اصفهان امروز

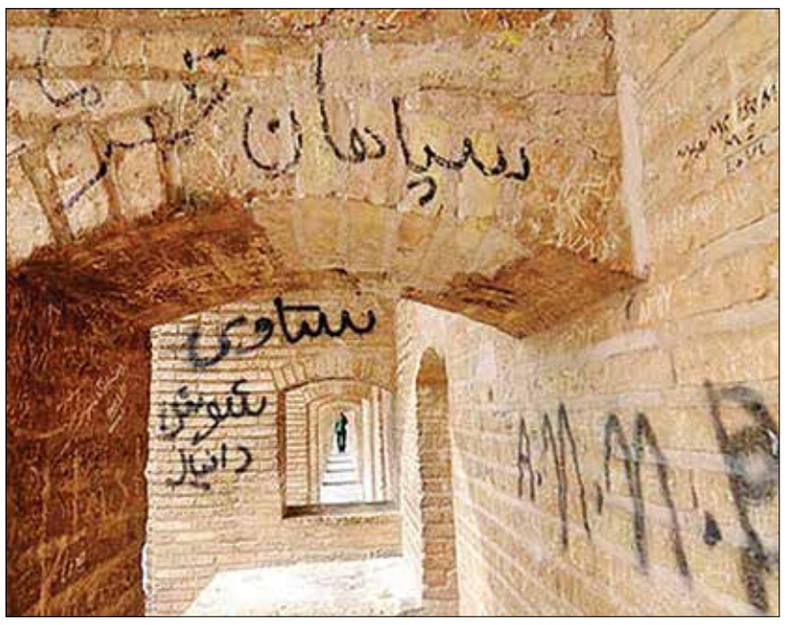
روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
سه شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۱۷۲ | 13May2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

تخریب آثار تاریخی و خدشه به روح تمدن یک ملت



تخریب کاشی‌های مسجد جامع نطنز، فروریختن بخش‌هایی از گنبد هارونیه و افزایش حفاری‌های غیرمجاز تنها بخشی از آسیب‌هایی است که میراث ملی ما را تهدید می‌کند. حفاظت از میراث ملی تنها وظیفه دولت نیست؛ آگاهی‌بخشی به جامعه و نهادینه‌کردن فرهنگ نگهداری از آثار تاریخی، گام بلندی برای حفظ این گنجینه‌های غیرقابل‌جایگزین است.

میراث‌فرهنگی آثاری هستند که از گذشته‌های دور برای ما به‌جا مانده‌اند، آثاری که در وصف آن می‌توان به غیرقابل‌جایگزینی، کم‌نظیری و دارای ارزش ملی و فرهنگی بودن آن اشاره کرد. میراث‌فرهنگی، گنجینه‌هایی از تاریخ، هنر و هویت یک ملت است که گذشتگان برای ما به یادگار گذاشته‌اند. این آثار، تنها اشیای قدیمی نیستند، بلکه نشان‌دهنده تمدن، باورها و تلاش‌های انسان در طول قرن‌ها هستند. حفظ این میراث، به معنای پاسداری از ریشه‌های فرهنگی و انتقال آن به نسل‌های آینده است. اگر از این گنجینه‌ها مراقبت نکنیم، بخشی از هویت جمعی خود را برای همیشه از دست خواهیم داد.

نگهداری از میراث‌فرهنگی، تنها وظیفه دولت و نهادهای مرتبط نیست، بلکه هر فرد می‌تواند سهمی در این مسئولیت بزرگ داشته باشد.

آگاهی‌بخشی درباره اهمیت این آثار، مشارکت در برنامه‌های حفاظتی و احترام به بناها و اشیای تاریخی، گام‌های ساده، اما مؤثری هستند. با همکاری جمعی، می‌توانیم اطمینان حاصل کنیم که این میراث گران‌بها نه‌تنها برای ما، بلکه برای آیندگان نیز زنده و پابرجا خواهد ماند، اما شاهد آن هستیم که مفاخر و شاهکارهایی همچون کاشی‌های مسجد جامع نطنز را تخریب کرده‌اند یا گزارش‌ها مبنی‌بر حفاری‌های غیرمجاز برای یافتن گنج روبه‌افزایش است.

