

اصفهان؛ شهری که هر آجرش نفس می‌کشد



نورهای نئون نفس تازه می‌کند اما زیر همین بهایو، رد نسل‌هایی مانده که روزگاری سایه‌سار چارهایش را خانه خود می‌دانستند. چهارباغ نو شده، اما آدم‌هایی میان این تغییر جامانده‌اند؛ مانند یادداشت‌های قدیمی در حاشیه دفتر شهری که دیگرکسی با بقت ورق نمی‌زند.

اصفهان، شهر ابداع و حکمت؛ نگاهی به میراث شیخ بهایی و روح اصفهان‌پژوهی

رضوان پورعصار، اصفهان‌پژوه، استاد زبان‌شناسی دانشگاه و معاون پژوهشی سابق مرکز اصفهان‌شناسی و خانه ملل اصفهان اظهار می‌کند: اصفهان، پیش از آنکه صرفاً یک شهر تاریخی و توریستی باشد، همواره کانون نوآوری، خلاقیت و تعامل میان فرهنگ‌های مختلف بوده است.

این شهر در طول تاریخ، به‌ویژه در دوران صفویه، به‌مثابه آزمایشگاهی عظیم برای اجرای ایده‌های نو در معماری، شهرسازی، علوم مهندسی، و حتی عرفان و فلسفه عمل کرده است.

او می‌افزاید: شخصیت چندوجهی شیخ بهایی، نمونه بارز روح حاکم بر اصفهان در آن دوران است. شیخ بهایی تنها یک عالم دینی و فقیه نبود، بلکه مهندسی خلاق، ریاضی‌دان برجسته، منجم زبردست و شاعری توانا بود. این تلفیق دانش‌های ظاهری و باطنی، علمی و عملی در اصفهان صوفی امری رایج بود و شیخ بهایی اوج این جریان فکری و عملی را نمایندگی می‌کرد. این اصفهان‌پژوه و استاد دانشگاه بیان می‌کند: شاهکارهای مهندسی شیخ بهایی مانند تقسیم آب زاینده‌رود، طراحی نظام آبیاری کارآمد برای اراضی و حتی ساخت حمام شیخ بهایی با سیستم گرمایش منحصربه‌فردش، تنها جنبه‌های فنی نبوده، بلکه بیانگر نگاهی جامع به رفاه عمومی، عدالت اجتماعی در توزیع آب و هماهنگی با طبیعت بود. این رویکرد، از عناصر کلیدی در موفقیت و شکوفایی اصفهان تاریخی محسوب می‌شود. پورعصار ادامه می‌دهد: هفته نکوداشت اصفهان، فرصتی مغتنم است تا فراتر از زیبایی‌های ظاهری شهر، به عمق تاریخی پربر دانش و نوآوری آن بپردازیم. میراث شیخ بهایی و دیگر بزرگان، فقط متعلق به دوران صفویه نیست، بلکه آموزه‌هایی جهان محور برای حل مسائل امروز ما در زمینه‌هایی چون مدیریت منابع، توسعه پایدار، و تلفیق علم و فرهنگ در خود دارد. این استاد دانشگاه و اصفهان‌پژوه تأکید می‌کند: روح اصفهان پژوهی، فراتر از صرف تحقیق درباره بناهای تاریخی است. این روح، جست‌وجوی مداوم برای یافتن پیوندهای پنهان میان دانش، هنر، فرهنگ و زندگی روزمره مردم در طول قرن‌ها است. اصفهان پژوهی واقعی، در پی کشف منطق حاکم بر این پیوندها و چگونگی شکل‌گیری تمدن درخشان اصفهان هستند. پورعصار توضیح می‌دهد: مقایسه اصفهان امروز با اصفهان دوران شیخ بهایی، ما را با چالش‌ها

