

## بازآفرینی اقتصادی، تلاشی نوین برای حفظ میراث ملموس و ناملموس اصفهان



در نظر گرفته می‌شود. رئیس جهاد دانشگاهی واحد اصفهان اضافه کرد:بازآفرینی، فرایندی است مشارکتی که هم جنبه‌های کالبدی و هم جنبه‌های اجتماعی فرهنگی را در برمی‌گیرد و صرفاً محدود به احیای فیزیکی نیست، بلکه بر احیای جریان‌های پویا، ایجاد کاربری‌های مأموریت‌گرا و همسو با هویت تاریخی بافت تأکید دارد. نقش جامعه محلی، مشارکت‌های عمومی خصوصی، پایداری محیطی، حفاظت از میراث و بازگرداندن روح و حیات به بافت‌های تاریخی در این رویکرد بالایی دارد. شفعی با بیان اینکه رویکردهای فرهنگ‌گرای، انسان‌محوری، انسجام اجتماعی و قضایی، خلاقیت، ارتقای مسئولیت‌پذیری شهروندان و احترام به تنوع فرهنگی از مؤلفه‌های اساسی بازآفرینی محسوب می‌شوند.اظهار کرد:این فرایند باهدف ارتقای تاب‌آوری محلات، تقویت انسجام شهری، حفاظت پایدار از میراث ملموس و ناملموس، ارتقای یکمروایی محلی و در نهایت ارتقای هویت شهری و منزلت مکانی دنبال می‌شود. او ادامه داد: تحلیل‌های محیطی قوی شامل تحلیل‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی، شناخت دقیق پتانسیل‌های محله‌ای، تدوین اقدامات اجتماعی محلی و برنامه‌ریزی اجتماع‌محور از الزامات اجرایی این پروژه است.

در این مسیر، حفظ سنت‌ها و اصالت‌های بافته بهره‌گیری از بنیان‌های اقتصادی و فرهنگی موجود ارتقای راه اجتماعی ساکنان،افزایش ماندگاری گردشگران، احیای مسیرهای ارزشمند تاریخی و ایجاد جاذبه‌های جدید در دستور کار قرار دارد. رئیس جهاد دانشگاهی واحد اصفهان گفت:هدف نهایی این پروژه دستیابی به بازآفرینی هویت اصیل فرهنگی و محلی شهر اصفهان،حفاظت از بافت تاریخی به‌عنوان یک ثروت ملی و احیای جوهره بافت‌های تاریخی به نفع توسعه پایدار شهری است.

### بازگشت اسب‌ها به میدان تاریخی؛

## چوگان، میراثی از دل نقش جهان تا جهانی شدن



برای برگزاری مسابقات سلطنتی بدل کردند.دروازه‌های چوگان که هنوز در دو سوی میدان پای‌جا هستند، یادگار دوران اقتدار فرهنگی و ورزشی ایرانی‌انداین بازی در ادامه مسیر خود به کشورهای چین، هندو اروپا راه یافت، اما ریشه ایرانی آن هرگز محو نشد.پونسکو نیز در سال ۲۰۱۷، چوگان را به‌عنوان میراث‌فرهنگی ناملموس ایران ثبت جهانی کرد. تا نام ایران همواره با این بازی عجین باشد. ساختار بازی چوگان شامل دو تیم سوار بر اسب است که در زمینی به طول حدود ۲۷۵ متر و عرض ۱۲۴ متر با استفاده از چوب‌های بلندی به توپ ضربه زده و آن را به سمت دروازه حریف هدایت می‌کنند. هرچند رقابت در این بازی اهمیت دارد، اما روح جوانمردی،

