خبر

هومن سیدی و کارخانه ساخت رنج

هومن سیدی سال‌هاست در کارخانه شخصی خود با فیلم‌نامه‌هایی فشرده، شخصیت‌های بی‌پناه و جهانی که امید در آن سهمیه‌بندی شده است، رنج تولید می‌کند، اما آیا این حجم از درد، روایت واقعیت است یا نمایشی زیاده‌خواهانه برای تکان‌دادن مخاطب؟

به گزارش ایمنا، اگر فیودور داستایفسکی زنده بود و سریال «وحشی» را می‌دید، شاید می‌نوشت: «هیچ چیز آزاردهنده‌تر و تحمل‌ناپذیرتر از این نیست که آدم به‌خاطر یک اتفاق نابود شود؛ اتفاقی که می‌توانست نیفتد.» این جمله خلاصه‌ای است از آنچه در «وحشی» می‌گذرد؛ جهانی که در آن، انسان‌ها نه از سر پلیدی ذاتی، بلکه به‌سبب ترس، جبر، جهل یا نیت‌های به‌ظاهر خیر، گام‌به‌گام به سوی سقوط رانده می‌شوند.هومن سیدی در این سریال، بیش از هر زمان دیگری به نویسنده‌ای چون داستایفسکی نزدیک شده است؛ همان‌قدر که خشونت، اضطراب، جبر و زوال را به تصویر می‌کشد، همان‌قدر نیز با چشمی دقیق، بی‌قضاوت و گاه با ترحمی خاموش، به نظاره انسان‌هایی می‌نشیند که در برزخ میان گناه و بی‌گناهی سرگردان‌اند.اما آن‌چه «وحشی» را از سطح یک درام تلخ و پرتعلیق فراتر می‌برد، ژانری است که در بستر آن شکل گرفته است؛ درام جنایی ژانری مهجور و کم‌رمق در تولیدات داخلی که بیش‌تر یا با تقلیدهای سطحی از ژانر پلیسی غربی پیوند خورده یا در دام کلیشه‌های نخ‌نما گرفتار مانده است، هومن سیدی اما با شناختی دقیق از قواعد این جهان تیره، توانسته با عبور آگاهانه از برخی قواعد و رعایت وسواسی برخی دیگر، اثری منسجم، متمایز و جسور خلق کند.شخصیت‌ها در «وحشی» در مرز باریکی میان انتخاب و اجبار، قانون و بی‌قانونی، انسانیت و خشونت گام برمی‌دارند. قهرمانی در کار نیست، شر مطلق نیز غایب است. آنچه وجود دارد، خاکستری مطلق است؛ جهانی که در آن خیر و شر در هم آمیخته و سرنوشت انسان‌ها، حتی زمانی که نیت خوبی دارند، با بدترین فرجام‌ها گره می‌خورد. نمونه بارز این وضعیت، شخصیت داوود اشرف است؛ مردی که از چاله درمی‌آید و با سر به چاه می‌افتد. مخاطب هم‌زمان با او همذات‌پنداری می‌کند، از ترس‌ها و بدشانسی‌هایش حرص می‌خورد، دلش به حالش می‌سوزد و گاهی از ترس و پنهان‌کاری‌هایش خشمگین می‌شود، اما داوود، قربانی صرف نیست. ترس، ضعف و سکوت او در برابر حقیقت، او را به مسیری می‌کشاند که نقطه بازگشتی ندارد.هومن سیدی، داوود را در موقعیت‌هایی متضاد قرار می‌دهد، تا لایه‌های پیچیده‌اش را برملا کند؛ از نگاه‌های فروخورده به عشق نافرجامش تا شب‌های پراضطراب زندان، از تنهایی مطلق در سلول انفرادی تا تصمیمی بزرگ درباره وکیلی که نه‌تنها نجاتش نداده، بلکه به سقوطش سرعت داده است، این‌ها لحظاتی هستند که داوود را نه‌تنها یک کاراکتر درگیر در بستر جنایی بلکه او را به یک شخصیت‌انسانی تبدیل می‌کنند.

