



سینمایی ۷۶۰۰ راهی جشنواره دویی و نماینده سینمای کودک ایران شد



به گزارش اصفهان امروز جشنواره کودک ونوجوان شارجه از ۱۲_۶ اکتبر در شارجه دویی باحضور فیلم های کشورهای مختلف برگزار می شود.

۷۶۰۰ پیش از این درجشنواره آمیکورتی ایتالیا نامزد بهترین کارگردانی و برنده توت فرنگی طلایی بهترین فیلمنامه شده بود.جشنواره کودک ونوجوان شارجه دومین حضور بین المللی فیلم است.

عوامل این فیلم عبارتند از:

نویسنده کارگردان: بهروزباقری، تهیه کننده: علیرضا اسبوند، مشاورتهیه: حمیرا ریاضی، پخش بین المللی: سولماز اعتماد، تصویربردار: مسعود کاظم اصلانی، تدوین: مهدی دهقان، موسیقی: کارنگ کرپاسی، صدابردار: فرامرزمختاری مبارکه، دستیارکارگردان: افسانه احدی نژادمنشی صحنه:ریحانه محمدپور،عکس: مهدی جابی پور، مدیرتولید: علی امیدی، دستیارتولید: رضا خراسانی، طراح لوگوو پوستر: مهدی غلامی، مدیر رسانه و روابط عمومی:محمدحسین دماوندی

گران ترین نقاشی جهان کجاست؟

بر اساس گزارش‌های جدید «سالواتور موندی» که به عنوان گران‌ترین نقاشی جهان شناخته می‌شود در «ژنو» نگهداری می‌شود. به گزارش ایسنا، «سالواتور موندی» تابلو نقاشی ۴۵۰ میلیون دلاری منسوب به «لئوناردو داوینچی» از زمانی که در سال ۲۰۱۷ در حراجی «کریستیز» به فروش رسید، تاکنون برای عموم مردم به نمایش گذاشته نشده است. با فروش این نقاشی در سال ۲۰۱۷، «سالواتور موندی» به گران‌ترین نقاشی تبدیل شد که تاکنون به فروش رسیده است. بر اساس گزارشی که توسط «بی بی سی» منتشر شده است، ممکن است که این نقاشی به این دلیل به نمایش گذاشته شده است که در ابثاری واقع در «ژنو» نگهداری می‌شود. «آرت‌نیوز» نوشت، بر اساس گزارش «بی بی سی»، خبر خوب درباره «سالواتور موندی» این است که مالک آن «محمد بن سلمان، ولیعهد عربستان سعودی، ممکن است در نهایت آن را در معرض دید عموم قرار دهد. بر اساس این گزارش، ولیعهد، که اغلب به اختصار MBS نامیده می‌شود، قصد دارد آن را در موزه‌ای در آینده در ریاض به نمایش بگذارد، جایی که این نقاشی مانند مونالیزا در موزه لورر به عنوان لنگر فرهنگی عمل خواهد کرد. از سال‌ها قبل شایعه شده است که «سالواتور موندی» در قایق ولیعهد عربستان سعودی نگهداری می‌شود. اما «برنارد هابیکل» استاد مطالعات خاور نزدیک در دانشگاه پرنستون، به «بی بی سی» گفت که این نقاشی در «ژنو» نگهداری می‌شود.انتساب «سالواتور موندی» به «لئوناردو داوینچی» موضوع بحث‌های مفصل در دنیای هنر بوده است. برخی از کارشناسان استدلال می‌کنند که سبک نقاشی با آثار شناخته شده «داوینچی»، به ویژه از نظر تناسبات و ویژگی‌های چهره، مطابقت ندارد این نقاشی دستخوش ترمیم قابل توجهی شده است و سوالاتی در مورد اصالت اولیه‌ی زیرین و جزئیات آن به وجود آمده است.برخی معتقدند «داوینچی» فقط در خلق بخش‌هایی از این نقاشی نقش داشته است و اصالت آن به طور کلی قابل تایید نیست. برتره مسیح (ع) اثر «داوینچی» که از «سکس» مردانه مونالیزا» هم یاد می‌شود، مسیح (ع) را درگذشت، به تصویر می‌کشد که دست راستش را برای مناجات بلند کرده است و یک گوی شفاف در دست چپش قرار دارد.این نقاشی در سال۲۰۰۵ در گالری «هنر چارلز» در نیو اورلینز واقع در ایالات متحده ارائه شده بود. با توجه به اینکه نسخه‌های متعددی از تصویر این نقاشی وجود دارد، بسیاری از کارشناسان هنری گمان می‌کردند این نقاشی نسخه تقلبی تابلو اصلی باشد. این نقاشی در نمایشگاه‌های هنری بزرگی از جمله نمایشگاه سال ۲۰۱۱ آثار «داوینچی» در «گالری ملی لندن» به نمایش گذاشته شد.