رئیس جهاد دانشگاهی واحد اصفهان گفت: بازآفرینی اقتصادی بافت‌های تاریخی اصفهان با مدیریت سازمان نوسازی شهرداری و جهاد دانشگاهی واحد اصفهان، تلاشی نوین برای حفظ میراث ملموس و ناملموس این شهر کهن است؛ پروژه‌ای که با تمرکز بر احیای هویت فرهنگی، جذب سرمایه‌گذار و مشارکت جامعه محلی، افق تازه‌ای برای توسعه پایدار شهری می‌گشاید. زاهد شفعی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: پروژه بازآفرینی اقتصادی بافت‌های تاریخی شهر اصفهان یکی از پروژه‌های بسیار مهم شهرداری اصفهان است که سازمان نوسازی در مرکزیت اجرای آن قرار دارد. اصفهان در طول تاریخ دارای پیشینه‌ای ارزشمند هویتی و جریان‌ساز بوده و بافت تاریخی آن به‌عنوان یکی از دارایی‌های استراتژیک و متمایز شهر، جایگاه ویژه‌ای دارد. این بافت تاریخی به‌نوعی هم ابعاد سخت‌افزاری (میراث ملموس) و هم ابعاد نرم‌افزاری (میراث ناملموس) را در خود جای داده و به‌نوعی تجلی فکر، اندیشه و سرمایه‌های اجتماعی در ادوار مختلف تاریخی است که به‌صورت کالبدی عینیت‌یافته است.

در این راستا، پروژه‌ای ارزشمند با مدیریت جهاد دانشگاهی به‌عنوان مجری و سازمان نوسازی به‌عنوان کارفرما تعریف شده است که هدف آن تدوین خط‌مشی‌ها، سیاست‌ها و راهبردهایی برای الگوسازی جریان بازآفرینی و دستیابی به یک مدل بهینه بازآفرینی است. این پروژه در سه مرحله دنبال می‌شود. او افزود: در گام نخست که فاز مطالعاتی پروژه محسوب می‌شود، بررسی اسناد فرادست، تحلیل قوانین و مقررات، بازدیدهای میدانی از بافت تاریخی، شناسایی مشوق‌ها و تسهیلات موجود، شناسایی و طبقه‌بندی پتانسیل‌ها و ظرفیت‌های سرمایه‌گذاران، تعیین معیارهای ارزیابی ظرفیت‌ها و غربالگری اولویت‌بندی پتانسیل‌ها انجام خواهد شد. رئیس جهاد دانشگاهی واحد اصفهان با بیان اینکه



• **مهرزاد فلاح** ، را به خود جلب کرده است.

چوگان، ورزشی است که با تلفیق زیبایی مهارت، شرافت، هماهنگی، و روحیه پهلوانی، نه‌تنها جسم را به چالش می‌کشد، بلکه آینه‌ای از تمدن و منش ایرانی است. تاریخ پیدایش این بازی به ایران باستان بازمی‌گردد؛ زمانی که شاهان، امیران و پهلوانان ایرانی در دشت‌های وسیع، در کنار اسبان خود به تاخت می‌رفتند و چوب در دست، توپ را به‌سوی دروازه هدایت می‌کردند.اشارت مکرر فردوسی در شاهنامه به چوگان، گواهی بر قدمت و اهمیت این بازی در فرهنگ ایران است. ماهی‌های چون رستم، سیاوش و سهراب در کنار مهارت‌های جنگی خود، در میدان چوگان نیز عرض‌اندام می‌کردند. این بازی در آن زمان نه فقط تفریح، بلکه تمرینی برای نبرد، انسجام و تربیت روح و بدن بود.اما شاید شکوه واقعی چوگان را بتوان در دوران صفویه در شهر تاریخی اصفهان جست‌وجو کرد؛ جایی که میدان عظیم و منظر نظیر نقش جهان، به‌عنوان زمین رسمی این بازی درخشید. می‌شد شاهان صفوی به‌ویژه شاه‌عباس بزرگ، علاقه‌مندی ویژه‌ای به چوگان داشتند و این میدان را به محلی

