اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
سه شنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۱۹۷ | 17June2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

اصفهان در آماده‌باش برای حفاظت از بناهای تاریخی

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان از پلمب و تعطیلی موزه‌های دارای اشیای ارزشمند و استفاده از نیروهای نظامی و انتظامی برای حفاظت از بناهای تاریخی خبر داد.

امیر کرم‌زاده در گفتگو با ایسنا با تشریح چگونگی حراست از اشیا و بناهای تاریخی و فرهنگی در حملات مکرر رژیم صهیونیستی به اصفهان اظهار داشت: باتوجه‌به ارزش بالای اقلام فرهنگی و تاریخی در این خطه تهدیدات امنیتی برای ما بسیار جدی است و ازاین‌رو تمامی اقلام ارزشمند تاریخی و فرهنگی به مخازن امن منتقل شده‌اند. او افزود: موزه‌های شهرداری نیز تابع همین پروتکل‌ها هستند و در این شرایط، فضاهایی چون موزه ملی هنرهای اصفهان که زیر نظر موسسه فرهنگی موزه‌های بنیاد مستضعفان فعالیت می‌کند و همچنین موزه‌های خصوصی تدابیر حفاظتی را برای حراست از اشیای خود در نظر گرفته‌اند. کرم‌زاده گفت: بناهای تاریخی هم اکنون طبق دستور استاندار و شورای تامین استان با رعایت پروتکل‌های امنیتی، فعالیت خود را ادامه می‌دهند. به گفته مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اصفهان در صورت تشدید حملات، ممکن است برخی از این بناهای تاریخی به دستور شورای تأمین بسته شوند. او درباره تهدیدات بناهای تاریخی در شرایط حملات رژیم صهیونیستی و تدابیر حفاظتی برای آن‌ها گفت: باتوجه‌به وضعیت فعلی و تهدیدات خارجی، از نیروهای نظامی و انتظامی برای حفاظت از بناهای تاریخی استفاده می‌کنیم.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان تأکید کرد: طبق پروتکل‌های بین‌المللی، حمله به بناهای تاریخی جنایت جنگی محسوب می‌شود و یونسکو آن را ممنوع اعلام کرده است. کرم‌زاده افزود: ازآنجایی‌که رژیم صهیونیستی پایبند به قوانین جنگ نیست، بیم تهدید آثار تاریخی اصفهان باوجود تجاوزات دشمن به این خطه وجود دارد. او اضافه کرد: تلاش می‌کنیم که با کمک نیروهای نظامی و انتظامی از این بناها حفاظت کنیم و در صورت نیاز، تدابیر امنیتی را تشدید کنیم. شب گذشته مسئولان اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان در پی حملات مکرر رژیم صهیونیستی به این خطه نسبت به آسیب‌های جدی به آثار تاریخی ثبت شده در فهرست میراث جهانی یونسکو هشدار دادند و از نهادهای بین‌المللی خواستند در برابر این جنایات سکوت نکنند. به گفته کارشناسان آلودگی‌های صوتی ناشی از موج انفجارها هم می‌تواند به بناهای تاریخی اصفهان آسیب برساند و آثار آن ممکن است تا مدت‌ها باقی بماند.

حلبی‌سازی؛ هنری کاربردی از گذشته تا امروز

حلبی، ورقی فلزی با رنگ نقره‌ای است. ضدزنگ است و به‌آسانی شسته می‌شود. در دهه ۳۰، زمانی که نفت کاربرد بیشتری یافته بود، از روسیه و انگلستان بشکه‌های نفتی به ایران آورده می‌شد که از جنس حلبی بود. برای ایرانی‌ها تااندازه‌ای تازگی داشت. می‌دانستند که با این بشکه‌های حلبی می‌توان هزار وسیله ساخت.

