خبر

نرخ جدید کرایه تاکسی‌های اصفهان به صحن شورا می‌رود

گروه اصفهان: نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به بررسی لایحه تعیین نرخ بهای تاکسی در کمیسیون تلفیق، از تأیید قیمت‌های پیشنهادی با اعمال اصلاحات خبر داد. سید امیر سامع با اشاره به موارد مطرح شده جلسه اخیر کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین موضوعات بررسی لایحه ارسالی شهرداری درباره تعیین نرخ بهای خطوط مختلف تاکسیرانی بود که شامل تاکسی‌های خطی در مناطق مختلف شهر، تاکسی‌های گردشی برای کورس‌های اول، دوم و سوم، همچنین نرخ خدمات تاکسی‌های ویژه فرودگاه و راه‌آهن و سایر خطوط می‌شد. او افزود: در بررسی این لایحه تلاش شد میان دو مطالبه مهم توازن برقرار شود؛ از یک‌سو تاکسیرانان با توجه به افزایش هزینه‌های تأمین قطعات یدکی، سوخت، روغن، تعمیرات و سایر ملزومات نگهداری خودرو، خواستار افزایش منطقی نرخ کرایه‌ها هستند تا بتوانند معیشت خود را تأمین کنند و از سوی دیگر شهروندان نیز به‌عنوان استفاده‌کنندگان اصلی این ناوگان، انتظار دارند افزایش نرخ‌ها تعدیل‌شده و متناسب با توان اقتصادی خانوارها باشد. نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: در همین راستا، آنالیز دقیق قیمت‌ها و بررسی کارشناسی پیشنهاد شهرداری در کمیسیون تلفیق انجام شد و پس از بحث و تبادل نظر، نرخ‌ها با اعمال تغییراتی مورد تأیید قرار گرفت تا برای تصویب نهایی به صحن علنی شورا ارائه شود. سامع با تأکید بر اهمیت حمل‌ونقل عمومی در مدیریت شهری خاطرنشان کرد: تاکسیرانی یکی از ارکان مهم جابه‌جایی روزانه شهروندان است و تصمیم‌گیری درباره نرخ آن باید به‌گونه‌ای باشد که هم پایداری خدمت‌رسانی حفظ شود و هم فشار مضاعفی به مردم وارد نشود. او در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به برنامه‌های مدیریت شهری برای ایام پایانی سال و نوروز گفت: یکی از محورهای مهم آماده‌سازی شهر برای استقبال از مسافران نوروزی، ساماندهی و تقویت فضاهای سبز شهری، گل‌آرایی میادین و معابر و کاشت گل‌های فصلی متناسب با شرایط اقلیمی اصفهان است. نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: از چند ماه گذشته سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری برنامه‌ریزی منسجمی در این زمینه انجام داده و در دو مجموعه گلخانه‌ای جروکان و محمودآباد حدود ۸۰۰ هزار گلدان گل در حال آماده‌سازی است. سامع با بیان اینکه این گل‌ها شامل حدود ۷۰ گونه متنوع و بیشتر کم‌نیاز به آب و با دوام بالا هستند، گفت: کارشناسان و کارگران فضای سبز با تلاش مستمر در حال پرورش و آماده‌سازی این گل‌ها هستند تا به‌تدریج توسط باغبانان در سطح شهر کاشته شود و چهره‌ای شاداب‌تر و بانشاط‌تر برای بهار پیش‌رو رقم بخورد. او تأکید کرد: زیباسازی شهر در کنار خدمات‌رسانی مطلوب در حوزه حمل‌ونقل و سایر بخش‌ها، بخشی از رویکرد مدیریت شهری برای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان و ایجاد تصویری درخور از اصفهان برای مهمانان نوروزی است و امیدواریم نوروز پیش‌رو با شهری آراسته، پویا و آماده میزبانی همراه باشد.

