

نیمه پنهان گردشگری اصفهان؛

احیای مدرسه حلیان برای هنر و گردشگری



اصفهان نیز در بازدید از مدرسه حلیان گفت: اگر اصر است این مکان به‌عنوان هنرستان صنایع‌دستی مطرح‌شود باید کارگاه‌هایی در آن تجهیز شود.

ثبت ملی داشته، با ورود سازمان میراث‌فرهنگی و گردشگری

استان قابل‌بازگشت است. این ساختمان سال‌ها شده بود و در

بخش تصرف شده هم تنها کاربری آن پارک خودرو شده است و

کاربری مناسبی پیدا نکرده است.

مصمصا شریعت افزود: پیشنهاد می‌کنم صمصام هنرستان‌های جدید دیگر کارگاه را نمی‌سازیم و تجهیز کنیم، بلکه هنرستان‌ها را در کنار صنایع می‌بریم افزود: در اینجا هم باید صنایع را به محیطا مدرسه آورد. پیشنهاد می‌دهم یک بازآرچه صنایع‌دستی در طرح پیش‌بینی شود و به‌عنوان بخشی از آورده این مدرسه تلقی شود. حضور کارگاه‌ها در این فضا خود به جاذبه‌های گردشگری آن اضافه خواهد کرد و دانش‌آموزی هم که در مدرسه به آموزش صنایع‌دستی مشغول است در کنار آن از محیطا کارگاهی در درون مدرسه هم استفاده کند. رئیس مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان اصفهان خاطرنشان کرد: باید توجه داشت، در این مدرسه سال‌ها پیش، برای آموزش صنایع‌دستی، کارگاه‌ها در اطراف مدرسه ایجاد شده بود و به مرور زمان، این کارگاه‌ها به دلیل تغییرات در طرح‌های آموزشی، حذف شده بودند. این مدرسه می‌تواند با بازسازی و تجهیز، دوباره به عنوان یک مرکز تخصصی برای آموزش صنایع‌دستی و گردشگری، به شهر اصفهان بازگردد.

اصفهان نیز در بازدید از مدرسه حلیان گفت: اگر اصر است این مکان به‌عنوان هنرستان صنایع‌دستی مطرح‌شود باید کارگاه‌هایی در آن تجهیز شود. ثبت ملی داشته، با ورود سازمان میراث‌فرهنگی و گردشگری استان قابل‌بازگشت است. این ساختمان سال‌ها شده بود و در بخش تصرف شده هم تنها کاربری آن پارک خودرو شده است و کاربری مناسبی پیدا نکرده است. مصمصا شریعت افزود: پیشنهاد می‌کنم صمصام هنرستان‌های جدید دیگر کارگاه را نمی‌سازیم و تجهیز کنیم، بلکه هنرستان‌ها را در کنار صنایع می‌بریم افزود: در اینجا هم باید صنایع را به محیطا مدرسه آورد. پیشنهاد می‌دهم یک بازآرچه صنایع‌دستی در طرح پیش‌بینی شود و به‌عنوان بخشی از آورده این مدرسه تلقی شود. حضور کارگاه‌ها در این فضا خود به جاذبه‌های گردشگری آن اضافه خواهد کرد و دانش‌آموزی هم که در مدرسه به آموزش صنایع‌دستی مشغول است در کنار آن از محیطا کارگاهی در درون مدرسه هم استفاده کند. رئیس مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان اصفهان خاطرنشان کرد: باید توجه داشت، در این مدرسه سال‌ها پیش، برای آموزش صنایع‌دستی، کارگاه‌ها در اطراف مدرسه ایجاد شده بود و به مرور زمان، این کارگاه‌ها به دلیل تغییرات در طرح‌های آموزشی، حذف شده بودند. این مدرسه می‌تواند با بازسازی و تجهیز، دوباره به عنوان یک مرکز تخصصی برای آموزش صنایع‌دستی و گردشگری، به شهر اصفهان بازگردد.

