خبر

عرضه‌نمایشنامه «سیاوش آغاز گشت» در کتابفروشی‌ها

کتاب «سیاوش آغاز گشت» نوشته صادق عاشور پور توسط انتشارات نیستان منتشر و راهی بازار نشر شد.این کتاب با ۱۴۴ صفحه اسطوره سیاوش را به صورت نمایشی درآورده است.

به گزارش مهر، نمایشنامه «سیاوش آغاز گشت» نوشته صادق عاشور پور به تازگی توسط انتشارات نیستان منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب با ۱۴۴ صفحه اسطوره سیاوش را به صورت نمایشی درآورده است.

نمایشنامه «سیاوش آغاز گشت» در ژانر تئاتر بیومکانیک نوشته شده و نویسنده در آن تلاش کرده با دو نثر متفاوت، توضیح صحنه‌ها به صورت نثر (فارسی دری) و گفتگوی شخصیت‌ها با نثر (پهلوی)پارسی سره داستان اسطوره‌ای کهن سیاوش را برای مخاطب بیان کند.

نویسنده اثر در بخشی از این کتاب نوشته است:

سیاوش پسر کاووس، پسر کیقباد ، پادشاه ایران بوده ، کاوس فرزند خود سیاوش را از کودکی جهان پهلوان رستم او را به سیستان برد و او را پرورش داد و آیین زندگی و آزادگی و جنگ شکار آموخت ، و در عرض هفت سال سیاوش را که اکنون در هنرهای رزمی و پهلوانی سرآمد همه شده بود به دربار پدر بازآورد.

کاوس زنی هم داشت به نام سودابه که دختر شاه هاماوران بوده این سودابه دلباخته و شیفته سیاوش شده زیرا که او در جهان نمود کمال زیبایی بود ، اما سیاوش عشق شاه بانو را نپذیرفت ، گرچه سودابه برای بدست آوردن سیاوش تمهیدات بسیار کرد اما نتوانست سیاوش را که علاوه بر زیبایی جسم نماد پاکی نیز بود بنده به اصطلاح عشق خود کند، اکنون که سودابه نام شده بود از بیم رسوایی به سیاوش تهمت بست و ادعا کرد که او میخواست با من که نامادری او هستم درآمیزد.

اما سیاوش تسلیم این دروغ نشد و کاوس از امرار و انجار ، زن و فرزندش درماند ، سرانجام سیاوش برای اثبات بی گناهی خود پذیراشد طبق آیین از آتش بگذرد زیرا باور داشت که آتش پاکان نخواهد سوزاند ، سیاوش به میان آتش رفت و تندرست از آن درآمد و گناه سودابه بر شاه مسلم شد کاوس به ناچار مرگ سودابه را اراده کرد ، اما سیاوش میانجی شد و پدر از این برخود داشت در همین هنگام افراسیاب پادشاه توران به ایران یورش آورده و از آن سوی دریای (جیحون) گذشت و بخشی از خاک ایران را به تصرف خود درآورد سیاوش جهت رهایی از فساد دربار کاوس ، از پدر درخواست کرد که جهت جنگ با دشمن او را به جنگ بفرستد.

کارگاه تخصصی آواز استاد شجریان نسل مهمی از خواننده‌ها را ماندگار کرد

آینده حرفه‌ای بانوان در زمینه آواز چه می شود؟

مسعود موسوی یکی از شاگردان استاد محمدرضا شجریان است که در میان تعداد قابل توجه متقاضیان آواز توانست از مرحله ابتدایی داوری کارگاه‌های آموزش آواز گذر کند و به عنوان یکی از کم سن و سال‌ترین هنرجویانِ کارگاه تخصصی آواز استاد در هفده سالگی از آموزه‌های آوازی موسیقی ایرانی بهره ببرد.

مسعود موسوی در شهر اراک و در خانواده‌ای اهل هنر به دنیا آمده و زندگی می کند. او آواز را از کودکی نزد استاد معصومه مهر علی آغاز کرده، که به گفته خودش این استاد آواز نه فقط موسیقی بلکه حق مادری بر گردن او دارد. این خواننده جوان مقام های بسیاری در زمینه موسیقی ایرانی به عنوان یک نوجوان در بخشِ جوان جشنواره های مختلف موسیقی فجر کسب کرده و کنسرت های بسیاری را در داخل و خارج از کشور برگزار کرده است و اکنون هم در شهرهای مختلفِ ایران تدریس آواز می کند.