به گزارش فارس، پیشه آسان و بی‌دردسری نبود. با ورقی تیز و بُرا سروکار داشتند و یک‌لحظه غفلت، زخمی کاری روی دستشان می‌گذاشت. باید همه حواسشان جمع کار می‌شد و دوروبرشان را فراموش می‌کردند. این پیشه بردباری می‌خواست و احتیاط در کار. نیاز مردم هم بود. هرچه می‌ساختند به کار زندگی روزمره می‌آمد. بدون ابزاری که حلبی‌سازها شکل می‌دادند، کار مردم لنگ بود. اما این روزها زندگی دگرگون شده است و کاروبار حلبی‌سازان هم تعریفی ندارد. تا چند دهه پیش، آنچه می‌ساختند در نگاه مردم ارزش داشت و قدر کارشان دانسته می‌شد. اما این سال‌ها و روزها، پیشه حلبی‌سازی از چشم‌ها افتاده است. همان داستان به بازار آمدن «نو» است و دل‌آزرده شدن «کهنه»! حلبی، ورقی فلزی با رنگ نقره‌ای است. ضدزنگ است و به‌آسانی شسته می‌شود. در دهه ۳۰، زمانی که نفت کاربرد بیشتری یافته بود، از روسیه و انگلستان بشکه‌های نفتی به ایران آورده می‌شد که از جنس حلبی بود. برای ایرانی‌ها تااندازه‌ای تازگی داشت. می‌دانستند که با این بشکه‌های حلبی می‌توان هزار وسیله ساخت. (می‌توان این کار را گونه‌ای بازیافت دانست). برای همین بود که پس از خالی‌شدن بشکه‌ها، آن‌ها را می‌خریدند و کسانی که ذوق و هنر صنعتگری داشتند، از آن‌ها ابزار گوناگونی می‌ساختند. این کار گسترش یافت و پیشه کسانی شد که به نام «حلبی‌ساز» آوازه‌ای پیدا کرده بودند. چیزی زمان نبُرد که حلبی‌سازی هم در میان پیشه‌های دیگر جایی باز کرد و راسته‌ای شد در بازار. ابزاری که به کار حلبی‌سازها می‌آمد، چندان زیاد نبود. قیچی همواره کنار دستشان بود و ابزار دیگری به نام «دِرناق» که ورقه‌های حلبی را با آن لبه‌گردانی می‌کردند. با این ابزار، حلبی فُرم داده می‌شد.

سندان مهم‌ترین ابزار حلبی‌سازها

چکش و پتک برای کوبیدن ورقه حلبی، ابزار دیگر استادان این پیشه بود و نیز «میل آهن» که وسیله‌ای فلزی و چهارگوش بود. با میل آهن، تیزه‌های حلبی استوار می‌شد. اما برای صاف‌کردن حلبی از ابزاری به نام «قالب تنه» بهره می‌بردند. جنس قالب تنه، از فولاد بود. مهم‌تر از این ابزارها، «سندان» بود که کار حلبی‌سازی بدون آن پیش نمی‌رفت. سندان کمک می‌کرد تا با چکش به ورقه حلبی حالت و فرم داده شود. استاد حلبی‌ساز در آغاز ورقه حلبی را بُرش می‌داد و با کمک ابزارهای کارگاهش، شیارها و خطهایی را روی ورقه می‌انداخت تا نقش دلخواهش پدید بیاید. هنگام چکش‌کوبی، مراقب بود که ضربه با نیرو، اما به نرمی روی ورقه حلبی زده شود. پس از کوبش ورقه بود که درزها و شکاف‌های ابزار ساخته شده را با لحیم پُر می‌کردند. فُرم‌دهی و به هم پیونددادن قطعه‌ها نیز کاری بود که نیاز به چیره‌دستی و آزمودگی داشت.

از ساخت ســـماور ذغالی تا چراغ‌نفتی با حلبی

ابزاری که با حلبی ساخته می‌شد بسیار گوناگون بود. از سماور ذغالی و آب‌پاش گرفته تا چراغ‌نفتی و بخاری‌هیزمی. حلبی‌سازها ابزاری می‌ساختند به نام «درطاس» که پیمانه بود و به کار آجیل‌فروش‌ها می‌آمد. «شربه» هم که گونه‌ای پارچ بود، از ساخت‌های حلبی‌سازان بود.

