

چهارباغ اصفهان؛ گذر تاریخی زیر چرخ‌های اسکوترها



به اسکوترهای برقی، نگاهی مبتنی بر بهره‌گیری از ظرفیتهای حمل‌ونقل نوین در سفرهای کوتاه شهری است. این وسایل می‌توانند در کاهش ترافیک و افزایش دسترسی شهری نقش مؤثری داشته باشند اما شرط اساسی برای استفاده از آن‌ها، فعالیت در چارچوب قانون و ضوابط مشخص است. او می‌افزاید: در ماه‌های اخیر افزایش فعالیت برخی واحدهای اجاره‌دهنده اسکوتر در محدودههایی مانند چهارباغ و میدان نقش‌جهان باعث بروز مشکلاتی برای عابران و گردشگران شده است. این مشکلات عمدتاً ناشی از فعالیت خارج از ضابطه برخی واحدها و نبود نظارت یکپارچه بوده است. مدیر کل اجرایی می‌کند: شهرداری اصفهان برای ساماندهی این وضعیت، مکاتبات رسمی با اتاق اصناف انجام داده و آیین‌نامه‌ی مشترک با همکاری معاونت حمل‌ونقل، اتحادیه‌های مرتبط و پلیس راهور تدوین شده است تا فعالیت این حوزه در چارچوب مشخص قانونی انجام شود. عبدالهی ادامه می‌دهد: یکی از محورهای مهم در این طرح، معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان بیان می‌کند: شهرداری اصفهان برای ساماندهی این وضعیت، مکاتبات رسمی با اتاق اصناف انجام داده و آیین‌نامه‌ی مشترک با همکاری معاونت حمل‌ونقل، اتحادیه‌های مرتبط و پلیس راهور تدوین شده است تا فعالیت این حوزه در چارچوب مشخص قانونی انجام شود. عبدالهی ادامه می‌دهد: یکی از محورهای مهم در این طرح، تفکیک فعالیت‌های مجاز از غیرمجاز است. بخش مهمی از نایسامانی‌های فعلی ناشی از فعالیت واحدهایی است که بدون رعایت ضوابط‌اقدام به اجاره اسکوتر می‌کنند و همین موضوع نیازمند برخورد قانونی و نظارت مستمر است. او بر موضوع آموزش تأکید می‌کند و می‌گوید: در کنار نظارت، آموزش کاربران و فعالان این حوزه در دستور کار قرار دارد. هدف این است که استفاده از اسکوترهای برقی نتنها ایمن‌تر شود، بلکه به بخشی از فرهنگ صحیح حمل‌ونقل شهری تبدیل شود. آموزش، اطلاع‌رسانی و فرهنگ‌سازی می‌تواند نقش مهمی در کاهش حوادث و افزایش ایمنی داشته باشد. مدیر کل اجرایی معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان تأکید می‌کند: نگاه مدیریت شهری این است که اسکوترها اگر در چارچوب قانون و با نظارت درست استفاده شوند، می‌توانند بخشی از آینده حمل‌ونقل شهری باشند، نه یک عامل مزاحم در فضاهای تاریخی.