«خون شد» بازنمایی آیینی رنج در قاب عکس

نمایشگاه «خون شد» با عکس‌هایی از علی مجاهدی، تصویری آئینی و تراژیک از مفهوم قربانی، تکرار رنج و بحران حافظه در زمانه معاصر ارائه می‌دهد.

در جهان هنر معاصر، مرز میان مستند و خیال، تاریخ و حال، آئین و اجرا روزبه‌روز باریک‌تر می‌شود؛ به‌ویژه در عرصه هنرهای تجسمی که هنرمند دیگر صرفا روایتگر واقعیت نیست، بلکه به بازآفرینی و بازسازی لایه‌های پنهان حافظه فردی و جمعی می‌پردازد. عکاسی نیز دیگر تنها ابزار ثبت لحظه نیست، بلکه در قامت رسانه‌ای چندلایه و استعاری، توان آن را دارد که به بازنمایی پیچیده‌ترین مفاهیم انسانی بپردازد؛ از رنج و مرگ گرفته تا مناسک آئینی و تجربه زیسته زیباشناختی.

در چنین بستری، بازگشت به آئین‌های کهن، مفاهیم اسطوره‌ای و تراژدی‌های تکرارشونده تاریخی، نه تنها یک گرایش هنری بلکه واکنشی فلسفی به زیست جهان معاصر است؛ زیستی که در آن انسان بار دیگر خود را قربانی روایت‌های فراموش‌شده می‌یابد. بازآفرینی آئین قربانی در قالب عکس، ساختن جهانی بی‌زمان و بی‌مکان، و دعوت مخاطب به مشارکت در خوانشی تراژیک از هستی، از جمله رویکردهایی‌ست که هنرمند امروز با آن مواجه است.

علی مجاهدی، هنرمند جوانی که بیش‌تر با تصویرسازی شناخته می‌شود، در تازه‌ترین نمایشگاه انفرادی خود با عنوان «خون شد» که در موزه هنرهای معاصر اصفهان برپاست، به سراغ همین مفاهیم رفته است: آئین، فقدان، تکرار، و تراژدی. او در قالب یک سه‌گانه عکاسی که نخستین اپیزود آن اکنون در معرض دید عموم قرار گرفته، تلاش کرده است با بازسازی صحنه‌هایی آئینی، در لباسی از سکوت و مرگ، مخاطب را به مواجهه‌ای تاریخی و در عین حال شخصی دعوت کند.

در ادامه، گفت‌وگوی تفصیلی ما با علی مجاهدی را می‌خوانید؛ هنرمندی که از تجربه زیسته، ادبیات باروک، و آگاهی تاریخی، به خلق تصاویری رسیده که نه فقط دیده می‌شوند، بلکه دیده شدن را به چالش می‌کشند.

لطفا در آغاز گفت‌وگو، مختصری از سوابق هنری خود بفرمائید و بگویید نمایشگاه «خون شد» با چه موضوعی شکل گرفته است. من علی مجاهدی هستم، فارغ‌التحصیل رشته گرافیک. پیش از این بیشتر در حوزه تصویرسازی فعالیت می‌کردم و نمایشگاه‌هایی که داشته‌ام نیز عمدتا در همین زمینه بوده‌اند. این نخستین نمایشگاه انفرادی من در حوزه عکاسی است؛ در واقع «خون شد» اولین پروژه جدی من در این عرصه است. این مجموعه اپیزود اول از یک سه‌گانه است و دو بخش دیگر آن نیز در حال تولید است. دغدغه اصلی من در این پروژه، بازخوانی حافظه جمعی در قالب تصاویری آئینی، و مواجهه با مفهوم رنج در بستر تاریخی و وجودی است.