تحقق شهر هوشمند و پایدار با حمایت از پروژه‌های ساختمان سبز

گروه اصفهان: مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری شهرداری اصفهان با تأکید بر اهمیت حمایت از پروژه‌های ساختمان سبز گفت: توسعه شهر هوشمند و پایدار با رعایت اصول محیط‌زیستی و سرمایه‌گذاری در ساختمان‌های سازگار با طبیعت امکان‌پذیر است و ضمن حفاظت از منابع طبیعی، کیفیت زندگی شهروندان را ارتقا می‌دهد. سید مهدی حسینی با تاکید بر ضرورت توجه به سلامت جامعه اظهار کرد: ارتقای سلامت شهروندان یکی از مهمترین شیوه‌های کاهش هزینه‌های عمومی تلقی می‌شود و تجربه کشورهای پیشرفته نشان می‌دهد که دستیابی به توسعه پایدار نیازمند سرمایه‌گذاری اولیه و همکاری دولت، مردم و تمام بخش‌های اثرگذار است. او با بیان اینکه توجه به سلامت جسمی و روانی شهروندان، محور اصلی برنامه‌ریزی شهری است افزود: بهره‌گیری از ساختمان‌های سازگار با محیط زیست موجب کاهش مصرف انرژی‌های آلاینده و افزایش بهره‌وری منابع تجدیدپذیر مانند انرژی خورشیدی و بادی می‌شود و نقش مهمی در بهبود کیفیت زندگی دارد. مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری شهرداری اصفهان تاکید کرد: ساختمان‌سازی سازگار با محیط زیست نه تنها نیازهای فعلی شهروندان را تامین می‌کند بلکه با رعایت چرخه‌های زیست محیطی و توجه به نسل‌های آینده، به حفظ اکوسیستم‌ها و کاهش آلودگی محیط زیست کمک می‌کند. حسینی گفت: اصول کلی توسعه سازگار شامل استفاده از منابع تجدیدپذیر، کاهش وابستگی به انرژی‌های آلوده‌کننده، توجه به نسل‌های آینده و رعایت چرخه‌های زیست محیطی است و این اصول باید در صنعت ساختمان‌سازی به صورت عملی‌آینده و سنجیده اجرایی شود. او ادامه داد: ساختمان‌های سازگار با محیط زیست محصولی هستند که علاوه بر رفع نیازهای حاضر، دوستدار محیط زیست بوده و تضمین می‌کنند که نسل‌های آینده نیز بتوانند از منابع طبیعی و امکانات شهری بهره‌مند شوند. مدیر بهینه‌سازی، تعمیرات و نگهداری تأسیسات شهری شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: برای اطمینان از سازگاری ساختمان‌ها، نیاز به شاخص‌های مشخص و معیارهای سنجش است که عملکرد سازگار با محیط زیست و رعایت اصول توسعه پایدار را به صورت دقیق ارزیابی کنند. حسینی گفت: ورود به صنعت ساختمان‌سازی با رویکرد سازگار و پایدار، علاوه بر بهبود کیفیت زندگی شهروندان، به کاهش هزینه‌های بلندمدت و ارتقای سلامت عمومی کمک می‌کند و یک الزام اساسی برای توسعه شهری پایدار است. او افزود: حمایت شهرداری از پروژه‌های ساختمان‌سازی سازگار، با هدف ایجاد شهر هوشمند و سالم، ضمن حفاظت از محیط زیست و منابع طبیعی، فرهنگ و رفتار سازگار با طبیعت را در میان شهروندان ترویج می‌دهد و به تحقق شهر پایدار کمک می‌کند.