مساجد به‌عنوان جلوه‌ای از کانون یکتأرستی، باید از زیبایی‌های مادی و معنوی برخوردار باشد و بر این اساس هنرهای بدیع وایسته به معماری از قرون اولیه اسلام آغاز شد و در ادوار اسلامی به تحقق کامل رسید و رشد کرد، همچنین در مقیاسی وسیع و در شاخه‌های متعدد، موجب به‌وجود آمدن هنرهای قدسی مساجد شده است. به گزارش ایمناء، مساجد، خانه‌های خدا روی زمین هستند که وقتی صلی اذان از آن به گوش می‌رسد، هر دلی دگرگون می‌شود:مساجد به‌عنوان سنگری برای دل‌های مؤمنان و پاسدار ارزش‌های اسلامی، فقط محلی برای عبادت نیستند، بلکه نقطه‌ای برای تزکیه نفس و آگاهی بخشی به حساب می‌آیند:هر یک‌از عناصر مسجدبر تصویری از عالم ربانی و روضه رضوان اشاره دارد و حقایق متعالی را نمایان می‌سازد. گنبد به‌عنوان بالاترین نقطه مسجد همه مراتب وجود را در عالم هستی با پروردگار یکتا، مرتبط می‌کند که رنگ سبز آن، سمبل اسلام و نقش مطمئنه است؛ گویی مناره، جایگاهی است که خدولند، کلام خود را در قالب اذان، از آنجا به گوش مردمان می‌رساند:در همان گونه که قرآن، انسان را به سوی خداپرستی رهنمون می‌کند؛ دیوارهای مسجد، با ساحت مبارکشان، زمینه عروج انسان را به سوی عالم بالا میسر می‌سازد:تزئینات داخلی همچون گچ‌بری، کاشی‌کاری و مقرنس‌کاری، با نقوش پایان‌ناپذیر اسلیمی و هندسی، عالم بی‌انتها و جادویی ملکوت را به یاد انسان می‌آورد:معماری ایرانی اسلامی مساجد، از موضوعاتی بوده که همیشه مورد توجه قرار گرفته است و هربار درباره آن بحث‌انجام، نکته جدیدی می‌آموزیم؛بر این اساس با مریم قاسمی سنجانی، عضو هیئت علمی دانشگاه کارشناس حوزه معماری به گفت‌وگو نشستیم که مشروح آن را در ادامه می‌خوانیم:

اسلام درباره معماری و سبک نخستین مساجد صدر اسلام توضیح دهید.