شبیه به چنین اتفاقاتی درگذشته هم تکرار شده است، اما این سؤال مطرح می‌شود که نقش سازمان میراث‌فرهنگی در کاهش این تاراج‌ها، تخریب‌ها و حفاری‌ها چه بوده است؟ آیا تلاشی در راستای فرهنگ‌سازی آحاد جامعه برای ارج گزاردن و حفظ و نگهداری این آثار انجام شده است؟ چه عاملی باعث آن شده که ما این روزها شاهد فروریختن بخش‌هایی از کاشی‌های گنبد تاریخی محله هارونیه یا دیواره‌های کناری بازارهای میدان نقش‌جهان باشیم؟ آیا نظام بودجه ما تعریف دقیق و جامعی برای حفظ، نگهداری و نگهبانی از میراث‌فرهنگی ما را دارد؟

منصور عسگری، نماینده حقوقی میراث‌فرهنگی استان اصفهان در راستای نقش سازمان میراث‌فرهنگی در کاهش این جرایم می‌گوید: تخریب آثار باستانی یا حفاری‌های غیرمجاز به‌منظور گنج‌یابی از منظر حقوقی جرم محسوب می‌شوند. در این‌گونه موارد طبق ماده ۵۶۷ قانون اساسی، میراث‌فرهنگی به‌عنوان شاکی خصوصی وارد عمل می‌شود و ما با استفاده از قوانین سخت بازدارنده سعی در کاهش این جرایم می‌کنیم، همچنین یگان حفاظت سازمان میراث‌فرهنگی باوجود نیروهای محدود خود در سطح شهر کاوش کرده و در صورت مشاهده تخلف به سازمان میراث‌فرهنگی گزارش می‌دهند، به‌عنوان‌مثال تخریب کاشی‌های مسجد جامع نطنز از طریق همین یگان‌ها به اداره کل میراث‌فرهنگی گزارش شد و اداره کل نیز از طریق دادستانی اقدام به پیگیری و شکایت کرد. او در پاسخ به سؤالی مبنی‌بر اینکه آیا قوانین مجازات اسلامی از نظر شدت مجازات می‌توانند بازدارنده باشند یا خیر می‌افزاید: قوانین مجازات اسلامی برای بازدارندگی از تخریب و تاراج میراث‌فرهنگی، سخت و مقتدرانه است، اما باید توجه داشته باشیم که وجود قوانین مجازات اسلامی بخشی از راه‌حل ما برای ورود به حل مسئله کاهش تخریب‌ها و تاراج آثار ملی است.

بخش عمده اثرگذاری در این باره به فرهنگ‌سازی و دادن آموزه‌ها به جامعه انسانی برمی‌گردد که نیاز است سازمان‌ها با اتحاد و کمک یکدیگر در این زمینه قوی‌تر وارد عمل شوند، چراکه در حال حاضر ما با شرایطی روبه‌رو هستیم که همزمان با افزایش مشکلات اقتصادی و معیشتی افراد جامعه، تبلیغات افراد سودجو در زمینه گنج‌یابی و وعده‌های دروغین برای حل مشکلات اقتصادی افراد بیشتر شده است و این امر باعث شده که کار ما دشوارتر و مسئولیت ما سنگین‌تر شود.