و فرصت‌های کنونی نیز روبرو می‌سازد. چگونه می‌توانیم روح نوآوری و تدبیر باستانی را در مدیریت شهری امروز بازتاب دهیم؟ چگونه می‌توانیم اصفهان را به همان کانون خلاقیت و تعامل علمی و فرهنگی گذشته تبدیل کنیم؟ او خاطرنشان می‌کند: درک صحیح میراث شیخ بهایی، مستلزم نگاهی میان‌رشته‌ای است. نباید او را صرفاً در قاب یک شیخ یا یک مهندس دید، بلکه تلفیق حکمت نظری با نبوغ عملی، همان چیزی است که اصفهان را به این درجه از شکوه رسانده و درسی است برای جامعه امروز ما. این استاد دانشگاه اصفهان تأکید می‌کند: نباید از نقش مردم و فرهنگ زیست‌محیطی در این موفقیت‌ها غافل شد. همکاری مردم با حاکمان دانا، پذیرش ایده‌های نو و علاقه به زیبایی و نظم، از عواملی بود که پروژه‌های بزرگی چون تقسیم آب و احداث بناهای عظیم را ممکن ساخت. این روح مشارکت و زیبایی‌شناسی، میراثی گرانبها است که باید پاس داشته شود. پورعصار تصریح می‌کند: هفته نکوداشت اصفهان، یاد روز شیخ بهایی، تلنگری است تا دوباره به ارزش‌های واقعی این شهر کهن و دانشمندان بزرگش بیندیشیم و بیاموزیم- که چگونه می‌توان با تکیه بر دانش، هنر و روح همبستگی

اصفهان شهری است که در آن تاریخ، هنر و زندگی روزمره در هم تنیده‌اند؛ جایی که از شکوه کاشی‌های فیروزه‌ای تا موسیقی بازارهای قدیمی و طعم غذاهای سنتی، همه چیز در هماهنگی دلنشین، شهری زنده و شاعرانه را پیش چشم رهگذران می‌نشانند.

از دل کوچه‌های باریک و پیچ‌درپیچ اصفهان، همان جا دارند و صدای اذان از گنبد‌های فیروزه‌ای مثل موجی آهسته بر سنگ‌فرش‌ها می‌لغزد. سفر ما به تاریخ آغاز می‌شود.

در این کوچه‌ها، هر بیچ مثل ورق‌زدن صفحه‌ای از کتابی قدیمی است؛ کتابی که حاشیه‌هایش با سایه‌روشن چارهای کهن‌سال آغشته شده و حرفش با شرشر آب جوی‌ها و مادی‌هایش جان می‌گیرد. هنوز چند قدم برداشته‌ای که شکوه آرام، اما نفس‌گیر چهل‌ستون از میان سبزی باغ سر برمی‌آورد؛ تالاری که ستون‌هایش مثل نگهبانان صبور زمان، انعکاس پادشاهان صفوی را در آینه‌های هزار تکه نگاه می‌دارند.

راه را که ادامه می‌دهی، تنوعی باشکوه از عمارت‌ها پیش چشم‌هایت صاف می‌کشند؛ تالار اشرف، همچون نگینی تراش‌خورده در دل عمارت‌های صفوی می‌درخشد.

جنبه‌خانه باصلابت نظامی‌اش، رکیب‌خانه با خاطره اسپه‌ای تشریفاتی، تالار تیموری کهن با نقش‌های فرسوده، اما زنده و کمی آن‌سوتر میدان نقش‌جهان، میدانی که انگار خادوند هنگام آفرینشش لیخند زده است.

در مرکز میدان، مسجد شیخ لطف‌الله مثل گوهری زنده در آفتاب می‌درخشد؛ کاشی‌های فیروزه‌ای‌اش، موج، موج نور را می‌بلندد و دوباره با ظرافتی رویایی پس می‌دهند. گنبدش در نسیم صبحگاهی لرزشی سبک دارد؛ لرزشی که شبیه نفس‌کشیدن تاریخی زنده است. قدم که در بازارهای اصفهان می‌گذاری، صداها جان می‌گیرند و رنگ‌ها معنا پیدا می‌کنند.

ضرب بختن‌های مسگران، شبیه نبضی قدیمی، در فضای تودرتوی بازار می‌پیچد و آهن سرد را به زندگی گرم دعوت می‌کند.