رویداد «بوم شهر» با حضور ۷۰ دانشجو به پایان رسید؛

۳۰ دیوار، ۳۰ روایت هنری بر بوم اصفهان

سید مهدی رضوی

دیوارهای شهر، در نگاه سنتی، تنها مرزهایی میان فضاهای عمومی و خصوصی هستند؛ اما در رویکردهای نوین مدیریت شهری، این سطوح به رسانه‌هایی زنده برای روایت هویت، دغدغه‌ها و آینده شهر تبدیل شده‌اند. اصفهان، شهری با پیشینه عمیق هنری و فرهنگی، در سال‌های اخیر تلاش کرده است تا با بهره‌گیری از ظرفیت هنرمندان جوان، جلوه‌ای تازه به سیمای شهری خود ببخشد. رویداد هنری «بوم شهر» یکی از این تلاش‌هاست؛ برنامه‌ای که با مشارکت دانشگاه‌ها، دانشجویان و مدیریت شهری شکل گرفته و هدف آن تبدیل فضاهای شهری به بستری برای خلاقیت هنری و در عین حال تقویت اقتصاد هنر است. دومین دوره این رویداد با معرفی برگزیدگان و رونمایی از آثار منتخب، گام دیگری در مسیر پیوند هنر و شهر برداشته است. اختتامیه دومین رویداد هنری «بوم شهر» در اصفهان با رونمایی از ۳۰ اثر برگزیده از میان ۳۶۰ طرح ارسالی برگزار شد؛ رویدادی که نه‌تنها دیوارهای شهر را به بوم هنر دانشجویان تبدیل کرد، بلکه به گفته مدیران شهری، الگویی برای «مردم‌سپاری» در حکمرانی شهری و ایجاد پیوند میان هنرمندان جوان و بازار حرفه‌ای هنر به شمار می‌رود.

رقابت ۳۶۰ اثر از ۱۷ دانشگاه؛ انتخاب ۳۰ طرح برای اکران در سطح شهر

آیین اختتامیه دومین دوره رویداد هنری «بوم شهر» با حضور جمعی از هنرمندان، دانشجویان و مدیران شهری برگزار شد و طی آن ۳۰ اثر برگزیده از میان صدها طرح معرفی و رونمایی شد.

حمید قنادنیا، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با اشاره به استقبال گسترده از این رویداد گفت: فراخوان «بوم شهر ۲» به‌صورت سراسری برای دانشگاه‌های هنری منتشر شد و در مجموع ۳۶۰ اثر از رشته‌هایی همچون گرافیک، معماری و نقاشی به دبیرخانه ارسال شد؛ آماری که فراتر از پیش‌بینی‌های اولیه برگزارکنندگان بود. قنادنیا افزود: این آثار از سوی دانشجویان و هنرمندان ۱۷ دانشگاه ارائه شد و در میان آن‌ها، علاوه بر مراکز آموزشی استان اصفهان، دانشگاه‌هایی از دیگر استان‌های کشور نیز حضور داشتند؛ این در حالی است که فراخوان اولیه بیشتر بر دانشگاه‌های هنری استان تمرکز داشت. این مشارکت گسترده نشان داد که «بوم شهر» توانسته در مدت کوتاهی به رویدادی ملی و شناخته‌شده در میان هنرمندان جوان تبدیل شود. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: فرآیند داوری این آثار با حضور پنج داور تخصصی انجام شد و در نهایت ۳۰ طرح برگزیده از میان آثار ارسالی انتخاب شد. این آثار متعلق به دانشجویان ۱۰ دانشگاه اصفهان بود و توسط ۷۰ دانشجو بر روی ۳۰ دیوار شهری اجرا شد. محل اجرای این آثار، دیوارهای محدوده هوانیروز در خیابان شیخ کلینی و برخی نقاط منطقه ۶ شهرداری اصفهان بود؛ فضاهایی که اکنون به گالری‌های روباز شهری تبدیل شده‌اند. قنادنیا با اشاره به نمایش اولیه آثار افزود: ۳۰ اثر منتخب به مدت چهار روز در شهرداری منطقه ۶ و محدوده خیابان شیخ کلینی در معرض دید عموم قرار گرفت و در مراسم اختتامیه نیز به‌صورت رسمی رونمایی شد. به گفته او، این آثار به‌زودی در نقاط مختلف شهر جانمایی و اکران خواهد شد تا شهروندان بتوانند آن‌ها را در فضای عمومی شهر مشاهده کنند.