نماینده حقوقی میراث فرهنگی استان اصفهان درباره میزان تخصیص بودجه در زمینه افزایش آگاهی‌بخشی به مردم برای فرهنگ‌سازی بیش‌تر جامعه می‌گوید: بودجه تخصیص‌داده‌شده به سازمان میراث‌فرهنگی گاهی برای مرمت آثار باستانی هم محدود است، بااین‌وجود سازمان میراث‌فرهنگی با دستگاه‌های مختلف مانند صداوسیما، آموزش‌وپرورش و شهرداری تفاهم‌نامه‌هایی امضا کرده است که در زمینه فرهنگ‌سازی، اقدامات آموزشی و فرهنگی لازم انجام شود تا اهداف مورد نظر را به سمع و بصر افراد و عموم جامعه برسانیم، هرچند گاهی بازهم تبلیغات و تأثیرگذاری افراد سودجو بیش‌تر است. عسگری درباره علت ورود گنج‌یاب‌ها به‌صورت قانونی می‌گوید: در قانون مجازات اسلامی اخذ مجوز برای داشتن فلزیاب‌ها ضرورت دارد و تولید، تبلیغ و فروش فلزیاب‌ها بدون مجوز غیرقانونی است، حتی اگر کاربرد فلزیاب‌ها برای مواردی در خصوص صنعت و معدن هم باشد، برای استفاده از آن، شخص باید به‌صورت قانونی اقدام کرده و مجوز گیرد، اما عمده افراد دارای فلزیاب مجوز ندارند و به‌صورت غیرقانونی اقدام به استفاده از فلزیاب‌ها می‌کنند. ما هم در راستای انجام‌وظیفه خود اقدام به شکایت از این افراد می‌کنیم و اگر در این موارد گزارشی داشته باشیم یا با مواردی روبه‌رو شویم اقدام به ضبط ادوات و فلزیاب‌ها به نفع دولت خواهیم کرد. هادی الهیاری، مدیرگروه امانی اداره کل میراث‌فرهنگی استان اصفهان نیز در خصوص نقش سازمان میراث‌فرهنگی در حفظ این آثار ملی می‌گوید: تعداد آثار باستانی بسیار زیادی در اصفهان وجود دارد و مردم فهیم استان اصفهان به این سطح از فهم و فرهنگ رسیده‌اند که از آثار باستانی و میراث ملی شهرشان به‌خوبی محافظت کنند، اما گاهی هم ممکن است عواملی غیر از عوامل انسانی مانند فاضلاب‌ها و فرونشست‌ها به بناها آسیب بزنند که از حوزه میراث‌فرهنگی و فرهنگ‌سازی جامعه خارج شود، همچنین مالکیت بسیاری از بناها زیر نظر اوقاف است و سازمان میراث‌فرهنگی تنها وظیفه ترمیم این آثار را به عهده دارد. او در خصوص نقش سازمان میراث‌فرهنگی در کاهش موضوع گنج‌یابی می‌افزاید: برای فرهنگ‌سازی در این زمینه باید از کودکان دبستانی شروع تا بتوانیم از پایه و اساس این مسائل را در آن‌ها نهادینه کنیم. اقدامی که تاکنون در این زمینه انجام شده اجرای «طرح ایما» در مدارس است، به این صورت که با افزایش احساس مسئولیت در دانش‌آموزان برای افزایش احساس مسئولیت آن‌ها برای حفظ و نگهداری میراث ملی گام برداشته‌ایم.

سایه تغییرات اقلیمی بر افق‌های روشن گردشگری

تغییرات اقلیمی یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتی است که در دهه‌های اخیر مورد توجه قرار گرفته و بر اقتصاد، محیط‌زیست، و حتی گردشگری تأثیر گذاشته است.

به گزارش ایمنا، تغییرات اقلیمی یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتی است که در دهه‌های اخیر مورد توجه قرار گرفته و بر اقتصاد، محیط‌زیست و حتی گردشگری تأثیر گذاشته است؛ طوری که نمی‌توان از تأثیر تغییرات در شرایط جوی، الگوهای آب‌وهوایی و شرایط زیست‌محیطی، بر انواع و مکان‌های گردشگری غافل شد .

بسیاری از جاذبه‌های گردشگری طبیعی مانند سواحل، کوه‌ها، یخچال‌ها و جنگل‌ها به شرایط اقلیمی خاصی وابسته هستند و تغییرات اقلیمی می‌تواند باعث ازبین‌رفتن یا کاهش کیفیت این جاذبه‌ها شود.

