

خبر

نفس‌های سوخته افتتاح شد

همزمان با سی‌ونهمین سالگرد بمباران شیمیایی سردشت و روز ملی مبارزه با سلاح‌های شیمیایی و میکروبی، همایش و نمایشگاه عکس «نفس‌های سوخته» با فرهنگسرای ملل آغاز به کار کرد.

به گزارش مهر، رسانه و فضای مجازی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، همزمان با سی‌ونهمین سالگرد بمباران شیمیایی سردشت و روز ملی مبارزه با سلاح‌های شیمیایی و میکروبی، همایش و نمایشگاه عکس «نفس‌های سوخته» با هدف تبیین ابعاد انسانی، حقوقی و بین‌المللی جنایات ناشی از به‌کارگیری سلاح‌های شیمیایی و گرامیاشادیت یاد شهدای سردشت، با حضور جمعی از مسئولان کشوری و لشکری، جانبازان شیمیایی، پزشکان و خانواده‌های شهدا در فرهنگسرای ملل برگزار شد. در ویژه‌برنامه «نفس‌های

سوخته»، حجت‌الاسلام والمسلمین موسوی‌مقدم، نماینده ولی‌فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران، حجت‌الاسلام والمسلمین امروزی مشاور فرهنگی وزیر امور خارجه، عباسعلی رضایی مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران تهران بزرگ، جمعی از معاونان و مدیران بنیاد شهید، مسئولان کشوری و لشکری، خانواده‌های معظم شهدا، جانبازان شیمیایی و پزشکان درمانگر آنها حضور داشتند. عباسعلی رضایی مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران تهران بزرگ، در این برنامه در سخنان خود با اشاره به اینکه امروز امنیت، آرامش و اقتدار کشور مرهون جانفشانی شهدا و ایثارگران است، گفت: در حال حاضر حدود ۶۷ هزار جانباز شیمیایی در کشور زندگی می‌کنند که سال‌هاست با عوارض پیچیده جسمی و تنفسی ناشی از این جنایت دست و پنجه نرم می‌کنند اما همچنان با روحیه‌های مثال‌زدنی در مسیر آرمان‌های انقلاب اسلامی ایستاده‌اند. او با بیان اینکه جمهوری اسلامی ایران از بزرگ‌ترین قربانیان سلاح‌های شکنشتر جمعی در جهان به‌شمار می‌رود، تأکید کرد: ملت ایران هیچ‌گاه به دنبال تولید یا استفاده از این سلاح‌ها نبوده و همواره خود قربانی چنین جنایاتی بوده است. رضایی همچنین بر انتقال فرهنگ ایثار و روایت مظلومیت قربانیان سلاح‌های شیمیایی به نسل‌های آینده تأکید کرد. در ادامه مراسم، حجت‌الاسلام والمسلمین موسوی‌مقدم، نماینده ولی‌فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران، با اشاره به همزمانی این مراسم با سالروز بمباران شیمیایی سردشت، بر ضرورت پیگیری حقوقی و بین‌المللی مطالبات قربانیان سلاح‌های شیمیایی تأکید کرد. او با انتقاد از عملکرد مجامع و نهادهای بین‌المللی در قبال این جنایات اظهار داشت: با وجود تصویب معاهدات متعدد برای منع استفاده از سلاح‌های شیمیایی، هنوز بسیاری از عاملان و حامیان این جنایات پاسخگویی اقدامات خود نپوشاند. به گفته موسوی مقدم، آثار استفاده از سلاح‌های شیمیایی تنها به زمان وقوع حمله محدود نمی‌شود و رنج ناشی از آن سال‌ها و حتی نسل‌ها ادامه پیدا می‌کند. نماینده ولی‌فقیه در بنیاد شهید جانبازان شیمیایی را نماد صبر، مقاومت و استقامت ملت ایران دانست و تصریح کرد: ثبت، روایت و پیگیری حقوقی این جنایات