او در گفتگو با خبرآنلاین و به منظور پاسداشت مقام هنری استاد محمدرضا شجریان درباره تجربه یادگیری آواز از استاد با توجه به سن کم خود، شخصیت وجودی و نقش استاد در ادامه مسیر موسیقی و تکنیک‌های آوازی خود سخن گفت و در میان صحبت‌های خود به رنگ صدای بانوان به عنوان تکمیل کننده آواز موسیقی ایرانی اشاره کرد.

در آغاز درباره شخصیت وجودی استاد شجریان و تاثیری که او بر تربیت صدا و آواز شما داشت؛ سخن بگویید.

سخن خود را با شعری از سعدی بزرگوار، سعدیا مرد نکونام نمیرد هرگز، مرده آن است که نامش به نکویی نبرند؛ آغاز می کنم و می خواهم درباره آواز و لقب خسرو آواز که به استاد داده شده صحبت کنم. به اعتقاد من از بارزترین وجوه استاد، شخصیت هنری او است . به این معنا که وقتی یک خواننده مورد بررسی قرار می گیرد به دو مقوله به نام قدرت و وسعت صدا و تعداد گام هایی که یک خواننده می تواند بخواند، توجه می شود و صدای استاد شجریان از این حیث هم دارای قدرت و هم وسعت بود. مقوله دوم جمله بندی و چیدمان و تکراری نبودن تحریرهایی است که استاد در طول سالیان سال انجام دادند. مثلا اگر دو یا سه ماهور می خواند به هیچ عنوان تکراری نبود و همواره ایده‌های درست و تازه‌ای در آوازهای استاد شنیده می شد. نکته دیگر شناخت شعر و انتخاب درست آنها در دستگاه های مختلف بود. بله همینطور است. او بارها به هنرجویان خود در کارگاه تخصصی آواز می گفت که شعر بر آواز تقدم دارد و موکدا بیان می‌کرد که باید این مهم را رعایت کنیم. به اعتقاد من استاد یکی از بهترین خواننده ها در طول تاریخ بود که انتخاب شعر و شناخت شعر را به درستی می دانستند و در تلفیق شعر، موسیقی و مرکب خوانی سرآمد بود و با این تفاسیر است که لقب خسرو آواز به نیکویی برازنده او است. آنچه که عرض کردم از روی علاقه وافر به ایشان نیست و نمی خواهم متعصبانه این موضوع را بررسی کنم و آنچه می گویم بر پایه علم و تجربه است و استاد شجریان بارها در کارگاه‌ها گوشزد می کرد که به هیچ عنوان با تعصب درباره موسیقی صحبت نکنیم. به یاد دارم وقتی از شجریان درباره خواننده ها و یا نوازنده ها سئوال می کردیم و نظر او را درباره کیفیت کارشان جویا می شدیم؛ می گفت که همه خوب هستند، همه زحمت کشیدند و هر کدام به نوبه خود کار کردند. ولی به عقیده بنده هیچ خواننده‌ای نداشتیم که به اندازه استاد شجریان هنر آواز را به سطح ممتازی رسانده باشد. حَسبِ تجربه ای که به عنوان خبرنگار با حضور در کارگاه استاد شجریان داشتم، دقت به جزئیات در آواز هم از نکاتی بود که توجه ویژه‌ای به آن داشت.

بله. در واقع نکته دانی و نکته سنجی از مهمترین نکات وجودی او بود. استاد شجریان می دانست که در دوره های مختلف عمر خود چگونه هنرمندانه زندگی کند و برای هنر موسیقی و آواز بسیار مفید بود. موضوع دیگر صبوری و آرامش استاد بود و برای مردم وقت می گذاشت و حقیقتا مردم را دوست داشت. همچنین تلاش و پشتکار او در همه شاخه‌های هنری که به آن علاقه داشت ستودنی بود زیرا ایشان تنها در یک رشته استاد نبود بلکه در سایر حوزه‌های هنری از جمله خطاطی نیز درجه یک بود و پشتکار بسیاری داشت.