البته باید گفت که تغییرات اقلیمی بر تغییر در زمان‌بندی سفرها و مکان‌های محبوب گردشگری هم مؤثر است؛ برای مثال با افزایش دما و گرما با ویژه در تابستان در برخی مناطق، برخی مقصدهای گردشگری ممکن است برای بازدیدکنندگان ناخوشایند شوند؛ این موضوع علاوه بر کاهش درآمدهای حاصل از گردشگری، تهدیدی برای شغل‌های مرتبط با این صنعت محسوب می‌شود.

گردشگری، یک امر متکی بر جغرافیاست

در این راستا فرخ میرشاهزاده، کارشناس حوزه توسعه گردشگری اظهار می‌کند:

گردشگری، یک امر متکی بر جغرافیاست و در جریان جغرافیایی، اقلیم یکی از تأثیرگذارترین عناصری است که می‌تواند شرایط یک منطقه را تحت شعاع قرار دهد؛ این مسئله باعث می‌شود که مقاصد گردشگری با یک سری چالش‌ها مانند گرم‌شدن بیش از حد هوا، کمبود آب، شرایط جوی نامساعد و... مواجه شوند.

او می‌افزاید:

تمام این‌ها دست‌به‌دست هم داده و مقاصدی که روزی جاذبه گردشگری به‌حساب می‌آمدند را به دافعه تبدیل می‌کنند و گردشگر را از خود، دور می‌کنند؛ شواهد این اتفاق، به‌خوبی قابل‌مشاهده است؛ مناطقی که سکونت‌گاه بودند و قابلیت ارائه خدمات به گردشگر را داشتند، امروز کم‌کم به‌خاطر شرایط اقلیمی، خالی از سکنه شده و دیگر قابلیت جذب گردشگر در آن مقاصد محدود شده است.

کارشناس گردشگری خاطرنشان می‌کند: تغییرات اقلیمی فقط یک پدیده جغرافیایی حساب نمی‌شود؛ بلکه برخی عوامل جانبی می‌تواند منجر به این تغییرات شود؛ برای مثال بریدن بیش از حد درختان، استفاده بی‌رویه از آب و... بر شدت تغییرات اقلیمی دامن می‌زنند.

میرشاهزاده ادامه می‌دهد: گاهی خود گردشگری توانسته این معضل را به یک سری از مناطق تزریق کند؛ برای مثال وقتی جاذبه بیش از حدی در یک منطقه مشاهده می‌شود، هجوم جمعیت به آن باعث آسیب‌های متنوعی شود و آن مناطق را دستخوش دگرگونی کند؛ در این راستا مدافعان محیط‌زیست و علاقه‌مندان مناطق مختلف جغرافیایی باید توجه بیشتری برای حفاظت از آن مناطق داشته باشند. کارشناس گردشگری بیان می‌کند: استفاده از فناوری و دانش روز بر کاهش است معضل، تأثیر بسزایی خواهد داشت.

یکی از شاخص‌ترین تکنولوژی‌ها که امروز می‌تواند تغییرات زیادی در روند پیشرفت تغییرات اقلیمی ایفا کند، استفاده از انرژی‌های نو است؛ در واقع تا زمانی که استفاده از سوخت‌های فسیلی با رویه‌ای نام متوازن ادامه پیدا کند و همچنین شاهد بهره‌برداری بیش از اندازه از معادن باشیم، در واقع زمین را خالی از کوه و دشت و تبدیل به بیابان می‌کنیم.

میرشاهزاده می‌گوید: اگر به سمت استفاده بهینه و منطق محور از تکنولوژی‌های نو و دانش نو حرکت کنیم، می‌توانیم تغییرات اقلیمی را به تأخیر بیندازیم هرچند قابل‌مهار نیست. او تصریح می‌کند:

شاخص‌ترین بحران اقلیمی در ایران استفاده بی‌رویه از سوخت فسیلی و استفاده غیر متوازن و نامعقول از منابع آبی است.

