# اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
دوشنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۴ / سال بیست و دوم / دوره جدید / شماره ۵۳۱۸ | 15Dec2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz


# مهلت ۲ هفته‌ای برای رفع موانع گردشگری شهرستان لنجان

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان از مهلت ۲ هفته‌ای برای رفع موانع گردشگری در شهرستان لنجان خبر داد.

امیر کرم‌زاده در سفر به شهرستان لنجان، با حضور در نشستی مشترک با فرماندار و مسئولان این شهرستان، ضمن تأکید بر لزوم حرکت به سمت اقتصاد خدمات‌محور بر اساس اسناد توسعه‌ای کشور، اعلام کرد که پیگیری‌های مربوط به شهرستان لنجان باید منتهی به نتیجه شود، چراکه این شهرستان در حوزه اشتغال‌زایی علی‌رغم برگزاری جلسات متعدد، مغفول مانده است. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان اصلی‌ترین موضوع شهرستان لنجان را تخصیص آب برای پروژه‌های گردشگری دانست و بر لزوم برگزاری جلسه فوری با مسئولان استانی مرتبط با حوزه آب تأکید کرد و گفت: در طرح جامع گردشگری استان که در شورای برنامه‌ریزی مصوب شده است، تخصیص آب یکی از اساسی‌ترین الزامات بخش گردشگری است و باید تخصیص یابد. کرم‌زاده با تأکید بر نقش مدیران در تسهیل امور، ادامه داد: وظیفه مدیران، گره‌گشایی است، به‌ویژه برای سرمایه‌گذاران در مسیر توسعه. ما آمده‌ایم تا قانون را در جهت توسعه گردشگری تسهیل کنیم، اما قانون‌شکنی نخواهیم کرد؛ لذا از سرمایه‌گذاران می‌خواهم تا پروژه‌های خود را به‌صورت بسته سرمایه‌گذاری شامل حجم سرمایه‌گذاری و نیازهای کاربری معرفی کنند تا قابلیت طرح‌ریزی در کارگروه‌های تخصصی فراهم شود. او از وجود ۱۲ پروژه راکد در لنجان خبر داد و افزود: پس از دریافت لیست این پروژه‌ها، در صورت عدم شروع کار توسط سرمایه‌گذاران، مراحل اخطار و سپس لغو مجوز اجرا خواهد شد. این در حالی است که طی ۱.۵ سال گذشته، حدود ۸.۵ هزار میلیارد تومان پروژه در سطح شهرستان لنجان موفق به اخذ موافقت اصولی و پروانه ایجادشده‌اند. کرم‌زاده بر ثبت روستاهای هدف گردشگری لنجان در سامانه ملی تأکید و تصریح کرد: به کارشناسان و مدیران مربوطه دستور می‌دهم تا ظرف پنج‌روز آینده، دستورالعملی برای دهیاران تهیه شود تا نسبت به اخذ مجوزهای لازم از طریق ثبت اطلاعات در سامانه اقدام نمایند.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان همچنین به مشوق قانونی بر اساس قانون هفتم توسعه اشاره کرد و گفت: زمین‌هایی که در محدوده شهرها و روستاها کاربری گردشگری دارند، می‌توانند تا ۴۰ درصد کاربری مسکونی و تجاری با حق پیش‌فروش تغییر کاربری یابند تا تأمین مالی ۶۰ درصد باقیمانده برای سرمایه‌گذار تضمین شود. همچنین در بخش تأمین مالی نیز ۲۵۰ میلیارد تومان از مجموع ۵۰۰ میلیارد تومان تسهیلات اختصاص‌یافته به استان ابلاغ‌شده است. سقف تسهیلات از ۳۰۰ میلیون تومان تا ۵ میلیارد تومان است و فرماندار لنجان مسئول جذب سهم ۱۰ درصد از این اعتبار (معادل ۵۰ میلیارد تومان) برای شهرستان است و مهلت جذب اعتبار نیز تا پایان سال است. کرم‌زاده تأکید کرد: طرح جامع گردشگری که شامل ۳۸۰ مگاپروژه تحلیلی است، به‌زودی به‌تمامی فرمانداران ابلاغ خواهد شد. همچنین، واحدهای اقامتی غیرمجاز نیز باید ظرف یک تا دو ماه آینده وضعیت خود را به خانه مسافر تغییر دهند، در غیر این صورت با حکم پلمپ مواجه خواهند شد.