## نمایش نمونه‌های نادر هنر عصر یخبندان با قدمتی ۲۴ هزارساله



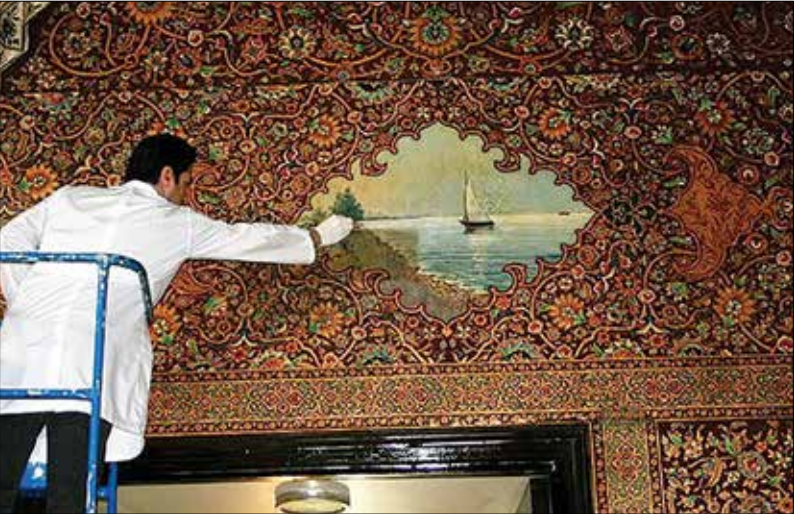
شده‌اند. این نقوش بیشتر حیواناتی همچون گاو میش کوهان‌دار، اسب به ز کوهی و گوزن شمالی را به تصویر کشیده‌اند که در آن زمان منبع غذا و پوشاک اسان‌ها بودند. در میان آثار شاخص این نمایشگاه می‌توان به سرنیزه سنگ چخماتی اشاره کرد که در منطقه ولگوک‌وگ در فرانسه کشف شده

## افزایش ۲ برابری اعتبارات عمرانی و مرمتی استان اصفهان



اعتبارات عمرانی و مرمتی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اسمال دوبرابر شد. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان با اشاره به برنامه‌ریزی‌ها و پیگیری‌های انجام شده و سطح استان و کشور، اعتبارات عمرانی و مرمتی این اداره کل ۲ برابر شد. امیر کرم‌زاده افزود: باتوجه‌به تعداد زیاد بناها و آثار تاریخی در سطح استان و نیاز بیشتر این آثار به مرمت و بازسازی، امیدواریم این روند افزایش اعتبارات عمرانی و مرمتی همچنان ادامه داشته باشد و بتوان بخش بیشتری از این آثار و بناهای تاریخی را مرمت و بازسازی کرد. استان اصفهان با بیش از ۳۳ هزار اثر تاریخی (حدود ۲ هزار اثر ملی و ۱۵ اثر ثبت جهانی) و افزون بر ۶۰۰ خانه تاریخی و جاذبه‌های مختلف طبیعی، فرهنگی، مذهبی و تفریحی در کانون توجه گردشگران داخلی و خارجی قرار دارد.