باید با جدیت دنبال شود تا صدای قربانیان به افکار عمومی جهان برسد و از تکرار چنین فجایعی جلوگیری شود. در بخش دیگری از این مراسم، سجاد شاکری فرزند شهید محمدرضا شاکری، با اجرای رجزخوانی و قرائت اشعاری در وصف حضرت ابراعبدالله الحسین(ع)، فرهنگ ایثار و شهادت و ادامه راه شهید، فضای مراسم را رنگ و بوی معنوی بخشید. سیدکمال لوح موسوی دبیرکل جمعیت حمایت از مصدومان شیمیایی کشور نیز با اشاره به اینکه نمایشگاه «نفس‌های سوخته» تلاش می‌کند بخشی از رنج تاریخی قربانیان سلاح‌های شیمیایی را از دریچه تصویر روایت کند، گفت: گاهی یک عکس می‌تواند بیش از صدها صفحه گزارش و سخنرانی، عمق یک فاجعه انسانی را به مخاطب منتقل کند. او با اشاره به آمار حملات شیمیایی علیه ایران در دوران دفاع مقدس اظهار کرد: در طول جنگ تحمیلی، ایران ۵۷۲ بار هدف حملات شیمیایی قرار گرفت و بیش از ۱۰۰ هزار نفر در معرض عوامل شیمیایی قرار گرفتند که از این میان، حدود ۶۷ هزار نفر دارای پرونده جانبازی هستند و همچنان با عوارض ریوی، پوستی، چشمی و عصبی ناشی از این حملات زندگی می‌کنند. در ادامه، پیام سیدعباس اقرچی وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران، توسط مدیرکل صلح و امنیت بین‌المللی وزارت امور خارجه قرائت شد. در این پیام، بمباران شیمیایی سردشت نماد مظلومیت و مقاومت ملت ایران توصیف و بر استمرار پیگیری حقوقی و بین‌المللی حقوق قربانیان این جنایت تأکید شد.

در پایان این مراسم، از جمعی از جانبازان شیمیایی، پزشکان و پژوهشگران فعال در حوزه درمان، پژوهش و حمایت از مصدومان شیمیایی از جمله سیدناصر عمادی، حسن باقری، سیدکمال لوح‌موسوی، حسین دین‌محمدی و اسدالله محمدی به پاس سال‌ها تلاش و خدمت تجلیل شد. نمایشگاه عکس «نفس‌های سوخته» نیز با نمایش تصویری از پیام‌های انسانی استفاده از سلاح‌های شیمیایی، به مدت ۱۰ روز در فرهنگسرای ملل میزبان علاقه‌مندان خواهد بود و تلاش می‌کند بخشی از حلقه تاریخی ملت ایران را برای نسل امروز و آینده روایت کند.

تلفن ارتباط خوانندگان:۰۳۶۲۹۳۷۵۰

{ فرهنگ و هنر }

دوشنبه ■ ۰۸ تیر ۱۴۰۵ ■ **سال بیست و دوم** ■ شماره ۵۴۳۴

توسعه مد و پوشاک با تکیه بر ظرفیتهای اصفهان



اصفهان که سال‌هاست به عنوان یکی از قطب‌های اصلی صنعت نساجی کشور شناخته می‌شود، اکنون بیش از هر زمان دیگری نیازمند تکمیل زنجیره ارزش در حوزه مد و پوشاک است؛ زنجیره‌ای که به اعتقاد مسئولان و فعالان این صنعت، تنها با پیوند میان ظرفیتهای صنعتی، فرهنگی، هنری و فناوری می‌تواند جایگاه واقعی این استان را در اقتصاد پوشاک ایران تثبیت کند.

این موضوع در گردهمایی فعالان مد و لباس استان اصفهان که با حضور دبیر کارگروه ملی ساماندهی مد و لباس در اتاق بازرگانی اصفهان برگزار شد، مورد تأکید قرار گرفت؛ نشست که در آن علاوه بر بررسی ظرفیتهای موجود، چالش‌های صنعت مد و پوشاک استان و راهکارهای توسعه این حوزه نیز مورد بحث قرار گرفت.

اصفهان؛ برخوردار از ظرفیتهای کم‌نظیر صنعتی و فرهنگی

دبیر کارگروه ملی ساماندهی مد و لباس کشور در این نشست با اشاره به جایگاه ویژه اصفهان در صنعت نساجی، اظهار کرد: استان اصفهان به‌دلیل برخورداری از ظرفیتهای گسترده صنعتی، پیشینه فرهنگی غنی، صنایع دستی ارزشمند و موقعیت جغرافیایی ممتاز، توانایی تبدیل شدن به یکی از مهم‌ترین مراکز مد و پوشاک کشور را دارد.

