

خبر

هنرمندان و نگاهبانی از دوستی و عشق و صلح

یک هنرمند هنرهای تجسمی از برپایی نمایشگاهی برای نگاهبانی از دوستی و عشق و صلح با حضور جمعی هنرمند در اصفهان خبر داد.

مهدی تیزی، نمایشگاهگردان «یک شاخه گل سرخ»، در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در زمانه‌ای که دشمنی و جنگ، ذهن بسیاری از مردم جهان را درگیر و نامهربانی در بسیاری از جوامع رواج پیدا کرده، تصمیم به کیوریتزی این نمایشگاه گرفتم؛ نمایشگاهی با ۹۰ اثر از ۹۰ هنرمند.

اثاری با تنوع در سبک و تکنیک، ولی همگی با یک سوز به نام «یک شاخه گل سرخ».

او با تأکید بر اینکه هر هنرمند با شاخه گل سرخ خود، در این گردهمایی هنری شرکت کرده، افزود: این نمایشگاه چنان‌که در بیانیه آن تبیین شده، نمایشگاهی برای پاسداری از دوستی و عشق و صلح است. سخن هنرمندان این نمایشگاه با عموم مردم آن است که نگاهبان یکدیگر و جامعه‌مان باشیم.

این هنرمند درباره داستان برپایی «یک شاخه گل سرخ» ادامه داد: برنامه‌ریزی برای برپایی این نمایشگاه از ۶۰ روز پیش آغاز شد؛ انتخاب هنرمندان، سپس گفت‌وگو با آنها درباره یک شاخه گل سرخ و اندازه آثار، پیگیری روند تولید آثار و در پایان، نمایشگاهی که هم‌اکنون برپا شده است.

تیزی درباره آثار نمایشگاه یادآور شد: سبک‌ها و تکنیک‌های گوناگونی در این نمایشگاه به چشم می‌خورد. در این نمایشگاه از نقاشی سنتی ایرانی تا هنرهای نوگرا اثر به تماشای گذاشته شده است.

او برپایه نظر مخاطبان نمایشگاه اظهار کرد: وقتی یک بیننده به نمایشگاه وارد می‌شود، می‌تواند ۹۰ اثر را با ۹۰ نگاه متفاوت به گل سرخ تماشا کند. فضای مناسبی فراهم آمد تا هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر از آن بهره‌مند شوند.

این نمایشگاه‌گردان با تأمل در این نکته که نمایشگاه به همراه برپایی چندین نشست خواهد بود، توضیح داد: از ۲۶ بهمن که نمایشگاه آغاز شد تا ۲۳ اسفند ۱۴۰۲، روزی پایانی نمایشگاه است. نشست‌هایی در حوزه تخصصی هنر برگزار می‌شود. نخستین نشست، پنجشنبه، دو اسفند است که از ساعت پنج تا هفت شب در محل گالری برپا می‌شود.

تیزی اضافه کرد: دو نظریه‌پرداز و مدیر فرهنگی در این نشست، سخنرانی خواهند داشت؛ سید امین مؤیدی اصفهانی درباره «مهیمنه لزوم شبکه‌سازی در اقتصاد هنرهای تجسمی» و محمد عدیی نجف‌آبادی درباره «راز گل سرخ و کارکرد اسطوره‌ای آن» سخن می‌گوید.

کارگردان نمایش «دیوارخوانی» گفت: تلاش کردم تا با پیوند داستان‌های شاهنامه به مسائل اجتماعی امروز، زبان و مفاهیم کهن را برای مخاطب امروزی جذاب کنم. به گزارش مهر، در تئاتر معاصر، بازخوانی و بازآفرینی داستان‌های کهن و اسطوره‌ای به یکی از راه‌های مهم هنرمندان برای ایجاد پیوند میان گذشته و حال تبدیل شده‌است. این رویکرد به ویژه زمانی که با موضوعات اجتماعی و انسانی ترکیب می‌شود، می‌تواند تأثیرات عمیقی بر مخاطب بگذارد و ارتباطی نوین با فرهنگ و تاریخ سرزمین‌ها برقرار کند. تئاتر امروز به دنبال یافتن زبانی است که بتواند هم‌زمان حافظ هویت فرهنگی باشد و در عین حال دغدغه‌های روزمره و معاصر را نیز بیان کند. پویان عطایی،