برگزاری کارگاه تخصصی آواز شجریان تا چه اندازه بر جریان موسیقی ایران مفید بود؟

برپایی کلاس‌های آموزشی در همه حوزه‌ها از جمله آواز و نوازندگی مهم است و موجب زنده ماندن جریان موسیقی ایران می‌شود. موضوعی که متاسفانه خیلی کم رنگ شده است و اساتید موسیقی کمتر تمایلی به مقوله تدریس موسیقی دارند. این درحالی است هنر موسیقی با آموزش به نسل های بعدی کامل خواهد شد که استاد شجریان در این امر زحمت بسیاری کشیدند. به اعتقاد من هر انسان وقتی پا به حیات می گذارد، رسالتی بر دوش دارد و مامور به کاری است و اگر این ماموریت را به خوبی انجام دهد به سعادت دست پیدا می کند و هنرمند هم رسالت خود را با آموزش و تربیت نیروی انسانی کامل می کند و به اعتقادم شجریان یکی از بهترین انسان‌هایی بود که به این ماموریت وجودی خود واقف بود و به بهترین شکل آن را به انجام رساند. بنابراین استاد شجریان با راه اندازی کارگاه آواز، یک نسل مهم از خواننده‌های ایرانی را ماندگار کرد.

مهمترین تاکید استاد در این کارگاه‌ها چه بود؟

شجریان همواره معتقد بود خواننده‌ها شعر و ادبیات را در دوره ای که سطح مطالعه کم شده با هنر آواز زنده نگه می دارند و این موضوع بسیاری مهمی بود که استاد مدام بر آن تاکید داشت. بنابراین مهمترین اثر و ردپایی که یک هنرمند در زندگی حرفه‌ای خود می‌تواند انجام دهد؛ انتقال فرهنگ و هنر به نسل های آینده است و استاد شجریان به خوبی هرچه تمام‌تر این کار را انجام دادند و به به عنوان یک خواننده، خود را جزو نوادگان استاد شجریان می دانم اگر عمری باشد می‌توانم نام ایشان را زنده نگه دارم.

زمانی که نزد شجریان آواز را آغاز کردید هفده ساله بودید، چطور از برگزاری این کلاس‌ها مطلع شدید و مراحلی که طی کردید، چطور بود؟

همانطور که گفتم خانواده‌ای اهل هنر داشتم و تبعا اخبار مربوط به هنر، به خصوص موسیقی را دنبال می کردیم. در سال ۱۳۸۵ فراخوانی در اخبار منتشر و دست به دست می شد که استاد قرار است کارگاه آوازی برگزار کنند. به محض خبردار شدن برای آزمون ثبت نام کردم و مراحل اولیه تست ها را خدمت شاگردان ایشان و اساتیدی چون علی جهاندار، حمیدرضا نوربخش، مظفر شفیعی و محسن کرامتی گذراندم و در مرحله نهایی در یکی از سالن های فرهنگستان هنر خود استاد تشریف آورد و تست های نهایی را انجام داد. در آن دوران یکی از جوان‌ترین شاگردان استاد بودم.

حس و حالی که به عنوان یک خواننده نوجوان در حضور خسرو آواز ایران داشتید چه بود؟

هیچگاه یادم نمی رود برای اولین بار که می خواستم جلوی او بخوانم استرس بسیاری داشتم ولی وقتی روی صحنه رفته و چهره خندان ایشان را دیدم،ترسم ریخت و چند دقیقه که به واقع جزو عمرم نبود. آوازی در اصفهان خواندم و استاد مجید درخشانی هم لطف می کردند و جواب آواز را می دادند. تجربه عجیب و دوست داشتنی بود که هرگز فراموش نمی کنم.

توصیه مطلوبی که استاد شجریان به شاگردان آوازی خود داشت؛ چه بود؟

قطعا چیزی که استاد همیشه در کارگاه ها مکرر مطرح می کرد، تمرین، تکرار، تداوم و پشتکار آواز بود. و رمز موفقیت خود را در همین موارد می دید و می گفت که تمرین آواز جزء جدانشدنی از فعالیت های روزمره وی بود. ناگفته نماند که توصیه اخلاقی او مبنی بر حرمت نگه داشتن بزرگان و پیشکسوت های هنر برای من بیش آنچه در کارگاه آموختم اهمیت داشت و این توصیه ای است که بنده همواره به هنرجویان می کنم. نکته بعدی تاکید استاد بر تقلید بود و می گفت باید تقلید تا زمانی که شاگرد هستیم تقلید کنیم و زمانی که از مرحله شاگردی گذشتیم به سبک شناسی آوازی بپردازیم.