محسن گرجی با بیان اینکه توسعه این صنعت صرفاً به افزایش تولید محدود نمی‌شود، افزود: امروز در صنعت مد، ارزش افزوده اصلی از مسیر طراحی، خلق مفهوم و هویت‌بخشی به محصولات ایجاد می‌شود؛ موضوعی که اصفهان با اتکا به میراث فرهنگی و هنری خود می‌تواند در آن نقش آفرینی کند. او تأکید کرد: توسعه زیرساخت‌های تولید پوشاک باید همزمان با تقویت بخش طراحی، نمونه‌سازی، برندینگ و عرضه مفهومی محصولات دنبال شود تا ارزش افزوده بیشتری نصیب تولیدکنندگان داخلی شود.

تمرکز بر طراحی؛ حلقه مفقوده صنعت پوشاک
به گفته دبیر کارگروه ملی ساماندهی مد و لباس، یکی از مهم‌ترین ضرورت‌های صنعت پوشاک کشور، توجه به طراحی مد به عنوان محور اصلی خلق ارزش است. او اظهار داشت: طراحی مد صرفاً تولید یک لباس نیست، بلکه خلق یک مفهوم، روایت فرهنگی و سبک زندگی است که می‌تواند مخاطب را با یک هویت فرهنگی پیوند دهد. گرجی با اشاره به اینکه صنعت مد با صنعت پوشاک تفاوت‌های اساسی دارد، گفت: صنعت پوشاک بیشتر بر تولید و عرضه فیزیکی محصول متمرکز است، اما صنعت مد بر خلق معنا، هویت و روایت فرهنگی استوار است؛ موضوعی که در بسیاری از کشورهای پیشرو، عامل اصلی موفقیت برندهای بزرگ الهام‌بخش به طراحان لباس دارد. او افزود: استفاده از این ظرفیته‌ها می‌تواند علاوه بر افزایش جذابیت محصولات، هویت ایرانی را در برندهای قدرتمند داخلی راه‌افراه کند.

اصفهان؛ شاره تولید و توزیع پوشاک
دبیر کارگروه ملی ساماندهی مد و لباس اصفهان می‌تواند به برند ملی حوزه مد و پوشاک تبدیل شود. استفاده از ظرفیتهای بومی را یکی از مهم‌ترین راهبردهای تولید صنعت دانست. به گفته او، بهره‌گیری از هنرهای سنتی، صنایع دستی، نمادهای ملی، نقش‌مایه‌های ایرانی و نمونه‌سازی طراحان محلی می‌تواند زمینه تولید لباس‌هایی با هویت ایرانی – اسلامی را فراهم کند. او افزود: بازتعریف نقش طراحان لباس، تقویت طراحی مفهومی و استفاده از عناصر فرهنگی در تولید پوشاک، علاوه بر ایجاد تمایز در بازار، امکان حضور موفق‌تر در بازارهای داخلی و حتی صادرات را نیز فراهم خواهد کرد.

اصفهان؛ شاهراه تولید و توزیع پوشاک
دبیر کارگروه ملی ساماندهی مد و لباس، موقعیت جغرافیایی

فروشگاه‌های اینترنتی، شبکه‌های تولید هوشمند، سامانه‌های نرم‌افزاری و ابزارهای تبلیغات دیجیتال می‌تواند بازارهای داخلی را جری در اختیار تولیدکنندگان ایرانی قرار دهد.

او همچنین فعال شدن شرکت‌های تبلیغاتی و برندینگ را یکی از نیازهای جدی صنعت پوشاک دانست و افزود: تبلیغات هفتمند می‌تواند نقش مهمی در افزایش شناخت برندها و پذیرش محصولات ایرانی در بازار ایفا کند.

فاصله اندک زیرساخت‌های ایران با کشورهای منطقه

گرجی در ادامه سخنان خود بر ضرورت ایجاد ارتباط میان صنعت پوشاک و هنرهای بومی تأکید کرد و گفت: توسعه زنجیره ارزش مد و لباس زمانی محقق می‌شود که میان تولید صنعتی و ظرفیتهای فرهنگی و هنری پیوند مؤثر برقرار شود. به عققاد او، اصفهان با سابقه طولانی در صنایع دستی، هنرهای سنتی، قلمکار، میناکاری، خاتم‌کاری و سایر هنرهای اصیل ایرانی، ظرفیت کم‌نظیری برای الهام‌بخشی به طراحان لباس دارد. او افزود: استفاده از این ظرفیته‌ها می‌تواند علاوه بر افزایش جذابیت محصولات، هویت ایرانی را در بازار پوشاک تقویت کند.