وقتی اسلام ظهور پیدا کرد، اعراب چیزی تحت عنوان معماری نداشتند و بیشتر یادبختنشین و ساکن چادرهایش بودند:اسلام با ورود به سرزمین‌های دیگر از معماری آن‌ها بهره‌مند می‌شود و در نتیجه، معماری مساجد، بر مبنای سنت نبوی ساخت‌وساز هر منطقه به همراه شرایطی که اسلام برای مسجد مشخص می‌کند از جمله اینکه زمین آن غصبی نباشد، انجام می‌شود:نخستین مسجد مسلمانان، مسجدالنبی (ص) در مدینه بود که با حداقل مصالح، تکنولوژی و هزینه ساخته می‌شود:وقضایی شبیه به حیاط و یک فضای سروپوشیده ستون دار دارد، در واقع ساخت مساجد دیگر با الگوی این مسجد که به اصطلاح شبستانی نامیده می‌شود در جهان اسلام گسترش پیدا می‌کند.

معماری ایرانی چطور به مساجد ورود پیدا کرد؟

در آن زمان ایران صاحب یکی از قوی‌ترین سبک‌های معماری جهان یعنی معماری ساسانی بوده و به‌واسطه حکومت قدرتمندی که پشت آن قرار داشته، بناهایی همچون ایوان ملتان، آتشکده فیروزآباد و کاخ سروسپان در آن ساخته شده‌اند؛ از ورود اسلام به ایران و وجود هنرهای همچون آجرکاری، گچ‌بری، طلاکاری و نقره‌کاری و مساجد عجین می‌شود:در دوره اموی و عباسیان، معماری دچار افول زیادی شد و بناهای شاخصی همچون مسجد جامع اموی که با روح اسلام نیز آنچنان تناسب ندارد در تقاطع همچون بغداد و دمشق که پایتخت بودند ساخته می‌شدند:حالت شبستانی دارند که نمونه‌فاخر آن، مسجد جامع بزد است که از الگوی مسجد پیامبر (ص) در آن استفاده شده و یک فضای شبستانی و سروپوشیده به‌همراه فضای بزرای دارد.

هنرمند مرحوم هوشنگ حریرچیان که با لیخند و شوخی‌هایش خنده را به صحنه‌های تئاتر، تلویزیون و سینما آورد، دیروز (چهارشنبه) از خانه هنرمندان اصفهان بدرقه شد و یکسر در قطعه نام‌آوران آرامستان «باغ رضوان» آرام گرفت.

به گزارش ایرنا، مراسم تشییع پیکر هوشنگ حریرچیان هنرمند برجسته سینما و تئاتر اصفهان و کشور صبح دیروز در خانه هنرمندان اصفهان با حضور اصحاب فرهنگ و هنر و مردم هنردوست اصفهان برگزار و سپس پیکر این مرحوم در قطعه نام‌آوران آرامستان باغ رضوان اصفهان خاکسپاری شد.

هوشنگ حریرچیان هنرمند پیشکسوت اصفهانی که مردم سال‌ها تصویرش را با شوخی‌های هنرمندانه‌اش می‌شناختند، ۳۰ مرداد امسال در ۹۲ سالگی درگذشت و جامعه هنری کشور را در غم فرو برد.

رئیس هیات موسس انجمن هنرهای نمایشی اصفهان به کارنامه پرپرا هنری مرحوم حریرچیان اشاره کرد و گفت: او یکی از بزرگان هنر تئاتر اصفهان و از شاگردان برجسته استاد محمدرضا ارحام صدر بود که با بیش از ۵۰ سال فعالیت در صحنه تئاتر، در نهایت به عرصه سینما وارد شد.

احسان جلمی افزود: حریرچیان در مسیر بازیگری‌اش در سینما خوب درخشید و با هنرنمایی بی‌ظنیر خود در

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص صبا ذوب سپاهان به شناسه ملی ۱۰۸۶۲۰۱۹۷۲۰ و به شماره ثبت ۳۴۱۹۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
خاتم فرشته عزیزاده فرد به شماره ملی ۱۳۸۰۹۱۷۸۴۹ و آقای محمد اجل لوثیان به شماره ملی ۱۲۸۶۵۴۸۲۷۶ و آقای امین اجل لوثیان به شماره ملی ۱۲۹۲۸۸۰۴۰۶ به سمت اعضا هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۱ به انتخاب گردیدند:
موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت آئین تراز آریا به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۹۷۸۷۰ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی و آقای احمد حمیدی به شماره ملی ۱۲۸۷۶۰۷۳۲۱ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند:
ترازنامه و صورتهای مالی و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال مالی ۱۴۰۷/۱۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۷۵۷۴۸)

مساجد، نگین درخشان معماری جهان اسلام



عکاس: ایمناء

شده است.