# عیسی بهادری؛ مردی که فرش اصفهان را به روایت و هویت رساند

نام عیسی بهادری با هنر اصفهان گره‌خورده است، هنرمندی که نه‌تنها طراحی فرش را از تکرار نقش‌های تزیینی نجات داد، بلکه با نگاهی روایت‌محور، آن را به محملی برای بیان اندیشه، جهان‌بینی و هویت ایرانی بدل کرد.

به گزارش ایرنا، استاد عیسی بهادری از چهره‌های ماندگار هنرهای تجسمی ایران و از تأثیرگذارترین هنرمندان اصفهان در قرن معاصر به شمار می‌رود، هنرمندی که نامش با طراحی فرش، نگارگری و آموزش هنرهای سنتی پیوند خورده است. او متولد ۱۲۸۴ شمسی در روستای «آقچه‌کهریز» از توابع اراک است که پس از آشنایی اولیه با طراحی فرش در زادگاهش، مسیر زندگی او به مدرسه صنایع مستظرفه کمال‌الملک رسید، جایی که اصول نقاشی، طبیعت‌سازی و طراحی را نزد استادانی چون «اسماعیل آشتیانی»، «علی‌محمد حیدریان» و «حسین شیخ» فراگرفت و سپس از آموزه‌های «حسین طاهرزاده بهزاد» در مینیاتور و نقشه قالی بهره برد؛ اما نقطه عطف زندگی هنری او، سال ۱۳۱۵ شمسی بود، زمانی که سرپرستی هنرستان تازه‌تأسیس هنرهای زیبای اصفهان را پذیرفت و بیش از ۳۰ سال ریاست آن را بر عهده داشت، هنرستانی که بعدها به مهم‌ترین مرکز آموزش هنرهای سنتی ایران تبدیل شد. عیسی بهادری در سال ۱۳۶۵ در پاریس درگذشت و در گورستان پرلاشز به خاک سپرده شد؛ اما تربیت نسلی از مفاخر هنر ایران و جهان چون «محمود فرشچیان»، «امیرهوشنگ جزی‌زاده»، «عباسعلی پورصفا» و «جواد رستم شیرازی» بخشی از میراث آموزشی اوست. نام او همچنان در تاروپود هنر اصفهان زنده است و نمایشگاه «فرش به روایت عیسی بهادری» بار دیگر هنر وی را پیش چشم مخاطبان آورده است. این نمایشگاه که شامل ۲ فرش فاخر طراحی شده توسط این هنرمند برجسته است؛ آثاری که با چیدمانی هدفمند نگاه تماشاگر را به جزئیات ظریف، ترکیب‌بندی سنجیده و طراحی بی‌نظیر استاد هدایت می‌کنند. مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری اصفهان معتقد است این نمایشگاه تنها یک رویداد نمایشی و یادآوری گذشته نیست، بلکه بازخوانی میراث هنری برای ایجاد ارتباطی روشن میان نسل امروز و ریشه‌های اصیل هنر اصفهان را دنبال می‌کند. مجتبی مجلسی اظهار داشت: نمایشگاه «فرش به روایت عیسی بهادری» در چارچوب برنامه «نام‌ها» شکل گرفت و «نام‌ها» مجموعه‌ای از رویدادها یا هدف بزرگداشت چهره‌هایی است که در شکل‌گیری هویت فرهنگی و هنری اصفهان نقشی ماندگار داشته‌اند. او درباره نگاه هنری عیسی بهادری توضیح داد: در هنر فرش، طرح تنها به فرم و رنگ محدود نمی‌شود و در پس هر نقش، روایتی نهفته است که معنا و اندیشه هنرمند را منتقل می‌کند و این عنصر روایت در آثار عیسی بهادری به شکلی برجسته حضور دارد. مجلسی افزود: آثار بهادری در کنار زیبایی، داستان دارند، مخاطب را به تأمل و مکاشفه دعوت می‌کنند و نشان می‌دهند چگونه می‌توان با حفظ اصالت سنتی، نگاهی نو و معناگرا به هنر فرش داشت. مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری اصفهان یکی از مهم‌ترین آسیب‌های هنرهای سنتی را تکرار بی‌وقفه گذشته دانست و افزود: بسیاری از هنرمندان از ترس گسست از اصالت در حاشیه امن تکرار باقی می‌مانند؛ اما عیسی بهادری با جسارت، سنت را نه بازتولید بلکه بازخوانی کرد. او افزود: عیسی بهادری از هنرمندانی است که نقش او در آموزش، تداوم سنت‌های هنری و شکل‌گیری نگاهی نو در هنر اصفهان، انکارناپذیر است. مجلسی با اشاره به انتخاب عنوان «فرش به روایت عیسی بهادری» گفت: در هنر فرش، آنچه کمتر دیده شده، عنصر «روایت» است؛ اما در آثار استاد بهادری، فرش تنها مجموعه‌ای از نقش و رنگ نیست، بلکه حامل معنا، اندیشه و جهان‌بینی هنرمند است و همین روایت‌ها به نقش‌ها جان می‌بخشد و آن‌ها را از سطح تزیین فراتر می‌برد.