ضرورت توجه به قوانین و سیاست‌های حمایتی پوشاک
دبیر کارگروه ملی ساماندهی مد و لباس همچنین بر اجرای دقیق قوانین موجود در این حوزه تأکید کرد و گفت: استفاده از ظرفیتهای قانونی پیش‌بینی‌شده در کارگروه ملی مد و لباس می‌تواند زمینه رشد پایدار این صنعت را فراهم کند. او تصریح کرد: توسعه صنعت مد نیازمند برنامهریزی بلندمدت، سیاست‌گذاری منسجم و حمایت از فعالان این حوزه است.

اقتصاد دیجیتال؛ فرصت تازه برای صنعت پوشاک

یکی دیگر از محورهای مطرح‌شده در این نشست، نقش فناوری‌های نوین و اقتصاد دیجیتال در توسعه بازار پوشاک بود. گرجی با اشاره به اهمیت بلتفرم‌های دیجیتال اظهار کرد: توسعه

اصفهان؛ قلب تپنده صنعت نساجی ایران
اصفهان همچنان یکی از مهم‌ترین قطب‌های نساجی کشور به‌شمار می‌رود. این استان با برخورداری از صدها واحد تولیدی، الیاف، نخ، پارچه و منسوجات، حدود ۴۰ درصد صنعت نساجی کشور را در اختیار دارد. بر اساس آمارهای ارائه‌شده، از مجموع ۹ هزار و ۲۰۰ واحد صنعتی فعال در استان، حدود ۲۴ درصد در حوزه نساجی فعالیت‌می‌کنند.

به عبارتی بیش از دو هزار و ۲۰۰ واحد صنعتی در این بخش فعال هستند و برای حدود ۱۱۷ هزار نفر اشتغال ایجاد کرده‌اند. همچنین ۷۵ درصد فرش ماشینی، ۵۰ درصد الیاف و نخ و ۶۰ درصد پارچه کشور در اصفهان، نشان‌دهنده جایگاه راهبردی این استان در اقتصاد نساجی ایران است.

با این حال، کارشناسان معتقدند تا زمانی که حلقه‌های طراحی، مد، برندینگ، بازاریابی و صادرات در کنار تولید تقویت نشود، بخش مهمی از ظرفیت اقتصادی این صنعت بافعل نخواهد شد.

حرکت از تولید صرف به اقتصاد خلاق

آنچه در نشست فعالان مد و لباس اصفهان مورد تأکید قرار گرفت، ضرورت تغییر نگاه از تولید صرف به اقتصاد خلاق بود.

اصفهان که در آن طراحی، فرهنگ هنر، فناوری و روایت‌سازی بیان دیدگاهها، مشکلات و پیشنهادهای خود پرداختند. بررسی آمارها نشان می‌دهد با وجود اینکه حدود ۶۰ درصد پارچه کشور در اصفهان تولید می‌شود، سهم این استان از تولید پوشاک تنها حدود دو درصد است.

او افزود: وجود نیروی انسانی متخصص و هزینه نسبتاً پایین نیروی کار، فرصت مناسبی برای توسعه صنعت پوشاک فراهم کرده است؛ فرصتی که در صورت برنامهریزی صحیح می‌تواند به رشد تولید اشتغال و صادرات منجر شود.

چالش بزرگ اصفهان؛ شکاف میان تولید پارچه و پوشاک

در ادامه این نشست، فعالان صنعت مد و لباس اصفهان نیز به بیان دیدگاهها، مشکلات و پیشنهادهای خود پرداختند. بررسی آمارها نشان می‌دهد با وجود اینکه حدود ۶۰ درصد پارچه کشور در اصفهان تولید می‌شود، سهم این استان از تولید پوشاک تنها حدود دو درصد است. او افزود: وجود نیروی انسانی متخصص و هزینه نسبتاً پایین نیروی کار، فرصت مناسبی برای توسعه صنعت پوشاک فراهم کرده است؛ فرصتی که در صورت برنامهریزی صحیح می‌تواند به رشد تولید اشتغال و صادرات منجر شود.

موسیقی و تیم ملی؛

روایت سرودهایی که با جام جهانی ایران شدند



با این حال، «گل افشان» نشان‌دهنده تلاش هنرمندان برای پیوند دادن موسیقی ایرانی با موفقیت ورزشی تیم ملی بود.