ک نقش مساجد در زندگی مردم امروز با گذشته دچار چه تغییراتی شده است؟
مسجد در هر جامعه باید در بطن زندگی مردم باشد و در مساجد سنتی، این اتفاق افتاده است، چراکه کانون اصلی محلات بوده است: در قدیم، مهم‌ترین بناهای هر شهر مساجد جامع آن بودند و همه اموری که انسان به آن نیاز داشت همچون بازار، مدرسه اطراف آن وجود داشت؛ امروزه، جامعه تبدیل به یک جامعه شبه مدرن شده، معماری مدرن در آن با گذشته و عملکردهای منلی جدیدی همچون ادارات، کارخانه‌ها در آن شکل گرفته‌است؛ یکی از مهم‌ترین چالش‌های مساجد، این است که دیگر جامع نیستند و کسی برای دانش‌افزایی، سیاست و قضاوت به مسجد نمی‌رود، بیشتر مساجد امروزی تنها به محلی برای برگزاری نماز تبدیل شده‌اند و افراد مسن بیشتر از نسل جوان در آن رفت‌وآمد دارند، در واقع بطن زندگی شهری و روابط اجتماعی در دل مساجد تعریف نمی‌شود و این مشکل نرفته‌ا در ایران بلکه در سایر کشورهای اسلامی و حتی سایر نقاط جهان نیز در حال ایجاد است: در ایران راستا متولیان و سیاست‌گذاران این حوزه می‌توانند در حوزه معماری مساجد و عملکردهای آن، کاری انجام دهند که جذب‌کننده و همراه با اتفاقات و تغییرات جدید باشد. زمانی مهم‌ترین هنرمندان جهان آثار خودشان را در فضاهای مذهبی به اشتراک می‌گذاشتند، اما امروز وارد صنعت و موزه‌ها شده‌اند و این باعث شده نقش عملکردی مساجد کمتر شود؛ ما در گذشته صادرکننده الگوهای زیادی همچون چهارباغ به جهان بودیم، اما امروز تبدیل به واردکننده شده‌ایم؛ روزگاری معماری مساجد ایرانی، سمبل معماری جهان اسلام و نشان‌دهنده فرهنگ و تمدن بود، به‌طوری که به قول دکتر اسلامی ندوشن، اگر کسی بخواهد اسلام را بشناسد یا دین معماری مساجد می‌تواند روح اسلام را بشناسد؛ امروزه بعضی از آن‌ها بناهایی هستند که بیشتر به مبنای عملکرد ساخته شده‌اند و از روح اسلام فاصله گرفته‌اند.

آیا معماری مدرن مساجد جدید از معماری اصیل ایرانی اسلامی فاصله گرفته است؟
مساجد و فضاهای مذهبی، بناهایی هستند معماری ایرانی خود را شامل ملاتی و قوس، گنبدهای سنتی را حفظ کرده‌اند؛ با این وجود، نخستین مساجد معاصر در ایران یا به اصطلاح امروزی، توسط کامران دیبا ساخته شد؛ مسجد دانشگاه تهران نیز با شکل امروزی، شکل جدیدی از مساجد را پایه‌گذاری کرد: در اصفهان، مسجدالمحمود در خانه اصفهان، جزو مساجدی است که در کتابی درباره شاخص‌ترین مساجد معاصر جهان از آن نام برده‌اند؛ مسجد جامع فولادشهر نیز جزو مساجدی است که با رشد معماری مدرن ساخته شده، الگوهای از گذشته گرفته و در واقع با نوآوری همراه

هوشنگ حریر چیان در قطعه نام‌آوران اصفهان جاودانه شد

او، یکی از ویژگی‌های بارز این هنرمند پیشکسوت اصفهانی را سعه صدر دانست و ادامه داد: به همراه مرحوم حریرچیان به مدت پنج سال داور جشنواره تئاتر اصفهان بودم و سعه صدر و دقت فراوان او در ارزیابی هنر بازیگران جوان ستودنی بود.