ناودان‌های حلبی هم در هر خانه‌ای کاربرد داشت. این ناودان‌ها به دیوار حیاط میخ می‌شدند تا آب باران روی پشت‌بام را به حیاط بریزند. ساختن چراغ فتیله‌ای ۳ شعله نیز از عهده حلبی‌سازان برمی‌آمد و نیز چراغ‌موشی. از ابزار جالب‌توجه دیگری که دست‌های هنرمند حلبی‌سازها می‌ساخت، «بوق حمام» بود. دلاک‌ها صبح کله‌سحر، خواب‌زده‌ها را با این بوق‌های حلبی از باز بودن گرمابه آگاه می‌کردند. گلاب‌پاش، اسپند دودکن، زنگوله حیوانات، قیف، آفتابه و بسیاری ابزار دیگر نیز ساخت حلبی‌سازان بود. حتی آن‌ها از ورقه حلبی، کیف مدرسه هم می‌ساختند! اما در این سال‌ها که حلبی‌سازی نیز مانند بسیاری از پیشه‌های سنتی از رونق افتاده است، کار استادان انگشت‌شمار این فن، تنها ساخت لوله‌بخاری شده است و کانال کولر، یا دودکش.

در غرب ایـــران نیز پیت‌های حلبی برای نگهداری پنیر و روغن ساخته می‌شد

در غرب ایران نیز پیت‌های حلبی برای نگهداری پنیر و روغن ساخته می‌شد. به این پیت‌ها «تِنکه» می‌گفتند. گاه نیز برای پیت‌های حلبی در و قفل می‌ساختند و از آن‌ها برای نگهداری خوراکی یا برگه‌ها و مدارک بهره می‌بردند. همه این نمونه‌ها نشان از گوناگونی ابزارهایی دارد که هنرمندان حلبی‌سازمی‌ساختند.

در میان شهرهای ایران، همدان به داشتن استادان حلبی‌ساز آوازه‌ای افزون‌تر دارد. گرانی ورق‌های حلبی یکی از دلایلی است که پیشه حلبی‌سازی را فروکاسته و دستخوش دگرگونی کرده است. اما هنوز هم ابزاری که استادان حلبی‌ساز می‌ساختند، در یاد و حافظه بسیاری پایدار مانده است.

هنر؛ آرامش‌بخش مردمان اصفهان

در روزهایی که صدای پدافند میان کوچه‌ها می‌پیچد، هنرمندان اصفهان بی‌هیاهو با خلق و خیال، دژی از آرامش و امید می‌سازند.

به گزارش مهر، در ساعت‌های کش‌دار سه روز گذشته، انگار زمان بر دیوار خانه‌ها مکث کرده است. نه آن‌قدر که بایستد، و نه آن‌قدر که بگذرد. ساعت‌هایی که صدای پدافند از دوردست می‌آید و هر بار، شیشه پنجره‌ها را نه می‌لرزاند که انگار آهی پنهان در هوای شهر می‌دمد. این‌جا اصفهان است؛ جایی که آژیر خطر نزده، اما آسمانِ دلت، به‌قدر کافی گرفته است. اینجا نه جنگ است، نه صلح. اینجا ایستگاهی است میان خواب و بیداری و در این ایستگاه، هنرمندان، بی‌آنکه قلم بردارند یا ساز بنوازند، مشغول خلق‌اند؛ خلق چیزی که هنوز شکل نگرفته، اما حس می‌شود؛ شبیه بوی خاک پیش از باران.