## مرمت بناهای تاریخی زیر تیغ بی‌تدبیری بدنه انسانی تحلیل رفته است!



است. این یک اشکال بنیادین در سیستم است که پروژه‌های حساس مرمت را با پروژه‌های صرفاً عمرانی اشتباه گرفته‌اند. او تأکید کرد: این نقص نه‌تنها به وزارت میراث‌فرهنگی محدود نمی‌شود، بلکه در کل نظام تصمیم‌گیری کشور ریشه دارد. در نتیجه، پیمانکارانی برنده مناقصه می‌شوند که اگرچه از نظر ظاهری دارای صلاحیت‌های قانونی‌اند، اما به لحاظ علمی و تخصصی فاقد شایستگی لازم برای اجرای پروژه‌های مرمتی‌اند؛ بنابراین، می‌توان حدس زد که نتیجه کار این پروژه‌ها چگونه خواهد بود. نتیجه همان خبرهایی است که در رسانه‌ها می‌شنویم یا می‌بینیم و کیفیت مرمت را نمی‌توانیم متوجه شویم. این کارشناس مرمت گفت: این‌ها خلاصه‌ای از بحث‌هایی است که در ارتباط با موضوع مرمت مطرح می‌شود. به نظر من امر طبیعی است یعنی تا زمانی که در واقع اوضاع بر همین منوال ادامه داشته باشد وضعیت مرمت ما مطلوب نخواهد شد. البته این را هم اضافه کنم که این مسأله درباره همه پروژه‌های مرمتی صدق نمی‌کند، بلکه درباره بیشتر پروژه‌هاست. به‌رحال، ما کارهای مرمتی خوب هم در ایران داریم، قطعاً می‌توانیم کارهای مرمتی افراد لذت‌جوی وجود دارند که کار مرمتی درست و باکیفیت انجام می‌دهند. ولی این موارد اکنون انگشت‌شمار شده‌اند، چون قاعده کلی به سمت مرمت‌هایی رفته است که می‌تواند نگران‌کننده باشد. نیکزاد همچنین درباره اینکه آیا نحوه واگذاری پروژه‌ها موجب ایجاد یک نوع «مافیای مرمت» شده است؟ اظهار کرد: درباره مافیای و این قبیل مسائل حقیقتاً اطلاعات کافی ندارم و نمی‌توانم اظهار نظر کنم؛ اما درباره جنبه‌های دیگر این موضوع که باعث ایجاد مشکل و آسیب در این حوزه شده، می‌توانم توضیح بدهم؛ اساساً مرمت یک کار علمی است، نه صرفاً یک کار بنایی یا یک پروژه عمرانی مانند پروژه‌های برق، لوله‌کشی آب یا اسفالت خیابان، که بر اساس مترمربع یا مترمکعب محاسبه شود. مرمت در درجه اول یک کار علمی است، وقتی شما با یک کار علمی تاریخی سروکار دارید، با اثری روبرو هستید که حاوی اطلاعات و مستندات از فرهنگ و تمدن گذشته است. همین تعریف کلیات می‌کند تا مرمت یک بنای تاریخی را معادل پروژه‌های تعمیراتی یا عمرانی بنیینه، بلکه آن را به‌عنوان یک فعالیت علمی در نظر بگیریم. او اضافه کرد: کار علمی فرایند و صلاحیت‌های ویژه خود را می‌لبلد، ما نمی‌توانیم آن را صرفاً با مصورت‌های حجمی نگاه کنیم. هرچند ممکن است گاهی در محاسبه‌ها، معیارهای حجمی مانند مترمربع یا مترمکعب هم لحاظ شود، اما این اساس کار نیست، اساس کار مرمت، کیفیت و اندیشه است، اینکه کدام طرح بهترین طرح برای اجرای مرمت یک بنای تاریخی است، کدام فعالیت علمی‌تر و مناسب‌تر است و کدام تیم بیشترین صلاحیت علمی برای انجام کار را دارد، نه صرفاً صلاحیت اجرایی. این مسئله بسیار مهم است.

این پژوهشگر حوزه مرمت ادامه داد: در گروه‌های مرمتی، باید رشته‌های مختلف حضور داشته باشند. ولی این مسئله اکنون تا حد زیادی نادیده گرفته شده است. البته الان پیمانکاران را نگاه کنید، عمدتاً کارشده‌ای هستند و کار اجرایی انجام می‌دهند. درحالی که در پروژه مرمت باید حضور مورخ، باستان‌شناس و البته متخصصان فنی نظیر محاسبین نیز ضروری باشد. اما در بسیاری از پروژه‌های مرمتی این ترکیب دیده نمی‌شود. وقتی تیم مرمتی شکل می‌گیرد، با تخصص‌های گوناگون می‌تواند فکر کند که برای مرمت یک اثر تاریخی، مثلاً یک حصار تاریخی یا بخشی از یک شهر تاریخی، چه طرح و برنامه‌ای باید پیاده شود. این کار باید زیر نظر یک کمیته فنی انجام شود. این کمیته فنی الزماً یک کمیته اداری نیست، بلکه می‌تواند یک کمیته فنی تخصصی در خود بنا باشد. مثل چیزی که در بسیاری از کشورهای دیگر رایج است. او اضافه کرد: در این حالت مرمت زیر نظر کمیته‌های فنی اجرایی انجام می‌شود، نه فقط زیر نظر نظری که صرفاً میزان اجرای قرارداد را کنترل کند. کمیته فنی کیفیت و علمی بودن کار را پایش و نظارت می‌کند. اما در ایران چنین چیزی کمتر دیده می‌شود. به همین خاطر کار مرمت به سمت بازاری رفته است که بازار علمی و تخصصی نیست. این بازار صرفاً به محاسبه‌مترمربعی و مترمکعبی کارها، میزان اعتبار پروژه‌ها و هزینه‌های اجرایی نگاه می‌کند، نه به مسائل کیفی و علمی. در نتیجه کار دیده‌گاه علمی حاکم نشود، مرمت‌کاری به بازاری متکی بر سود و هزینه بدل می‌شود که آسیب‌های فراوانی به دنبال خواهد داشت. نیکزاد همچنین درباره تأثیر شرایط اقلیمی کنونی، از جمله فرونشست‌های زمین بر نگهداری و حفاظت از بناهای تاریخی اظهار کرد: به نظر من در حال حاضر ما در یک وضعیت بسیار بحرانی قرار گرفته‌ایم. بر اساس پایش‌ها و بررسی‌هایی که تا امروز در مناطق گوناگون ایران انجام شده، تقریباً سراسر کشور (با اختلاف کمی شاید یکی دو استان کمتر) با پدیده فرونشست‌درگیر است. برخی استان‌ها مانند استان‌های مرکزی، شدت بیشتری دارند و برخی دیگر کمتر. اما در مجموع این یک معضل ملی شده است. شاید بتوان گفت که امروز مهم‌ترین معضل در حوزه نگهداری از آثار تاریخی، همین مسئله فرونشست است. این بحران نتیجه چند دهه تصمیمات غلط و استفاده‌های ناجبا از منابع طبیعی، به‌ویژه برداشت بی‌رویه از آب‌های زیرزمینی و سواستفاده از زمین است.