چیت‌سازی؛ جادوی رنگ و نقش در دستان هنرمندان ایرانی

چیت‌سازی که با نام‌های پارچه قلم‌کار و قلم‌کاری روی پارچه هم شناخته می‌شود، از پیشه‌های دیرینه‌ای است که در میان ایرانیان با هنرمندی و نقش‌آفرینی‌های بی‌مانند، همواره رواج داشته است. به گزارش فارس، انسان در درازنای زمان همواره در پی یافتن دستاوردی برای ساده‌کردن زندگی خود بوده است. ازاین‌رو روزی به ساخت سفالینه و دیگر روز به شکل‌دادن فلز روی آورد. هرچه زمان پیش می‌رود انسان‌ها دستاوردهای خود را گسترش می‌دهند و دگرگون می‌کنند. دگرگونی دستاوردها برای دستیابی آسان‌تر به نیازهای زندگی است. با مدرن‌شدن جهان بسیاری از دستاوردها هم دگرگون شد و این بایستگی زندگی بشر بوده و هست. در این فرایند دگرگونی، گاه پیشه‌ها و دستاوردهای گذشتگان که به‌راستی صنعت مدرن امروزی ریشه در آفرینشگری‌های آنان دارد به فراموشی سپرده می‌شود. باید بپذیریم که در جهان صنعتی امروز چاره‌ای جز پذیرش سرعت گرفتن صنعت نداریم؛ اما نباید فراموش کرد که این پیشرفت‌ها به زنجیره دستاوردهای بشری از آغاز تاکنون متصل است. زنده نگه‌داشتن پیشه‌های گذشته سیر تاریخی صنعت را به آیندگان یادآور می‌شود.

چیت‌سازی هنر نقش و رنگ و زندگی

«چیت‌سازی» که با نام‌های «پارچه قلم‌کار» و «قلم‌کاری روی پارچه» هم شناخته می‌شود، از پیشه‌های دیرینه‌ای است که در میان ایرانیان با هنرمندی و نقش‌آفرینی‌های بی‌مانند، همواره رواج داشته است. چیت‌هایی که هنرورزان سنتی ایران پدید می‌آوردند در شمار برترین صنایع‌دستی ما شناخته می‌شد و خواستاران بسیاری داشت. این هنر نقش‌آفرین، هرچند هنوز به یکباره از میان نرفته است؛ اما شیوه انجام کنونی آن با گذشته تفاوت دارد. بهره‌گیری از رنگ‌های شیمیایی و قالب‌های از پیش آماده شده، هنر چیت‌سازی را دستخوش دگرگونی‌هایی کرده است که چه‌بسا پسند خواهندگان صنایع‌دستی سنتی و اصیل نیست.

درگذشته، استادان چیت‌ساز از آن رنگ‌های طبیعی، بهره می‌بردند

چیت‌سازی، هنر نقش‌نگاری، بر روی پارچه است. روش انجام آن چنین بود که استادان چیت‌ساز، پارچه‌هایی را که باید نقش زده می‌شد چند روزی در آب‌های جاری نگه می‌داشتند تا مایعی که سبب سفتی و درخشندگی پارچه می‌شد، پاک شود. پس از آن پارچه را خشک می‌کردند و نقش‌های دلخواه را روی آن می‌کشیدند. در ادامه باید دوباره پارچه نقش خورده را می‌شستند تا رنگ‌ها پایدار بمانند. آن‌گاه پارچه نقش‌دار را منگوله‌زنی می‌کردند. منگوله آویزی به شکل رشته و گلوله بود. پس از انجام این مرحله‌ها بود که چیت آماده بردن به بازار و عرضه به خریداران می‌شد. اما یکی از دشوارترین کارهای چیت‌سازی فراهم‌آوردن رنگ پارچه بود. رنگ‌سازی نیاز به بردباری و ریزبینی ویژه‌ای داشت و تنها از عهده استادان چیره‌دست برمی‌آمد. آن‌ها از موادی ساده مانند روغن کنجد، کتیرا، گل سرخ، شیره انگور و مانند آن‌ها، رنگ دلخواه خود را می‌ساختند و به شیوه‌ای هنرورزانه در رنگ‌زدن چیت‌ها به کار می‌بردند. درگذشته، استادان چیت‌ساز از آن رنگ‌های طبیعی، بهره می‌بردند و چیت‌هایی عرضه می‌کردند که تاروپود آن نشان از هنری والا داشت و رنجی که برای طرح و رنگ‌زدن آن برده شده بود. اما اکنون رنگ‌های شیمیایی و قالب‌های از پیش آماده چوبی، چیت‌سازی را از شیوه پیشین خود دور کرده است. اگرچه هنوز هم این هنر، چشم‌نوازی‌های خود را دارد.