### طراحی فرش از مهجورترین هنرهای اصفهان است

مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری اصفهان با بیان اینکه طراحی فرش از مهجورترین هنرهای اصفهان است، خاطرنشان کرد: شرایط اقتصادی و حذف فرش دستباف از سبد خرید خانواده‌ها به این مهجوریت دامن زده است و در چنین وضعیتی، بازخوانی آگاهانه میراث طراحانی مانند استاد بهادری می‌تواند نگاه تازه‌ای به این هنر ببخشد و آن را دوباره وارد گفت‌وگوی فرهنگی امروز کند. او با تأکید بر پیام این نمایشگاه برای نسل جوان گفت: یکی از آسیب‌های جدی هنرهای سنتی، تکرار بی‌وقفه گذشته و پرهیز از نوآوری است و این رویکرد هرچند به‌ظاهر حافظ سنت است؛ اما در عمل هنر را به امری ایستا تبدیل می‌کند؛ اما آثار عیسی بهادری، نمونه‌ای روشن از عبور آگاهانه از این چرخه تکرار است، آثاری که با وفاداری به سنت، زبانی تازه و پویا خلق کرده‌اند. این هنرمند تصریح کرد: نوآوری‌های بهادری در طراحی نقوش، ترکیب‌بندی و جان‌انگاری نقش‌ها نشان می‌دهد که می‌توان بدون گسست از گذشته، بیانی نو آفرید و همین نگاه است که آثار او را به درسی ارزشمند برای هنرمندان جوان تبدیل می‌کند. مجلسی تمایز در ترکیب خلاقانه نوآوری و روایت را ویژگی شاخص نگاه هنری عیسی بهادری در طراحی فرش دانست و گفت: شاید هنرمندانی از نظر مهارت اجرایی یا قدرت طراحی قوی‌تر باشند؛ اما او توانست فرش را به رسانه‌ای برای بیان اندیشه و روایت تبدیل کند، امری که جایگاه او را در تاریخ طراحی فرش تثبیت کرده است. او با اشاره به آثار ارائه‌شده در نمایشگاه افزود: دوتخته فرش «پروانه» و «ستاره دریایی» از آثار اصلی خود استاد هستند و امضای عیسی بهادری در آن‌ها دیده می‌شود، فرش «پروانه» که در اواخر دهه ۴۰ شمسی طراحی شده با بهره‌گیری از موتیف پروانه، روایتی شاعرانه از زندگی و دگرگونی ارائه می‌دهد و از نظر فنی نیز با کرک مرینوس، رنگرزی طبیعی و چله ابریشم، اثری کم‌نظیر است. مجلسی ادامه داد: فرش «ستاره دریایی» نیز نمونه‌ای شاخص از نگاه خیال‌پردازانه بهادری است که در این اثر، مخاطب از ظاهر یک فرش سنتی به‌تدریج وارد جهانی دیگر می‌شود، جهانی که نقوش آن جان‌انگاری شده و یادآور عناصر و موجودات دریایی است، این فرش تجربه‌ای روایی و تصویری را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری اصفهان به نقش جمعی در خلق فرش دستباف اشاره کرد و گفت: فرش حاصل همکاری طراح، تولیدکننده و به‌ویژه بافنده است، بااین‌حال بافندگان اغلب نادیده گرفته می‌شوند و از همین رو در آیین افتتاح این رویداد هنری تلاش کردیم بخشی از این خلأ را جبران کنیم و از بیش از ۳۰ بانوی بافنده تجلیل به عمل آمد، بانوانی که نقش اساسی در تداوم هنر فرش دستباف دارند. او درباره اکران مستند «راز عیسی» که همزمان با نمایشگاهش انجام شد گفت: این مستند به سفارش استاد محمود فرشچیان ساخته شده و روایتی پژوهش‌محور از زندگی، اندیشه و تأثیر عیسی بهادری بر هنر اصفهان ارائه می‌دهد، «راز عیسی» مکمل نمایشگاه است و به لایه‌های پنهان شخصیت و جریان‌سازی هنری او می‌پردازد.