در حجره‌ای دیگر، فلرزبان با انگشتانی خسته ناپذیر داستان‌های اسطوره‌ای را روی فلز جاری می‌کنند. بسوی پارچه کرباس در کارگاه‌های فلزکار، یادآور عطر خانه‌های مادربزرگ‌ها است؛ همان جا که کمرهای چوبی با نقش گل و به‌جقه در آغوش رنگ‌های گیاهی فرومی‌روند و تکرار هر ضربه، روایتی تازه بر پارچه می‌نشانند.

کمی جلوتر، استاد میناکار روی جام مسین، آبی آسمان را با بوم می‌کشد؛ انگار آسمان تکم‌ای از خودش را در دست او رها کرده باشد.

صدای سوهان ریز خانم‌کاران از پشت درهای نیمه‌باز به گوش می‌رسد؛ مردمانی با دقتی از جنس صبر که از ریز جویبه‌ای رنگارنگ، جهانی موزاییکی می‌سازند. در بازار رفو، رفوگران روی زوئی‌های قالی خم می‌شوند و تاروپود چادرها را بند می‌زنند.

در ویتترین‌ها، زیورآلات نقره و فیروزه با درخششی خیره‌کننده، مانند ستارگان کوچک در شب بازار، چشم‌ها را می‌ربایند. در پیچ‌وخم این خیابان‌های هزار رنگ، فیروزه، رنگی نیست؛ روح جاری‌شده شهر است. بسوی بریان باغ و دیزین خوش‌طعم مانند دعوتی وسوسه‌کننده فضا را پیر می‌کند. گوشه‌ای دیگر طرف‌های تزیین شده خورش ماست زعفرانی چشم را خیره می‌سازد. کمی جلوتر، دوغ و گوشیل سنتی در لیوان‌های شیشه‌ای مانند خاطره‌های شیرین منتظر هستند تا شکرشکی رهگذران را ببرند. در دکان کوچک، مردی دیگ قیمریزه نخودچی و حلیم‌پادمجان را آرام هم می‌زند؛ غذایی که مزه‌اش انگار سایه‌ای از سادگی و میهمان‌نوازی مردم اصفهان را با خود حمل می‌کند. راه که به‌سوی چهارچای می‌پیچد، انگار وارد شهری پر از گل می‌شوی. در اردیبهشت، چهارباغ جشن کوچکی که برپا می‌کند، بسوی شوق‌فها در هوا پاشیده است، هتل عباسی، همچون تابلویی زنده از زیبایی‌های ایران‌زمین، با باغ‌های سرسبز و معماری اصیلش، میهمانان را به شیافت نگاه دعوت می‌کند. میراث اصفهان، گنجینه‌ای از فیروزه‌های آسمانی است که گویش زمین را به پیوند با ملکوت هنر اصفهان فرامی‌خواند. زاینده‌رود، چون پیر دانایی در بستر خاموش خود آرمیده است و قصه‌های هزارساله حیات را در خوابی عمیق زمزمه می‌کند. در کنار او، سی‌وسه پل همچون ردیفی از فرشتگان سنگی، قامت افراشته‌اند؛ هر قوسشان، دعایی برای بازگشت آب و شکوه گذشته و پل خواجو، چون نگینی درخشان بر انگشتری زمان، با صلابتی بی‌مانند، قامت برافراشته و هر چشمه‌سارش، آینه‌ای است که شکوه ازدمست‌رفته و امید بازگشت آب را در خود منعکس می‌کند.

ک‌این پل‌ها، تجسم استواری و زیبایی ابدی در قلب اصفهان هستند.
اینجا اصفهان است؛ شهری که معماری‌اش صدای موسیقی است. صنایع‌دستی‌اش رنگ را زنده می‌کند، خیابان‌هایش عطر طعم‌های اصیل را در خود می‌پیچاند و مردمش تاریخ را با رفتار، با هنر و با زندگی‌شان ادامه می‌دهند.