طراح و کارگردان نمایش «دیوارخوانی»، با بهره‌گیری از این رویکرد، قصد دارد تا علاوه بر تجلیل از میراث فرهنگی ایران، مفاهیم اجتماعی و انسانی را به شیوه‌ای تازه و جذاب در اختیار تماشاگر قرار دهد. در این گفت‌وگو، با ایشان درباره روند تولید، چالش‌های اجرایی و پیام‌های اجتماعی این اثر پرداخته‌ایم تا به عمق تفکرات و نگاهی که پشت این نمایش قرار دارد، پی ببریم.

کا در ابتدا در مورد نمایش جدیدتان

«دیوارخوانی» توضیح دهید.

نمایش «دیوارخوانی» به نویسندگی آقای رحیم رشید تبار است و طراحی و کارگردانی آن بر عهده بنده است. این اثر با بازی آرزو رضا کرمی و آیدا مالکی اجرا می‌شود. «دیوارخوانی» اقتباسی از شاهنامه و قصه ضحاک است که داستانی از زنی به نام همسوری زا روایت می‌کند. در این اثر، گر‌های داستانی با مسائل اجتماعی و زمانه خود درآمیخته است. روند تولید این نمایش از مهر و آبان امسال آغاز شد و پس از وقفه‌ای به دلیل عدم دسترسی به سالن، نتوانستیم این نمایش را در تالار هنر اصفهان به روی صحنه ببریم. این نمایشنامه همچنین برگزیده جشنواره نمایشنامه نویسی این سنتی نیز بوده است.

شما در این نمایش از «شاهنامه» و داستان ضحاک به عنوان منبع الهام استفاده کرده‌اید. چه ویژگی‌هایی از این داستان و این اثر حماسی را برای به نمایش گذاشتن بر‌گزیدید و چرا آن را برای داستان خودانتخاب کردید؟

برای من ایرانی بودن آثار اهمیت ویژه‌ای دارد. متأسفانه امروزه کمتر به عرق ملی و ایرانی بودن در نمایش‌های خود توجه می‌شود. اولین جذابیت این نمایش برای من این بود که یک اثر ملی ایرانی باشد. در کنار این، من قصد داشتم ارتباطی بین این داستان‌های قدیمی و جامعه امروزی برقرار کنم. شاهنامه به عنوان یک میراث فرهنگی بزرگ، ظرفیت بالایی دارد که می‌تواند برای مخاطب امروز جذابیت داشته باشد. علاوه بر این، ما متأسفانه به تدریج فرهنگ لغات اصیل ایرانی خود را فراموش کرده‌ایم و این اثر تلاشی است برای احیای این ادبیات غنی که می‌تواند برای مخاطب بسیار جذاب باشد.

یکی از چالش‌های اصلی در این نمایش به نظر می‌رسد این است که شما در عین حال که از ادبیات شاهنامه بهره می‌برید، باید آن را به زبانی قابل درک و جذاب برای مخاطب معاصر ترجمه کنید. چه تمهیداتی به کار گرفتید تا این نوع ادبیات غنی همچنان در دسترس و جذاب باشد؟
بله، همین‌طور است. یکی از چالش‌های اصلی ما در این نمایش این بود که چگونه این ادبیات شاهنامه‌ای را به شکلی به مخاطب منتقل کنیم که برای او سنگین نباشد. بازیگران باید به گونه‌ای دیالوگ‌ها را ادا کنند که این زبان به طور طبیعی از آن‌ها بیرون بیاید و نه اینکه یک فضای مجزای ایجاد شود. این کار را ساخت می‌کرد. اما خوشبختانه مخاطبان از این زبان استقبال کردند و نشان داد که اگر این ادبیات به درستی اجرا شود، جذابیت خاص خود را خواهد داشت.