کا مطالعه‌گری؛ چهارباغ و نقش‌جهان میان «گذر فرهنگی، و واقعیت خیابان

چهارباغ عباسی و میدان نقش‌جهان، در حافظه شهری اصفهان به‌عنوان نمادهای فرهنگ، تاریخ و هویت شناخته می‌شوند؛ فضاهایی که قرار بود تجربه «آرامش، مکتک و زیست‌فرهنگی» را برای شهروندو گردشگر فراهم کنند.اما امروز در سایه افزایش تردد اسکوترها، دوچرخه‌ها و وسایل حرکتی سبک، این پرسش جدی‌تر از همیشه مطرح است که آیا این فضاها هنوز توانسته‌اند جایگاه «گذر فرهنگی» و کم ضابطه باقی‌مانده‌اند؟ در چنین شرایطی، مسئله تنها «حضور یا عدم حضور اسکوترها» نیست، بلکه این پرسش بنیادین مطرح است که آیا اساساً برای چنین فضاهایی، یک چارچوب فرهنگی منسجم و قابل‌اجرا طراحی شده است یا مدیریت آن همچنان در سطح تصمیم‌های مقطعی باقی‌مانده است؟ اگر چهارباغ قرار است نماد فرهنگ شهری باشد، این فرهنگ دقیقاً در کجا و چگونه در رفتار روزمره کاربران، در نظم فضا و در تجربه زیسته شهروندان قابل‌مشاهده است؟ پرسش اصلی افکار عمومی فراتر از اینها است؛ اگر بنا بر سیاست‌گذاری شهری، تردد خودروها از این محور تاریخی به‌منظور حفظ امنیت، آرامش و هویت فرهنگی ممنوع شده است، چگونه و با چه منطقی اکنون باید شاهد حضور پررنگ اسکوترها، دوچرخه‌ها و وسایل حرکتی در همین مسیر باشیم؟ آیا این تناقض آشکار، با مفهوم «گذر فرهنگی» قابل‌جمع‌است؟ میدان نقش‌جهان و گذر چهارباغ قرار بود عرصه مکتک و تماشای تاریخ باشد، نه صحنه عبور و سرعت. این پرسش جدی مطرح است که آیا استانداردهای ایمنی و هویتی در این فضاها بازتعریف شده‌اند یا صرفاً شکل اشغال فضا تغییر کرده است؟ وقتی یک خیابان برای خودروها بسته می‌شود انتظار عمومی این است که جایگزین آن به سمت آرامش و امنیت بیشتر حرکت کند، نه اینکه شکل جدیدی از بی‌نظمی در قالب وسایل حرکتی نوظهور جایگزین شود. در نهایت این مطالبه روشن‌تر از همیشه است: اگر این محدوده‌ها

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۲۱ (۵۵ خط)
فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲-۳۱-۰۳۱
لینوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

راز ماه توت‌فرنگی



برخلاف سایر ماه‌های کامل، ماه کامل ۲۹ ژوئن/ ۸ تیر در پایین‌ترین و جنوبی‌ترین نقطه آسمان طلوع و به‌ارامی از افق عبور می‌کند. این پدیده که هر ۱۸ سال یک بار به اوج خود می‌رسد، یکی از تماشایی‌ترین رویدادهای نجومی سال است.

وبگاه اسپیس در گزارشی آورده است: ماه کامل شاید برای ستاره‌شناسان پدیده‌ای تکراری به‌نظر برسد که نورش مانع مشاهده کهنکشان‌ها و سحابی‌های دوردست می‌شود، اما هر ماه و به‌ویژه در ژوئن (۱۱ خرداد تا ۹ تیر)، این رویداد همچنان یکی از جذاب‌ترین مناظر آسمان شب به‌شمار می‌رود.

جذایبت اصلی ماه توت‌فرنگی در این است که از نیمکره شمالی، بسیار پایین و نزدیک به افق دیده می‌شود.

این ماه در جنوبی‌ترین نقطه شرقی افق طلوع می‌کند و با حرکتی آرام و آهسته از افق جدا می‌شود.

برخلاف ماه‌های کامل زمستانی که به‌سرعت در آسمان اوج می‌گیرند، ماه توت‌فرنگی در هوای مرطوب و گرم غروب، سنگین و نزدیک به افق باقی می‌ماند و مسیری کوتاه و مماس با افق را در آسمان جنوب طی می‌کند. این ویژگی باعث می‌شود حتی افرادی که معمولاً به آسمان توجهی ندارند، ناگهان بایستند و به تماشای آن بپردازند.

سال گذشته، ماه توت‌فرنگی در نقطه اوج چرخه ۱۸۶ ساله (هر ۱۸ سال و حدود ۷ ماه) انحراف ماه قرار داشت و به همین دلیل بسیار پایین‌تر از حد معمول طلوع کرد. این چرخه، نحوه طلوع و غروب ماه را به طوط چشمگیری تغییر می‌دهد. سال گذشته، ماه به جنوبی‌ترین نقطه طلوع خود از سال ۲۰۰۶ میلادی رسید و چنین پدیده‌ای تا دهه ۲۰۳۰ میلادی تکرار نخواهد شد. مسیر ماه در آسمان هر ماه یکسان نیست.