یکی از مهمترین نکاتی که استاد شجریان روی آن تاکید داشت حضور و سهم بانوان از آواز موسیقی ایران است و آموزش تعداد قابل توجهی از بانوان در کارگاه آواز استاد مبیین این مطلب است.به عنوان یکی از شاگردان او که امروزه به عنوان یک استاد در مسند آموزش قرار دارید، تا چه اندازه به آموزش و پرورش آواز بانوان اهمیت می دهید؟

قطعا یکی از شاهکارهای خلقت خاوند صدای بانوان است و این موسیقی بدون صدای آنها کامل نمی شود. بنده خانم های خواننده‌ای را می شناسم بسیار درجه یک هستند ولی متاسفانه موقعیت بروز استعدادهای خود را ندارند. شاگردان خانم بسیاری دارند در اوج پیشرفت می پرسند که آینده حرفه ای که برای آن زحمت کشیدند، چه می شود ؟

خب چه می‌شود؟ آیا نباید این موضوع به عنوان یک مطالبه از سوی اهالی موسیقی مطرح شود؟

بنده هم خیلی امیدوارم که چنین شود منتها مشکلی که وجود دارد عدم اعتماد به نفس بانوان در بیان خواسته‌شان است. که البته به نظرمن حق هم دارند من در شهرهای کوچک تدریس می کنم و می بینم که خانم ها با چه سختی و گاها به دور از چشم خانواده‌ها و بسیار مشتاق به کلاس‌های آواز مراجعه می کنند.البته در حال حاضر فضای مجازی کمک بسیاری کرده است و هر عزیزی می تواند آثار خود را عرضه کنند.

خبر

نقاشی‌هایی که بعد از ۱۲۰ سال به هم پیوستند

نقاشی‌های «مونه» با نمای رود «تیمز» برای نخستین بار در ۱۲۰ سال اخیر در لندن به هم پیوستند. به گزارش ایسنا وقتی اغلب مردم به «مونه» فکر می‌کنند، در ذهنشان غروب بر فراز «سن» یا نیلوفرهای آبی باغ محبوبش در «ژیورنی» در ذهنشان تداعی می‌شود. صحنه‌های غبارآلود از لندن صنعتی‌شده شاید آخرین چیزی باشد که به ذهن می‌رسد، ما این نقاشی امپرسیونیست در نخستین بازدیدی که در سال ۱۸۷۰ میلادی از «لندن» داشت، مسحور این شهر شده بود. چند دهه بعد، مونه در فاصله ۱۸۹۹ تا ۱۹۰۱ سه بار با لندن بازگشت تا رودخانه «تیمز» را نقاشی کند. «آرت‌نت» نوشت، این نقاشی‌ها موضوع نمایشگاهی با عنوان «مونه در لندن: نماهایی از تیمز» هستند که از بیست و هفتم سپتامبر در لندن برگزار شده است. در این نمایشگاه ۲۱ نقاشی گردآوری شده‌اند که در سال ۱۹۰۴ نیز به همراه یک گروه ۳۷ عددی از تابلوهای نقاشی در پاریس به‌نمایش گذاشته شده بودند. از جمله تابلوهای قابل توجه این نمایشگاه، به تابلویی با نمای تاریخی پل «چرینگ کراس» می‌توان اشاره کرد که زمانی به وینستون چرچیل تعلق داشت که اخیرا پس از چند دهه مرمت شده است. «کلود مونه» یکی از پرآوازه‌ترین هنرمندان جهان است. این نقاش برجسته فرانسوی از جمله هنرمندانی بود که به وفور از محیط اطراف خانه‌اش به عنوان موضوعات تابلوهای نقاشی استفاده می‌کرد. «مونه» از طبیعت اطرافش برای خلق نقاشی‌هایی استفاده می‌کرد که دیدگاه ما نسبت به رنگ‌ها و منظره‌ها را تغییر می‌دهد. «مونه» در «نرماندی» واقع در فرانسه بزرگ شد. او در همان مکان به عنوان نقاش منظره شناخته شد و در سال ۱۸۶۲ یعنی در آغاز راه به عنوان نقاش حرفه‌ای، به تحصیل در رشته نقاشی در پاریس مشغول شد. او تصمیم گرفت سبک نقاشی در فضای باز را در پیش بگیرد و در نهایت در روستای کوچک «ژیورنی» واقع در فرانسه مستقر شد. فضای آرام این مکان به «مونه» این امکان را می‌داد تا از طبیعت به بهترین شکل دیدن کند. «مونه» یکی از پیشگامان جنبش امپرسیونیسم فرانسوی بود. او در خانه‌اش واقع در «ژیورنی» به مدت ۴۳ سال یعنی از سال ۱۸۸۳ تا زمانی که در سال ۱۹۲۶ درگذشت، زندگی کرد. روش نقاشی در فضای باز باعث شده بود «مونه» زمان زیادی را در باغش صرف کند. او از این فضای چشم‌نواز و سبز لذت می‌برد. این فضا به محل خلق برخی از مشهورترین نقاشی‌های او تبدیل شد؛ مجموعه نیلوفرهای آبی. این مجموعه شامل ۲۵۰ تابلو نقاشی بزرگ رنگ روغن می‌شود که اکنون در گالری‌های سراسر جهان نگهداری می‌شوند. آثار «مونه» مظهر جنبش محبوب «امپرسیونسیم» محسوب می‌شوند. «امپرسیونیسم» در حوالی ۱۸۶۰ میلادی در فضای شهری و صنعتی پاریس شکل گرفت.

