

اصفهان گرد - ۲۱۲

معجزه زندگی



در رشته آموزش کودکان ناشنوا از تربیت‌معلم زینب کبری اصفهان فارغ‌التحصیل شدم، و تا سال ۱۳۰۳ به تدریس در آموزشگاه‌های استثنایی استان چهارمحال مشغول خدمت به کودکان ناشنوا و نیمه‌شنوا در مقطع ابتدایی و راهنمایی بودم. سال ۹۱ توانستم مدرک لیسانس آموزش ابتدایی خود را از دانشگاه پیام‌نور اخذ کنم. درحالی که ۲ فرزند داشتم و شاغل بودم. سال ۱۳۹۶ درحالی که فرزند سوم ۳ساله بود به سرطانی سینه مبتلا شدم، و باوجود سختی‌های بسیار چون ۸ جلسه شیمی‌درمانی و ۳۰ جلسه پروتورمانی، پس از یک سال درمان وارد مرحله جدیدی از زندگی شدم. انگار نگاه به زندگی باز شد، اندیشه‌ام تغییر کرد و دختر کوچولوی من انگیزه‌ای برای مبارزه به من داد. از آن به بعد زنی که ۴۰ سال عمرش را با روزمرگی گذرانده بود در وجودم کمرنگ شد. رفتم سراغ ورزش و موسیقی. دو

پرسه زنی در گالری‌ها، فقط دیدن آثار نیست که گاه بهانه‌ای است برای شریک‌شدن در روایت زندگی و معجزه آن را دیدن است. از جمله این گالری‌ها که روزنه‌ای شد تا مرا به روایت تلاش آثار ماهرخ مختاری جوانفانی در گالری شماره کتابخانه مرکزی شهرداری بود. اگر چه در آن زمان هنرمند در گالری نبود؛ اما بالاخره توانستم به روایت زندگی او نزدیک شوم. خودش درباره زندگی‌اش و البته نمایشگاه آثارش، روایت‌های زیر را برای من ارسال کرده است:
۱- گاهی دنیا به مهر و گاهی به قهر می‌نماید و با این گردش بی‌مانند آشوب وجود هر آدمی را به سخره می‌گیرد. در طلب علم راهی را برگزیدم و در ناهمواری‌های زندگی مرهون لطف پروردگارم قرار گرفتم تا آموزگار کودکان ناشنوا شوم. دو سال قبل از بازنستتگی پنجاه‌های سرطان در سینه پردرد فرورفت، ایستادم و زندگی را باهنر عجبی‌نکردم تا لطیف‌ترین آیه آفرینش را تجربه کنم. القاصه نور الهی بر من تابید و آفریننده این آثار گشتم.

۲- ۳۰ اثر را به نمایشگاه آوردم که در این ۸ اثر ۲-۳ تکنیک پتینه و شعر و کالیگرافی هستند در ابعاد ۱۰۰ در ۷۰ و ۱۸۰ در ۷۰ در قاب‌های جزیره‌ای هستند. ۱۲ اثر تکنیک پاستل گچی که برخی روی مخمل جیر کار شده‌اند در ابعاد ۵۰ در ۷۰ و ۱۰۰ در ۷۰. یک اثر تکنیک خودکار بیک در ابعاد ۸۳ و بقیه آثار تکنیک سیاه‌قلم در ابعاد ۸۳ و ۸۲

۳- ماهرخ مختاری جوانفانی هستم ساکن شهرکرد، متأهل دارای سه فرزند، متولد ۳۰ شهریور ۱۳۵۵، سال



اصفهان امروز

چه سرنوشتی در انتظار میراث فرهنگی اصفهان است؟



میراث فرهنگی بوده و هنوز مطالعات باستانی آن ناقص است. جاوری ادامه داد: پیش‌تر ساخت تله‌کابین و ادامه خط دوم این طرح در کوه صفا و همچنین اصرار سرمایه‌گذاران برای ساخت هتل در عرصه این قلمه به نگرانی‌هایی از بابت آسیب به عرصه و شواهد تاریخی این اثر منجر شد. این باستان‌شناس گفت: زمانی برخی افراد هر کاری که می‌خواستند در شهر اصفهان می‌کردند و مثال بارز این نوع عملکرد، ساخت مجموعه «چهارنما» بود که کارشناسان نظر صریح خود را مبنی بر نداشتن هیچ توجیه و ضرورتی بر ایجاد چنین ساختمان‌هایی در مرکز شهر اعلام کردند؛ اما به آن توجیهی نشد. جاوری افزود: این بنا با تخریب «کاروان‌سرای تحدید» که هنرمندان قلمز در آن فعالیت می‌کردند، در ابتدای چهارپایه عباسی و محل «روزانه‌دولت» اصفهان بنا شد و حالا همگان شاهد هستند که این ساختمان هیچ جایگاهی در شهر ندارد.

او با تأکید بر اینکه اصلاح و بازنگری حریم هر یک از آثار و محوطه‌های تاریخی باید توجیه و دلایل کارشناسی داشته باشد، گفت: بازنگری حریم و بافت‌های تاریخی یک کار کارشناسانه است و موضوعی نیست که عده‌ای به‌ویژه برخی سیاستمداران بخواهند در آن دخالت کنند. او افزود: اگر کارشناسان اقیان شدند که حرمی نیاز به بازنگری در اصلاح دارد، این کار می‌تواند انجام شود اما این باید به شرط بکارگیری کارشناسان صاحب‌نظر صورت گیرد. جاوری گفت: اگر برای بازنگری در حریم هر یک از بناها و محوطه‌های تاریخی کاری به‌صورت دستوری و به اجبار صورت بگیرد، تبعات خاص خود را به‌همراه دارد و نمی‌تواند راه به جایی ببرد. او با بیان اینکه کارشناسی در بازنگری حریم باید در نظر گرفتن همه شرایط موجود باشد، اظهار داشت: باید از کارشناسان صاحب‌نظر در مباحث تاریخی و اجتماعی نظرخواهی شود و در صورت لزوم مشروط به اینکه رای جمیع کارشناسان بر تغییر بازنگری باشد، در این زمینه اقدام کرد. یک باستان‌شناس نیز در این زمینه به ایرنا گفت: با عملیاتی شدن چنین طرحی که یقین می‌دانم منجر به کوچک‌سازی حریم آثار تاریخی خواهد شد، بعید نیست که ساختمان‌های چند طبقه اطراف میدان نقش جهان در حریم این اثر جهانی بنا شوند، با این وصف میدان که گل سرسید آثار تاریخی اصفهان است چه وضعیتی پیدا خواهد کرد، منظر آن محذوش می‌شود و از بین می‌رود. علیرضا جعفری زند با تأکید بر اینکه دیدگاه مثبتی نسبت به طرح بازنگری آثار و محوطه‌های تاریخی ندارد، افزود: اتفاقی که در ماجرای مجموعه چهارنما برای اصفهان افتاد برای

میدان نقش جهان، قلمه سنگی شاه در بر فراز کوه صفا، تپه اشرف و پل‌های تاریخی اصفهان که همگی تجربه دست‌اندازی در حریم درجه یک و منظر ی خود را دارند، چه سرنوشتی پس از عملیاتی شدن «بازنگری حریم آثار تاریخی» پیدا خواهند کرد؟ آیا این پرونده به نفع آنهاست یا به کوچک‌سازی حریم بناهای مذکور منجر می‌شود. به گزارش ایرنا، موضوع بازنگری حریم آثار و بافت‌های تاریخی چندی پیش از سوی مسئولان میراث فرهنگی کشور مطرح شد؛ اما از طرفی، برخی از کارشناسان و کوشندگان میراث فرهنگی از جمله در اصفهان نسبت به این طرح انتقاد دارند و از مقام‌های ارشد کشور از جمله رئیس‌جمهور خواسته‌اند برای جلوگیری از اجرای آن پادرمیانی کنند؛ این فعالان میراث فرهنگی اعتقاد دارند که اجرای چنین طرحی به تخریب و تعرض آثار تاریخی منجر خواهد شد.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بنا را بر آن گذاشته است که این اقدام را به‌منظور رسیدگی به مطالبات مردم همدان، اما به‌باور برخی کارشناسان و کوشندگان میراث فرهنگی آنچه پیش‌تر تاکنون در روند بازنگری حریم برخی آثار تاریخی اتفاق افتاده، به کوچک‌شدن آن‌ها منجر شده است. کارزاری اخیراً با عنوان «درخواست جلوگیری از تخریب و تعرض به میراث فرهنگی ایران» راه افتاده که در متن آن خطاب به رئیس‌جمهور آمده است: «بی‌تذرید میراث فرهنگی ایران، اینها تمام‌نمای نیوغ، خلاقیت، صلح و دوستی مردم این سرزمین است. قرار گرفته که در اواخر مختلف و در مواجهه با سهمگین‌ترین حوادث روزگار از یک سو قالب تیره تمدن ما و از سوی دیگر بیابانگر هنرپروری و تاب‌آوری مردم این می‌روزمیوم بوده است. شوربخانه در بزنگاه فعلی، این سرمایه بی‌مانند ایران در معرض دست‌درازی و تعرض منفعت‌طلبان و سودجویانی قرار گرفته که نه عرفی به این خاک و نام پاکش دارند و نه دغدغه‌ای برای پاسداری هویت کهن این سرزمین در سر می‌پروانند.» نویسندگان این کارزار مدعی شده‌اند که برخی از این موارد با سکوت متولیان میراث فرهنگی و طبیعی ایران، اتفاق افتاده و تعرض آشکار به بافت‌های تاریخی شهرهایی مانند شیراز، تهران، اصفهان، گرگان، اردبیل، تبریز، کلان و باغ ۳۳ هکتاری رامسر سازمان‌دهندگان بافت‌های تاریخی گیلان و بسیاری دیگر از شهرها و کوچک‌کردن حریم بافت تاریخی سبزووار و احتمالاً گرگان و نیز دستور عجیب واگذاری برخی ابنیه تاریخی اصفهان، از جمله آنهاست. در این کارزار خطاب به رئیس‌جمهور گفته شده که وضعیت میراث طبیعی ایران نیز غم‌نامه‌ای است که شرح آن مفصل بوده و در وضعیت متغله‌ها وزارتخانه مربوطه به عرصه تاخت‌وتاز بلاگراها، زمین‌خواران و سوداگران منابع طبیعی ایران تبدیل شده است.

در اصفهان نیز بیم کوچک‌سازی حریم آثار و محوطه‌های تاریخی در سطح شهر و تعرض به منظر آن‌ها در صورت عملیاتی‌شدن طرح مذکور، برخی از باستان‌شناسان و کارشناسان میراث فرهنگی را نگران کرده است. یک باستان‌شناس گفت: محوطه‌های تاریخی تپه اشرف اصفهان، کوه صفا و شاه‌دژ از مناطقی هستند که در بازنگری حریم به سبب امکان کوچک‌سازی حریم آن‌ها احساس خطر می‌شود. محسن جاوری افزود: مطالعات باستان‌شناسی در این مناطق هنوز تکمیل نشده است و بازنگری در حریم آن‌ها با بیم کوچک‌سازی به دلیل سودای ساخت‌وساز، می‌تواند نگران‌کننده باشد. او تصریح کرد: شاه‌دژ یک قلعه کوهستانی بر فراز کوه صفا اصفهان است که دارای حریم مصوب شورای عالی ثبت و حریم وزارت

محقق حوزه انرژی‌های تجدیدپذیر

تجدیدپذیر

جزو برترین

پژوهشگران کشور



عضو هیات علمی دانشگاه صنعتی امیرکبیر فعال در حوزه انرژی‌های تجدیدپذیر و کاتالیست‌ها، فتوکاتالیست‌ها و تصفیه آب و پساب پژوهشگر برتر سال کشور معرفی شد. به گزارش مهر، دکتر زهرا شریعتی نیا دانش‌آموخته دانشگاه در بیست و پنجمین جشنواره تجلیل از پژوهشگران و فناوران به عنوان پژوهشگر برتر معرفی شد. شریعتی نیا عضو هیات علمی دانشکده شیمی گروه شیمی معدنی دانشگاه صنعتی امیرکبیر است و تمرکز فعالیت‌های تحقیقاتی وی در زمینه‌های انرژی‌های تجدیدپذیر، ساخت سلول‌های خورشیدی، تصفیه آب و پساب با استفاده از مواد معدنی متنوعی مانند سرمایه‌های اکسیدی سولفیدی و نانوکامپوزیت‌های مختلف است. شریعتی نیا علاوه بر اجرای موفق چندین طرح پژوهشی در زمینه‌های سلول‌های خورشیدی رنگدانه‌ای و کاتالیست‌ها با حمایت صندوق حمایت از پژوهشگران (INSF)، در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ توسط فدراسیون سرآمدان علمی ایران به عنوان استاد سرآمد علمی انتخاب شد. در سال ۱۴۰۱ وی به عنوان پژوهشگر برتر دانشگاه صنعتی امیرکبیر در حوزه تألیف مقالات انتخاب و از سال ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۵ با عنوان معاون آموزشی دانشکده شیمی مشغول به فعالیت شد. این استاد دانشگاه صنعتی امیرکبیر همچنین دانشمند دو درصد حوزه شیمی در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۳۹۷، سرپرستی آزمایشگاه نانوشیمی در دانشکده شیمی، سرپرستی آزمایشگاه شیمی معدنی دانشگاه از سال ۱۳۹۵ تاکنون و مدیریت گروه شیمی معدنی در دانشکده شیمی از سال ۱۳۸۸ تاکنون در کارنامه فعالیت‌های او درج شده است.

آغاز عملیات مرمت در

مسجد سید اصفهان

همین مساله حریم بود؛ گویا عده‌ای، تجربه جهان نما را فراموش کرده‌اند که میدان نقش‌جهان را تا مرز خروج از فهرست آثار تاریخی جهان پیش برد. جعفری زند گفت: تپه باستانی اشرف اصفهان تا شعاع ۵۰۰ متری آثار نهفته دارد. طبیعتی است که اگر حریم این محوطه تاریخی بازنگری و کوچک شود، بخش‌هایی از این تپه که تاریخ نهفته اصفهان را در سینه دارد، از دست می‌رود که اینک هم اکنون نیز آبارتمان‌هایی که در ضلع شمال غربی آن ساخته شده، به گونه‌ای تخلف است. او اظهار داشت: چند سال پیش تله کابین برای اقیان قلمه شاه‌دژ اصفهان تهدید جدی شد، روی عرصه آن ایستگاه ساختند که البته ما از طریق قانون، مدعی ادامه این کار شدیم، اگر با تغییر حریم قلمه در قسمت‌هایی که آثار و شواهد تاریخی وجود دارد ایستگاه تله کابین یا ساختمان‌هایی برای هتل ایجاد کنند، قطعاً نگران‌کننده بوده چراکه مطالعات این محوطه باستانی هنوز بطور کامل انجام نشده است. او اضافه کرد: بیشتر از قلمه شاه‌دژ که بر فراز کوه صفا و قلمه شاه‌دژ، نگران آثار تاریخی سطح شهر هستیم که یکی دو تا هم نیستند چراکه اصفهان موزه‌ای بزرگ از بناها و آثار تاریخی است. این باستان‌شناس گفت: رسانه‌ها و کوشندگان میراث فرهنگی باید به خاطر داشته باشند که چند سال پیش چگونه اسفند یک ساختمان در منظر دیداری پل خواجو ایجاد شد و ارتفاع گرفت، شهرداری ناحیه ۲ مجوز ساخت چنین ساختمان‌هایی داده بود که به‌عنوان کارشناس دادگستری در امور ابنیه و آثار تاریخی، آن را به‌عنوان تخلف در حریم معرفی کردم. جعفری زند افزود: آنچه ما را نگران کرده؛ چنین اتفاقاتی است چراکه زیبایی و هویت یک شهر تاریخی مثل اصفهان به دلیل دیدار شدن است. او گفت: آثار تاریخی اصفهان به دلیل دیدار شدن فرونشست زمین به اندازه کافی در تهدید هستند حالا اگر حریم آن‌ها را هم با عنوان بازنگری کوچک کنند، دیگر چه چیزی از میراث فرهنگی شهر باقی می‌ماند. جعفری زند در رابطه با اینکه مسئولان میراث فرهنگی عنوان کرده‌اند که بازنگری حریم آثار و محوطه‌های تاریخی الزاماً به معنی کوچک‌سازی آنها نیست، گفت: اگر این‌گونه بود چه دلیلی برای انجام بازنگری وجود دارد، معنی بازنگری صد درصد به کوچک‌سازی می‌رسد. این باستان‌شناس، برآیند بازنگری حریم آثار، بافت و محوطه‌های تاریخی از لحظه بزرگی که آن‌ها دانست و تأکید کرد: باید در این زمینه نشست برگزار شود و از کارشناسان زنده نظرخواهی کنند که اینکه در آینده ببینیم با برخی کارشناسان صوری جلسه برگزار شده و همانجا برای حریم آثار برده‌اند و دوخته‌اند.

موجودیت صنایع دستی بدون

هنرمندان هیچ است



ما در این زمینه بهتر انجام می‌شود. جلالی افزود: مؤسسه پیشکسوتان صنایع دستی ذیل صندوق توسعه و احیا راه‌اندازی شده و فعالیت خود را آغاز خواهد کرد. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور از راه‌اندازی دفتر منطقه‌ای پیشکسوتان در استان‌ها خبر داد و گفت: دفاتر منطقه‌ای تشکیل و با مجمع فعالان اقتصادی صحبت شده تا در همه صنایع دستی انجام دهند. جلالی افزود: کنسرسیوم شود به همین دلیل رازی‌ها انجام شده و قرار است نشست در این زمینه داشته باشیم.

او اظهار داشت: باید موضوع محور جلو برویم، سند ملی صنایع دستی این امکان را می‌دهد که از دستگاه‌های بخواهیم وظایف خود را در مقابل صنایع دستی انجام دهند. جلالی افزود: کنسرسیوم آفریقا در حال شکل‌گیری است، البته بخش‌های خصوصی مستقل پیش می‌روند.

شعبه دوم در شانگهای راه‌اندازی می‌شود. در حال توسعه صنایع دستی هستیم. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور بیان کرد: تولید ادبیات صادراتی بدون تحقیق ممکن نیست شرکت‌های خلاق در این زمینه کمک می‌کنند. باید از مرز توصیف گذشته و پیشنهاد ارائه دهیم.

ارفع مشکل بیمه محصولات صنایع دستی برای فروش در بازارهای خارجی

آذری فعال صنایع دستی در ادامه گفت: در فروش اجناس صنایع دستی در بازارهای خارجی مشکل بیمه محصولات را داریم که اصالت را مشخص کند. همچنین یکی از مشکلات جواز محصولات است. باید شرکت‌های ایرانیان خارج از کشور را در سراسر جهان که ۶۶ دفتر دارند در بحث فروش فعال کنیم. او افزود: برای نمایشگاه‌های خارجی استاندارد در نظر گرفته شود و معاونت صنایع دستی عهده‌دار شود. ملأ محمدی فعال صنایع دستی گفت: باید صادرات صنایع دستی به تیم متخصص سپرده شود، باید صادرات ما به سمت سوغات پیش رود و در دنیا عرصه کنیم با حجم تولید اندکی که داریم نمی‌توانیم به سمت سوغات برویم. باید در زمینه صادرات مطالعات داشته باشیم.

او افزود: تولیدکنندگان باید با طراحی روز دنیا آشنا شوند، مرکز مطالعات باید این کار را انجام دهد. در تولید محتوا و خلق داستان ضعیف هستیم.

همچنین باید محصولات شانسانه‌دار شوند. عزت‌اللهی استاد دانشگاه گفت: ایده‌هایی که وزیر میراث فرهنگی دارد، نشان می‌دهد او به ایده‌ها اهمیت می‌دهد. در تعاریف روز دنیا و تحقیقات، صنایع دستی و هنرهای سنتی هوش و توانمندی تاریخی هر فرهنگی را نشان می‌دهد اما این بخش دچار مشکل شده و این موضوع باید سرلوحه مرکز مطالعات قرار بگیرد. او افزود: صنایع دستی و هنر صرفاً کالا نیست در پس آن هویت، تاریخ و فرهنگ نهفته است.