«بوم شهر»؛ پلی میان دانشگاه و بازار کار هنر

یکی از مهم‌ترین اهداف این رویداد، ایجاد فرصت‌های حرفه‌ای برای هنرمندان جوان و دانشجویان هنر است. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با تأکید بر این موضوع گفت: «بوم شهر» توانسته گامی مؤثر برای ورود هنرمندان جوان به بازار کار بردارد و زمینه شکل‌گیری حرکتی هرچند کوچک در اقتصاد هنر را فراهم کند. به گفته قنادنیا، یکی از اقدامات نوآورانه این دوره، ارائه آثار همراه با کد QR بود؛ کدی که اطلاعات هنرمند، سوابق کاری و راه‌های ارتباطی با او را در اختیار مخاطبان و کارفرمایان قرار می‌داد. این اقدام باعث شد کارفرمایان، شرکت‌ها و نهادهای مختلف بتوانند به‌راحتی با هنرمندان ارتباط برقرار کنند و زمینه همکاری‌های حرفه‌ای شکل گیرد. او ادامه داد: در نتیجه همین فرآیند، تعدادی از دانشجویان شرکت‌کننده به فهرست پیمانکاران سازمان زیباسازی اضافه شدند و فرصت همکاری رسمی با مدیریت شهری را به دست آوردند؛ اتفاقی که می‌تواند نقطه آغاز مسیر حرفه‌ای بسیاری از هنرمندان جوان باشد. مدیرعامل سازمان زیباسازی همچنین از برنامه‌ریزی برای توسعه این طرح خبر داد و گفت: هدف ما این است که نقاط دائمی برای اجرای آثار تعریف شود تا در بازه‌های زمانی سه‌ماهه، دانشجویان جدید نیز بتوانند آثار خود را اجرا کنند.

برخی از آثار شاخص دوره گذشته نیز به دلیل کیفیت بالا همچنان حفظ شده‌اند. او با اشاره به برنامه‌های آینده افزود: در نظر داریم دامنه این رویداد را گسترش دهیم و علاوه بر دانشگاه‌ها، هنرستان‌ها و آموزشگاه‌های آزاد هنری را نیز وارد این فرآیند کنیم تا چتر حمایتی «بوم شهر» گسترده‌تر شود و هنرمندان بیشتری فرصت حضور در فضای شهری را پیدا کنند.

«بوم شهر» و حرکت به سوی مردم‌سپاری در مدیریت‌شهری

در کنار جنبه‌های هنری، رویداد «بوم شهر» از نگاه مدیران شهری نمونه‌ای از تغییر رویکرد در حکمرانی شهری نیز محسوب می‌شود. مصطفی نباتی‌نژاد، رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان در این مراسم با اشاره به مفهوم «مردم‌سپاری» گفت: مدیریت شهری در جهان سه نسل را پشت سر گذاشته است. در نسل نخست، شهرداری‌ها با اتکا به نیروهای استخدامی خدمات را ارائه می‌کردند؛ در نسل دوم، بسیاری از خدمات به پیمانکاران واگذار شد تا کیفیت و سرعت افزایش یابد و هزینه‌ها کنترل شود. او ادامه داد: اکنون جهان در حال ورود به نسل سوم مدیریت شهری است؛ نسلی که در آن امور به خود شهروندان و ذی‌نفعان واقعی شهر سپرده می‌شود. افرادی که شهر را متعلق به خود می‌دانند، با انگیزه‌ای فراتر از قرارداد مالی در اداره آن مشارکت می‌کنند. رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد این رویکرد در قالب مفهوم «حکمرانی مشارکت‌مبنا» در مرکز پژوهش‌های شورا مورد مطالعه قرار گرفته و بسترهای اجرایی آن نیز در حال شناسایی است. تاکنون ۲۳ خدمت شهری شامل ۱۲ خدمت در حوزه شهری، ۶ خدمت فرهنگی و ۲ خدمت ترافیکی به‌عنوان حوزه‌های دارای ظرفیت مردم‌سپاری شناسایی شده‌اند. او با اشاره به مقاومت‌های طبیعی در برابر تغییرات افزود: هر تحول مدیریتی در ابتدا با مقاومت‌هایی مواجه می‌شود، اما تجربه نشان داده است که با گذشت زمان و مشاهده نتایج مثبت، حتی پیمانکاران نیز می‌توانند به این مدل مشارکتی بپیوندند. نباتی‌نژاد پیشنهاد داد: برای تداوم این مسیر، «انجمن‌های مردمی بوم شهر» با محوریت هنرمندان و شهروندان تشکیل شود تا مشارکت هنرمندان در مدیریت شهری به یک ساختار پایدار تبدیل شود. او همچنین با اشاره به انرژی و انگیزه هنرمندان جوان گفت: حضور گسترده دانشجویان و استقبال مردم نشان می‌دهد که هنر می‌تواند به عاملی برای افزایش تعلق خاطر شهروندان به شهر تبدیل شود.