جانمی تاکید کرد: استاد حریرچیان با کارنامه پرپرا خود در تئاتر و سینما، بعنوان یکی از پیر افتخارترین هنرمندان اصفهان شناخته می‌شود و نامش بر بلندای هنر این شهر می‌درخشد.

هوشنگ حریرچیان فعالیت هنری خود را از دی ۱۳۳۶ در تئاتر اصفهان آغاز کرد، در شهریور ۱۳۳۲ به تئاتر سپاهان پیوست و بطور رسمی از سال ۱۳۳۸ در رادیو اصفهان به عنوان هنرپیشه، گوینده، تهیه‌کننده، گزارشگر، کارگردان و مجری برنامه‌های تفریحی و هنری شروع به کار کرد. نخستین تجربه تلویزیونی او به نام «عکاس باشی» در سال ۱۳۳۸ رقم خورد و فعالیت سینمایی را با بازی در فیلم «جعفرخان» به کارگردانی علی حاتمی آغاز کرد.

این بازیگر پیشکسوت که تجربه حدود ۶ دهه فعالیت هنری را در کارنامه خود داشت، در فیلم‌هایی چون جعفرخان از فرنگ برگشته، فرش باد، یک بوس کوجولو، قاعده بازی و ۲ خواهر به ایفای نقش پرداخت و در سریال‌های برخاطرهای چون هشت بهشت، تفنگ سربرو، آشپزباشی، ساختمان پزشکان و پژمان بازی کرد.



فیلم‌های سینمایی به نمایش گذاشت.

جانمی، یکی از به یادماندنی‌ترین لحظات هنر مرحوم حریرچیان را دیالوگ معروف «آجایی‌تون چطوروه؟» در فیلم «فرش باد» عنوان کرد و گفت: این دیالوگ موجب خنده طولانی تماشاگران در جشنواره فیلم فجر شد.

بررسی تغییر گرایش مجتمه فرشچیان از فرهنگی به تجاری

معاون هنری وسینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان گفت: تغییر گرایش مدیریت فعلی مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان از خدمات فرهنگی به تجاری در حال بررسی است. رضا دهقانی در گفت وگو با مهر با اشاره به خبری مبنی بر واگذاری مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان اظهار کرد: طی جلسه هئاندیشی هنرمندان تئاتر اصفهان با مدیر کل هنرهای نمایشی تصمیم بر آن شد که در راستای مطالبه هنرمندان تئاتر شهر اصفهان و استفاده مطلوب از فضای مجتمع فرهنگی فرشچیان و به منظور بهره برداری از پلاتوها برای تمرینات بیشتر تغییر رویکرد رخ دهد. او افزود: متأسفانه کاربری مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان از حوزه فرهنگ به تجاری گرایش پیدا کرده است و به همین خاطر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان تصمیم گرفت با بررسی این موضوع شرطی را فراهم کند تا این مجتمع فرهنگی بر ارائه خدمات فرهنگی به هنرمندان تئاتر متمرکز شود. معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان خاطر نشان کرد: از این رو تصمیم بر این شد که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان به صورت مستقیم برای مدیریت آن برنامه ریزی کند و این موضوع در حال بررسی است. او تصریح کرد: در واقع اگر یمکانکار به روش خود برای مدیریت مجتمع به صورت واگذاری به حوزه تجاری بپردازد، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان مدیریت آن را در آینده در دست خواهد گرفت.