طرح‌های مینیاتوری، گل‌وبته، اسلیمی نمونه‌هایی از طرح دلخواه چیت‌سازان بود

طرح‌هایی که روی چیت‌ها زده می‌شد گوناگون بود. یا بر پایه پسند خریداران طرح زده می‌شد، یا خواست استادکار بود. طرح‌های مینیاتوری، رامشگران، گل‌وبته، اسلیمی و نمونه‌هایی ازاین‌گونه، طرح دلخواه چیت‌سازان بود. اما در هنر چیت‌سازی، هر پارچه‌ای به کار برده نمی‌شد. پارچه چیت‌سازی باید نخی می‌بود. ازآن‌رو که الیاف پنبه آسان‌تر رنگ می‌گرفت. پارچه‌های ابریشمی، کرباس، متقال، ململ و چلوار از نمونه پارچه‌هایی بودند که چیت‌سازان بر روی آن‌ها رنگ و نقش می‌زدند. هنر چیت‌سازی مانند بسیاری از هنرهای دستی دیگر، در روزگار صفویان رونق فراوانی گرفت و گسترش یافت. جامه‌ها، به‌ویژه جامه اشراف، از چیت بود. این هنرِ برگزیده، تا میانه روزگار پادشاهی قاجاریان همچنان در ایران استادانه و هنرمندانه رواج داشت. اما اندک‌اندک دگرگونی‌هایی که در تولید چیت‌سازی پیش آمد، آن را از شیوه پیشین دور کرد و از گسترش آن کاست. بااین‌همه، پیشینه چیت‌سازی به زمان‌هایی دورتر از صفویان می‌رسد و گمانه‌هایی هست که گواه به‌کارگیری آن در سده‌های دورتر است. امروزه اجرا و تولید چیت‌سازی همان نیست که پیش‌تر بود. تولید انبوه و پُرسرعت این صنعت و بهره‌گیری از قالب‌های یکسان برای طرح و نقش‌ها، آن را دگرگون ساخته است. ازاین‌رو، چه‌بسا هنر چیت‌سازی پیشینیان را باید کم‌وبیش فراموش شده پنداشت.

اصفهان یکی از مهم‌ترین مراکز تولید پارچه‌های قلمکار در ایران است

هنگام مطالعه تاریخچه قلمکاری اصفهان و ایران متوجه گسترش این هنر در دوران صفویه می‌شویم که اوج شکوفایی آن مربوط به زمان پادشاهی شاه‌عباس در قرن یازدهم هجری قمری است. در آن دوران بازار بزرگ قیصریه اصفهان مهم‌ترین مرکز تولید و عرضه انواع مصنوعات قلم کاری در ایران شده بود به‌طوری‌که کارگاه‌های زیادی سراسر این بازار مشغول به تهیه انواع پارچه‌های قلمکاری شده بودند.

تخصیص اعتبار ۴۶۰ میلیاردی برای مقابله با آثار فرونشست

مدیر کل سازمان میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: حدود ۴۶۰ میلیارد ریال اعتبار برای مقابله با آسیب‌های ناشی از فرونشست در بناهای تاریخی استان در حال تصویب است که از سوی اداره کل مدیریت بحران استانداری و وزارت میراث پیگیری می‌شود.