هنر شهری؛ ابزاری برای روایت هویت، چالش‌ها و آینده اصفهان

علی باقری، مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان نیز در این مراسم، بر نقش هنر در پرداختن به مسائل شهری و ارتقای کیفیت زندگی شهروندان تأکید کرد و گفت: بسیاری از آثار این دوره به موضوعاتی همچون تاریخ و فرهنگ اصفهان و نیز چالش‌های شهری از جمله مسئله زاینده‌رود پرداخته‌اند و نشان داده‌اند که هنر می‌تواند زبان مؤثری برای بیان دغدغه‌های شهری باشد. باقری افزود: جهان امروز به سمت الگوی «شهر هوشمند» و «حکمرانی هوشمند» حرکت می‌کند؛ الگویی که در آن انسان و کیفیت زندگی او در مرکز توجه قرار دارد. در چنین رویکردی، هنر می‌تواند نقش مهمی در انتقال مفاهیم پیچیده مدیریتی و زیست‌محیطی ایفا کند. او به آمارهای جهانی اشاره کرد و افزود: حدود ۸۰ درصد انرژی جهان در شهرها مصرف می‌شود و در عین حال نزدیک به ۷۰ درصد اقتصاد جهانی نیز در شهرها شکل می‌گیرد؛ بنابراین هر تحول در مدیریت شهری می‌تواند تأثیری گسترده داشته باشد. او همچنین آلودگی هوا و آلودگی صوتی را از پیامدهای مدیریت‌های سنتی و خودرومحور دانست و بر ضرورت حرکت به سمت توسعه پایدار تأکید کرد. مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان تأکید کرد: در دوره‌های آینده، موضوعاتی مانند شهر هوشمند، مصرف انرژی و توسعه پایدار به‌طور ویژه در محور آثار هنری قرار گیرد. زمانی که مفاهیم پیچیده در قالب تصویر و هنر ارائه می‌شوند، تأثیرگذاری و ماندگاری آن‌ها در ذهن شهروندان چندین برابر خواهد بود. در بخش پایانی مراسم نیز دانشجویان شرکت‌کننده نظرات و پیشنهادهای خود را درباره بهبود این رویداد مطرح کردند و از برگزیدگان با اهدای جوایز تقدیر شد. این مراسم نه‌تنها پایان یک رقابت هنری، بلکه آغاز مرحله‌ای تازه برای حضور هنرمندان جوان در فضای شهری اصفهان بود.

دومین دوره «بوم شهر» نشان داد که دیوارهای شهر می‌توانند به بستری برای گفت‌وگوی هنر و جامعه تبدیل شوند. مشارکت صدها دانشجو، انتخاب آثار برگزیده و اجرای آن‌ها در سطح شهر، نشانه‌ای از ظرفیت بالای هنر شهری در شکل‌دهی به هویت بصری و اجتماعی اصفهان است.

در عین حال، تأکید مدیران شهری بر مردم‌سپاری و مشارکت مستقیم هنرمندان، نشان می‌دهد که این رویداد تنها یک برنامه هنری نیست، بلکه بخشی از رویکردی گسترده‌تر برای بازتعریف رابطه شهروندان با شهر و مدیریت شهری است؛ مسیری که می‌تواند آینده سیمای شهری اصفهان را با خلاقیت نسل جوان پیوند بزند.