سرپرست معاونت پژوهشی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری با انتقاد از وضعیت مرمت و نگهداری آثار تاریخی در ایران، نبود مستندات آماری دقیق، کمبود منابع مالی، تصفیف بدنه انسانی متخصص و واگذاری پروژه‌های مرمتی به پیمانکاران فاقد صلاحیت علمی را از مهم‌ترین چالش‌های مرمت برشمرد که کیفیت مرمت بناهای تاریخی را با خطر جدی مواجه کرده است. به گفته نیکزاد، این شرایط باعث شده است مرمت بناهای چند هزار یا چندصدها ساله با قیمت‌های پایین به پیمانکاران سپرده شود که این پروژه‌های حساس مرمت را با پروژه‌های صرفاً عمرانی اشتباه‌گیرند.

به گزارش ایسنا، داتاله نیکزاد، پژوهشگر و دکتری مرمت بناهای تاریخی اظهار کرد: ارزیابی، خود نیازمند مستنداتی است تا بتوانیم درک کنیم که اولاً اخباری که به گوش می‌رسد تا چه حد محصور است. این شرکت‌ها در سطح ملی و بین‌المللی نشان‌دهنده توان بالای نیروی انسانی و علمی استان کهگیلویه و بویراحمد است. معاون توسعه شرکت‌های دانش‌بنیان معاونت علمی، با بیان اینکه تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان استان نسبت به میانگین کشوری پایین است، تصریح کرد: باوجود ظرفیت‌های خوب استان در حوزه‌های نفت، گاز، شیلات و سایر صنایع اما تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان متناسب با این ظرفیت‌ها ارتقا نیافته است و ازاین‌رو، افزایش تعداد این شرکت‌ها باید در دستور کار قرار گیرد. همچنین از عزم این معاونت برای حمایت ویژه از شرکت‌های فعال با استفاده از ظرفیت‌های قانونی، به‌ویژه قانون چشم‌تولید دانش‌بنیان خبر داد و افزود: افزایش تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان پس از ارائه کمک‌ها، یکی از معیارهای ارزیابی عملکرد استان‌ها برای دریافت بسته‌های حمایتی است. این مقام مسئول با اشاره به ماده ۱۱ قانون جهش تولید دانش‌بنیان، گفت: اعتبار مالیاتی از ابزارهای مهم حمایتی است که به شرکت‌هایی که در حوزه تحقیق‌و توسعه یا ایجاد زیرساخت‌های فناوریانه سرمایه‌گذاری کنند، تعلق می‌گیرد. او با اشاره به هماهنگی‌های انجام شده با سازمان امور مالیاتی کشور، اظهار داشت: در استان کهگیلویه و بویراحمد نیز چند شرکت مشخص شده‌اند و در این راستا، طرح‌های تحقیق‌و توسعه قابل‌قبولی ارائه کرده‌اند. ازاین‌رو، در صورت تکمیل مستندات، می‌توانند از این وجود دارد. اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین دلایل این است که نسبت تعداد آثار تاریخی موجود به حجم پروژه‌های مرمتی انجام‌شده بسیار نامتوازن است.