این نمایش، شخصیت اصلی یک زن است که با چالش‌های زیادی روبه‌رو می‌شود. آیا انتخاب شما برای استفاده از شخصیت زن به عنوان قهرمان داستان یک تصمیم آگاهانه و عمدی بوده است؟

بله، طراحی صحنه یکی از چالش‌های مهم من در این کار بود. من سه وزن مختلف از طراحی صحنه را آزمایش کردم تا به این نتیجه رسیدم که باید دیوار به عنوان المانی مرکزی در نمایش وجود داشته باشد. این دیوار به شکلی تغییر می‌کند و به اشکال مختلفی مانند گاوآهن، مرز، خانه یا تخت‌خواب تبدیل می‌شود. این المان‌ها باید برای مخاطب جذاب و قابل درک باشند و در عین حال مفهوم کلی نمایش را انتقال دهند. شما از دو بازیگر اصلی در نمایش بهره‌بردید. انتخاب این دو شخصیت، به‌ویژه با توجه به ساختار دو نفره‌ای که در آن وجود دارد، به چه دلایلی صورت گرفت؟

چطور توانستید از آن به‌عنوان یک عامل دراماتیک و روان‌شناختی استفاده کنید؟

انتخاب بازیگران و تمرینات دقیق آن‌ها نقش بسیار مهمی در موفقیت این نمایش ایفا کرده است. چطور توانستید یک هماهنگی بین‌نظیر بین بازیگران ایجاد کنید و تا چه حد آمادگی بدنی و بیانی آنها تأثیرگذار بود؟

انتخاب بازیگران برای من بسیار مهم بود. من بازیگرانی با آدابگی جسمانی و بیانی بالا انتخاب کردم. در این نمایش، عنوان عصری مرکزی استفاده کنید؟

{ فرهنگ و هنر }

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

شنبه ۰۴ اسفند ۱۴۰۳ ■ سال بیست و یکم ■ شماره ۵۱۱۹

«دیوار خوانی»؛نمایشی برای پیوندشاهنامه ومسائل اجتماعی امروز



بله، طراحی صحنه یکی از چالش‌های مهم من در این کار بود. من سه وزن مختلف از طراحی صحنه را آزمایش کردم تا به این نتیجه رسیدم که باید دیوار به عنوان المانی مرکزی در نمایش وجود داشته باشد. این دیوار به شکلی تغییر می‌کند و به اشکال مختلفی مانند گاوآهن، مرز، خانه یا تخت‌خواب تبدیل می‌شود. این المان‌ها باید برای مخاطب جذاب و قابل درک باشند و در عین حال مفهوم کلی نمایش را انتقال دهند. شما از دو بازیگر اصلی در نمایش بهره‌بردید. انتخاب این دو شخصیت، به‌ویژه با توجه به ساختار دو نفره‌ای که در آن وجود دارد، به چه دلایلی صورت گرفت؟

چطور توانستید از آن به‌عنوان یک عامل دراماتیک و روان‌شناختی استفاده کنید؟

انتخاب بازیگران و تمرینات دقیق آن‌ها نقش بسیار مهمی در موفقیت این نمایش ایفا کرده است. چطور توانستید یک هماهنگی بین‌نظیر بین بازیگران ایجاد کنید و تا چه حد آمادگی بدنی و بیانی آنها تأثیرگذار بود؟

انتخاب بازیگران برای من بسیار مهم بود. من بازیگرانی با آدابگی جسمانی و بیانی بالا انتخاب کردم. در این نمایش، عنوان عصری مرکزی استفاده کنید؟