شهروندان حق قطع خودسرانه درختان حتی در ملک شخصی خود را ندارند

گروه اصفهان: مدیرعامل سازمان سیما و منظر فضای سبز شهری شهرداری اصفهان با تأکید بر اجرای دقیق قانون حفظ و گسترش فضای سبز گفت: هیچ شهروندی در ملک شخصی یا باغ خصوصی حق قطع یا جابه‌جایی درخت را بدون دریافت مجوز از کمیسیون ماده ۷ ندارد و تمام درخواست‌ها باید از مسیر قانونی و از طریق سامانه «اصفهان من» ثبت و بررسی شود. مجتبی حق‌شناس با اشاره به چارچوب‌های قانونی مرتبط با درختان شهری اظهار کرد: قانونی به نام قانون حفظ و گسترش فضای سبز وجود دارد که مصوبه اولیه آن مربوط به سال ۱۳۵۲ است و در سال ۱۳۵۹ دوباره در شورای اسلامی مصوب شد و در سال ۱۳۸۸ نیز اصلاحیه‌ای بر آن اعمال شد. او افزود: این قانون یک قانون کشوری است و در سراسر کشور اجرا می‌شود و بر اساس آن، هرگونه قطع یا جابه‌جایی درخت، چه در فضای عمومی و چه در ملک شخصی یا باغ خصوصی، تابع ضوابط مشخص و غیرقابل چشم‌پوشی است. مدیرعامل سازمان سیما و منظر فضای سبز شهری شهرداری اصفهان تأکید کرد: درخواست‌های شهروندان برای قطع یا جابه‌جایی درخت دلایل مختلفی دارد، از انتفاع چوب درخت گرفته تا خطرساز بودن درخت در معبر، برخورد خودرو و دوچرخه، یا نفوذ ریشه‌ها به شبکه فاضلاب که برای مردم ایجاد مشکل می‌کند. حق‌شناس گفت: در مواردی نیز درخت در مسیر ساخت‌وساز یا داخل ملک قرار می‌گیرد، یا شهروندان برای ایجاد ورودی خودرو با محدودیت روبه‌رو می‌شوند و این پرسش برایشان ایجاد می‌شود که آیا می‌توانند رأساً نسبت به قطع درخت اقدام کنند یا خیر. او ادامه داد: پاسخ این سؤال کاملاً روشن است و به هیچ عنوان شهروندان حق ندارند خودسرانه نسبت به قطع یا جابه‌جایی درخت اقدام کنند، حتی اگر درخت در داخل ملک شخصی یا باغ خصوصی قرار داشته باشد و این موضوع صراحتاً در قانون حفظ و گسترش فضای سبز آمده است. مدیرعامل سازمان سیما و منظر فضای سبز شهری شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: بر اساس ماده ۷ این قانون که به کمیسیون ماده ۷ معروف است، هر شهروندی که درخواست قطع یا جابه‌جایی درخت دارد، باید موضوع را در این کمیسیون مطرح کند و هیچ مسیر دیگری مورد پذیرش نیست. حق‌شناس گفت: روال کار به این صورت است که شهروندان ابتدا به واحد فضای سبز شهرداری منطقه مربوطه مراجعه می‌کنند یا ترجیحاً از طریق سامانه «اصفهان من» درخواست خود را به صورت الکترونیکی ثبت می‌کنند که توصیه ما استفاده از روش غیرحضوری است.

او افزود: در این سامانه مدارکی از جمله پروانه ساخت، نقشه طبقه همکف یا در موارد خاص تأییدیه شرکت آب و فاضلاب برای مشکلات ریشه درختان درخواست می‌شود و شهروندان می‌توانند تمام این مدارک را بدون مراجعه حضوری بارگذاری کنند. مدیرعامل سازمان سیما و منظر فضای سبز شهری شهرداری اصفهان تأکید کرد: پس از ثبت درخواست، پرونده به سازمان منتقل می‌شود و کارشناسان ما با حضور در محل، بازدید میدانی انجام می‌دهند، عکس و فیلم تهیه می‌کنند و گزارش کامل برای طرح در جلسه کمیسیون ماده ۷ آماده می‌شود.