رونمایی ۳۰ جلد کتاب در اردستان

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اردستان گفت: سال گذشته از بیش از ۳۰ جلد کتاب در شهرستان اردستان رونمایی شد. به گزارش مهر، رضوان املامدای اظهار کرد طی یکسال گذشته با توجه به مسائل و مشکلات موجود، تعداد ۴ نمایشگاه کتاب در شهرستان برگزار شده همچنین در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز حضور داشتیم که رونمایی از کتاب و معرفی مشاهیر اردستان نیز انجام شد. او افزود: نمایشگاه‌های متعددی همچون فرهنگ مکتوب شهرستان و عکس محرم برگزار شد. سال گذشته در پیدامروی جاماندگان اربعین موبک فرهنگی اداره ارشاد شهرستان برپا شد که استقبال قابل توجهی را از سوی همشهریان داشتیم.

«انعکاس» خط فارسی به شکلی مدرن و سه‌بعدی

مهدی سعیدی – هنرمند گرافیک دیزاین – جدیدترین نمایشگاه خود را با عنوان «انعکاس» در تهران برگزار می‌کند. به گزارش خبرآنلاین، مهدی سعیدی در این نمایشگاه تلاش کرده است تا با استفاده از تکنیک و متریال خاص، از خط فارسی به عنوان عنصری فرهنگی بهره ببرد و آن را به شکل هنری مدرن و سه‌بعدی در آورد. مجموعه اخیر سعیدی با عنوان «خط» شامل اینستالیشن‌هایی است که حدود ۱۰ اثر را دربرمی‌گیرد. این آثار به طور کامل در حوزه هنر قرار می‌گیرند؛ زیرا در طراحی گرافیک معمولاً با سفارش‌دهنده‌ای روبه‌رو هستیم که نحوه برخورد با موضوع را تعیین می‌کند، اما در هنر، به‌ویژه در این آثار، حرکت از درون و احساسات شخصی هنرمند سرچشمه می‌گیرد و باید به‌گونه‌ای منتقل شود. علاوه بر این، شیوه بیان و نوع اجرا در این مجموعه به‌کلی متفاوت است؛ هرچند که ریشه در کارهایی دارد که او پیش‌تر در زمینه گرافیک دیزاین انجام داده است. به این معنا که در طراحی گرافیک، از خط برای خلق تصاویری استفاده کرده که با موضوع مورد نظر مرتبط باشد. اما در اینجا، تصویری خلق شده‌اند که هرچند ادامه‌دهنده مسیر گذشته او هستند، اما کاملاً با آنچه پیش‌تر انجام داده، متفاوت‌اند.

این هنرمند درباره این مجموعه می‌گوید: «مجموعه‌ی انعکاس برمی‌گردد به سال ۲۰۱۶. زمانی که من در آمریکا زندگی می‌کردم، مجموعه‌ای را داشتم که مرتبط با شاهنامه بود، یعنی موضوع هم شاهنامه بود و آن مجموعه متریال خاصی داشت که من از آن متریال استفاده کردم و بعد از آن فکر کردم که این کار قابلیت آن را دارد که در یک مجموعه‌ی منسجم از آن استفاده کنم. بنابراین به این فکر افتادم مجموعه‌ای که الان دارم به نام انعکاس را خلق کنم که این مجموعه حدود ۱۰ اثر است. تکنیک و متریالی که من آنجا استفاده کردم، استفاده از آینه بود و در ادامه من در مجموعه انعکاس هم از آینه استفاده کردم و فکر کردم که بتوانم آن را به‌گونه‌ای منسجم با مجموعه‌ی منسجم از آنجا که من آنجا استفاده کردم به‌کار ببرم. بنابراین تبدیل شد به خط چیدمان و متریالی که استفاده کردم بر روی بوم در واقع دوختن است.