خانه‌ها دیوار دارند، ولی پنجره‌ها فکر می‌کنند

اصفهان، با همه ارگ‌ها و گنبدهایش، حالا بیشتر شبیه دفتری نیمه‌نوشته است. گویی تاریخ در دل همین سکوت، منتظر جمله‌ای است که سرنوشت فردا را بنویسد. رضا ناظمی، استاد دانشگاه و پژوهشگر هنر، معتقد است فرهنگ در روزهای اضطراب، حکم خاک مرطوبی را دارد که می‌تواند بذر آرامش در آن سبز شود. او می‌گوید: اصفهان شهر خاطره‌هاست. و خاطره، بهترین پناه آدمی است وقتی حال، ناپایدار است. هنر یعنی همین: بازگشت به خاطره، برای بازآفرینی امید. این پژوهشگر هنر تأکید می‌کند: در شرایط بحرانی، آنچه از هنر مهم‌تر است، روحیه‌سازی آن در بطن جامعه است. فرهنگ و هنر در چنین روزهایی، دقیقاً همان چیزی هستند که می‌توان به آن‌ها تکیه کرد.

نه برای فراموش‌کردن بحران، بلکه برای معنادادن به آن. از نظر وی، هنرمندان در شهرهایی چون اصفهان که اگرچه دورتر از خط اول‌اند، اما زیر آسمان همین کشور ایستاده‌اند، می‌توانند با کوچک‌ترین حرکت‌ها – شعر، داستان، نمایش، گرافیک، حتی یک دیوارنویسی – حس امنیت روانی را تقویت کنند. «کودکان، سالمندان، حتی کاربران شبکه‌های اجتماعی، بیش از هر زمان دیگری به بازتاب امید و آرامش نیاز دارند. و این وظیفه هنرمند است.

آنچه ناپیداست، همیشه پنهان نیست

نه همه هنرمندان این شهر سخن گفته‌اند، نه اثری دیده‌ایم که مستقیماً به این روزها بپردازد. اما اگر خوب گوش کنی، از لابه‌لای تارهای بی‌صدا، از بوم‌های سفید، از شعرهای ناتمام، صدایی می‌آید. صدایی که می‌گوید: ما هنوز هستیم و خواهیم بود. در این روزها که برخی فقط آسمان را می‌پایند، هنرمندان، عمق زمین را می‌کاوند. و ریشه‌های خاموش، وعده‌ای از فردایی روشن دارند.

مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی خدمات کارآفرینی فرداد صفاهان

جلســه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول **شـــرکت تعاونی خدمات کارآفرینی فرداد صفاهان** در ســاعت **۱۰ صبح** روز **پنج شنبه ۱۴۰۴/۰۴/۲۶** در محل سالن اجتماعات شرکت خدماتی شهرک صنعتی اشترجان برگزار می شود. از کلیه اعضاء دعوت می شود راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانده و یا وکلای خود را کتبا معرفی نمایند.

دستور جلسه:

۱- گزارش بازرسی هیات مدیره
۲- تصویب صورتهای مالی منتهی به سال ۱۴۰۳
۳- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره و بازرسان
۴- دادن ماموریت به یک نفر جهت ثبت تغییرات

از کلیه متقاضیان واجد شرایط جهت کاندید شدن برای سمت هیات مدیره و بازرس دعوت می گردد حداکثر تا پنج روز پس از انتشار آگهی جهت ثبت نام به دفتر تعاونی نیروکلر مراجعه نمایند.

هیات مدیره شرکت تعاونی خدمات کارآفرینی فرداد صفاهان

جنگ الکترونیک و سازوکارهای نوین

با گسترش سریع فناوری‌های دیجیتال و افزایش وابستگی به سیستم‌های شبکه‌ای، اهمیت جنگ الکترونیک بیشتر شده است، درگیری‌های مدرن اغلب به توانایی تسلط بر طیف‌الکترومغناطیسی‌وابسته‌اند.