حق‌شناس گفت: اعضای این کمیسیون شامل دو نفر از اعضای شورای اسلامی شهر، قاضی محترم دادگستری، معاون خدمات شهری به‌عنوان رئیس کمیسیون، بنده به‌عنوان دبیر جلسه و همچنین کارشناسان تخصصی گیاه‌پزشکی، باغبانی، حفظ و گسترش و شهرسازی هستند. او ادامه داد: در جلسه کمیسیون، تمام ابعاد موضوع بررسی می‌شود تا اگر امکان حفظ درخت با اصلاح طرح یا تغییر جزئی وجود دارد، این کار انجام شود، چراکه اولویت مطلق ما حفظ درخت است و پس از آن جابه‌جایی و در نهایت قطع، آخرین گزینه خواهد بود. مدیرعامل سازمان سیما و منظر فضای سبز شهری شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: در صورتی که با رأی حداقل سه عضو کمیسیون، مجوز قطع یا جابه‌جایی صادر شود، این رأی ماهیت شبه‌قضایی دارد و با امضای قاضی دادگستری، حکم رسمی صادر و به شهروند ابلاغ می‌شود.

حق‌شناس گفت: تمام این مراحل به صورت الکترونیکی انجام می‌شود، از ثبت درخواست تا بررسی و صدور رأی، و دلیل حساسیت و طولانی بودن فرآیند این است که درخت برای ما یک سرمایه اصلی و حیاتی شهر محسوب می‌شود و در این حوزه حتماً سخت‌گیرانه رفتار خواهیم کرد.

خبر

کلنگ‌زنی پروژه انتقال گاز نایین به انارک

استاندار اصفهان گفت: در دهه فجر امسال حدود هزار و ۷۰۰ پروژه با مبلغ پیش از ۴۰ هزار میلیارد تومان در استان اصفهان کلنگ‌زنی و افتتاح شد و در نایین نیز پروژه انتقال گاز به انارک با اعتبار دو همت کلنگ‌زنی شد. مهدی جمالی‌نژاد، در سفر خود به شهرستان نایین و در حاشیه مراسم کلنگ‌زنی پروژه خط انتقال گاز سراسری نایین – انارک با اعتبار دو همت، با اشاره به پروژه‌های افتتاح شده در دهه فجر امسال اظهار کرد: این‌طور نیست که در طول سال پروژه‌ای افتتاح نشود؛ روز گذشته هشت هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان پروژه با حضور وزیر نیرو در استان افتتاح شد. او افزود: در نایین پروژه انتقال گاز از نایین به انارک به طول ۹۳ کیلومتر با اعتبار دو همت کلنگ‌زنی شد و امیدواریم هرچه زودتر مردم این شهرستان بتوانند حلاوت و شیرینی این پروژه را پس از بهره‌برداری بچشند. ابراهیم محسنی، مدیر عامل شرکت گاز استان اصفهان نیز در حاشیه بهره‌برداری از ۱۰ دستگاه کفی به همراه مخزن سی.ان.جی با اعتباری بالغ بر ۱۰۰ میلیارد تومان در نایین اظهار کرد: با توجه به اینکه گازرسانی به بخش‌های شرقی استان اصفهان در شهرهای خور، جندق، انارک، چاملک و فرخی با استفاده از روش سی.ان.جی که به‌عنوان گاز فشرده انجام می‌شود، یک روش بسیار خوب برای مناطقی است که شبکه گازرسانی ندارند. او افزود: امروز علاوه براینکه کلنگ‌زنی فاز اول خط ۱۶ اینچ انتقال گاز از نایین به انارک انجام شد، افزایش ظرفیت انتقال گاز به روش سی.ان.جی به سمت شرق اصفهان از جمله شهرهای خور، جندق و فرخی در خوروبیابانک نیز صورت گرفت. مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان ادامه داد: در راستای خدمت‌رسانی به مردم نایین و خوروبیابانک و پایداری جریان گاز طبیعی بهره‌برداری از ۱۰ دستگاه کفی به همراه مخزن سی.ان.جی با اعتباری بالغ بر ۱۰۰ میلیارد تومان انجام می‌شود.

صنعت گردشگری مبدا تحولات اقتصادی و فرهنگی در تیران

فرماندار تیران و کرون گفت: گردشگری، کشاورزی نوین، هوش مصنوعی، تولید انرژی از طریق پنل‌های خورشیدی و صنایع دانش‌بنیان در محور توسعه اقتصادی این شهرستان قرار دارد.