مدر ماه حدود ۵ درجه با دایره‌البروج (مسیر ظاهری خورشید در آسمان) زاویه دارد و ترکیب این انحرافها، چرخه‌ای ۱۸۶ ساله (۱۸ سال و حدود ۷ ماه) ایجاد می‌کند.

در ژوئن، خورشید در نیمکره شمالی در بالاترین و شمالی‌ترین نقطه خود قرار دارد. از آنجا که ماه کامل همیشه در آسمان مقابل خورشید است، ماه توت‌فرنگی در پایین‌ترین و جنوبی‌ترین مسیر ممکن حرکت می‌کند؛ به همین دلیل دیر طلوع می‌کند، مسیری کوتاه و کم‌انوار را طی می‌کند و زودتر از حد معمول غروب می‌کند.

در نیمکره جنوبی، ژوئن آغاز زمستان است؛ بنابراین ماه توت‌فرنگی در آنجا بسیار بالاتر و شمالی‌تر از افق دیده می‌شود. در حالی که ناظران نیمکره شمالی ماه را نزدیک به افق می‌بینند، ناظران جنوبی ماهی مرتفع‌تر را مشاهده می‌کنند که مدت بیشتری در آسمان باقی می‌ماند. برای لذت‌بردن از ماه توت‌فرنگی، بهتر است آن را نه یک رویداد نجومی، بلکه تماشای یک صحنه زیبا در نظر بگیرید. ماه هنگام طلوع به‌سرعت تغییر می‌کند؛ بنابراین برای تماشای آن به افق جنوب شرقی پاک نیاز دارید؛ یک ساحل، یک زمین باز، قله یک تپه یا حتی یک جاده طولانی و مستقیم. زمان مناسب برای تماشا، هنگام غروب آفتاب و درست در زمان طلوع ماه در مرکز میراث جهانی یونسکو اعلام کرد نسخه جدید «نقشه سامگاه ۲۹ ژوئن/ ۸ تیر است. در این زمان، ماه با آب و هوای گرگ و میش ترکیب می‌شود و منظرهای بسیار دیدنی‌تر از زمانی خلق می‌کند که ماه در آسمان کاملاً تاریک یا روشن طلوع کند. رنگ نارنجی ماه توت‌فرنگی مدت زیادی دوام نمی‌آورد. این رنگ در اثر پراکندگی نور در جو زمین ایجاد می‌شود و تنها زمانی رخ می‌دهد که ماه نزدیک افق باشد. یا بالاتر رفتن ماه، به‌سرعت به رنگ سفید درخشان معمولی خود بازمی‌گردد. بنابراین تنها حدود ۲۰ تا ۳۰ دقیقه فرصت دارید تا از این صحنه نارنجی لذت ببرید.



www.esfahanrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه



کاروان ملی سوگ میناب در کشور راه‌اندازی می‌شود



نیستند! همه با رویکردی انسانی، اخلاقی و مبتنی بر مسئولیت اجتماعی، درصد‌اندای دین به کودکان مظلوم مدرسه شجره طیبه هستند. او با توجه به بازتاب‌های بین‌المللی موضوع شهدای میناب اظهار داشت: در سفر اخیر به اسپانیای این موضوع را در محافل مختلف مطرح کردم که با واکنش‌ها و بازتاب‌های قابل‌توجهی در رسانه‌ها همراه شد. جامعه جهانی باید نسبت به این فاجعه انسانی آگاه شود، چراکه ما نسبت به کودکان میناب مسئول و مدیون هستیم.

کا توسعه‌زیر ساخت‌های گردشگری در میناب وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از برنامه‌ریزی برای توسعه زیرساخت‌های گردشگری در میناب خبر داد و گفت: مذاکراتی با سرمایه‌گذاران برای احداث هتل در این شهرستان انجام شده است. همچنین در نظر داریم با دعوت از خنجان، هنرمندان، چهرهای فرهنگی و شخصیت‌های اثرگذار، زمینه حضور آنان در میناب و روایت مستقیم این رخداد را فراهم کنیم. صالحی امیری با تأکید بر نقش فرهنگ و هنر در تبیین ابعاد این حادثه، اظهار کرد: باید از تمام ظرفیت‌های فرهنگی، هنری و رسانه‌ای برای تقویت انسجام ملی و معرفی چهره واقعی عاملان این جنایت بهره گرفت. او همچنین از برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی «کاروان ملی سوگ میناب» در سراسر کشور خبر داد و افزود: این کاروان با مشارکت گروه‌های هنری و فرهنگی، روایتگر سوگ و مظلومیت کودکان میناب خواهد بود. افزون بر این، تولید آثار تصویری، فیلم‌های کوتاه و نمایش آن‌ها در نمایندگی‌های جمهوری اسلامی ایران در کشورهای مختلف نیز در دستور کار قرار دارد. صالحی‌امیری از برگزاری یکی از نشست‌های آینده در شهرستان میناب و تشکیل دبیرخانه‌ای دائمی در این شهرستان خبر داد و ابراز امیدواری کرد با هماه‌فایی همه دستگاه‌ها و پیگیری‌های حقوقی و بین‌المللی، ضمن ثبت و محکومیت این جنایت، امکان مطالبه غرامت از دولت متخاصم آمریکا نیز فراهم شود.

انتشار نسخه جدید نقشه میراث جهانی ۲۰۲۵ و ۲۰۲۶



می‌گیرد و با استفاده از تصاویر منتخب از سایت‌های فرهنگی و طبیعی جهان، نمایی جامع از پراکندگی جغرافیایی میراث جهانی ارائه می‌دهد. یونسکو اعلام کرده است که این نقشه علاوه بر نمایش مکان آثار، اطلاعات کلیدی مربوط به کشورهای دارای آثار ثبت‌شده و آمارهای مرتبط با میراث‌جهانی را نیز در اختیار کاربران قرار می‌دهد. این نقشه به‌عنوان یکی از ابزارهای آموزشی و پژوهشی مهم در حوزه حفاظت از میراث‌فرهنگی و طبیعی شناخته می‌شود و هرساله با به‌روزرسانی فهرست جهانی، نسخه جدید آن منتشر می‌شود.

یونسکو از انتشار نسخه جدید نقشه میراث جهانی برای سال‌های ۲۰۲۵ و ۲۰۲۶ خبر داد. نقشه‌ای که تا بزرترین فهرست آثار ثبت‌شده جهانی را همراه با اطلاعات و تصاویر جدید در اختیار پژوهشگران، مدیران میراث‌فرهنگی و علاقه‌مندان قرار می‌دهد. مرکز میراث جهانی یونسکو اعلام کرد نسخه جدید «نقشه میراث‌جهانی ۲۰۲۵-۲۰۲۶» منتشر شده و هم‌اکنون در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

بر اساس اعلام یونسکو، این نقشه دیواری بزرگ تمامی یک‌هزار و ۲۴۸ اثر ثبت‌شده در فهرست میراث‌جهانی را دربر

موج کهنسابقه گرما در اروپا که بسیاری از کارشناسان آن را یکی از شدیدترین گرمای ثبت‌شده در تاریخ قاره سبز توصیف کرده‌اند، به تعطیلی موقت برخی جاذبه‌های گردشگری، لنو رویدادهای فرهنگی و تغییر برنامه سفر هزاران گردشگر در کشورهای مختلف اروپایی منجر شده است.هم‌زمان با گسترش موج شدید گرما در بخش‌های وسیعی از اروپا، مقامات کشورهای مختلف برای حفاظت از شهروندان و گردشگران، محدودیت‌هایی را برای بازدید از اماکن تاریخی و جاذبه‌های گردشگری اعمال کرده‌اند. بر اساس گزارش خبرگزاری رویترز، ده‌های هوادر برخی مناطق فرانسه، آلمان، بریتانیا، ایتالیا و کشورهای اروپای مرکزی به سطوحی بی‌سابقه رسیده و در برخی نقاط ۱۸ درجه سانتی‌گراد بالاتر از میانگین فصلی