در این مجموعه، با نوعی مواجهه آئینی با مفهوم قربانی و رنج روبه‌رو هستیم. چرا تصمیم گرفتید رنج را نه فقط به عنوان یک درد، بلکه به مثابه بخشی از هویت تاریخی و جمعی بازنمایی کنید؟

واقعیت این است که این فضا، از پیش در زیست من حضور داشته. از موسیقی‌ای که گوش می‌دهم گرفته تا کتابی که می‌خوانم، فیلمی که می‌بینم یا حتی معماری‌ای که دوست دارم، همگی در فضایی وهم‌آلود و باروک حرکت می‌کنند. ناخودآگاه، در جریان شکل‌گیری این مجموعه هم، کهن‌الگوهایی از رنج، آوارگی، فرار و مرگ در ذهن من فعال شد. در واقع، بیشتر از اینکه از پیش تصمیمی برای مضمون کار گرفته باشم، فرم بصری و جهان آن آرام‌آرام شکل گرفت و من هم سعی کردم با صداقت، به آن جهان وفادار بمانم؛ نه اینکه بخواهم از ابتدا بیانیه‌ای بنویسم و مجموعه را حول آن طراحی کنم. به نظرم چنین کاری دیگر صادقانه نخواهد بود.

در عکس‌های این مجموعه با نوعی تکرار تراژیک مواجه هستیم؛ این نگاه چرخه‌ای به تاریخ چگونه در فرم عکاسی شما بازتاب یافته است؟

بله، تکرار برای من یک فرم تجسمی است، نه صرفا مفهومی. مثلا علاقه دارم که عکس‌ها یونیفرم داشته باشند؛ قرینه باشند، از نظم خاصی پیروی کنند. بازسازی مراسمی که در ذهنم وجود داشت نیز بر همین اساس صورت گرفت. تصور من این بود که این مراسم با چنان نظم و هندسه‌ای برگزار می‌شده، بنابراین فرم‌هایی مثل توده‌های مرکزی انسان‌ها، قرینگی و چینش‌های دقیق، بازتاب‌دهنده این نظم و تکرارند.

مخاطب در مواجهه با ترکیب نمادهای آئینی، صحنه‌پردازی‌های دقیق و نشانه‌هایی از مرگ و فقدان، در این مجموعه به چه نوع خوانشی دعوت می‌شود؟

من ایده اصلی این پروژه را از کتاب «شاخه زرین» گرفتم؛ جایی که از نقطه‌ای در تاریخ صحبت می‌کند که همیشه در آن قربانی می‌شده است. من خواستم چنین نقطه‌ای را بازسازی کنم؛ جایی که اگر انسان‌ها را از عکس حذف کنید، باور نمی‌کنید که روزی در آنجا قربانی می‌کرده‌اند. این خوانش، مخاطب را به تماشای جایی می‌برد که در آن، قربانی دیگر یک رویداد تاریخی نیست، بلکه استعاره‌ای از وضعیت اکنون ماست. عکس‌ها نه مکان دارند و نه زمان؛ لباس‌ها به‌گونه‌ای طراحی شده‌اند که نتوان مکان یا دوره‌ای خاص را تشخیص داد، چون این تراژدی، مربوط به هر زمان و هر مکان است.

در جایگاه تماشاگر، مخاطب امروز چگونه می‌تواند با این جهان تراژیک و آئینی ارتباط برقرار کند؟ آیا به واکنش مخاطب فکر کرده بودید؟

قطعا بله. بیشترین زمان را صرف این کردم که مخاطب در نگاه اول، درگیر شود. سعی کردم عکس‌ها آن‌قدر مرموز باشند که مخاطب نفهمد آیا مونتاژ شده‌اند یا صحنه‌پردازی‌اند؛ این پرسش خودش او را به تأمل وامی‌دارد. اگر بخواهم مثالی از سینما بزنم، انگار لحظه اوج یک فیلم را روی دیوار گذاشته‌ام؛ مخاطب باید باقی روایت را در ذهن خود کامل کند. برای آمادگی ذهنی مخاطب، بیانیه‌هایی هم در نمایشگاه قرار دادم تا او بداند با چه جهانی روبه‌رو می‌شود.