جام جهانی ۲۰۰۶؛ ورود جدی تر موسیقی به فوتبال

جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان را می‌توان نقطه شروع تولید حرفه‌ای تر آثار موسیقی برای تیم ملی دانست. در این دوره نگاه رسانه‌ای به فوتبال تغییر کرده بود و موسیقی نقش پررنگتری در همراهی تیم ملی پیدا کرد. قطعه «ایران من» با صدای

علیرضا عصار و آهنگسازی شهرداد روحانی به عنوان یکی از آثار رسمی این دوره انتخاب شد. این قطعه با ساختاری ارکسترال و فضای حماسی، توانست مورد استقبال مردم قرار گیرد و در میان آثار مرتبط با تیم ملی جایگاه ویژه‌ای پیدا کند.

در کنار آن، آثار دیگری مانند «ایران ایران» با صدای آرش و «ستارگان پارسی» نیز منتشر شدند. تعدد قطعات باعث شد فضای موسیقی جام جهانی ۲۰۰۶ پررنگتر از دوره‌های قبل باشد.

جام جهانی ۲۰۱۴؛ محبوبیت سرودهای پاپ
در جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل، موسیقی پاپ حضور پررنگی در حمایت از تیم ملی داشت. قطعه «دروازه‌های دنیا» با ترانه روزبه بمانی، آهنگسازی پرهروز صفاریان و خوانندگی احسان

اصفهان امروز

خبر

بابک خواجه پاشا داور جشنواره بین‌المللی فیلم بریکس پلاس شد

بابک خواجه پاشا عضو هیات داوران جشنواره بین‌المللی (BRICS+) شد.

بابک خواجهپاشا، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس سینمای ایران، به‌عنوان عضو هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم بریکس پلاس (BRICS+) انتخاب شد. این جشنواره از ۱۴ تا ۱۹ اکتبر ۲۰۲۶ (۲۳ تا ۲۷ مهر ۱۴۰۵) در شهر سن‌پترزبورگ روسیه برگزار می‌شود و خواجهپاشا در کنار دیگر سینماگران و متخصصان بین‌المللی، آثار حاضر در بخش رقابتی این رویداد را داوری خواهد کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم بریکس پلاس یکی از رویدادهای نوظهور و مهم سینمایی در میان کشورهای عضو و همکار بریکس به‌شمار می‌رود که با هدف گسترش تعاملات فرهنگی، معرفی ظرفیتهای سینمای ملی و ایجاد شبکه‌ای مؤثر میان فیلمسازان، تهیه‌کنندگان، بخش‌کنندگان و فعالان صنعت سینما برگزار می‌شود. این جشنواره تلاش دارد با تمرکز بر تنوع فرهنگی و روایت‌های بومی، بستری برای نمایش آثار مستقل و جریان‌های نوین سینمایی کشورهای عضو و شریک بریکس فراهم کند. برنامه‌های این رویداد تنها به نمایش و داوری فیلمها محدود نیست و شامل بخش‌های رقابتی و غیررقابتی، نمایش فیلمهای بلند، کوتاه، مستند و انیمیشن، نشست‌های تخصصی، کارگاه‌های آموزشی، جلسات پرسش و پاسخ با فیلمسازان، پیچینگ پروژه‌های سینمایی، بازار و بخش صنعت، مرور آثار و برنامه‌های فرهنگی و هنری است. حضور مدیران جشنواره‌ها، شرکتهای بخش بین‌المللی، تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران سینمایی نیز از دیگر ویژگی‌های این رویداد است که آن را به بستری برای توسعه همکاری‌های حرفه‌ای و تولیدات مشترک میان کشورهای عضو تبدیل کرده است. انتخاب بابک خواجهپاشا به‌عنوان عضو هیئت داوران این رویداد، نشان‌دهنده حضور و نقش آفرینی سینمای ایران در یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی کشورهای عضو بریکس است؛ رویدادی که با گردهم آوردن سینماگران از کشورهای مختلف، بر توسعه دیپلماسی فرهنگی، تبادل تجربه‌های حرفه‌ای و شکل‌گیری همکاری‌های جدید در صنعت سینما تمرکز دارد.