در هفته فرهنگی، این شهر دوباره آینه‌ای می‌شود برای دیدن خودش؛ خود بی‌انها، خود جاودانه، خود باشکوه و لطیفش. چهارباغ امروز با پیاده‌روهای شلوغ و

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۲۱ (۵د-خط)
فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۳۲۲-۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

انتشار در تبعیدنی روزنامه‌های سراسر کشور
ضرب کفی: ۸۴۱۷ رتبه آگهی: ۱

این نامه اخلاقی حرفه‌ای در لینک -درپاره- ما-سایت اصفهان امروز منتشر شده است.

www.roudidara.com
www.eshafahanrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه



محققان نسخه جدید

تغذیه گندم را در مزارع اصفهان آزمایش می‌کنند



تغذیه با برنامه آبیاری را به کشاورزان ارائه می‌دهد که می‌تواند موجب افزایش کارایی مصرف نهاده‌ها و کاهش اثرات تنش‌های محیطی شود. او تأکید کرد: اجرای این طرح‌ها از یک سو به افزایش عملکرد و بهبود کیفیت گندم کمک می‌کند و از سوی دیگر با جلوگیری از مصرف بی‌رویه کود، هزینه‌های تولید را کاهش می‌دهد و زمینه‌ساز تولید اقتصادی و پایدار می‌شود.

محلوجی درباره مشارکت کشاورزان شهرستان هرد گفت: همکاری کشاورزان منطقه بسیار مطلوب بوده است، مشارکت فعال آنان در اجرای تیمارهای آزمایشی و انتقال تجربیات بومی نقش مهمی در پیشبرد موفق طرح‌ها دارد و مزارع الگویی ایجاد شده نیز به‌عنوان بستر آموزشی و ترویجی، امکان مشاهده عینی نتایج را برای سایر کشاورزان فراهم می‌کند.

او درباره نتایج اولیه این پروژه‌ها اظهار داشت: یافته‌های اولیه نشان‌دهنده تأثیر مثبت مدیریت متعادل عناصر غذایی، به‌ویژه تغذیه بهینه، بر بهبود رشد و عملکرد گندم در شرایط منطقه است. با این حال برای دستیابی به نتایج قطعی و تدوین توصیه‌های

معاون پژوهش مرکز تحقیقات اصفهان با بیان اینکه تغذیه گندم در قالب PNT شامل سه طرح است، تصریح کرد: این طرح‌ها با عناوین «توصیه کودی گندم آبی در شرایط تنش شوری»، «کم‌آبیاری» و «مدیریت بهینه نیتروژن» در روستای قلعه عبدالله شهرستان هرد در حال اجراست. محصولات ضروری است. معاون پژوهش، فناوری و انتقال یافته‌های مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی اصفهان، این تحقیقات را نظیر زمان‌بندی و مناسب مصرف کودها، استفاده متعادل از عناصر غذایی، بهره‌وری، کاهش هزینه‌ها و حفظ سلامت خاک و محیط زیست دارد.

لاله‌های واژگون هنده، ظرفیت مهم حوزه گردشگری استان اصفهان

طبیعی ضروری است، طرحی که بتواند میان توسعه گردشگری و حفظ بکر بودن منطقه تعادل برقرار کند. او با بیان اینکه مساحت مراتع روستای هند حدود سه هزار هکتار است، گفت: از این میزان، نزدیک به ۳۰۰ هکتار به‌صورت پراکنده زیر پوشش رویش لاله‌های واژگون قرار دارد. رضایی با اعلام اینکه فصل کوتاه و حساس رویش این گل‌ها که از اواخر فروردین تا اواسط اردیبهشت است، ایجاز کرد: در این زمان، ضرورت مراقبت و مدیریت دقیق حضور بازدیدکنندگان را

او با اشاره به اهمیت این جاذبه گردشگری طبیعی، بیان کرد: این مناطق جزو سرمایه‌های ملی کشور محسوب می‌شوند و در کنار ایجاد زیرساخت‌های لازم برای استفاده مردم و گردشگران، باید تدابیری اتخاذ شود تا حضور انسان با طبیعت آسیب وارد نکند. معاون گردشگری استان اصفهان ادامه داد: این برنامه با حضور جمعی از علاقه‌مندان به طبیعت، راهنمایان گردشگری و اهالی محلی باهدف آشنایی گردشگران با شیوه‌های صحیح حضور در زیست‌بوم کویری و حفاظت از گیاهان بومی ازجمله طاق‌زارها برگزار شد.