آگهی ابلاغ

۱۵۳۴ – ۱ – تاریخ: ۱۴۰۳/۰۷/۰۳ شماره: ۶۱۹۸ شرکت صدف بی تا نظر به اینکه حکمی برای شما در اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی مطرح شده است برای اطلاع از مفاد آن لازم است در سامانه جامع روابط کار ثبت نام نمایید. بدین منظور چنانچه تاکنون اقدام به ثبت نام در سامانه جامع روابط کار ننموده اید، با همراه داشتن کارت ملی به یکی از دفاتر پیشخوان دولت مراجعه و ثبت نام نمایید. سپس برای مشاهده دادخواست مربوط به صفحه شخصی خود در سامانه رجوع نمایید (کد ابلاغیه ۲۱۸۴۰۹۸۱۲۵۱۵۵۷۱۲) راهنمای ورود به سامانه (پس از احراز هویت و ورود به سامانه بر روی گزینه پنجره واحد خدمات و سپس کارپوشه کلیک کرده سپس گزینه فهرست خدمات را انتخاب نمایید. فرایند دعوتنامه/حکم جلسه رسیدگی با کد ابلاغیه را انتخاب نموده و بر روی گزینه شروع فرآیند کلیک نمایید در فرم ظاهر شده درخواست دریافت حکم (دادنامه) با کد ابلاغیه را انتخاب نموده و کد ابلاغیه درج شده در این برگه را در کادر کد ابلاغیه موجود وارد نمایید. سپس به قسمت تمام وظایف رجوع نمایید. تذکر: ثبت نام اشخاص حقوقی در سامانه مستلزم همراه داشتن تصویر آخرین روزنامه رسمی شامل نام مدیر نام مدیر عامل و نشانی حقوقی است. محمدرضا شیخی مبارکه –رئیس اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی–اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان مبارکه ۱۷۹۷۵۹۶/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۵۳۵ – ۱ – شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۱۵۰۰۱۹۷۱ نظر به اینکه آقای حسین کاظمی اسفه به نمایندگی از طرف دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح به وکالت از طرف وراث مرحوم رحیم مهی فرزند محمدرضا به استناد ۲ برگ استشهادیه محلی که هویت و امضاء شهود رسما گواهی شده، مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع پلاک ۲۴۸۴ فرعی از ۷۳/۱–اصلی که به پلاک ۱۹۵۵– اصلی استانداردسازی گردیده واقع در اراضی مزرعه صاحب الزمان سده لنجان بخش ۹ ثبت اصفهان که به نام وی ثبت گردیده و معامله دیگری انجام نشده و به علت جابجایی مفقود شده است. لذا چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده، طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت، مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک موصوف یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز پس از آن به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض، اصل سند یا سند معامله ارائه نشود، اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. مصطفی شمسی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین شهر (لنجان) ۱۷۹۷۵۵۵/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۵۳۶ – ۱ – شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۱۵۰۰۲۱۲۷ نظر به اینکه خانم الهه طاهریان خاص فرزند سیدحسین به استناد ۲ برگ استشهادیه محلی که هویت و امضاء شهود رسما گواهی شده مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یک واحد آپارتمان پلاک ۱۹۱۰۹ فرعی از ۵۸۲ –اصلی واقع در فولادشهر بخش ۹ ثبت اصفهان که در صفحه ۵۷۴ دفتر ۳۷۸ ذیل شماره ۵۵۱۶۰ به نام وی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۹۰۹۳۰۳ صادر و تسلیم گردیده و معامله دیگری انجام نشده و به علت جابجایی مفقود شده است. لذا چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده، طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت، مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک موصوف یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز پس از آن به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض، اصل سند یا سند معامله ارائه نشود، اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. مصطفی شمسی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین شهر (لنجان) ۱۷۹۷۸۰۷/م الف