ثبت سوگِ میناب در قاپ جهانی

عکسی از مراسم تشییع دانش‌آموزان شهید مدرسه «شجره طیبه میناب» که مدال طلای جشنواره بین‌المللی «گلن‌شات ۲۰۲۶» را از آن خود کرد، بازتابی جهانی از مظلومیت این حادثه به همراه داشته است.

مرثعی آخوندی، عکاس و مستندساز که به ثبت لحظات تلخ این واقعه، رومی سلاق این جنایت بوده، در گفت‌وگو با شبکه خبر به تشریح ابعاد این اثر پرداخته است. مرثعی آخوندی با اشاره به لحظات اولیه وقوع حادثه در میناب گفت: ساعت ۱۰:۴۰ صبح روزواقعه به محل رسیدیم؛ مدرسه مملو از جمعیت و خانواده‌ها و مردم با آندوهی وصف‌ناپذیر که در حال جستوجو یا کمک به حادثه‌دیدگان بودند. از همان لحظات اولیه برای ثبت دقیق واقعیت، شروع به فیلمبرداری و عکاسی کردم و عکس برگزیده جشنواره نیز با استفاده از هلی‌شات در مراسم تشییع ثبت شد. تا حتمق فاجعه و مظلومیت شهدا در یک قاب واحد به تصویر کشیده شود. این عکاس در واکنش به ادعاهای برخی رسانه‌های خارجی مبنی بر ساختگی بودن عکس (تولید با هوش مصنوعی) گفت: پس از انتشار این تصویر، برخی تلاش کردند اصالت آن را زیر سؤال ببرند. ما برای رد قاطع این ادعاها، فیلم‌های مستند از صحنه حادثه و همچنین قطعات باقی‌مانده از نمب که برچسب USA بر روی آنها درج شده بود، منتشر کردیم؛ همین شفاف‌سازی باعث شد تا روایت رسمی و واقعی این جنایت بر تمامی شایعات علیه کند. آخوندی از تولید مستندی ۴۷ دقیقه‌ای با همین محوریت خبر داد که در ۵ بخش مجزا تدوین شده است، او در این باره افزود: این مستند به روایت زندگی خانواده‌های شهید، معلمان بازمانده، آمدگران، تیم‌های شناسایی پیکرها در غارها و سالن‌خانه و بخش رسانه‌ای حادثه می‌پردازد. او همچنین با قدرتی از روحیه خانواده‌های شهدا گفت: مقاومت، صبر و ولایت‌مداری این خانواده‌ها در اوج اندوه، بسیار درس‌آموز بود.

دو اثر خارجی برای پخش از شبکه‌های سیما دوبله شد

دو اثر نمایشی خارجی شامل سریال «قصور» و فیلم سینمایی «شد حمله» با همکاری گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شدند. سریال «قصور» محصول سال ۲۰۲۳ انگلستان در گونه درام با گویندگی ۳۰ نفر از گویندگان دوبله شده و قرار است از شبکه تماشا روی آنتن برود. مدیریت دوبله این اثر بر عهده پرهروز علی‌محمدی و صدابرداری آن با سعید عابدی بوده است. داستان این سریال درباره پزشکی به نام «لوئیسنا لوارده» است که برای تحمل فشارهای کاری به مصرف داروی دینازپام وابسته شده و همین مسئله به بروز یک حادثه مرگبار منجر می‌شود. در ادامه روایت، او در جست‌وجوی حقیقت و روشن شدن ابعاد پنهان ماجرا تلاش می‌کند و در نهایت عاملان اصلی شناسایی و بازداشت می‌شوند. این سریال با تمرکز بر مسئولیت‌پذیری حرفه‌ای در حوزه پزشکی، به موضوعاتی همچون اخلاق حرفه‌ای، پیامدهای سوءمصرف دارو و ضرورت پرهیز از قضاوت‌های عجولانه می‌پردازد. همچنین فیلم سینمایی «شد حمله» محصول سال ۲۰۲۵ مکزیک در گونه اکشن و دلهره خندان با گویندگی ۲۰ نفر از گویندگان گفتار فیلم دوبله شده و قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود. مدیریت دوبله این فیلم با علیرضا باشکندی و صدابرداری آن را حسین حسینی بر عهده‌داده‌اند.

داستان این فیلم درباره افسر ویژه‌ای به نام «گوئورو» است که پس از سال‌ها به منطقه‌ای مرزی میان مکزیک و آمریکا بازمی‌گردد و با همراهی تیم خود با یک کارتل خطرناک مواد مخدرمقابله می‌کند.