به گزارش ایمنا، با پیشرفت فناوری و دیجیتالی شدن میدان‌های نبرد، اهمیت جنگ‌الکترونیک به‌طور چشمگیری افزایش پیاد کرده است، این حوزه اکنون به یک رکن استراتژی نظامی تبدیل شده و به کشورها امکان می‌دهد درگیری‌ها را با کنترل محیط الکترومغناطیسی به نفع خود هدایت کنند.

جنگ الکترونیک به سه دسته اصلی تقسیم می‌شود:

حمله الکترونیک (EA): استفاده از انرژی الکترومغناطیسی برای تخریب یا ازکارانداختن تجهیزات دشمن، همچون اختلال رادار یا استفاده از موشک‌های ضد تشعشع

حفاظت الکترونیک (EP): حفاظت از سامانه‌های خودی در برابر فعالیت‌های جنگ الکترونیک دشمن، برای حفظ عملکرد سیستم‌های ارتباطی، ناوبری و حسگرها

پشتیبانی الکترونیک (ES): شناسایی، تشخیص و مکان‌یابی انتشارهای الکترومغناطیسی دشمن برای ارائه اطلاعات حیاتی جهت تصمیم‌گیری

ریشه‌های جنگ الکترونیک به جنگ‌های جهانی اول و دوم بازمی‌گردد که در آن از روش‌های ابتدایی اختلال رادار و شنود سیگنال استفاده می‌شد. اما دوران جنگ سرد نقطه عطفی در توسعه قابلیت‌های EW بود، زیرا ایالات متحده و اتحاد جماهیر شوروی به‌شدت روی فناوری‌های پیشرفته برای مقابله با سیستم‌های نظامی یکدیگر سرمایه‌گذاری کردند.

نقش حیاتی EW در جنگ‌های مدرن

با گسترش سریع فناوری‌های دیجیتال و افزایش وابستگی به سیستم‌های شبکه‌ای، اهمیت جنگ الکترونیک بیشتر شده است. درگیری‌های مدرن اغلب به توانایی تسلط بر طیف الکترومغناطیسی وابسته‌اند. برای مثال، اختلال در سامانه‌های ارتباطی دشمن می‌تواند قابلیت‌های فرماندهی و کنترل آنها را مختل کند، درحالی‌که حفاظت از سامانه‌های خودی استمرار عملیات را تضمین می‌کند.

ابزارهایی برای تسلط بر طیف الکترومغناطیسی

فناوری‌های حمله الکترونیکی (EA)

حمله الکترونیکی شامل عملیات تهاجمی برای اختلال یا نابودی سیستم‌های الکترونیکی دشمن است. فناوری‌های اصلی این حوزه عبارت‌اند از:

سیستم‌های پارازیت:

این دستگاه‌ها سیگنال‌های الکترومغناطیسی منتشر می‌کنند تا در رادار، ارتباطات یا سیستم‌های ناوبری دشمن اختلال ایجاد کنند. به‌عنوان‌مثال، پارازیت رادار می‌تواند سیستم‌های پدافند هوایی دشمن را کور کند و مانع از شناسایی و ردیابی هواپیماهای ورودی شود. به‌عنوان نمونه: سیستم پارازیت تاکتیکی AN/ALQ-۹۹، مورد استفاده در هواپیمای EA-۱۸G Growler نیروی دریایی ایالات متحده، قادر است رادار و سیستم‌های ارتباطی دشمن را مختل کند و از نیروهای خودی در مأموریت‌ها محافظت کند.

موشک‌های ضدرادار (ARMs):

این موشک‌ها انتشارهای الکترومغناطیسی رادارهای دشمن را شناسایی و به سمت آنها هدایت می‌شوند و با نابودی آنها توانایی دشمن برای شناسایی و ردیابی تهدیدات را خنثی می‌کنند، به‌عنوان نمونه: HARM AGM-۸۸ (موشک ضدرادار با سرعت بالا) که توسط ارتش ایالات متحده استفاده می‌شود و در برخی جنگ‌ها برای هدف قراردادن و نابودی سیستم‌های راداری به کار گرفته شده است.