مصمصا شریعت، مشاور استاندار در امور معماری و شهرسازی در این بازدید گفت: مقداری از بنای مدرسه که تصرف شده چون مصوبه کمیسیون ماده ۵ نداشته و از سوی دیگر

اصفهان گرد - ۲۲۴ -

از خانه مادر بزرگ تا باغ همایون



وارد حیاط خانه می‌شوید زیبایی و صفای آن حس و حال بسیار خوبی به شما می‌دهد. همه‌جا پر از گلان‌های گل رنگارنگ است و یک حوض سنگی چندشعلی آبی با فواره‌ای کوچک در میانش و گلان‌های سفالی پر از گل‌های رنگی، نظارتان را جلب خواهد کرد. کف حیاط، موزاییک مرتبی دارد و دیوارهای آجری و پنجره‌های چوبی‌اش حال و هوای خانه مادر بزرگ‌های داخل فیلم‌ها را دارد. لبه طاقچه پنجره‌ها پر از گلان‌های سفالی با گل‌های زینتی است. گوشه به گوشه حیاط، باغچه‌های کوچکی دارد که درخت کاج در آن‌ها کاشته شده است. هر چند قدم، یک میز و چند صندلی

ارسال ۲۳۱۷ اثر به جشنواره ملی مطبوعاتی زاینده‌رود ایران

پیامدها و تبعات زیست‌محیطی، فرونشست، سلامت ناشی از خشکی رودخانه زاینده‌رود ایران تلاش کنند.
۴ ارسال ۵۱۲ اثر به دبیرخانه جشنواره ملی مطبوعاتی زاینده‌رود ایران
در ادامه دبیر اجرایی نخستین جشنواره ملی مطبوعاتی زاینده‌رود ایران گفت: از ابتدای آبان‌ماه تاکنون ۵۱۲ اثر به دبیرخانه فرهنگی زاینده‌رود ارسال شده است. زهره قندهاری افزود: قالب اثرها در بخش گزارش خبری از رسانه‌های مختلف اصفهان و کشور است. او افزود: این جشنواره در ۷ بخش مسابقه، گفت‌وگوی خبری، یادداشت، مقاله، پرونده خبری، گزارش تحلیلی و تحقیقی و گزارش میدانی طراحی شد. دبیر اجرایی نخستین جشنواره ملی مطبوعاتی زاینده‌رود «زاینده‌رود ایران» خاطرنشان کرد: خشکی زاینده‌رود و ارتباط مؤثر آن با گردشگر در اصفهان، خشکی زاینده‌رود و ارتباط آن با زیست حیوانات و گیاهان، خشکی زاینده‌رود و اثرات مخرب زیست‌محیطی، خشکی زاینده‌رود و مسئله فرونشست زمین، کشاورزان، قربانیان خشکی زاینده‌رود، آلودگی آب‌ها، قاتل خاموش تالاب‌ها، خشکی زاینده‌رود، بحران ملی کشور، مصائب تالاب گل‌خونی و ریزگردها، دولت‌ها و احیای زاینده‌رود، مسئله انتقال آب زاینده‌رود، هنر، فرهنگ و زاینده‌رود و بحران یبی‌ابی در اصفهان از موضوعات این جشنواره است.



سید مهدی رمزی

حلیان اصفهان افزود: ایده‌ای که برای احیا و بازسازی این مدرسه ارائه شده ارزشمند و قابل اجراست. ورود خیران مدرسه‌ساز نیز در راستای تحقق این طرح کمک‌کننده است. از سوی دیگر مدیریت استان نیز تمام تلاش خود را می‌کند تا این بخش از هویت شهر احیا شود.



جمالی‌نژاد با بیان اینکه این مدرسه باید به‌عنوان هنرستان صنایع‌دستی تثبیت شود خاطرنشان کرد: برنامه‌ریزی‌های مناسبی برای ارائه آثار دانش‌آموزان و استفاده از ظرفیت گردشگری این مدرسه انجام گردد. ایجاد نمایشگاه صنایع‌دستی

می‌تواند در دستور کار قرار گیرد.

او ادامه داد: این مکان می‌تواند جنبه آموزشی و ارتقای سطح آگاهی گردشگران داشته باشد. پرداختن به بحث‌های آموزش صنایع‌دستی در اینجا کفایت نمی‌کند باید ایجاد گردشگری آن نیز مورد توجه قرار گیرد. ارتباط صنعتگری و استاد و دانش‌آموختگان صنایع‌دستی با گردشگران می‌تواند به افزایش سطح دانش و شناخت آنها از میراث و صنایع‌دستی اصفهان کمک کند.

استاندار اصفهان به تنوع صنایع‌دستی در اصفهان اشاره کرد و گفت: آموزش در این مدرسه باید به صنایع‌دستی اختصاص یابد و به دلیل تنوع و تعداد صنایع‌دستی در اصفهان، استفاده از این ظرفیت امکان‌پذیر است.

جمالی‌نژاد با بیان اینکه تحقق این طرح ایده جدیدی است خاطرنشان کرد احیای این مدرسه با ایده‌هایی که مطرح شد می‌تواند حلیان را به‌عنوان الگو در سطح کشور و جهان مطرح کند.