امیر کرم‌زاده پیرامون موضوع فرونشست میدان نقش‌جهان گفت: در خصوص فرونشست میدان نقش‌جهان در حال انعقاد یک قرارداد مطالعاتی با اعتباری بالغ بر ۲ میلیارد تومان هستیم و بر اساس آن قرار است که وضعیت زمین و فرونشست میدان به‌وسیله دستگاه‌های مختلف اسکن شود و برای مقابله به آن از دانشگاه کمک خواهیم گرفت و استحکام سازی میدان در دستور کار قرار دارد. او با اشاره به پایش وضعیت دیگر بناهای تاریخی اصفهان همچون مسجد جامع عباسی، عمارت عالی‌قاپو و مسجد شیخ لطف‌الله خاطرنشان کرد: فرونشست زمین و بروز عوارض آن برای آثار تاریخی اصفهان، بسیار حیاتی است به همین منظور به دنبال راهکارهایی برای افزایش تاب‌آوری این بناها هستیم. مدیر کل سازمان میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان ادامه داد: حدود یک ماه قبل همایش ویژه‌ای با محوریت موضوع فرونشست و پایش و استحکام و تاب‌آوری بناهای تاریخی برگزار کردیم و بیت‌اللهی رئیس بخش زلزله‌شناسی مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی هم مهمان ما بودند و این موضوع را با جدیت پیگیری می‌کنیم. او اضافه کرد: علاوه بر این در همین زمینه با سردار ساجدی‌نیا رئیس سازمان مدیریت بحران کشور مکاتباتی داشتیم و درخواست کردیم تا برای مقابله با بحران فرونشست به ما اعتبارات ویژه‌ای را اختصاص دهند. کرم‌زاده در ادامه از تخصیص اعتبار ۹ میلیاردتومانی به کاروانسرای مهیار (شهرضا) به‌منظور جبران خسارات ناشی از سیل سال گذشته خبر داد و گفت: در همین راستا حدود ۴۶۰ میلیارد ریال اعتبار برای مقابله با آسیب‌های ناشی از فرونشست در مساجد و بناهای تاریخی استان در حال تصویب است که از سوی اداره کل مدیریت بحران استانداری اصفهان و وزارت میراث‌فرهنگی پیگیری می‌شود. او در پایان گفت: فرونشست یک موضوع ملی است و در جلسه با مسئولین مختلف از جمله وزیر میراث، رئیس سازمان برنامه‌وبودجه روی این موضوع تأکید کرده‌ایم و همچنین رئیس سازمان بحران نیز از اصفهان بازدید کردند و در حال تلاشیم تا از کمک دستگاه قضایی هم برای مقابله با فرونشست کمک بگیریم.

افتتاح گذر فرهنگی شهرستان فریدن

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فریدن گفت: به مناسبت هفته فرهنگی شهرستان فریدن، گذر فرهنگی در شهر داران افتتاح شد.

کورس بدیعی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فریدن در مراسم افتتاح گذر فرهنگی در شهر داران به مناسبت هفته فرهنگی شهرستان فریدن، اظهار داشت: این گذر شامل ۱۲ غرفه فرهنگی شامل رسانه و فضای مجازی، معرفی بازی‌های رایانه‌ای بر اساس گروه‌های سنی به خانواده‌ها و ۳۶غرفه شامل شرکت‌های تولیدی لبنیات، عسل و بذر سیب‌زمینی است.

او افزود: این گذر فرهنگی تا۲۶ اردیبهشت در قسمت پیاده‌رو بیمارستان شهید رجایی داران از ساعت ۸ تا ۲۰ شب پذیرای علاقه‌مندان است. هفته فرهنگی فریدن با ۱۶ عنوان برنامه متنوع و بیش از ۴۰ اجرا در شهر و روستاهای شهرستان با شعار «فریدن گنج گران‌بهای میهن» از ۱۹ اردیبهشت آغاز شده است. شهرستان فریدن با ۲ شهر ۲۸ روستا و جمعیتی بالغ بر ۴۹ هزار نفر ۱۴۰ کیلومتری غرب اصفهان واقع شده است.