# طلای تنیده در تاروپود ایران

در سرزمین کهن ایران، جایی میان آوای شانه‌های چوبی و برق نخ‌های زر، هنری نفس می‌کشد که نه‌تنها پوششی برای تن که جلالی برای روح و حافظه تاریخی این مرزوبوم است، «زری‌بافی». هنری که از دیرباز تا امروز، شکوه سلطنت‌ها، آراستگی آیین‌ها و ذوق رازآلود هنرمندان ایرانی را درون خود پیچیده است.

به گزارش ایمنا، زری‌بافی یکی از کهن‌ترین و درخشان‌ترین هنرهای ایرانی است، هنری که ریشه‌هایش در عمق تاریخ ایران، از هخامنشیان و ساسانیان تا دوران صفویه، گسترده شده و در هر دوره‌ای ردّی از بزرگی و شکوه هنر ایران بر جای گذاشته است. این هنر، تجلی مهارت، صبر و بینش هنرمند ایرانی در آمیختن نور، رنگ و نقش است. زری، پارچه‌ای نفیس است که تارهایش از ابریشم و پودهایش از نخ‌های طلا و نقره ساخته می‌شود؛ نخ‌هایی که درگذشته از طلای ناب می‌تابیدند و امروز با تکنیک‌های مدرن، با روکش‌های فلزی بر پایه ابریشم تولید می‌شوند، اما همچنان همان جلوه خورشیدگون را بر بوم پارچه حفظ کرده‌اند. کارگاه زری‌بافی، جهانی جداگانه است. دستگاه چوبی، ساده و خاموش به نظر می‌رسد، اما وقتی دستان بافنده روی شانه و دفتین می‌نشیند، این سکوت تبدیل به موسیقی خش‌خش چوب و عبور نخ‌ها می‌شود؛ موسیقی‌ای که گویی زمان را آهسته‌تر می‌کند تا لحظه‌ها مجال نورافشانی پیدا کنند. هنرمند زری‌باف باید چشم تیزبین، دست‌های آرام و ذهنی آشنا به نمادشناسی و ظرافت هنر ایرانی داشته باشد؛ چراکه هر خطا در یک تار یا پود ممکن است نظم نقشی را که ساعت‌ها و روزها برای آن رنج‌برده شده، بر هم بزند. طرح‌های زری‌بافی، انعکاس روح زیبایی‌شناسی ایرانی‌اند. اسلیمی‌ها با پیچ‌وخم‌های معنوی‌شان، ختایی‌ها با گلبرگ‌های خیال‌انگیز، به‌جقه‌ها با نماد جاودانگی، شکارگاه‌های ساسانی با روایت‌های اسطوره‌ای، محراب‌ها با اشاره به نور الهی و طرح‌های قاجاری باشکوه تزییناتشان، همگی روی این پارچه زرین جان می‌گیرند. زری ازاین‌رو تنها یک‌پارچه نیست، یک خاطره بصری است از فرهنگ، آئین و جهان‌بینی ایرانی، هر طرح، ترجمانی از تفکر و اعتقاد هنرمندان گذشته و پیوندی میان زمان‌های دور و امروز است. اصفهان امروز مهم‌ترین پایگاه زری‌بافی در ایران است. کارگاه‌های قدیمی این شهر، با استادکارانی که سال‌ها در کنار دستگاه نشسته و راز تاروپود را آموخته‌اند، هنوز صدای زنده این هنر را حفظ کرده‌اند. در میان اساتید معاصر، استاد مهدی میرزایی یکی از نام‌های بزرگ زری‌بافی است، هنرمندی که بخش بزرگی از عمرش را صرف احیای تکنیک‌های اصیل، آموزش نسل‌های تازه و خلق پارچه‌هایی کرده که امروز در موزه‌ها، تالارهای تشریفات و مجموعه‌های فاخر نگهداری می‌شوند. او از آخرین نگهبانان این هنر است که هنوز با همان دقت و پایبندی به سنت، زری را با شیوه‌های اصیل می‌بافد. زری‌بافی در طول تاریخ کارکردی فراتر از پوشش داشته است. این پارچه‌های زرین برای لباس شاهان، حیران‌های رسمی، پرده‌های تشریفاتی، کتیبه‌های مذهبی و حتی هدایای دیپلماتیک بافته می‌شدند. زری، شناسنامه فرهنگی ایران بود و است؛ نشانه‌ای از ثروت معنوی و مهارت فنی مردمانی که توانسته‌اند از ترکیب طلا و ابریشم، هنری بسازند که قرن‌ها از آن سخن گفته شود. امروز، گرچه سرعت جهان تغییر کرده و بسیاری از صنایع‌دستی در معرض فراموشی‌اند، اما زری‌بافی هنوز نفس می‌کشد؛ نه به فراوانی گذشته، اما با همان وقار. حفظ این هنر نیازمند حمایت، آموزش و توجه است. هر کارگاه زری‌بافی که چراغش روشن بماند، در حقیقت بخشی از هویت فرهنگی ایران را زنده نگاه‌داشته است. هنر زری‌بافی به ما یادآوری می‌کند که زیبایی، محصول عجله نیست؛ نتیجه تکرار، صبر و عاشقی است. هنرمند زری‌باف به‌راستی نور را می‌چیند و در تاروپود می‌نشاند تا نشان دهد که انسان می‌تواند از ماده خام، اثری بیافریند که گویی از جهان ماورای خاکی آمده است. زری‌بافی در نهایت، هنری است که درخشان می‌ماند؛ چون از جنس نور است. از قلب تاریخ تا امروز، همچنان می‌درخشد و روایتگر فرهنگی است که در آن زیبایی، تقدس دارد و هنر، آینه روح مردم ایران است.


## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول

تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۴/۰۹/۲۴

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول **شرکت تعاونی مصرف کارکنان مدیریت درمان تامین اجتماعی استان اصفهان** رأس ساعت **۹ صبح** روز **دو شنبه** مورخ **۱۴۰۴/۱۰/۱۵** در محل سالن اجتماعات مرکز آموزش فردوسی مدیریت درمان تامین اجتماعی استان اصفهان **به آدرس:** اصفهان- پل فردوسی تشکیل میگردد.
لذا از کلیه اعضاء دعوت میشود با در دست داشتن کارت شناسائی معتبر و یا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانید و یا و کیل/ نماینده خود را کتباً معرفی نمایید.
× ضمناًبه اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی؛تعداد آراء وکالتی هر عضو و هرشخص غیرعضوتنها یک رأی خواهد بود.و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی،می‌بایست به‌همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۴/۱۰/۱۴** در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

*** دستور جلسه :**
- گزارش هیئت مدیره و بازرسان .
- طرح و تصویب صورتهای مالی منتهی به سالهای **۱۳۹۸** الی **۱۴۰۳/۱۲/۳۰** و نحوه تقسیم سود ویژه و تصویب بوجه سال جاری شرکت.
- ارائه گزارش تغییرات اعضاء و سرمایه شرکت تعاونی .
- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیئت مدیره شرکت تعاونی .
- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل شرکت تعاونی .
- تعیین خط مشی آینده شرکت تعاونی .

داوطلبان تصدی سمت بازرسی به موجب ماده (۸) دستور العمل نحوه نظارت بر انتخابات تعاونیها موظفند حداکثر ظرف **۵ روز** تقویمی پس از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

هیئت مدیره شرکت تعاونی
مصرف کارکنان مدیریت درمان تامین اجتماعی استان اصفهان

## آگهی دعوت از بستانکاران (نوبت دوم)
## شرکت منحله خدمات فنی و مهندسی کشاورزی سروناز پیروزان در حال تصفیه (سهامی خاص)
## به شماره ثبت ۴۹۷۹۲ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۸۱۹۸۸ تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۲۴