محمدساعدفر افزود: کشاورزی نوین، گردشگری و فعالیت‌های نوبنیاد در اولویت پیشران‌های اقتصادی این شهرستان قرار داشته و تسهیلات بانکی برای این سرمایه‌گذاری‌ها پیش‌بینی شده است. او بیان کرد: تیران و کرون ظرفیت بالایی در توسعه گردشگری دارد و باید از جنبه‌های مختلف این ظرفیت بهره برد. ساعدفر خاطرنشان کرد: احیای صنعت گردشگری، باورهای قدیمی، سنت‌ها و هویت منطقه را احیا کرده و نسل جدید احساس خوبی به منطقه خود خواهند داشت و هویت‌بخش است. روند رو به رشد جذب توریست در تیران و کرون همزمان با سرمایه‌گذاری در عرصه گردشگری و همسوسازی سیاست‌های توسعه‌ای منطقه با ماهیت و هویت تاریخی، جذب توریست و بنیه‌های تاریخی و قدیمی، جذب مسافر هم افزایش یافته و حرکت روبه رشدی مشاهده می‌شود. شهرداران و دهیاران چشم انداز خود را در توسعه بافت شهری و روستایی را بر مبنای گردشگری قرار داده و ماهیت قدیمی و سنتی را حفظ کرده و همین حرکت منجر به تکمیل پازل صنعت گردشگری شد. تیران که قدمت هفت هزار ساله دارد و به‌عنوان کهن شهر تاریخی و باستانی مطرح شده، توسعه آن نیز باید با حفظ بافت و ظرفیت تاریخی باشد و توام با این ظرفیت چشم انداز خود را تعریف کند. تیران، علاوه بر داشتن پتانسیل‌های گردشگری مثل قلعه تاریخی قمیشلو، دربهای سنگی باغات، کوچه باغ‌های تاریخی، سنگ نگاره‌ها، مساجد تاریخی و بافت قدیمی و سنتی، وجود حجم بالای تردد گردشگران یک فرصت برای این دیار به حساب می‌آید. محسن دلکرمی، شهردار تیران به سیاست‌های مدیریت شهری در این خصوص اشاره می‌کند گفت: شرایط فعالیت اقتصادی تسهیل شده تا فرصت‌های درآمدی و اشتغالی در این بخش فعال شود. او افزود: پیش‌بینی پیوست گردشگری در پروژه‌های عمرانی، توجه به پتانسیل‌های جذب توریست در تیران و رونق اقتصادی این بخش، پیش روی مدیریت شهری قرار دارد. شهردار تیران بیان کرد: با بهره‌برداری از پروژه چهارباغ، پارک ورودی شرقی و اقدامات عمرانی و خدماتی پارک آزادگان جلوه پیدا خواهد کرد. دلکرمی ادامه داد: رونق و توسعه صنعت گردشگری در تیران در زمره مهم‌ترین اولویت‌های کاری مدیریت شهری است که در قالب اجرای رویدادها، حمایت از سرمایه‌گذاران و اجرای پروژه‌های عمرانی پیگیری می‌شود.

پروژه گردشگری مرغاب در اولویت شهرداری عسگران

چشمه مرغاب یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌های تولید آب کشاورزی این شهرستان است که در محدوده شهر عسگران قرار گرفته که با وجود چشمه‌های آب، کوهستان جذاب و طبیعت بکر، به‌عنوان یکی از مقاصد گردشگری در فصل بهار و تابستان است که البته در فصل زمستان با بارش برف زیبایی خود را دارد. این منطقه گردشگری به‌عنوان فرصت سرمایه‌گذاری و درآمدزایی شهر عسگران مطرح شده و مدیریت شهری برای آن برنامه پیش‌بینی کرده است. داوود گودرزی، شهردار عسگران گفت: این شهرداری ساماندهی، پیش‌بینی اسکان و خدمات‌رسانی در محیط پیرامونی چشمه مرغاب را در دستور کار خود قرار داده است. او می‌افزاید: طرح پیشنهادی آن آماده شده که با مشارکت بخش خصوصی و همکاری دیگر نهادهای اداری متولی پروژه توسعه آن اجرایی می‌شود. شهردار عسگران ادامه می‌دهد: با چنین ظرفیت طبیعی امکان جذب بیشتر توریست وجود دارد که به‌عنوان درآمد پایدار برای مدیریت شهری نیز خواهد بود.