تسلیحات انرژی هدایت‌شده (DEWs):

فناوری‌های نوظهوری همچون مایکروویوهای پرقدرت و لیزرها تجهیزات الکترونیکی را بدون تخریب فیزیکی از کار می‌اندازند، به‌عنوان نمونه: پروژه CHAMP، توسعه‌یافته توسط نیروی هوایی ایالات متحده، از مایکروویوهای پرقدرت برای ازکارانداختن سیستم‌های الکترونیکی در یک منطقه هدف استفاده می‌کند و زیرساخت‌ها را سالم باقی می‌گذارد.

فناوری‌های حفاظت الکترونیکی (EP)

حفاظت الکترونیکی برای ایمن‌سازی سیستم‌های خودی در برابر فعالیت‌های EW دشمن طراحی شده است. فناوری‌های کلیدی عبارت‌اند از:

پرش فرکانس:

این تکنیک با تغییر سریع فرکانس‌های ارتباطی، از دخالت یا شنود دشمن جلوگیری می‌کند؛ به‌عنوان نمونه: سیستم SINCGARS (سیستم رادیویی تک‌کاناله زمینی و هوابرد) ارتش ایالات متحده از پرش فرکانس برای اطمینان از ارتباطات امن و قابل‌اعتماد در محیط‌های مورد مناقشه استفاده‌می‌کند.

رادار با احتمال کم رهگیری (LPI):

این رادارها سیگنال‌هایی ارسال می‌کنند که شناسایی آنها برای دشمن دشوار است و خطر هدف قرارگرفتن توسط حمله الکترونیکی را کاهش می‌دهند؛ به‌عنوان نمونه: رادار AN/APG-۸۱ که در جنگنده F-۳۵ Lightning II استفاده می‌شود و از فناوری LPI برای کاهش امکان شناسایی توسط حسگرهای دشمن بهره می‌برد.

محافظت و تقویت:

اقدامات فیزیکی و الکترونیکی برای محافظت از تجهیزات در برابر تداخل الکترومغناطیسی، همچون پالس‌های الکترومغناطیسی (EMPs) یا مایکروویوهای پرقدرت، انجام می‌شود؛ به‌عنوان نمونه: خودروها و هواپیماهای نظامی بیشتر با محافظ‌هایی تجهیز می‌شوند تا سیستم‌های الکترونیکی آنها در برابر EMPهای ناشی از انفجارهای هسته‌ای یا تسلیحات تخصصی محافظت شوند.

فناوری‌های پشتیبانی الکترونیکی (ES)

پشتیبانی الکترونیکی به جمع‌آوری اطلاعات از انتشارهای الکترومغناطیسی دشمن اختصاص دارد. فناوری‌های کلیدی عبارت‌اند از:

سیستم‌های اطلاعات سیگنال:

این سیستم‌ها ارتباطات، رادار و سیگنال‌های الکترونیکی دشمن را شناسایی، رهگیری و تحلیل می‌کنند تا تهدیدات و آسیب‌پذیری‌ها مشخص شوند؛ به‌عنوان نمونه: هواپیمای EA-۳E Aries II نیروی دریایی ایالات متحده مجهز به سیستم‌های SIGINT است که سیگنال‌های الکترونیکی دشمن را جمع‌آوری و تحلیل می‌کند و اطلاعات حیاتی برای عملیات نظامی ارائه می‌دهد.

تحلیل گرهای طیفی:

این ابزارها طیف الکترومغناطیسی را برای شناسایی و طبقه‌بندی انتشارهای دشمن پایش می‌کنند و آگاهی موقعیتی آنی ارائه می‌دهند؛ به‌عنوان نمونه: رادار AN/PRD-۱۳ (V) ۱، یک تحلیل‌گر طیفی قابل‌حمل که توسط ارتش ایالات متحده برای شناسایی و مکان‌یابی سیگنال‌های دشمن در میدان استفاده می‌شود.