آگهی مزایده اتومبیل

آگهی مزایده اموال منقول وسیله‌نقلیه(اسناد ذمه) پرونده کلاسه ۱۴۰۳۰۰۰۹۴

۱۵۴۱ – ۱ – نظر به اینکه مرحوم روح الله جنگرودی به کدملی ۱۲۲۹۷۳۵۶۳۱ فرزند محمد علی برابر سند نکاحیه ۷۲۴۴ مورخ ۱۳۸۵/۵/۹ دفترخانه ازدواج ۹۷ اصفهان پرداخت مهریه به خانم سمیه حیدری شماره ملی ۱۲۲۹۹۴۷۷۹۵ فرزند صفر بدهکار می باشد به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۰۹۴ یک دستگاه اتومبیل پژو پارس سواری مدل ۱۳۸۲ رنگ بژمتالیک به شماره موتور ۱۲۶۸۲۰۰۳۰۸۰ و شماره شاسی ۸۲۸۲۲۴۹۴ به شماره انتظامی ۶۷ ایران ۸۴۷و۵۱ متعلق به مرحوم روح الله جنگرودی فرزند محمد علی که طبق نظر کارشناس رسمی به مبلغ ۷۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده، خودرو در اثر واژگونی قسمت های جلو و عقب و بدنه و سقف دچار خسارت شدید گردیده است و بازسازی آن هزینه بالایی را در بر می گیرد لذا ارزش لاشه خودرو مبلغ فوق می باشد بیمه نامه معتبر روئیت نگردیده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۷/۲۸ در اداره ثبت اسناد و املاک نایین واقع در نایین خیابان شهرداری از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۷۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می‌شود. لازم به ذکر است جهت شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی می باشد و تا ساعت قبل از ساعت ده روز مزایده چنانچه فیش واریزی در محل مزایده موجود باشد حق شرکت در جلسه را دارد و برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف ۵ روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق دولت تودیع نماید و چنانچه در مهلت مذکور به حساب صندوق واریز نکند مبلغ ۱۰ درصد قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد و در این صورت عملیات مزایده از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد و پرداخت بدهی های مربوط بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه‌های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد،مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ علیرضا راحتی رییس اداره ثبت اسناد و املاک نایین م الف ۱۷۹۷۰۹۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۵۴۶ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۵۸۵۰ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۵۸۴۹ مورخ ۱۴۰۳/۵/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم لیلا حسنی فینی فرزند غلامعلی بشماره شناسنامه ۲۸۸۴ صادره از کاشان و محمدرضا وهابی قمصری فرزند رضا به شماره شناسنامه ۴۰۸۳ صادره از کاشان هر یک بمیزان سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۴۶۰۸۳ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای مهدی چهارباغی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۵ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۹۷۰۱۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۵۴۵ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۷۹۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۶/۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمدتقی ذاکری نیاسر فرزند مصطفی بشماره شناسنامه ۶۳ صادره از کاشان در ششدانگ قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۴۹.۳۳ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی موسسه خدماتی عمران محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۵ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۹۷۰۰۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۵۴۲ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۴۶۲۷ مورخ ۱۴۰۳/۴/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم اصغر یزدآبادی فرزند عبداله بشماره شناسنامه ۳ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۲۶.۷۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۰۰ فرعی از ۲۴ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۵ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۹۷۰۹۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۵۴۳ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۷۱۸۴ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمدرضا فلاح فرزند رحمت اله بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۴۵۶۱۷۷ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۴۹.۸۱ متر مربع مفروز از پلاک ۲۵۶۰ فرعی از ۲۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۵ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۹۶۹۸۱

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۲۰ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۲۳۵۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم بابک صالحی به شناسنامه شماره ۲۱۱۵ کدملی ۱۲۸۸۹۲۴۵۱۸ صادره اصفهان فرزند اکبر در قسمتی از/ششدانگ زمین محصور به مساحت ۳۰۳/۵۶ مترمربع پلاک شماره ۳۱۰ فرعی از ۲۲۴۸ اصلی واقع در اصفهان بخش شش حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (مطابق صفحه ۱۰ دفتر ۴۴ املاک تمامت یکدانگ و نیم مشاع از ششدانگ پلاک ۲۲۴۸/۳۱۰ واقع در بخش شش به نام مسعود هنرمند مسبوق به سابقه ثبت بوده است سپس بموجب سلسله قولنامه هایی تمامت ۳۰۳/۶۰ مترمربع به بابک صالحی بعنوان متقاضی واگذار گردیده است) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضای