

اصفهان‌امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری – تحلیلی – اطلاع رسانی بنیانگذار: **عبدالمحمد اکبری تائیسس**؛ ۱۳۸۴ صاحب امتیاز: **شرکت رسانه رویداد پارسی** مدیرمسئول: **امیر اکبری** سردبیر: **سید مهدی رضوی** **دوشنبه ۲۶ مرداد ۱۴۰۵ / سال بیست و دوم / دوره جدید / شماره ۱۶۴۶ (17Agu2026)**

سلامت، دغدغه پنهان هنرمندان صنایع دستی اصفهان



روشنایی، ارگونومی، استفاده از تجهیزات حفاظت فردی و سایر الزامات بهداشت حرفه‌ای مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و در صورت مشاهده نواقص، توصیه‌های اصلاحی و پیگیری‌های لازم برای رفع آنها به کارفرمایان ابلاغ می‌شود. او ادامه داد: آموزش‌های بهداشت حرفه‌ای برای هنرمندان و کارفرمایان صنایع دستی بیشتر به صورت چهره به چهره و هم‌زمان با بازرسی‌ها و بازدیدهای کارشناسی ارائه می‌شود که در این آموزش‌ها موضوعاتی مانند مخاطرات شغلی، استفاده صحیح از تجهیزات حفاظت فردی، اصول ارگونومی، کنترل گرد و غبار و مواد شیمیایی و راهکارهای حفظ سلامت شاغلان مورد تأکید قرار می‌گیرد. او درباره راهمای تشخیص زودهنگام بیماری‌های شغلی نیز بیان گفت: هنرمندان می‌توانند با آگاهی از مخاطرات شغلی و توجه به علائمی مانند سرفه‌های مکرر، تنگی نفس، حساسیت‌ها و ضایعات پوستی، دردهای گردن، کمر و مفاصل، کاهش شنوایی، خستگی چشم و تاری دید و همچنین انجام معاینات شغلی و دورهای، بیماری‌های ناشی از کار را در مراحل ابتدایی شناسایی و از پیشرفت آنها جلوگیری کنند. شفیعی نقش اتحادیه‌ها و سازمان‌های مرتبط با صنایع دستی را نیز مهم ارزیابی و خاطرنشان کرد: این نهادها به دلیل ارتباط مستقیم با شاغلان در صورت همکاری با واحدهای بهداشت حرفه‌ای می‌توانند نقش مؤثری در آموزش، اطلاع‌رسانی و ارتقای رعایت اصول ایمنی و بهداشت داشته باشند. او افزود: با توجه به جایگاه ویژه صنایع دستی اصفهان در سطح ملی و بین‌المللی، تلاش‌هایی برای ارتقای سطح بهداشت و ایمنی کارگاه‌ها از طریق بازرسی‌های مستمر، شناسایی و کنترل عوامل زیان‌آور محیط کار، آموزش هنرمندان و بهبود شرایط محیطی در حال انجام است و همکاری بین حوزه بهداشت، اتحادیه‌ها و میراث فرهنگی می‌تواند به استانداردسازی شرایط کار و ارتقای سلامت شاغلان کمک کند.

کابافت تاریخی: محدودیتسی برای استانداردسازی کارگاه‌ها

این کارشناس بهداشت حرفه‌ای مهم‌ترین چالش‌های بهداشت حرفه‌ای در این حوزه را استقرار بخشی از کارگاه‌ها در بافت‌های قدیمی و تاریخی، فرسودگی برخی ساختمان‌ها، نبود تهویه موضعی کافی، محدودیت در اصلاحات عمرانی و دسترسی ناکافی به امکانات بهداشتی مناسب دانست و گفت: این مسائل در کنار ماهیت سنتی برخی مشاغل، اجرای کامل

پاکنده رختشوی خانهای مخفی در دل زمین



خیسیده شده، می‌کوبیدند تا بهتر شسته شود؛ گاهی هم با تکه سنگی بر لباس‌ها می‌کوبیدند. جهانمردی می‌گوید: تایدی وجود نداشت و از گیاه خشکیده شده‌ای به نام «شنو» برای شستن لباس استفاده می‌کردند و به دلیل خوب نشستن لباس‌ها کک و شپش فراوان دیده می‌شد. این فعال فرهنگی گفت: زن‌ها از پلمه‌های زیادی پایین می‌فروندت و به کنار آب جاری قنات می‌رسیدند و جایی در کنار آب روان برای شستن می‌نشستند. در آن پایین گاهی بر سر بالادست و پایین‌دست با هم جر و بحثشان می‌شد. در حال لباس شستن بچه‌ها با یکتکه پارچه یا روسری ماهی‌های ریز را از آب می‌گرفتند و شادی می‌کردند.

کاتنها پاکنده باقی‌مانده در شهرضا

او ادامه داد: شستن لباس در هوای سرد زمستان با آب سرد ادامه داشت چون نیاز به شستن داشتند. لباس‌های شسته شده را باز در تشت می‌گذاشتند و با اینکه سنگین شده بودند بر سر می‌گذاشتند و فاصله پاکنده تا خانه را

پشت ظرافت صنایع دستی اصفهان، هنرمندانی ایستاده‌اند که در فرآیند خلق آثار ماندگار با مخاطراتی چون گرد و غبار، آسیب‌های اسکلتی و چشمی و حوادث ناشی از کار مواجه‌اند؛ چالش‌هایی که ضرورت توجه جدی‌تر به سلامت و امنیت شغلی آنان را آشکار می‌کند.

به گزارش ایرنا، پشت هر قطعه کاشی معرق، قلم‌زنی، سفال، مینا، خاتم و دیگر آثار صنایع دستی، ساعت‌ها کار دقیق و طاقت‌فرسا نهفته است اما هنرمندانی که این میراث را زنده نگه داشتند در کنار ظرافت و زیبایی کار با مخاطراتی همچون گرد و غبار، نور نامناسب، آسیب‌های چشمی، مشکلات اسکلتی عضلانی، حوادث ناشی از ابزار و مواد و فرسودگی ناشی از کار طولانی‌مدت مواجهند؛ موضوعی که بررسی آن از یک سو ضرورت ارتقای بهداشت حرفه‌ای کارگاه‌ها را یادآور می‌شود و از سوی دیگر، مطالبه بیمه و تعیین تکلیف مشاغل سخت و زیان‌آور را به یکی از دغدغه‌های مهم فعالان این حوزه تبدیل کرده است.

کابهداشت حرفه‌ای: حلقه‌ای که باید به زنجیره صنایع دستی متصل بماند

اما کارشناس بهداشت حرفه‌ای دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با بررسی این موضوع، مهم‌ترین استانداردهای بهداشتی در کارگاه‌های صنایع دستی را شامل تهویه مناسب، روشنایی کافی، دسترسی به آب و سرویس‌های بهداشتی، کنترل گرد و غبار و مواد شیمیایی، استفاده از وسایل حفاظت فردی، رعایت اصول ارگونومی و انجام معاینات دورهای دانست. بهنار شفیعی تأکید کرد: رعایت این موارد نقش مهمی در پیشگیری از بیماری‌های شغلی و حفظ سلامت هنرمندان دارد. او با اشاره به نتایج اندازه‌گیری‌ها و بازرسی‌های انجام‌شده اظهار داشت: وضعیت تهویه، روشنایی و ارگونومی در بسیاری از کارگاه‌های صنایع دستی اصفهان در سطح قابل قبول ارزیابی شده است و اکثر کارگاه‌ها از تهویه عمومی و هواکش استفاده می‌کنند. هرچند در برخی موارد نیاز به تقویت و توسعه سیستم‌های تهویه موضعی برای کنترل بهتر آلاینده‌ها وجود دارد. شفیعی افزود: در بسیاری از واحدها نیز با استفاده از روشنایی مصنوعی مناسب و رنگ‌آمیزی سطوح داخلی، شرایط لازم برای انجام فعالیت‌های ظریف فراهم شده و در برخی رشت‌ها مانند قلم‌زنی نیز اندازه‌گیری و پایش سروصدا انجام می‌شود. او گفت: بر اساس مشاهدات و بازرسی‌ها، حدود نیمی از کارگاه‌های صنایع دستی حاق‌ال در بخشی از تجهیزات حفاظت فردی مورد نیاز استفاده می‌کنند و عینک ایمنی و دستکش از جمله وسایلی هستند که استفاده از آن‌ها در بسیاری از کارگاه‌ها مشاهده می‌شود. اما همچنان نیاز به ارتقای فرهنگ استفاده از تجهیزات حفاظت فردی و تأمین کامل وسایل متناسب با مخاطرات هر شغل وجود دارد. این کارشناس بهداشت حرفه‌ای تأکید کرد: صنایع دستی حاق‌ال از تجهیزات حفاظت فردی نیز باید متناسب با نوع فعالیت و مخاطرات موجود در هر رشته انجام شود و استفاده صرف از یک وسیله عمومی نمی‌تواند پاسخگوی همه مخاطرات محیط کار باشد.

کابازرسی‌های سالانه برای شناسایی خطرات شغلی

شفیعی گفت: بازرسی‌های بهداشت حرفه‌ای از کارگاه‌های صنایع دستی به صورت دورهای و بر اساس برنامه‌های مصوب، به‌طور معمول حداقل سالی یکبار انجام می‌شود و در جریان این بازرسی‌ها عوامل زیان‌آور محیط کار، وضعیت تهویه،

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۲۱ (۵۵ خط) فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲۲-۳۱ لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

قلعه وشاق و مسجد نظنز در مسیر ثبت جهانی



مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان از پیگیری اجرایی ثبت جهانی قلعه وشاق و مسجد جامع نظنز خبر داد و گفت: ساماندهی فضای پیرامونی مسجد جامع‌بازار تاریخی نظنز و محور افروشته نیز دنبال می‌شود.

امیر کرمزاده اظهار کرد: شهرستان نظنز به دلیل برخورداری از مجموعه‌ای از آثار تاریخی شاخص، یکی از مناطق مهم استان در حوزه میراث فرهنگی به شمار می‌رود و حفاظت و ساماندهی این آثار باید هم‌زمان با برنامه‌ریزی برای معرفی ظرفیت‌های آن در سطح ملی و بین‌المللی دنبال شود. او با اشاره به روند پیگیری ثبت جهانی قلعه وشاق و مسجد جامع نظنز افزود: ثبت جهانی یک اثر صرفاً به ارائه پرونده محدود نمی‌شود و پیش از آن باید مجموعه‌ای از الزامات حفاظتی، مدیریتی و ساماندهی اثر و محیط پیرامونی آن مورد توجه قرار گیرد. از این منظر، اقدامات اجرایی مرتبط با این دو اثر در حال پیگیری است. کرمزاده درباره مسجد جامع نظنز گفت: ساماندهی فضای پیرامونی این بنای تاریخی یکی از موضوعات مهمی است که باید با نگاه تخصصی میراث فرهنگی دنبال شود. هر گونه مداخله در محیط پیرامونی آثار تاریخی باید با توجه به ویژگی‌های معماری، تاریخی و حفاظتی بنا انجام شود تا اقدامات ساماندهی خود به عاملی برای ایجاد آسیب یا تغییر در سیمای تاریخی اثر تبدیل نشود. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان ادامه داد: در همین راستا، بررسی فنی وضعیت فضای پیرامونی مسجد جامع نظنز با مشارکت کارشناسان میراث فرهنگی، شهرداری و شورای اسلامی شهر در دستور کار قرار گرفته است تا نیازهای واقعی این محدوده مشخص و درباره نحوه اجرای اقدامات مورد نیاز تصمیم‌گیری شود. او تأکید بر اینکه ساماندهی آثار تاریخی باید هم‌زمان با حفاظت از اصالت و هویت آنها انجام شود، بیان کرد. هدف از ساماندهی، صرفاً بهسازی ظاهری یک بنا یا محوطه نیست، بلکه باید مجموعه‌ای از اقدامات حفاظتی، مدیریتی و محیطی به شکلی انجام شود که زمینه حفاظت پایدار اثر و استفاده مناسب گردشگران را فراهم کند. کرمزاده همچنین با اشاره به بازار تاریخی نظنز گفت: این بازار یکی از عناصر مهم بافت تاریخی شهر است و استمرار عملیات ساماندهی آن نیازمند تقسیم‌دقیق مسئولیت میان دستگاه‌های مرتبط و تأمین اعتبارات مورد نیاز است. او افزود: تکمیل عملیات ساماندهی بازار تاریخی نظنز از جمله موضوعاتی است که باید با جدیت دنبال شود و اداره میراث فرهنگی شهرستان نیز موظف است موضوع تأمین و تخصیص اعتبارات مورد نیاز را از مسیر دستگاه‌های مرتبط پیگیری کند. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان درباره محور تاریخی افروشته نیز گفت: تقویت ظرفیت‌های قابل توجه تاریخی نظنز برخوردار است و تبدیل این محور به یک محور گردشگری می‌تواند در صورت اجرای صحیح طرح، ارتباط میان عناصر تاریخی، بافت ارزشمند و فعالیت‌های گردشگری را تقویت کند. او ادامه داد: برای تحقق این هدف، اقدامات فحتماتی از جمله بازدیدهای میدانی و بررسی وضعیت موجود انجام شده و روند انتخاب مشاور طرح نیز مورد پیگیری قرار گرفته است. مالمات و طراحی این محور باید به گونه‌ای انجام شود که توسعه گردشگری به حفاظت از بافت تاریخی کمک کند و نه اینکه موجب فشار بیشتر بر عناصر تاریخی شود. کرمزاده با تأکید بر ضرورت هماهنگی میان دستگاه‌های اجرایی اظهار کرد: حفاظت از میراث فرهنگی موضوعی فرابخشی است و اداره میراث فرهنگی به تنهایی نمی‌تواند همه الزامات مربوط به حفاظت، ساماندهی و احیای بافت‌ها و بناهای تاریخی را اجرا کند؛ از این رو همکاری شهرداری، راه و شهرسازی، فرمانداری و سایر دستگاه‌های مرتبط برای پیشبرد این طرح‌ها ضروری است. او تصریح کرد: در برنامه‌های مربوط به نظنز، اولویت با اقداماتی است که به حفاظت از آثار تاریخی، ساماندهی اصولی بافت و فراهم کردن شرایط مناسب برای حضور گردشگران منجر شود و در این مسیر باید از اقدامات مقطعی و فاقد پشتوانه مطالعاتی پرهیز کرد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان خاطرنشان کرد: ثبت جهانی آثار تاریخی زمانی می‌تواند به یک دستاورد پایدار برای شهرستان تبدیل شود که هم‌زمان با آن، نظام حفاظت، مدیریت، ساماندهی و معرفی اثر نیز تقویت شود. بر همین اساس، پیگیری ثبت جهانی قلعه وشاق و مسجد جامع نظنز در کنار ساماندهی بازار تاریخی و محور افروشته دنبال خواهد شد. کرمزاده گفت: هدف نهایی از این اقدامات، تبدیل ظرفیت‌های تاریخی نظنز به یک میرت پایدار فرهنگی و گردشگری است؛ نه نحوی که حفاظت از آثار تاریخی در اولویت قرار داشته باشد و در عین حال ظرفیت‌های میراثی شهرستان بتواند در توسعه گردشگری و اقتصاد محلی نقش مؤثرتری ایفا کند.

صندوق فرهنگ؛

سکوی پرتاب صنایع خلاق



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر ظرفیت‌های گسترده اقتصادی، فرهنگی و هویتی صنایع خلاق، راهاندازی صندوق پژوهش و فناوری توسعه فرهنگ و هنر را گامی مهم برای ایجاد یک زیست‌بوم پایدار در این حوزه دانست و گفت: این صندوق باید به جای تبدیل شدن به ابزاری صرفاً حمایتی، زمینه شکل‌گیری یک جریان سالم و مولد سرمایه‌گذاری در صنایع خلاق را فراهم کند. سیدعباس صالحی در مراسم رونمایی از صندوق پژوهش و فناوری توسعه فرهنگ و هنر، با قدرتی از همکاری معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری اظهار کرد: همکاری میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت علمی، صندوق نوآوری و شکوفایی و بخش خصوصی می‌تواند به تأمین مالی پایدار و رونق صنایع خلاق منجر شود. او با اشاره به جایگاه صنایع خلاق در اقتصاد جهانی افزود: این صنایع در بسیاری از کشورها سهم قابل توجهی در تولید ناخالص داخلی، اشتغال، گردش مالی، صادرات و درآمد ملی دارند. اما ایران با وجود برخورداری از پیشینه تاریخی، تمدنی و فرهنگی غنی، هنوز فاصله زیادی با ظرفیت واقعی خود در این حوزه دارد. صالحی هنر و فرهنگ را یکی از مزیت‌های مهم ایران دانست و گفت: هنر می‌تواند در کنار علم، فناوری و اقتصاد به عنوان یکی از اصلاخ مهم توسعه قرار گیرد. اگر مزیت فرهنگی و تاریخی ایران با علم، فناوری و اقتصاد پیوند بخورد، می‌توان آن را به مزیت رقابتی و ارزش افزوده برای کشور تبدیل کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین صنایع خلاق را حوزه‌ای دارای ظرفیت هم‌زمان اقتصادی، هویتی و بین‌المللی دانست و تأکید کرد: این بخش می‌تواند به تقویت جایگاه فرهنگی ایران در منطقه و جهان و افزایش اثرگذاری کشور از مسیر دیپلماسی عمومی و فرهنگی کمک کند. او با بیان اینکه صنایع خلاق می‌تواند مایبتری برای توسعه اقتصادی و فرهنگی باشد، اظهار کرد: ایران ظرفیت‌های تمدنی و فرهنگی بزرگی دارد و باید بتواند این ظرفیت‌ها را به ارزش اقتصادی و فرهنگی تبدیل کند. در شرایط اقتصادی موجود نیز لازم است با انگیزه بیشتری برای توسعه این حوزه تلاش شود. صالحی درباره فلسفه ایجاد صندوق پژوهش و فناوری توسعه فرهنگ و هنر گفت: صندوق نباید صرفاً محلی برای ارائه حمایت‌های مالی باشد، بلکه باید با ایجاد منابع پایدار و سازوکارهای مناسب، سرمایه را به سمت ایده‌ها، کسب‌وکارها و پروژه‌های دارای ظرفیت رشد هدایت کند. هدف اصلی باید فاصله گرفتن از حمایت‌های صرف و حرکت به سمت یک جریان اقتصادی سالم، پایدار و مولد باشد. او در ادامه از شناسایی ۱۰۰ چالش کلان صنایع خلاق کشور خبر داد و نخستین چالش را ضعف نظام آماری و اطلاعاتی عنوان کرد. به گفته او، برای برنامه‌ریزی دقیق در این حوزه باید اطلاعات جامعی درباره نیروی انسانی، بنگاه‌ها، ظرفیت‌های

آغاز عملیات

مرمت دو اثر تاریخی ارزشمند در خوانسار



تضمین پایداری سازه و حفظ جزئیات معماری سنتی است. او ادامه داد: هم‌زمان، عملیات مرمت در خانه تاریخی لهری نیز باهدف احیا و حفظ ارزش‌های میراث‌فرهنگی این منطقه در دستور کار قرار گرفته است. قانونی گفت: انتظار می‌رود با تکمیل این عملیات، علاوه بر حفظ میراث نیاکان، شاهد رونق دوباره این بناهای تاریخی و افزایش ظرفیت‌های چانه‌های گردشگری در شهرستان خوانسار باشیم. مسجد تاریخی رژیسان و خانه تاریخی لهری در شهرستان خوانسار، متعلق به دوره قاجار است که به ترتیب در سال ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ با شماره ثبت ۷۶۳۲ و ۹۰۵۲ به‌عنوان اثر ملی ایران به ثبت‌رسیده‌اند.

عملیات مرمت و بازسازی مسجد تاریخی رژیسان و خانه تاریخی لهری از دوره قاجار در شهرستان خوانسار با اعتبار بیش از ۲۸ میلیارد ریال آغاز شد. رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان خوانسار گفت: این عملیات مرمتی با هدف حفظ ساختار اصل و جلوگیری از آسیب‌های احتمالی به این بناهای تاریخی، با اعتباری بیش از ۲۸ میلیارد ریال از محل اسناد و اوراق خزانه اسلامی در حال اجرا است. مصطفی قانونی افزود: تمرکز اصلی این عملیات مرمتی در مسجد تاریخی رژیسان، بر بخش‌های حیاتی سازه‌ای ازجمله مرمت بناها و همچنین بازسازی و تقویت پشتبام بنا باهدف