مهیدبه لطفی، مسئول پرونده جهانی روستای مصر نیز در همین زمینه گفت: در جریان این پوشش، مربیان محیط‌زیست به معرفی ویژگی‌های اکولوژیکی طاق‌زارها، نقش آن‌ها در تثبیت شن‌های روان، حفظ رطوبت و جلوگیری از فرسایش خاک پرداختند. بر اساس منابع موجود بنیان‌گذار این سکونتگاه، فردی چوپان به نام یوسف بود. این منطقه که در ابتدا با نام‌هایی چون کلاته یوسف یا مزرعه یوسف شناخته می‌شد، پس از حفر چاهی عمیق توسط ایشان و فراهم‌شدن امکان سکونت بیشتر، به چاه دراز شهرت یافت. اما یوسف تمایلی به ماندن این نام نداشت و با الهام از ارجاعی تاریخی به داستان پیامبر تا اصفهان، همچنان توانا شد شهری برای زیستن، حضرت یوسف(ع) و سرزمین مصر، پیشنهاد داد نام روستا را مصر بگذارند که مورد پذیرش اهالی قرار گرفت.

این پوشش، مربیان محیط‌زیست به معرفی ویژگی‌های اکولوژیکی طاق‌زارها، نقش آن‌ها در تثبیت شن‌های روان، حفظ رطوبت و جلوگیری از فرسایش خاک پرداختند. بر اساس منابع موجود بنیان‌گذار این سکونتگاه، فردی چوپان به نام یوسف بود. این منطقه که در ابتدا با نام‌هایی چون کلاته یوسف یا مزرعه یوسف شناخته می‌شد، پس از حفر چاهی عمیق توسط ایشان و فراهم‌شدن امکان سکونت بیشتر، به چاه دراز شهرت یافت. اما یوسف تمایلی به ماندن این نام نداشت و با الهام از ارجاعی تاریخی به داستان پیامبر تا اصفهان، همچنان توانا شد شهری برای زیستن، حضرت یوسف(ع) و سرزمین مصر، پیشنهاد داد نام روستا را مصر بگذارند که مورد پذیرش اهالی قرار گرفت.

گروهی از خبرنگاران و مستندسازان ۲۵ روزه بین‌المللی با هدف ثبت واقعیت‌ها و تهیه گزارش از اماکن آسیب‌دیده در پی حملات موشکی اخیر، در سفری میدانی به استان اصفهان، از بناهای تاریخی و مناطق غیرنظامی بازدید کردندیک هیئت رسانه‌ای که شامل نمایندگان از کشورهای یونان، آمریکا، ترکیه و چندین کشور دیگر است، ماموریت دارند تا ابعاد خسارات می‌شد، پس از حفر چاهی عمیق توسط ایشان و فراهم‌شدن امکان سکونت بیشتر، به چاه دراز شهرت یافت. اما یوسف تمایلی به ماندن این نام نداشت و با الهام از ارجاعی تاریخی به داستان پیامبر تا اصفهان، همچنان توانا شد شهری برای زیستن، حضرت یوسف(ع) و سرزمین مصر، پیشنهاد داد نام روستا را مصر بگذارند که مورد پذیرش اهالی قرار گرفت.

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۲۱ (۵د-خط)
فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۳۲۲-۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

انتشار در تبعیدنی روزنامه‌های سراسر کشور
ضرب کفی: ۸۴۱۷ رتبه آگهی: ۱

این نامه اخلاقی حرفه‌ای در لینک -درپاره- ما-سایت اصفهان امروز منتشر شده است.



معاون پژوهش، فناوری و انتقال یافته‌های مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان اصفهان از اجرای طرح‌های تحقیقی – ترویجی تغذیه گندم در قالب رویکرد تغذیه گیاهی مشارکتی (PNT) در مزارع کشاورزان خبر داد.

مهرداد محلوجی افزود: این طرح‌ها با هدف بهبود مدیریت مصرف کود، افزایش کارایی عناصر غذایی و ارتقای عملکرد پایدار گندم در شرایط شوری و کم‌آبی در حال اجراست.