زیست شخصی شما در دوران پاندمی کرونا تا چه اندازه در شکل‌گیری جهان بصری این پروژه نقش داشت؟

از نظر مفهومی نه، اما از نظر فنی، آن دوره برای من یک زمان تمرین بود. در دوران پاندمی، روی تکنیک‌های عکاسی، طراحی نور، طراحی لباس و صحنه‌پردازی کار کردم. از طرف دیگر، المان‌هایی از پاندمی‌هایی مثل طاعون قرون وسطی در این مجموعه به کار رفته‌اند؛ مثل پوشش‌ها، نشانه‌ها و عناصر بصری‌ای که در آن دوران‌ها رایج بوده‌اند.

آیا این مجموعه را می‌توان بخشی از یک پروژه بلندمدت در مورد آئین، حافظه و تاریخ دانست یا «خون شد» پایان یک فصل است؟

نه، به‌هیچ‌وجه پایان نیست. این جهان‌بینی، نوع نگاه من به هنر و زندگی است. هر پروژه‌ای که در آینده کار کنم، باز هم با همین دیدگاه و همین رویکرد خواهد بود. این فقط آغاز یک مسیر است.

خبر

۱۰ عنوان کتاب کانون شنیداری شد

۱۰ عنوان کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از مجموعه «کتاب آوا» شنیداری شد.به گزارش خبرآنلاین، این کتاب‌ها در استودیو صدای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با روایت مربیان کانون تهیه شده است.نریشن، تیتراژ، نظارت و کارگردانی این آثار را هادی ملکی، کارگردان و بازیگر تئاتر و مجری تلویزیون و مربی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بر عهده داشته است.

بر اساس این خبر، تیتراژ این ۱۰ عنوان کتاب شنیداری نیز بر عهده الهام دارابی بوده است.«هدیه‌ای برای بچه‌های کنار شط» نوشته سیروس طاهباز با صدای مهتاب شهیدی، «امین‌ترین دوست» به نویسندگی کلر ژوبرت با روایت پاییزه طاهری، «تانک آرزوها» نوشته احمد عربلو با صدای لیلا مکانی، «مهربان مثل مسیح» به نویسندگی محمود جوان‌بخت با روایت فاطمه روحی‌رحیم و «این همه تلق و ملق» نوشته سرور کتبی با صدای وحید خسروی شنیداری شده است.همچنین کتاب‌های «مرد جوان و خیاط حیله‌گر» به نویسندگی شراره وظیفه‌شناس با راویت الهام دارابی، «هی با من دوست می‌شوی؟» نوشته مژگان کلهر با صدای کبرا بابایی، «سفر در کاموا» به نویسندگی پری رضوی با روایت مریم شفیع‌زاده، «شب بخیر ترنا» نوشته جلال‌الدین اکرمی با صدای مهرانگیز اخوی و منظومه عاشورایی «هنگام باران بود» سروده سیدحبیب نظاری با روایت سیدحبیب نظاری از دیگر کتاب‌های کانون به شمار می‌رود که به تازگی شنیداری شده است.

سجاد افشاریان با «آداب شکار روباه» همراه شد

سجاد افشاریان، به عنوان تهیه‌کننده با گروه نمایش «آداب شکار روباه» همراه شد.به گزارش ایسنا، سجاد افشاریان با گروه نمایش «آداب شکار روباه» به نویسندگی ابراهیم عادل‌نیا و کارگردانی محمد شاکری همراه شد و به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه نمایشی حضور خواهد داشت.افشاریان در سال‌های اخیر علاوه بر کارگردانی و بازیگری نمایش، تهیه‌کنندگی آثار مهم تئاتر ایران را بر عهده داشته است.این اثر نمایشی که حکمت شیردل، احسان کمالی و آزاده حیدرزاده در آن به ایفای نقش می‌پردازند، از ۲۷ خردادماه ۱۴۰۴، ساعت ۱۹ در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت.در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: «چادر آغا محمد خان قاجار در آتش انتقام خواهد سوخت اما شعله‌ها بر تن چه کسی زبانه می‌کشد...» نمایش «آداب شکار روباه» کاری از هنرمندان بجنورد، استان خراسان شمالی، یکی از آثار موفق در چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بود.