سیستم‌های تعیین جهت:

بازیگران غیردولتی و کشورهای کوچک می‌توانند از فناوری‌های EW با هزینه پایین برای مقابله با ارتش‌های پیشرفته استفاده کنند و توازن قوا را در جنگ‌های نامتقارن تغییر دهند، این سیستم‌ها منبع انتشارهای دشمن را شناسایی می‌کنند و امکان هدف‌گیری دقیق برای حمله الکترونیکی یا حملات فیزیکی را فراهم می‌آورند؛ به‌عنوان نمونه: سیستم تاکتیکی AN/TRQ-۳۲ (V) ۲ ارتش ایالات متحده که سیگنال‌های ارتباطی دشمن را مکان‌یابی کرده و داده‌های هدف‌گیری برای اقدامات متقابل ارائه می‌دهد.

فناوری‌های نوظهور

پیشرفت‌های هوش مصنوعی (AI)، یادگیری ماشین و سیستم‌های خودکار در حال تغییر بنیادین جنگ الکترونیک هستند. الگوریتم‌های برپایه AI می‌توانند داده‌های گسترده الکترومغناطیسی را تحلیل و الگوهای دشمن را شناسایی کنند

چالش‌ها، روندهای آینده و پیامدهای استراتژیک جنگ الکترونیک

چالش‌های جنگ الکترونیک

پیشرفت سریع فناوری‌ها: نوآوری‌های مداوم در الکترونیک، محاسبات و هوش مصنوعی فرصت‌ها و تهدیدهایی را ایجاد کرده‌اند. درحالی‌که فناوری‌های جدید قابلیت‌های EW را افزایش می‌دهند، به دشمنان نیز امکان توسعه اقدامات متقابل را می‌دهند و رقابت تسلیحاتی پیچیده‌تری شکل می‌گیرد.

تراکم طیف فرکانسی: شلوغی طیف الکترومغناطیسی به دلیل استفاده‌های نظامی و غیرنظامی، شناسایی و هدف‌گیری سیگنال‌های دشمن را دشوار می‌کند و احتمال ایجاد اختلال در سامانه‌های خودی یا بی‌طرف را افزایش می‌دهد.

همگرایی جنگ سایبری و الکترونیک: ادغام این دو حوزه، نقاط ضعف جدیدی ایجاد کرده است که دشمنان می‌توانند برای اختلال در سامانه‌های EW یا تقویت حملات سایبری از آنها استفاده کنند.

هزینه و پیچیدگی: توسعه و استفاده از سیستم‌های پیشرفته EW نیازمند منابع مالی و فنی قابل‌توجه است که برای کشورهای کوچک یا سازمان‌های با بودجه محدود، چالش‌برانگیزاست.

دشمنان تطبیق‌پذیر: دشمنان به طور مداوم تاکتیک‌ها و رویه‌های خود را برای مقابله با اقدامات EW تغییر می‌دهند، که نیازمند نوآوری و انعطاف‌پذیری مداوم است.

سامانه «رسول» یکی دیگر از دستاوردهای ایران در حوزه جنگ الکترونیک است که برای مقابله با پهپادهای متخاصم طراحی شده است. این سامانه قادر است با ایجاد اختلال در سیستم‌های ارتباطی و ناوبری پهپادها، مأموریت آن‌ها را مختل کند.

روندهای آینده در جنگ الکترونیک

هوش مصنوعی و یادگیری ماشین: این فناوری‌ها نقش اساسی در تحلیل داده‌های الکترومغناطیسی، خودکارسازی تصمیم‌گیری و بهبود دقت حملات الکترونیک خواهند داشت. همچنین توانایی پیش‌بینی و مقابله با فعالیت‌های EW دشمن را تقویت می‌کنند.

سلاح‌های انرژی متمرکز: توسعه میکروویوهای پرقدرت و لیزرها قابلیت‌های جدیدی برای ازکارانداختن تجهیزات دشمن بدون تخریب فیزیکی فراهم می‌کند و هزینه‌ها و خسارات جانبی را کاهش می‌دهد.