جشنواره گلاب‌گیری کاشان، مقصد یک میلیون گردشگر

جشنواره گل و گلاب سبب شده تا بسیاری از گردشگران داخلی و خارجی به کاشان سفر کنند تا از نزدیک شاهد زیبایی مزارع گل، عطر دلنشین فضا و روش‌های سنتی استخراج گلاب باشند.

به گزارش فارس، کاشان به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز پرورش گل محمدی، هر ساله در فصل بهار شاهد برگزاری مراسم گلاب‌گیری است. این رویداد که از نیمه اردیبهشت تا اوایل تیرماه ادامه دارد، یکی از جذاب‌ترین جلوه‌های گردشگری فرهنگی ایران محسوب می‌شود. با آغاز برداشت گل محمدی از مزارع کاشان و مناطق اطراف، کشاورزان از سپیده‌دم وارد باغ‌ها شده و گل‌های تازه را با دقت جمع‌آوری می‌کنند تا در کارگاه‌های سنتی به روش‌های اصیل تقطیر شوند. در این ایام، جشنواره‌های متعددی در سطح شهر برگزار می‌شود که شامل نمایشگاه‌های محصولات گلابی، آیین‌های سنتی، تورهای گردشگری و مراسم فرهنگی مرتبط با گل محمدی است. بسیاری از گردشگران داخلی و خارجی به کاشان سفر می‌کنند تا از نزدیک شاهد زیبایی مزارع گل، عطر دلنشین فضا و روش‌های سنتی استخراج گلاب باشند. با ثبت این جشنواره در تقویم ملی، توجه بیشتری به نقش «گل محمدی» در صنایع معطر، دارویی و صادراتی جلب شده و زمینه‌ای برای برگزاری رسمی‌تر و گسترده‌تر مراسم مرتبط با گلاب‌گیری فراهم آمده است. این اقدام همچنین سبب شده تا نهادهای مرتبط برنامه‌ریزی‌های منسجم‌تری برای ترویج و حفظ این آیین دیرینه داشته باشند.

استقبال بیش از یک میلیون گردشگر از ایام گل و گلاب کاشان

مجتبی راعی، فرماندار ویژه شهرستان کاشان اظهار داشت: هم‌زمان با برگزاری جشنواره گل و گلاب در شهرستان کاشان، بیش از یک میلیون گردشگر از جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی این منطقه بازدید کردند. وی افزود: این رویداد که از اواسط فروردین آغاز شد، با استقبال گسترده‌ای از سوی مسافران داخلی و خارجی همراه بود و به رونق قابل‌توجه گردشگری منطقه انجامید. راعی ادامه داد: بر اساس آمار رسمی، تنها از ابتدای اردیبهشت تا به امروز، بیش از ۷۰۰ هزار گردشگر از بناهای تاریخی شهرستان کاشان بازدید کرده‌اند. فرماندار ویژه کاشان با بیان اینکه ظرفیت اقامتی شهرستان کاشان نیز در سه روز پایانی هفته به‌صورت ۱۰۰ درصد تکمیل شده، گفت: تمامی ۳۲۵۰ تخت واحدهای اقامتی رسمی به همراه حدود ۱۵۰ خانه مسافر در اختیار گردشگران قرار گرفته است. او خاطرنشان کرد: از سوی دیگر، روند برداشت گل محمدی و فرایند گلاب‌گیری نیز در شهرهای قمصر و نیاسر با گستردگی قابل‌توجهی همراه بوده است. راعی آغاز ایام گلاب‌گیری در شهرستان کاشان را از اواسط فروردین در مناطق مرکزی بیان کرد که به‌تدریج به سمت بخش‌های کوهستانی شهرستان، همچون قمصر و کامو، گسترش‌یافته است. فرماندار ویژه کاشان اضافه کرد: این روند تا دهم تیرماه ادامه خواهد داشت و طی آن، بیش از ۷۵ روز شاهد فعالیت‌های گلاب‌گیری در منطقه خواهیم بود.