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۹۰۶-۱- چون تحدید حدود اختصاصی ششدانگ قطعه زمین مزروعی ۱۶ قفیزی درب مرقه شهره به شماره پلاک ۶۲ فرعی از ۳۸ اصلی واقع در روستای فتح آباد بخش ۵ حوزه ثبتی نیاسر که طبق پرونده ثبتی به نام خانم سهیلا منزویان و غیره در جریان ثبت است بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۸ در ساعت ۹ صبح در محل وقوع ملک شروع و انجام خواهد شد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مجاورین و مالکین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حاضر شوند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت ؛ معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ نموده و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۲۱ رئیس اداره ثبت اسناد نیاسر احسان زارع شناسه: ۱۹۴۶۰۸۵

آگهی فقدان سند

۹۰۷- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۲۵۰۰۳۴۵۳ نظر به اینکه خانم دلسا حسن پور فرزند صادق با تسلیم دو برگ استشهاد شهود شماره ۱۰۱۹۳ مورخ ۱۴۰۴/۲/۱۵ دفترخانه ۴۲۲ اصفهان مدعی مفقود شدن سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۶۰۲۰ فرعی از ۲۸ اصلی واقع در بخش ۱۴ ثبت اصفهان که تحت شماره چاپی ۱۷۱۴۲۶ سری ب سال ۱۴۰۰ به شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۱۲۰۳۰۲۰۲۵۰۰۱۴۶۷ صادر و تسلیم گردیده و نامبرده اظهار داشته که سند مالکیت مرقوم در اثر جابجایی مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند بمالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثني طبق مقررات خواهد شد. ابوالفضل شهریاری نائینی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ۱۹۴۷۱۴۳/م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۷۳۵ - ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۴۳۹۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین زارعان فرزند رمضان بشماره شناسنامه ۷ نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی (براساس مستفاد نامه به شماره ۱۴۰۳۳۶۰/۷۱۸۷-۱۳ ۱۴۰۳/۰۱۰/۱۳ اداره جهادکشاورزی برخوار اعیانی ملک مزبور مجاز نمیباشد) به مساحت ۶۱۶،۱۹ مترمربع واقع در اصفهان جاده حبیب آباد مزرعه جوربایی خریداری طیی سند ابتیاعی به شماره ۱۶۲۰-۱۳۸۹/۰۵/۱۲دفتر ۲۴۲ دستگرد مالکیت متقاضی حسین زارعان آدرمنابادی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۳/۲۱ مهدی ذکاوتمندجزی اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف : ۱۹۳۸۲۳۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۷۲۱-۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

ردیف ۱- برابر رأی شماره ۲۵۶۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ هیأت سوّم مالکیت خانم مریم تیموری جروکانی به شناسنامه شماره ۱۴۵۶ کدملی ۱۲۸۳۰۶۲۵۹۳ فرزند سیف اله در ششدانگ ساختمان به مساحت ۱۰۵،۷۵ متر مربع پلاک شماره ۴۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت حاج کرمعلی تیموری جروکانی فرزند محمد حسین ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است . تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۲۱ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۹۳۷۱۱۶/م الف

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

۷۱۸-۱- در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱-رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۲۶۷۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۹ حمیدرضا برادران فلاحی فرزند رضا بشماره شناسنامه ۱۰۰۲ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۸۳۵۸۲۰۰۷ در ششدانگ یکباب ساختمان احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۴۰۵۳ فرعی از اصلی ۱۵۱۹۰ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۲۰/۸۲ مترمربع. خریداری طی سند رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۲۱ رییس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان- مهدی صادقی وصفی ۱۹۳۶۹۱۵/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۷۰۲-۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱-رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۲۵۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱ آقای خدارحم حیدری مبارک آبادی فرزند نعمت اله نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۱۵۷۲.۱۸ متر مربع مفروز از پلاک ۳۴/۱ - اصلی (استاندارد سازی به ۱۹۶۲ - اصلی) واقع در اله آباد بخش ۹ ثبت اصفهان مع الواسطه خریداری شده از مالک رسمی نعمت اله حیدری مبارک ابادی .