این روستا در گذشته نام‌هایی مثل چاه دراز، کلاته یوسف، مزرعه یوسف داشته است. مصر در میانه راه دامغان به نائین و اصفهان قرار دارد. ارتقای بهره‌وری در تولید اظهار داشت: با وجود این شرایط، اجرای طرح‌های تحقیق – ترویجی در اولویت برنامه‌های بخش تحقیقات خاک و آب مرکز قرار و روند اجرای آن‌ها بدون وقفه ادامه دارد.

محلوجی افزود: این طرح‌ها در مزرعه کشاورز اجرا می‌شود تا ضمن حفظ ارتباط نزدیک میان محققان، کارشناسان ترویج و کشاورزان، نتایج به‌دست‌آمده در شرایط واقعی مزارع منطقه ارزیابی و کاربردی سازی شود.

معاون پژوهش مرکز تحقیقات اصفهان با بیان اینکه تغذیه گندم در قالب PNT شامل سه طرح است، تصریح کرد: این طرح‌ها با عناوین «توصیه کودی گندم آبی در شرایط تنش شوری»، «کم‌آبیاری» و «مدیریت بهینه نیتروژن» در روستای قلعه عبدالله شهرستان هرد در حال اجراست. محصولات ضروری است. معاون پژوهش، فناوری و انتقال یافته‌های مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی اصفهان، این تحقیقات را نظیر زمان‌بندی و مناسب مصرف کودها، استفاده متعادل از عناصر غذایی، بهره‌وری، کاهش هزینه‌ها و حفظ سلامت خاک و محیط زیست دارد.

معاون پژوهش مرکز تحقیقات اصفهان با بیان اینکه تغذیه گندم در قالب PNT شامل سه طرح است، تصریح کرد: این طرح‌ها با عناوین «توصیه کودی گندم آبی در شرایط تنش شوری»، «کم‌آبیاری» و «مدیریت بهینه نیتروژن» در روستای قلعه عبدالله شهرستان هرد در حال اجراست. محصولات ضروری است. معاون پژوهش، فناوری و انتقال یافته‌های مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی اصفهان، این تحقیقات را نظیر زمان‌بندی و مناسب مصرف کودها، استفاده متعادل از عناصر غذایی، بهره‌وری، کاهش هزینه‌ها و حفظ سلامت خاک و محیط زیست دارد.

فرماندار گلپایگان گفت: منطقه «لاله‌های واژگون» روستای «هنده» در این شهرستان، یکی از ظرفیت‌های بالقه و کم‌نظیر گردشگری طبیعی در استان اصفهان به شمار می‌رود.

علی‌اکبر رضایی در جریان بازدید از منطقه لاله‌های واژگون روستای هنده گلپایگان اظهار کرد: این ظرفیت خدادادی نیازمند برنامه‌ریزی دقیق به منظور بهره‌برداری پایدار و صیانت هیزمان از این میراث ارزشمند است. او با اشاره به اهمیت این جاذبه گردشگری طبیعی، بیان کرد: این مناطق جزو سرمایه‌های ملی کشور محسوب می‌شوند و در کنار ایجاد زیرساخت‌های لازم برای استفاده مردم و گردشگران، باید تدابیری اتخاذ شود تا حضور انسان با طبیعت آسیب وارد نکند.

فرماندار گلپایگان تأکید کرد: اجرای یک طرح مطالعاتی و کارشناسی دقیق برای مدیریت این مناظر

شتاب ثبت جهانی روستای مصر



معاون گردشگری اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان از اختصاص ۷۰۰ میلیون تومان اعتبار از محل منابع ملی به روستای مصر به‌منظور تقویت پرونده این روستا به‌عنوان کاندید روستای جهانی خبر داد.

روستای «مصر» از توابع شهرستان خور و بیابانک در استان اصفهان و یکی از بهترین و دیدنی‌ترین روستاهای ایران و گزینه مناسبی برای روستگردی و تجربه سبک زندگی روستایی است.

این روستا در دشت کویر ایران و در ۴۵ کیلومتری شرق جندق و در ۶۰ کیلومتری شمال خور واقع شده است.

