶/۲۳۵ مجهول المالک می باشد و مورد تقاضا در قسمت مجهولی قرار دارد طبق ماده ۱۳ قانون نسبت به پذیرش ثبت ششدانگ مورد تقاضا در ازای ۴۸/۹۵ سهم مشاع از ۲۶۶ سهم ششدانگ اقدام شود.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۷ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۳۳۲۶۷/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۶۹۰- ۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱- برابر رأی شماره ۲۱۱۴۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۸ هیأت اول مالکیت آقای نادر کارگر بلداجی به شناسنامه شماره ۴ کدملی ۶۲۹۹۷۹۴۳۰۵ صادره گندمان فرزند محمد در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۷/۴۹ مترمربع پلاک شماره ۶۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از تقی برجی فرزند حاج ملاحسین تأئید و محرز گردیده است.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۷ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۳۳۱۵۰/م الف

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص تکوین صنعت به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۷۷۴۷۲ و به شماره ثبت ۶۶۳۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: -سرمایه شرکت از محل مطالبات حال شده و صدور سهام جدید از مبلغ ۲۰ میلیارد ریال به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت وماده مربوطه دراساسنامه به شرح ذیل اصلاح گردید .سرمایه شرکت به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۲۰۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰۰ ریالی با نام عادی که تماما پرداخت شده است. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۴۱۵۱۸)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص تکوین صنعت به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۷۷۴۷۲ و به شماره ثبت ۶۶۳۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - مریم شیرانی بیدآبادی به شماره ملی ۱۲۸۶۰۰۷۳۵۶ به سمت بازرس علی البدل حسین میرزاخانی نافچی به شماره ملی ۱۸۱۷۲۳۰۸۷۵ به سمت بازرس اصلی تاپایان سال مالی انتخاب گردیدند. -روزنامه کثیرالانتشار اصفهان امروز جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۴۱۵۰۵)