۵ صفت امروز

خبر

پویانمایی چینی پر فروش ترین اثر سال ۲۰۲۵ شد

پویانمایی «ژا ۲» پس از فروشی چشمگیر در گیشه سینماهای چین در سینمای جهان نیز رکورد پر فروش‌ترین اثر در سال ۲۰۲۵ را به خود اختصاص داد. به گزارش ایسنا، «ژا ۲» با بودجه‌ای بالغ بر ۸۰ میلیون دلار هم‌زمان با فرارسیدن عید بهار و آغاز سال نو در چین اکران شد. این اثر تاکنون بیش از ۱۲ میلیارد یوان (معادل ۱۶ میلیارد دلار) فروش داشته و به پر فروش‌ترین انیمیشن سال ۲۰۲۵، پرفروش‌ترین فیلم در چین و پر فروش‌ترین انیمیشن غیرانگلیسی زبان در تاریخ تبدیل شده است. «ژا ۲» اکنون به‌عنوان هشتمین فیلم پرفروش تاریخ سینمای جهان شناخته می‌شود. پیش از این، پویانمایی «ژا» در سال ۲۰۱۹ با بیش از ۷۳۲ میلیون دلار فروش جهانی مورد استقبال بسیاری از مخاطبان قرار گرفته بود. انتظار می‌رود فروش جهانی «ژا ۲» از مرز ۲ میلیارد دلار عبور کند و به نخستین انیمیشنی تبدیل شود که به چنین رکوردی دست پیدا می‌کند.
داستان این اثر برگرفته از رمان قرن شانزدهمی «فنگشن یان‌بی» است که خود از داستان‌های عامیانه چینی درباره خدایان و دیوها الهام گرفته و تاسوته است. ارزش‌های سنتی همچون احترام به والدین، دوستی، وفاداری و مین‌پرستی را با مفاهیم مدرن عدالت، آزادی، مسئولیت‌پذیری و آگاهی هم‌اوا کند. از دیدگاه داستانی، «ژا ۲» تصویر به‌روز شده‌ای از قهرمانی اسطوره‌ای ارائه می‌دهد که به واسطه ارزش‌های مشترک انسانی، همه را به خود جذب می‌کند. تولید این پویانمایی با بهره‌گیری از پیشرفته‌ترین فناوری‌های دیجیتال و استفاده از جلوه‌های بصری هیجان‌انگیز، موجب بازنگیختن همدلی مخاطبان با شخصیت «ژا» شده است. همچنین استفاده از فناوری «توزیع رنر ابری» در همکاری یکپارچه بین ۲۷ استودیوی انیمیشن در سراسر چین، نمونه‌ای از تحول بزرگ در صنعت تولید فیلم‌های این کشور به‌شمار می‌رود.

سعید آقاخانی من را از «نون‌خ» بیرون کرد!

اکبر عدیی در برنامه «۱۰۰۱» درباره فصل سوم سریال «نون‌خ» که نامش به عنوان بازیگر آن مطرح شده بود گفت که سعید آقاخانی همان ابتدای پروژه او را بیرون کرده است. به گزارش مهر، مردم اسفند اکبر عدیی بازیگر سینمای ایران به‌همان محسن کیایی بود و درباره موضوعات مختلف از حضور در پروژه های سینمایی تا فضای کمدی گفت. در بخشی از برنامه کیایی طی یک بازی از اکبر عدیی خواست بین ۳ اسم محمدرضا شریفی نیا و سعید آقاخانی یکی را انتخاب کند و او شریفی نیا را انتخاب کرد.

عدیی سپس در جمله ای کوتاه عنوان کرد: سعید آقاخانی روز اول فیلمبرداری یک پروژه مرا از کار بیرون کرد.