در اجرای ماده ۲۲۵ اصلاحیه قانون تجارت از کلیه بستانکاران شرکت منحله خدمات فنی و مهندسی کشاورزی سروناز پیروزان درحال تصفیه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۹۷۹۲ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۸۱۹۸۸ که آگهی انحلال آن در صفحه ۳۶ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۳۴۷۲ مورخ **۱۴۰۴/۰۸/۰۵** درج گردیده است دعوت به عمل می آید تا ظرف مدت حد اکثر شش ماه از تاریخ انتشار آگهی( نوبت اول) با ارایه مدارک مثبته ادعای خود به مدیرتصفیه آقای حاجت اله اله بیگی به شماره همراه **۰۹۱۳۳۱۴۶۹۰۳** مستقر در **نشانی:** اصفهان- سپاهان شهر-بلوار غدیر- ساختمان هفت نگین- واحد۱۲ H به کدپستی: **۸۱۷۹۹۳۹۸۵۵** مراجعه نمایند.
بدیهی است شرکت و مدیرتصفیه در مورد هرگونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد،مسئولیتی نخواهند داشت.
لازم به ذکر است این آگهی در سه نوبت و هر نوبت به فاصله یک ماه در روزنامه رسمی کشور و روزنامه کثیرالانتشار چاپ می گردد.

مدیرتصفیه شرکت منحله خدمات فنی و مهندسی کشاورزی سروناز پیروزان (سهامی خاص)درحال تصفیه
آقای حاجت اله اله بیگی

## آگهی دعوت از بستانکاران(نوبت دوم)
## شرکت منحله فنی مهندسی مبنا نیروی نقش جهان در حال تصفیه (سهامی خاص)
## به شماره ثبت ۷۳۵۰۰ و شناسه ملی ۱۴۰۱۲۰۵۹۴۸۸ تاریخ انتشار ۱۴۰۴/۰۹/۲۴

در اجرای ماده ۲۲۵ اصلاحیه قانون تجارت از کلیه بستانکاران شرکت منحله فنی مهندسی مبنا نیروی نقش جهان درحال تصفیه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۳۵۰۰ و شناسه ملی۱۴۰۱۲۰۵۹۴۸۸ که آگهی انحلال آن در صفحه ۸۵ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۳۴۰۱ مورخ **۱۴۰۴/۰۵/۰۹** درج گردیده است دعوت به عمل می آید تا ظرف مدت حد اکثر شش ماه از تاریخ انتشار آگهی ( نوبت اول) با ارائه مدارک مثبته ادعای خود به مدیرتصفیه آقای علی روح الامین گرگابی به شماره همراه **۰۹۱۳۳۶۶۵۲۲۶** مستقر **در نشانی:** استان اصفهان - شهرستان اصفهان - بخش مرکزی - شهر اصفهان - خواجه عمید- خیابان شهید رسول ابراهیمی ۱۱ - خیابان صباحی غربی- پلاک ۱۷۸- پلاک قدیم ۱۰۴ - طبقه همکف به کدپستی: **۸۱۹۹۹۵۵۹۸۲** مراجعه نمایند.
بدیهی است شرکت و مدیرتصفیه در مورد هرگونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد،مسئولیتی نخواهند داشت.
لازم به ذکر است این آگهی در سه نوبت و هر نوبت به فاصله یک ماه در روزنامه رسمی کشور و روزنامه کثیرالانتشار چاپ می گردد.

مدیرتصفیه شرکت منحله فنی مهندسی مبنا نیروی نقش جهان (سهامی خاص)درحال تصفیه
آقای علی روح الامین گرگابی

## آگهی تجدید مزایده (نوبت دوم)

چاپ اول

**شهرداری ورنامخواست** به استناد مجوز شماره ۲۳۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۳ شورای اسلامی شهر ، در نظر دارد نسبت به فروش
۱- یکدستگاه کامیون زباله کش مان ۸ تن مجهز به مکانیزم پرس زباله مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ۹۸۸/۲۳ی۱۴
۲- یکدستگاه کامیون زباله کش مان ۸ تن مجهز به پرس زباله مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ۹۹۳/۲۳ی۱۴
۳- یکدستگاه وانت دو کابین کاپرا مجهز به وسایل کمکی اطفاء حریق مدل ۱۳۹۴ با شماره انتظامی ۴۸۲/۲۳ ی ۱۶
۴- یکدستگاه یخچال با قابلیت نصب بر روی شاسی کامیونت ۵ تن
ازطریق تجدید مزایده عمومی (نوبت دوم )در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید. لذا علاقمندان به شرکت در مزایده می توانند از تاریخ **۱۴۰۴/۱۰/۰۱** به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مراجعه و نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند.

شناسه آگهی : ۲۰۷۰۸۶۶

مهدی رضوی راد- شهردار ورنامخواست