این روستا در گذشته نام‌هایی مثل چاه دراز، کلاته یوسف، مزرعه یوسف داشته است. مصر در میانه راه دامغان به نائین و اصفهان قرار دارد. ارتقای بهره‌وری در تولید اظهار داشت: با وجود این شرایط، اجرای طرح‌های تحقیق – ترویجی در اولویت برنامه‌های بخش تحقیقات خاک و آب مرکز قرار و روند اجرای آن‌ها بدون وقفه ادامه دارد.

محلوجی افزود: این طرح‌ها در مزرعه کشاورز اجرا می‌شود تا ضمن حفظ ارتباط نزدیک میان محققان، کارشناسان ترویج و کشاورزان، نتایج به‌دست‌آمده در شرایط واقعی مزارع منطقه ارزیابی و کاربردی سازی پرونده این روستا به‌عنوان کاندید روستای جهانی خبر داد.

او گفت: این اعتبار در چارچوب شرح خدمات هزینه‌ای ایلاخ‌شده، برای تهیه فیلم و عکس حرفه‌ای، تولید محتوای تخصصی، برگزاری نشست‌های تخصصی و دوره‌های آموزشی ویژه اهالی و فعالان محلی روستای مصر هزینه خواهد شد.

آبیان ادامه داد: بخشی از این اعتبار به تولید مستندها و تیزرهای تبلیغاتی درباره جاذبه‌های طبیعی و فرهنگی روستای مصر و بخشی دیگر نیز به تولید محتوا برای معرفی این روستا در سطح ملی و بین‌المللی اختصاص می‌یابد. معاون گردشگری استان اصفهان افزود: همچنین نشست‌های تخصصی با حضور کارشناسان گردشگری و توسعه روستایی و دوره‌های آموزشی برای ارتقای مهارت‌های میزبانی و ارائه خدمات گردشگری به جامعه محلی نیز برگزار می‌شود.

او با بیان این‌که هدف از این اقدام، معرفی شایسته ظرفیت‌های گردشگری و فرهنگی روستای مصر و کمک به رونق اقتصادی این منطقه است، تصریح کرد: امیدواریم با اجرای این برنامه‌ها، جایگاه روستای مصر در فهرست روستاهای جهانی تثبیت و زمینه حضور بیشتر گردشگران داخلی و خارجی در این منطقه فراهم شود.

برگزاری پوشش آموزشی رفتار مسئولانه با طاق‌زارهای کویر روستای مصر برای گردشگران آبیان ادامه داد: به‌منظور ارتقای فرهنگ گردشگری پایدار و حفاظت از منابع طبیعی کویر، پوشش آموزشی رفتار با طاق‌زارها در کویر زیبای روستای مصر برگزار شد.

معاون گردشگری استان اصفهان ادامه داد: این برنامه با حضور جمعی از علاقه‌مندان به طبیعت، راهنمایان گردشگری و اهالی محلی باهدف آشنایی گردشگران با شیوه‌های صحیح حضور در زیست‌بوم کویری و حفاظت از گیاهان بومی ازجمله طاق‌زارها برگزار شد.

مهیدبه لطفی، مسئول پرونده جهانی روستای مصر نیز در همین زمینه گفت: در جریان این پوشش، مربیان محیط‌زیست به معرفی ویژگی‌های اکولوژیکی طاق‌زارها، نقش آن‌ها در تثبیت شن‌های روان، حفظ رطوبت و جلوگیری از فرسایش خاک پرداختند. بر اساس منابع موجود بنیان‌گذار این سکونتگاه، فردی چوپان به نام یوسف بود. این منطقه که در ابتدا با نام‌هایی چون کلاته یوسف یا مزرعه یوسف شناخته می‌شد، پس از حفر چاهی عمیق توسط ایشان و فراهم‌شدن امکان سکونت بیشتر، به چاه دراز شهرت یافت. اما یوسف تمایلی به ماندن این نام نداشت و با الهام از ارجاعی تاریخی به داستان پیامبر تا اصفهان، همچنان توانا شد شهری برای زیستن، حضرت یوسف(ع) و سرزمین مصر، پیشنهاد داد نام روستا را مصر بگذارند که مورد پذیرش اهالی قرار گرفت.