سامانه‌های خودکار و بدون سرنشین: پهپادها و ربات‌های مجهز به قابلیت‌های EW انعطاف‌پذیری بیشتری در عملیات، به‌ویژه در محیط‌های خطرناک، ایجاد می‌کنند.

فناوری‌های کوانتومی: محاسبات و حسگرهای کوانتومی می‌توانند انقلابی در پردازش و شناسایی سیگنال‌ها ایجاد کنند، هرچند این فناوری‌ها هنوز در مراحل اولیه توسعه قرار دارند.

عملیات یکپارچه چندبعدی: EW بیش‌ازپیش با حوزه‌های دیگر جنگ، از جمله سایبری، فضایی و عملیات سنتی، ادغام خواهد شد تا رویکردی هماهنگ و جامع در درگیری‌های مدرن ایجاد کند.

پیامدهای استراتژیک جنگ الکترونیک

تسلط بر طیف الکترومغناطیسی: کنترل این طیف اکنون به عاملی حیاتی در موفقیت نظامی تبدیل شده است. کشورهایی که بتوانند به‌طور مؤثر از این حوزه بهره‌برداری کنند، برتری قابل‌توجهی در درگیری‌های آینده خواهند داشت.

بازدارندگی و تشدید درگیری‌ها: قابلیت‌های EW می‌توانند به‌عنوان عاملی بازدارنده عمل کنند، اما ممکن است به تشدید درگیری‌ها، به‌ویژه در صورت هدف‌گیری زیرساخت‌های حیاتی یا شبکه‌های غیرنظامی، منجر شوند.

جنگ نامتقارن: بازیگران غیردولتی و کشورهای کوچک می‌توانند از فناوری‌های EW با هزینه پایین برای مقابله با ارتش‌های پیشرفته استفاده کنند و توازن قوا را در جنگ‌های نامتقارن تغییر دهند.

تحولات قدرت جهانی: توسعه و استقرار قابلیت‌های پیشرفته EW دینامیک قدرت جهانی را تغییر می‌دهد. کشورهایی مهمچون ایالات متحده، چین و روسیه سرمایه‌گذاری‌های عظیمی برای حفظ برتری استراتژیک در این حوزه انجام می‌دهند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان زرین شهر

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۲۷

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) **شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان زرین شهر** راس ساعت **۱۷ عصر** روز **چهارشنبه** مورخ **۱۴۰۴/۰۴/۲۵** در محل سالن اجتماعات دبیرستان دکتر شریعتی به **آدرس:** اصفهان- زرین شهر- خیابان آیت الله کاشانی دبیرستان دکتر علی شریعتی به صورت حضوری تشکیل می گردد.
لذا از کلیه اعضاء دعوت می شود با در دست داشتن کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانید و یا و کیل/ نماینده خود را کتباً معرفی نمایید.
- ضمناًبه اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی؛تعداد آراء وکالتی هر عضو و هرشخص غیرعضوتنها یک رأی خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی،می‌بایست به‌همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۴/۰۴/۲۴** در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستور جلسه:
- گزارش هیئت مدیره و بازرسان
- ارائه گزارش مالی توسط حسابدار یا مدیر مالی
- طرح و تصویب صورتهای مالی منتهی به پایان سالهای **۱۴۰۲/۱۲/۲۹** و **۱۴۰۳/۱۲/۳۰** و نحوه تقسیم سود ویژه و بودجه سال جاری شرکت.
- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیئت مدیره و بازرسان.
- تعیین خط مشی آینده شرکت تعاونی
- تعیین روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی های شرکت
- طرح و تصویب هر آنچه که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاونی می باشد

داوطلبان تصدی سمتهای هیئت مدیره و بازرسی به موجب مقررات جاری موظفند حداکثر ظرف پنج روز تقویمی پس از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

هیئت مدیره شرکت تعاونی