به‌عبارت‌دیگر، اعتبارات مالی موجود پاسخگوی نیازهای واقعی برای مرمت و نگهداری این آثار نیست. این مسئله تازه‌ای هم نیست؛ طی سال‌های گذشته نیز کمبود اعتبارات و منابع همواره وجود داشته است. از سوی دیگر، تعداد آثار تاریخی ثبت‌شده هر

سال افزایش می‌یابد. اما معلوم نیست که میزان اعتبارات مرمتی نیز متناسب با این رشد افزایش‌یافته باشد یا خیر. اگر اعتبارات کافی

وجود نداشته باشد، طبیعتاً آسیب‌ها افزایش می‌یابند و وضعیت نگهداری بناها وخیم‌تر می‌شود. او اضافه کرد: از طرفی، مشاغل مرتبط با مرمت جنلیت چندانی برای جوانان ندارد. حقوق پایین، شرایط استخدامی سخت و بازار کار محدود، دلایل اصلی این بی‌میلی است. این روند در نهایت منجر به تصفیف بیشتر منابع انسانی متخصص می‌شود. نیکزاد اظهار کرد: استادکاران مرمت که سرمایه‌های ارزشمند این حوزه به شمار می‌آیند، در شهر اصفهان اخیر به دلیل کمبودت سن، کاهش توان جسمی و نبود شاگردان ورزیده، به‌تدریج از عرصه کار خارج شده‌اند. سرمایه‌گذاری در زمینه تربیت استادکار جدید صورت نگرفته و کشور در این سال‌ها صرفاً از اندوخته استادکاران پیشین بهره برده است. اکنون در هر شهرستان تنها شمار اندکی استادکار مجرب وجود دارد. این وضعیت بحرانی باعث شده است که بسیاری از پروژه‌های مرمتی از کیفیت لازم برخوردار نباشند. تکنیک‌های سنتی به‌درستی اجرا نمی‌شوند

و روش‌های علمی مرمت به شکلی نادرست یا کپه‌پهارت به کار گرفته می‌شود. علت اصلی آن نیز در دسترس نبودن استادکاران ورزیده است. این پژوهشگر حوزه مرمت ادامه داد: استادکارانی که هنوز در بدنه دولتی فعال‌اند نیز با حقوق پایین مشغول به کار هستند که این وضعیت در شان تجربه و مهارت آنان نیست. این مسئله، آسیب بزرگی به فرایند صحیح مرمت آثار تاریخی وارد کرده است. ساختارهای حقوقی و استخدامی کشور نیز تاکنون توجه‌شایسته‌ای به این معضل نداشته‌اند و این حوزه نیازمند اصلاحات اساسی است. او افزود: اگر تمام این مشکلات را کنار یکدیگر بگیریم، متوجه می‌شویم که چرا وضعیت مرمت بناهای تاریخی در برخی موارد به شکلی نگران‌کننده منعکس می‌شود. نیکزاد همچنین به ساختار نظام فنی و اجرایی مرمت در کشور اشاره کرد و گفت: علاوه بر این مسائل، باید به این ساختار مرمت در کشور نیز توجه کرد. پروژه‌های مرمتی همچون پروژه‌های عمرانی به مناقسه گذاشته می‌شوند. در این نظام، هر پیمانکاری که پایین‌ترین قیمت را ارائه دهد، برنده مناقصه می‌شود، بدون توجه به اهمیت و ارزش تاریخی اثر مورد نظر. تفاوتی نمی‌کند که پروژه مربوط به بنایی دوهزارساله باشد یا دویست‌ساله یا حتی صدساله، صرفاً قیمت پایین‌تر ملاک انتخاب می‌شود. حضور دارند.

## حمایت ویژه از استان‌های موفق در افزایش تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان



معاون توسعه شرکت‌های دانش‌بنیان معاونت علمی گفت: افزایش تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان پس از ارائه کمک‌ها، یکی از معیارهای ارزیابی عملکرد استان‌ها برای دریافت بسته‌های حمایتی است.