۴ حفظ شاکله اصلی مدرسه در احیا و بازسازی آن

سید جمال‌الدین مصمصا شریعت، مشاور استاندار در امور معماری و شهرسازی در این بازدید گفت: مقداری از بنای مدرسه که تصرف شده چون مصوبه کمیسیون ماده ۵ نداشته و از سوی دیگر

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه

نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵

تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۵۰۵ خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲ -۰۲۱

لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

ساخت جهانی لبریز

از امید و آگاهی برای

نابینایان

بریل در سال ۱۸۲۴ توسط لوئی بریل، یک نوجوان نابینای فرانسوی که تنها ۱۵ سال داشت، با الهام از یک سیستم ارتباطی به نام «نوشتار شبانه» که برای سربازان طراحی شده بود تا در تاریکی پیام‌های خود را بخوانند، توسعه یافت و امروزه به استاندارد جهانی برای آموزش و ارتباط نابینایان تبدیل شده است و با نام‌گذاری روزی به نام وی تلاش می‌شود تا فرصت‌های برابر برای پیشرفت آگاهی و دانش برای نابینایان ایجاد شود.

به گزارش اسپنا، در نیایی که واژه‌ها از صفحه‌های کتاب به چشم‌ها جاری می‌شوند، برای میلیون‌ها نفر لمس خطوط برجسته بر کاغذ پلی به‌سوی دانش، هنر و ارتباط است. روز جهانی بریل، یادآور این معجزه ساده، اما پر قدرت است که چگونه ۶ نقطه کوچک می‌توانند جهانی از امید و آگاهی را برای نابینایان بسازند یا تلمه‌حال فکر گردانید که این لمس جادویی چگونه درجه‌ای به‌سوی زندگی برای بسیاری گشوده است؟ هر ساله در تاریخ ۴ ژانویه (۱۵ دی)، روز جهانی بریل به‌عنوان نماد توانمندی و خودآگاهی افراد نابینا و کمبینا در سطح جهانی جشن گرفته می‌شود.

این روز که به‌ویژه برای بزرگداشت اختراع این سیستم نوشتاری توسط لوئی بریل، نابینای فرانسوی، نام‌گذاری شده، فرصتی است تا توجه جهانیان به اهمیت دسترسی به اطلاعات برای افراد نابینا جلب شود و بر لزوم تسهیل استفاده از این زبان در جوامع مختلف تأکید شود. بریل در سال ۱۸۲۴ توسط لوئی بریل، یک نوجوان نابینا از فرانسه، اختراع شد. او در آن زمان تنها ۱۵ سال داشت. لوئی بریل با الهام از یک سیستم ارتباطی به نام «نوشتار شبانه» که برای سربازان طراحی شده بود تا در تاریکی پیام‌های خود را بخوانند، این سیستم را توسعه داد و به شکلی ساده و کارآمد برای نابینایان تبدیل کرد. سیستم بریل به‌تدریج به استاندارد جهانی برای آموزش و ارتباط نابینایان تبدیل شد. روز جهانی بریل نه‌تنها یادآور اختراع یک سیستم نوشتاری ساده و مؤثر برای نابینایان است، بلکه فرصتی برای تأمل در مورد حقوق انسانی و دسترسی برابر به اطلاعات برای تمامی افراد است. این روز به ما یادآوری می‌کند که نابرابری‌ها در زمینه آموزش و دسترسی به اطلاعات هنوز هم وجود دارند و برای رفع این چالش‌ها، نیازمند همکاری و تلاش مستمر هستیم.