در طول تاریخ در دوره ساسانی و صفویه نساجی ایرانی در سطح دنیا پرچم‌دار بود. فرش فقط کالا نیست در کنار آن ادب و فرهنگ صادر می‌کند. اعتماد و اعتبار در صادرات صنایع دستی در گذشته مهم بوده است. در گذشته در کنار صادرات فرش فرهنگ پیش‌نویس این‌نامه تشک‌ها آماده شده و به دولت ارسال شده و در این‌نامه همه نظرات اعمال شده و پس از طرح در کمیسیون‌های دولت و تصویب در هیأت دولت، واگذاری و تفویض اختیارات

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: هنرمندان، پیشکسوتان و فعالان حوزه صنایع دستی ما بسیار اهمیت دارند و صنایع دستی بدون این عزیزان هیچ ارزشی ندارد. به گزارش ایمن، سیدرضا صالحی‌امیری در نشست با فعالان، هنرمندان و پیشکسوتان صنایع دستی که در محل سالن فجر این وزارتخانه برگزار شد، با اشاره به اهمیت حوزه صنایع دستی و ضرورت حمایت از فعالان و هنرمندان این حوزه اظهار داشت: جامعه صنایع دستی یک جامعه بسیار نجیب و شریف است که بدنه آن نجیف شده و در حال تلاش هستیم که هنرمندان این صنعت را حمایت کنیم تا علاوه بر بازارهای داخلی در بازارهای خارجی نیز حضور مؤثر داشته باشند.

او خطاب به فعالان، پیشکسوتان و هنرمندان صنایع دستی گفت: موجودیت صنایع دستی بدون هنرمندان و پیشکسوتان هیچ است.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه سیاست‌گذاری و تسهیل‌گری دارد و اصل موضوع جریان‌سازی و زحمات توسعه این بخش با هنرمندان و فعالان این حوزه است. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی افزود:

برای برطرف کردن مشکلات پیش‌روی حوزه صنایع دستی باید ابتدا وضعیت موجود را شناسایی و پس از آسیب‌شناسی و دست‌یابی مسائل و ارزیابی‌های لازم به راهکارهای مطلوب برسیم. البته نظرات مؤثر و کارشناسی همه دلسوزان این حوزه در برنامه‌ها و اقدامات لحاظ می‌شود و راه کارهای مناسبی را تهیه و تلویین کنیم و هرگونه حمایت کمکی که لازم باشد انجام خواهیم داد چرا که این وظیفه حاکمیتی ماست. صالحی‌امیری بیان کرد: برای دستیابی به اهداف و نتایج مشخص، باید به جای برگزاری جلسات گفت‌وگو محور، جلسات را مسئله‌محور برگزار کنیم. به همین منظور برای موضوعات مختلف یک مدیر موضوع و پروژه انتخاب می‌کنیم تا مسائل را به صورت دسته‌بندی بگیری و هر جلسه گزارش پیشرفت کار ارائه داده می‌شود. او با اشاره به موضوع فرش گفت: درباره فرش در حال رازی‌های لازم در دولت هستیم که به تصمیم‌های درستی برسیم و این موضوع را دنبال می‌کنیم. برنامه کارشناسی ملی برای فرش باید تهیه شود و در دولت تعیین تکلیف صورت پذیرد.

تشکیل بانک اطلاعاتی هنرمندان صنایع دستی

مریم جلالی، معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور نیز در این نشست اظهار داشت: نشست قبلی با پیشکسوتان و فعالان صرف‌فصل‌هایی احصا شد و اصل ماجرا بانک اطلاعاتی هنرمندان بود که در حال انجام شدن است. او افزود: رازیان فرهنگی فعال شده‌اند و به بیمار بریکس وارد شدیم، با یک پلتفرم چینی صحبت کردیم که قرار است کالاهای صنایع دستی را خریداری کند.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور از راه‌اندازی کارگروه ترمینال اصفهان خبر داد و بیان کرد: خرید یک درصدی محصولات صنایع دستی به وسیله دستگاه‌های مختلف صنایع معاون اول رئیس‌جمهوری ابلاغ شده است، همچنین پیش‌نویس این‌نامه تشک‌ها آماده شده و به دولت ارسال شده و در این‌نامه همه نظرات اعمال شده و پس از طرح در کمیسیون‌های دولت و تصویب در هیأت دولت، واگذاری و تفویض اختیارات