۲-رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۲۵۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱ آقای خدارحم حیدری مبارک آبادی فرزند نعمت اله نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۵۰۱۸ متر مربع مفروز از پلاک ۳۴/۱ -اصلی(استاندارد سازی به ۱۹۶۲ - اصلی) واقع در اله آباد بخش ۹ ثبت اصفهان مع الواسطه خریداری شده از مالک رسمی نعمت اله حیدری مبارک ابادی .

تاریخ انتشار نوبت اول: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۱ مصطفی شمسی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۹۳۵۲۰۱/م

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۷۲۴-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۳۱۳ - ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالخالق بهرامی فرزند محمدرضا بشماره شناسنامه ۱۶۹ صادره از بوئین میاندشت در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۵۷/۸۳ متر مربع جزء پلاک ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در میرآباد حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان خریداری از مالک رسمی آقای محمدرضا بهرامی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۳۰۴ - ۱۴۰۳/۰۳/۱۳هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالخالق بهرامی فرزند محمدرضا بشماره شناسنامه ۱۶۹ صادره از بوئین میاندشت در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۸۳/۸۱ متر مربع پلاک ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در میرآباد حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت بخش ۱۳ ثبت اصفهان خریداری از مالک رسمی آقای محمدرضا بهرامی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۳۰۷ - ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالخالق بهرامی فرزند محمدرضا بشماره شناسنامه ۱۶۹ صادره از بوئین میاندشت در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۱۴۱/۲۸ متر مربع جزئی از پلاک ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در میرآباد حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان خریداری از مالک رسمی آقای محمدرضا بهرامی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۳۰۶ - ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالخالق بهرامی فرزند محمدرضا بشماره شناسنامه ۱۶۹ صادره از بوئین میاندشت در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۴۴/۸۵ متر مربع برروی قسمتی از املاک زراعی میرآباد تحت پلاک ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان خریداری از مالک رسمی آقای محمدرضا بهرامی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۳۰۹ - ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالخالق بهرامی فرزند محمدرضا بشماره شناسنامه ۱۶۹ صادره از بوئین میاندشت در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۵۵۸/۶۷ متر مربع برروی قسمتی از اراضی زراعی میرآبادپلاک ۱فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان خریداری از مالک رسمی آقای محمدرضا بهرامی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۳۵۶ - ۱۴۰۳/۰۵/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالخالق بهرامی فرزند محمدرضا بشماره شناسنامه ۱۶۹ صادره از بوئین میاندشت در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۰۳۳/۶۵ متر مربع جزء پلاک ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان خریداری از مالک رسمی آقای/محمدرضا بهرامی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۳۱۰ - ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالخالق بهرامی فرزند محمدرضا بشماره شناسنامه ۱۶۹ صادره از بوئین میاندشت در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۱۸۱/۶۳ متر مربع جزء پلاک ۴ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در کوره کهریز میرآباد حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان خریداری از مالک رسمی آقای محمدرضا بهرامی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۳۱۱ - ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالخالق بهرامی فرزند محمدرضا بشماره شناسنامه ۱۶۹ صادره از بوئین میاندشت در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۶۵۲/۳۲ متر مربع جزئی از پلاک ۴ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در مزرعه کوره کهریز میرآباد حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان خریداری از مالک رسمی آقای محمدرضا بهرامی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۳۰۵ - ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالخالق بهرامی فرزند محمدرضا بشماره شناسنامه ۱۶۹ صادره از بوئین میاندشت در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۶۱۳/۸۷ متر مربع جزئی از پلاک ۱ فرع