۴ تاریخچه و اختراع سیستم بریل

سیستم بریل توسط لوئی بریل، نابینای فرانسوی، در اوایل قرن نوزدهم میلادی اختراع شد. لوئی بریل که خود از ۳ سالگی دچار نابینایی شد، در سن ۱۵ سالگی سیستم نوشتاری و خواندن را طراحی کرد که برای اولین‌بار به نابینایان این امکان را داد که مستقل از سایر افراد اطلاعات را بخوانند و بنویسند. سیستم بریل که از ۶ نقطه برجسته چیده شده در قالب ترکیب‌های مختلف تشکیل شده، برای افراد نابینا به طور ویژه طراحی شده است تا بتوانند با استفاده از لمس، کلمات و حروف را درک کنند. هر علامت بریل می‌تواند نمایانگر یک حرف، عدد، علامت نگارشی یا حتی نماد علمی باشد. روز جهانی بریل به‌منظور آگاهی‌بخشی بیشتر نسبت به حقوق افراد نابینا، دسترسی به اطلاعات و امکانات آموزشی برگزار می‌شود. این روز به‌ویژه در دنیای امروز که فناوری‌های مختلف به‌طور فزاینده‌ای در حال گسترش هستند، فرصتی برای ارتقای کیفیت زندگی نابینایان از طریق ابزارهایی مانند کتاب‌های بریل، دستگاه‌های صفحه‌خوان و اپلیکیشن‌های مخصوص است. درحالی‌که سیستم بریل نقش بسیار مهمی در آموزش و توانمندسازی افراد نابینا داشته است، هنوز در بسیاری از کشورها و جوامع، دسترسی به منابع بریل محدود و یا حتی ناموجود است. به همین دلیل، روز جهانی بریل به‌عنوان یک حرکت جهانی برای ترویج دسترسی عادلانه به این سیستم نوشتاری و افزایش آگاهی عمومی از اهمیت آن محسوب می‌شود. در سال‌های اخیر، با پیشرفت فناوری‌های دیجیتال، ابزارهای جدیدی مانند تلفن‌های هوشمند و تبلت‌ها نیز برای نابینایان ساخته شده‌اند که می‌توانند به طور هم‌زمان با استفاده از فناوری صوتی و صفحه‌نمایش‌های لمسی بریل، تجربه بهتری از دسترسی به اطلاعات و ارتباطات فراهم کنند. بسیاری از کتابخانه‌ها و سازمان‌های آموزشی، دسترسی به متون بریل را از طریق دستگاه‌های دیجیتال بهبود بخشیده‌اند و در تلاش هستند تا آن را به زبان‌های مختلف گسترش دهند. بااین‌حال، هنوز در بسیاری از جوامع مشکلاتی وجود دارد که مانع از دستیابی آسان به منابع بریل برای افراد نابینا می‌شود. این مشکلات شامل کمبود کتاب‌های بریل، عدم دسترسی به فناوری‌های پیشرفته و همچنین فقدان آموزش‌های ویژه برای استفاده از دستگاه‌های بریل در برخی کشورها است.

باتوجه‌به اهمیت روزافزون دسترسی به اطلاعات برای تمامی اقشار جامعه، انتظار می‌رود که کشورهای مختلف گام‌های بیشتری برای تسهیل دسترسی نابینایان به منابع آموزشی و اطلاعاتی بردارند. تقویت آموزش‌های بریل در مدارس، تسهیل استفاده از فناوری‌های کمکی و ترویج فرهنگ استفاده از این دستگاه نوشتاری در تمام عرصه‌های زندگی می‌تواند به بهبود شرایط زندگی افراد نابینا و کمبینا کمک کند. در این راستا، نهادهای بین‌المللی و ملی می‌توانند با هم‌افزایی و همکاری بیشتر، به ایجاد بستری یکپارچه برای آموزش و دسترسی به منابع بریل در سراسر جهان کمک کنند. تنها با تلاش‌های جمعی است که می‌توانیم به ایجاد جامعه‌ای فراگیر و برابر برای تمامی افراد با توانمندی‌های مختلف نزدیک‌تر شویم. حالا توسعه هوش مصنوعی، این فناوری را به ابزاری قدرتمند برای تسهیل زندگی نابینایان تبدیل کرده و دسترسی آنها به دانش، استقلال و ارتباطات را بهبود بخشیده است.

خانه تاریخی امام جمعه اصفهان احیا شد



ولی‌فقیه و امام‌جمعه اصفهان و کارشناسان این اداره کل از سال ۱۴۰۱ آغاز و در دو مرحله احیا و مرمت شد. او افزود: امروز با اتمام مرحله دوم عملیات احیا و مرمت این خانه تاریخی، با حضور نماینده ولی‌فقیه و امام‌جمعه اصفهان، این مجموعه به ستاد توسعه و بازسازی عتبات‌العالیات اصفهان تحویل شد. کرمزاده تصریح کرد: باتوجه‌به عظمت این خانه تاریخی، هم‌زمان با استقرار دفتر ستاد توسعه و بازسازی عتبات‌عالیات در این خانه تاریخی، مرحله سوم عملیات مرمت و احیا که شامل مرمت سومین حیاط این خانه تاریخی است با مشارکت اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان و حوزه علمیه اصفهان به‌زودی آغاز می‌شود تا در آینده‌ای نزدیک شاهد ادامه حیات این خانه عظیم تاریخی باشیم. همچنین در این آئین از خدمات مدیرکل و جمعی از مدیران اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان به‌منظور مرمت این خانه عظیم تاریخی، توسط نماینده ولی‌فقیه و امام‌جمعه اصفهان تجلیل شد.

گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان از احیا و مرمت خانه عظیم و تاریخی امام‌جمعه اصفهان خبر داد.

به گزارش مهر، با حضور آیت‌الله سید یوسف طباطبایی‌نژاد نماینده ولی‌فقیه و امام‌جمعه اصفهان، امیر کرمزاده مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان و جمعی از مسئولان ستاد توسعه و بازسازی عتبات‌عالیات استان اصفهان، خانه تاریخی امام‌جمعه اصفهان پس از اتمام عملیات احیا و مرمت، طی آئینی تحویل ستاد توسعه و بازسازی عتبات‌عالیات استان شد. امیر کرمزاده در حاشیه این مراسم گفت: این خانه تاریخی که یکی از بزرگ‌ترین خانه‌های تاریخی اصفهان به شمار می‌رود در زمان قاجار محل اقامت امام‌جمعه اصفهان بود و در طی دهه‌های گذشته نیز در اختیار حوزه علمیه اصفهان قرار داشت. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان ادامه داد: عملیات مرمت این مجموعه عظیم تاریخی با نظارت نماینده

صادرات هفت میلیون دلاری صنایع‌دستی

از استان اصفهان



که صادرات صنایع‌دستی استان اصفهان از هر نقطه‌ای که انجام شود، مبدأ در برگه صادراتی قید شود. او اضافه کرد: هم‌اکنون درصد قابل‌توجهی از صادرات صنایع‌دستی استان از طریق فرودگاه امام خمینی تهران انجام می‌شود. به گفته او تا پیش از توافق‌نامه یاد شده، صادرات صنایع‌دستی اصفهان به نام تهران ثبت می‌شد و با انعقاد این تفاهم‌نامه مرجع تولید و صادرات آن‌ها به نام استان اصفهان صادر می‌شود. عبداللهی گفت: با همکاری استاندار در تلاش هستیم تا فرودگاه بین‌المللی اصفهان به‌عنوان مرجع صادرات صنایع‌دستی فعال شود.

معاون صنایع‌دستی اداره کل میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: صنایع‌دستی این استان در ۹ ماه اخیر حدود هفت میلیون و ۶۰۰ هزار دلار صادرات داشته است. عبداللهی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: میزان صادرات صنایع‌دستی استان در سال گذشته ۱۵ میلیون دلار بوده است. او گفت: استان اصفهان هم مرز با کشورهای همسایه نیست و صادرات آن از طریق سایر استان‌ها انجام می‌شود. عبداللهی افزود: به همین دلیل طی یک توافق‌نامه بین وزارتخانه اصفهان به‌عنوان مرجع صادرات گردشگری و صنایع‌دستی و گمرک مقرر شده است

سوت قطار گردشگری در کاشان به صدا در آمد



برجورج‌ها، طباطبایی‌ها و کارگاه‌های صنایع‌دستی را جمله برنامه‌های پیش‌بینی‌شده برای گردشگران برشمرد. رئیس اداره میراث‌فرهنگی کاشان با اشاره به پتانسیل‌های بالای گردشگری کاشان، ابزار امیدواری که با ادامه این برنامه‌ها، حضور گردشگران در این شهر افزایش یابد. وی خاطرنشان کرد سفر از طریق تورهای گردشگری برای عموم آزاد است و انتظار می‌رود در آینده نزدیک، تعداد قطارهای گردشگری به کاشان افزایش پیدا کند. مراسم استقبال از نخستین قطار گردشگری در شهرستان کاشان که با حضور علیرضا عبدالله‌زاده، رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان کاشان برگزار شد، بیش از ۳۰۰ گردشگر از استان تهران با قطار گردشگری وارد این شهرستان تاریخی شدند.

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کاشان گفت: شهرستان تاریخی کاشان با ورود نخستین قطار گردشگری سال ۱۴۰۲، فصل جدیدی از گردشگری ریلی را تجربه می‌کند. به گزارش فارس، علیرضا عبدالله‌زاده، رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کاشان، در مراسم استقبال از قطار در ایستگاه راه‌آهن کاشان اظهار داشت: بیش از ۳۰۰ گردشگر از تهران با قطار ویژه گردشگری به کاشان سفر کردند و با استقبال گرم از سوی مردم این شهر مواجه شدند. او انتخاب قطار به‌عنوان روشی ایمن، ارزان و مقرون به‌صرفه برای سفر بیان کرد و افزود: کاشان اولین مقصد شهرستانی گردشگری با قطار است. عبدالله‌زاده بازدید از باغ فین، خانه‌های تاریخی