توجه امرایی در سفر استانی به یاسوج، از شرکت «زردبند» بازدید و بر لزوم توجه بیشتر به ظرفیت‌های علمی و اقتصادی این استان تأکید کرد. او در جریان بازدیدی که از شرکت‌های دانش‌بنیان این استان داشت، گفت: عرضه محصولات این شرکت‌ها در سطح ملی و بین‌المللی نشان‌دهنده توان بالای نیروی انسانی و علمی استان کهگیلویه و بویراحمد است. معاون توسعه شرکت‌های دانش‌بنیان معاونت علمی، با بیان اینکه تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان استان نسبت به میانگین کشوری پایین است، تصریح کرد: باوجود ظرفیت‌های خوب استان در حوزه‌های نفت، گاز، شیلات و سایر صنایع اما تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان متناسب با این ظرفیت‌ها ارتقا نیافته است و ازاین‌رو، افزایش تعداد این شرکت‌ها باید در دستور کار قرار گیرد.

همچنین از عزم این معاونت برای حمایت ویژه از شرکت‌های فعال با استفاده از ظرفیت‌های قانونی، به‌ویژه قانون چشم‌تولید دانش‌بنیان خبر داد و افزود: افزایش تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان پس از ارائه کمک‌ها، یکی از معیارهای ارزیابی عملکرد استان‌ها برای دریافت بسته‌های حمایتی است. این مقام مسئول با اشاره به ماده ۱۱ قانون جهش تولید دانش‌بنیان، گفت: اعتبار مالیاتی از ابزارهای مهم حمایتی است که به شرکت‌هایی که در حوزه تحقیق‌و توسعه یا ایجاد زیرساخت‌های فناوریانه سرمایه‌گذاری کنند، تعلق می‌گیرد. او با اشاره به هماهنگی‌های انجام شده با سازمان امور مالیاتی کشور، اظهار داشت: در استان کهگیلویه و بویراحمد نیز چند شرکت مشخص شده‌اند و در این راستا، طرح‌های تحقیق‌و توسعه قابل‌قبولی ارائه کرده‌اند. ازاین‌رو، در صورت تکمیل مستندات، می‌توانند از این وجود دارد. اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین دلایل این است که نسبت تعداد آثار تاریخی موجود به حجم پروژه‌های مرمتی انجام‌شده بسیار نامتوازن است.

به‌عبارت‌دیگر، اعتبارات مالی موجود پاسخگوی نیازهای واقعی برای مرمت و نگهداری این آثار نیست. این مسئله تازه‌ای هم نیست؛ طی سال‌های گذشته نیز کمبود اعتبارات و منابع همواره وجود داشته است. از سوی دیگر، تعداد آثار تاریخی ثبت‌شده هر

## گردهمایی تورگردانان جهان در ایران



همزمان با هفتمین نمایشگاه توانمندی‌های صادراتی ایران، بیش از ۱۰۰ تورگردان خارجی به ایران سفر می‌کنند. مدیرکل دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: در این دوره از نمایشگاه توانمندی‌های صادراتی ایران، به گردشگری توجه ویژه‌ای شده و به همین منظور برنامه اختصاصی ترتیب داده شده است. مسلم شجاعی افزود: در این نمایشگاه گردشگری، به‌عنوان یکی از محصولات صادراتی ایران تعریف شده است و به همین منظور از تورگردانان بیش از ۳۰۰ نفر برای آشنایی با ایران دعوت کردیم تا مهمان ایران باشند. مدیرکل توسعه گردشگری با اشاره به اینکه این افراد حدود یک هفته در ایران حضور دارند، گفت: این ۱۰۰ تورگردان، به جز تهران، روز ۱۰ اردیبهشت هم‌زمان با روز ملی خلیج‌فارس، به جزیره کیش سفر می‌کنند و از جاذبه‌های گردشگری تهران و کیش بازدید می‌کنند. تورگردانانی از کشورهای آسیای همسایه و اروپایی در این رویداد که از ۸ تا ۱۲ اردیبهشت برگزار می‌شود حضور دارند.