۸۵ فرغی از ۵۴ فرغی – آقای غلامحسین سمیعی فرزند ابراهیم شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۸۶ فرغی از ۲۳ فرغی – آقای قاسم سمیعی فرزند حسین شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۸۸ فرغی از ۲۵ فرغی – آقای قاسم سمیعی فرزند حسین شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۹۰ فرغی از ۳۱ فرغی – آقای غلامحسین سمیعی فرزند ابراهیم شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۹۲ فرغی از ۱۷ فرغی – آقای غلامحسین سمیعی فرزند ابراهیم شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۱۴۰۴/۰۱/۱۷	
۱۴۲۴۹ اصلی-فروعات به شرح ذیل واقع در روستای مصر:	
۱۹۹ فرغی از ۲۱ فرغی – آقای عباس حشمت فرزند یوسف شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۲۰۰ فرغی از ۲۱ فرغی – آقای عباس حشمت فرزند یوسف شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۲۲۰ فرغی از ۲۷ فرغی – آقای علی حیدری فرزند رحیم شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۲۲۸ فرغی از ۹۹ فرغی – آقای علی حیدری فرزند رحیم شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۲۱۴ فرغی از ۹۸ فرغی و ۳۱۸ فرغی از ۱۱۲ فرغی و ۲۲۲ فرغی از ۸۰ فرغی و ۲۳۳ فرغی از ۸۲ فرغی و ۳۲۷ فرغی از ۶۴ فرغی و ۳۷۱ فرغی از ۹۶ فرغی و ۴۱۶ فرغی از ۱۹ فرغی – آقای عباس حشمت فرزند یوسف شش‌دانگ هفت قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۱۴۰۴/۰۱/۱۸	
۳۲۵ فرغی از ۱۰۸ فرغی و ۴۵۲ فرغی از ۶۱ فرغی و ۴۶۲ فرغی از ۴۰ فرغی – آقای علی حیدری فرزند رحیم شش‌دانگ سه قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۳۷۹ فرغی از ۱۱۳ فرغی-آقای علی حیدری فرزند رحیم شش‌دانگ یک باب باغ	مزروعی
۴۸۲ فرغی از ۴۹ فرغی و ۴۸۲ فرغی از ۲۷ فرغی ۴۸۵ فرغی از ۵۹ فرغی – آقای علی حیدری فرزند رحیم شش‌دانگ سه قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۱۴۰۴/۰۱/۱۹	
۴۸۶ فرغی از ۲۱ فرغی و ۴۸۷ فرغی از ۱۰۳ فرغی و ۴۸۸ فرغی از ۳۴ فرغی – آقای عباس حشمت فرزند یوسف شش‌دانگ سه قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۴۸۹ فرغی از ۳۲ فرغی – آقای عباس حشمت فرزند یوسف شش‌دانگ یکباب باغ	مزروعی
۴۹۰ فرغی از ۷۱ فرغی و ۴۹۱ فرغی از ۲۱ فرغی و ۴۹۲ فرغی از ۵۲ فرغی و ۴۹۲ فرغی از ۱۰۳ فرغی و ۴۹۴ فرغی از ۵۲ فرغی – آقای عباس حشمت فرزند یوسف شش‌دانگ پنج قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۸ فرغی از ۳۲۵۴ اصلی – خانم زهرا موسوی فرزند میرزا ولی اله و غیره شش‌دانگ مزرعه جلیل آباد	مزروعی
۱۴۰۴/۰۱/۲۰	
۲۵ فرغی از ۲۴۵۴ اصلی – خانم طاهره غلامرضایی فرزند عباس آقا و غیره شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در مزرعه خرمشهر	مزروعی
۲۶ فرغی از ۲۴۵۴ اصلی – خانم طاهره غلامرضایی فرزند عباس آقا و غیره شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در مزرعه خرمشهر	مزروعی
۲۷ فرغی از ۲۳۵۴ اصلی – خانم طاهره غلامرضایی فرزند عباس آقا و غیره شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در مزرعه خرمشهر	مزروعی
۱۴۰۴/۰۱/۱۸	
در روزهای فوق الذکر به ترتیب از ساعت ۸صبح تعیین حدود شروع و بعمل خواهد آمد لذا از صاحبان املاک ومجاورین آنها دعوت می شود که در ساعت وتاریخ مقرر در محل حضور یابند وچنانچه هر یک از صاحبان یا نماینده قانونی آنها در موقع تعیین حدود حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵قانون مزبور ملک آنها با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تعییند واگر صاحبان املاک مجاور در موقع مقرر حاضر نباشند ونسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی ، حقی برای خود قابل باشند طبق ماده ۲۰قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت‌مجلس تعیین حدود بمدت ۳۰ روز درخواست خود را تسلیم دادگاه و رسید آن را جهت ضبط در پرونده به این اداره تسلیم نماید	
تاریخ انتشار:۱۴۰۳/۱۲/۱۴ محمد علی بیطرف – رییس اداره ثبت خوروبیابانگ ۱۸۸۸۰۸ م اله	

زمین مزروعی	زمین مزروعی
۱۶۱۵ فرغی از ۸۰۷ فرغی – آقای ابو مسلم نجفی فرزند امام قلی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۱۴۰۴/۰۱/۰۹	
۸۵ فرغی و ۱۵۹ فرغی و ۱۶۵ فرغی و ۱۷۲ فرغی و ۱۷۴ فرغی و ۱۷۷ فرغی و ۱۸۰ فرغی و ۱۸۴ فرغی همگی از ۳۲۹۴ اصلی- آقای حسین غلامرضایی فرزند ابراهیم بیک شش‌دانگ هشت قطعه زمین مزروعی واقع در مزرعه طاهر آباد	مزروعی
۱۴۰۴/۰۱/۱۰	
۱۳۴۱ فرغی از ۶۴۸ فرغی از ۲۵۱۳ اصلی – آقای حمید رضا کندها فرزند حسن شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در دشت مهرجان	مزروعی
۵۲۱ فرغی از ۲۵۶۲ اصلی – آقای محمد شمسایی فرزند حسین وغیره شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در عروسان گلستان	مزروعی
۵۲۴ فرغی از ۲۵۶۲ اصلی آقای محمد شمسایی فرزند حسین وغیره شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در عروسان گلستان	مزروعی
۵۲۷ فرغی از ۲۵۶۲ اصلی – آقای محمد شمسایی فرزند حسین وغیره شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در عروسان گلستان	مزروعی
۳۲۵ فرغی از ۲۵۶۷ اصلی – آقای سیدهادی موسوی فرزند فرهاد شش‌دانگ یک باب خانه واقع در نیشابور	مزروعی
۳۲۶ فرغی از ۲۵۶۲ اصلی – خانم اعظم حجتی فرزند خلیخش شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در نیشابور	مزروعی
۳۲۷ فرغی از ۲۵۶۷ اصلی – آقای سیدهادی موسوی فرزند فرهاد شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی با بنای احدائی واقع در نیشابور	مزروعی
۱۴۰۴/۰۱/۱۶	
۹۸۷ فرغی از ۲۵۷۷ اصلی – خانم لاله یغمایی فرزند همایون شش‌دانگ یک باب خانه واقع در گرمه	مزروعی
۱۶۲۸ فرغی از ۲۵۷۷ اصلی – خانم تلیوفر یغمایی فرزند همایون شش‌دانگ یک باب خانه واقع در گرمه	مزروعی
۷۳۰ فرغی از ۳۹۵۲ اصلی – آقای مرتضی علیخانی فرزند غلامرضا شش‌دانگ یکباب باغ واقع در خور	مزروعی
۷۳۳ فرغی از ۳۹۵۲ اصلی – آقای حسین غلامرضایی فرزند ابراهیم بیک شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی مشجر واقع در کشتخون دهنریر خور	مزروعی
بخش ۶حوزه ثبتی:	
۶ فرغی از ۳۳۱۲ اصلی- آقای محمد یاور فرزند علی اکبر شش‌دانگ یکباب خانه واقع در روستای نصر آباد	مزروعی
۲۱۵ فرغی از ۸ فرغی از ۳۳۱۲ اصلی – آقای علیرضا یاور فرزند محمد شش‌دانگ یکباب خانه واقع در روستای نصرآباد	مزروعی
۱۴۰۴/۰۱/۱۷	
۳۳۸۵ اصلی –فروعات به شرح ذیل واقع در جندق:	
۲۵۲ فرغی – آقای رضا ستگار فرزند علی شش‌دانگ یک باب باغ	مزروعی
۳۳۲ فرغی – آقای محمداقفر حشمت فرزند محمد شش‌دانگ یک باب باغ	مزروعی
۶۱۶ فرغی – آقای سید هاشم طبا طبایی فرزند سید علی چهار دانگ مشاع از شش‌دانگ یک باب باغ	مزروعی
۶۵۰ فرغی – آقای علیرضا افضل فرزند حسین شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۷۱۹ فرغی – آقای غلامحسین کرمانی فرزند حسن شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۸۱۸ فرغی – آقای علیرضا افضل فرزند حسین شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۹۶۸ فرغی – آقای محمدعلی بیطرف فرزند عباسعلی شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۱۴۰۴/۰۱/۰۵	
۹۷۹ فرغی – آقای مرتضی سمیعی فرزند محمدحسین شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۱۰۶۷ فرغی – آقای عباس سمیعی فرزند جعفر شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی
۱۰۷۱ فرغی – آقای سید مرتضی طباطبائی فرزند سیدمحمد شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی	مزروعی