خبر

یک فیلم توقیفی مجوز اکران گرفت

وزارت ارشاد در آخرین روزهای کاری خود به فیلم سینمایی «مسیح پسر مریم» پس از سه سال پروانه نمایش داد. به گزارش ایسنا، «مسیح، پسرمریم» محصولی از سازمان هنری رسانه‌ای اوج است ک سه سال قبل متقاضی شرکت در جشنواره فیلم فجر بود ولی هیأت انتخاب آن را رد کرد. این فیلم درامی اجتماعی از دهه ۵۰ شمسی است که قصه‌ای متفاوت را روایت کرده و فضای داستانی آن در همان مقطع بازبینی فیلم منجر به اظهاراتی شد که در نهایت گله سازندگان فیلم را نیز به همراه داشت. دی‌ماه ۱۴۰۰ محسن دریالعل – مدیر مرکز فیلم و سریال سازمان اوج – در نشستی خبری درباره حاشیه‌های فیلم «مسیح پسر مریم» با اشاره به اینکه فیلم ابتدا درلیست پذیرفته شده‌ها بود ولی بعد حذف شد، گفته بود: ما از عدم پذیرش فیلم در جشنواره گله نداریم ولی اتفاق چند وقت اخیر عجیب است. در گفتار هیات انتخاب تعارض‌هایی وجود دارد و در رد فیلم انواع دلایل از جمله محتوا، فرم، حجاب و درام گفته می‌شود. ما پس از اعلام اسامی سکوت کردیم چون قاعده را پذیرفته‌ایم ولی صحبت‌های شد که دیگر امکان سکوت نبود. می‌خواهیم بدانیم بالاخره مشکل چیست؟ یا سکوت کنید یا دلیل بیاورید. حالا پس از سه سال روابط عمومی فیلم، خبر داده است که فیلم سینمایی «مسیح پسر مریم» به کارگردانی علی جعفرآبادی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و جلیل شعبانی با اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موفق به کسب پروانه نمایش شده است. امیر نوروزی، پانته‌آپناهی‌ها، بهرام ابراهیمی، المیرا دهقانی، پاوان افسر، مهرداد ضیایی، حمید ابراهیمی، گلنوش قهرمانی، منصور نصیری، الهام شعبانی، نینل یعقوبی، محرم زینال‌زاده، مجتبی لاله زاری، یاسر ساغری، مریم ماهور، دریک تکدیان بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «مسیح پسر مریم» اولین تجربه علی جعفرآبادی در مقام کارگردانی فیلم بلند سینمایی است که به زودی اکران خواهد شد.

نقاشی‌هایی از خیالات کودکان

نمایشگاه نقاشی «طبیعت در خیال کودکانه» آثار هنری کودکان را به نمایش می‌گذارد. به گزارش ایسنا، نمایشگاه نقاشی کودکان «طبیعت در خیال کودکانه» در نگارخانه گلستان برگزار خواهد شد. این نمایشگاه گروهی آثار خلق شده توسط جمعی از هنرجویان کودک سارا همتی را به نمایش گذاشته است. همتی هدف از آموزش نقاشی به کودکان را کشف استعداد و تقویت خلاقیت هنری آنها می‌داند. در این نمایشگاه ۲۸ تابلوی نقاشی در ابعاد مختلف از ۱۱ هنرآموز کودک و نوجوان به نمایش درآمده که با تکنیک مدادرنگی و مداد شمعی کشیده شده‌اند. نمایشگاه نقاشی «طبیعت در خیال کودکانه» روز پنج‌شنبه، ۲۵ مردادماه در نگارخانه گلستان افتتاح شد و تا ۶ شهریورماه ادامه خواهد داشت.

جشنواره «حکیم ابوالقاسم فردوسی» فراخوان داد

مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فراخوان جشنواره مجازی «حکیم ابوالقاسم فردوسی» را منتشر کرد. به گزارش خبرآنلاین از مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این مرکز با همکاری انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، انجمن ایرانشناسی، انجمن شاهنامه‌پژوهی، بنیاد فردوسی شاخه توس، اولین جشنواره مجازی «حکیم ابوالقاسم فردوسی» را ۱۵ آبان ۱۴۰۳ برگزار می‌کند. همچنین در برگزاری این جشنواره انجمن مهر تاکستان شاهنامه‌خوانان، موسسه فرهنگی هنری کانون شاهنامه فردوسی توس، موسسه فرهنگی هنری خردسرای فردوسی و موسسه فرهنگی هنری گنجینه خردگچساران نیز مشارکت دارند. اولین جشنواره «حکیم ابوالقاسم فردوسی» در ۲ بخش کودک‌ونوجوان و بزرگسالان و در ۴ رشته شاهنامه خوانی، نقالی، تصویرسازی، متون مکتوب برگزار خواهد شد. شرکت‌کنندگان می‌توانند به زبان فارسی، کردی، ترکی، عربی، پشتو و تمامی زبان‌ها و گویش‌های ایرانی شاهنامه خوانی و نقالی داشته باشند.

ایران زمین خالق زیباترین موسیقی محلی

موسیقی محلی ایران یکی از غنی‌ترین و متنوع‌ترین گنجینه‌های فرهنگی در جهان است، چراکه این کشور با تاریخ و تمدن چند هزار ساله‌اش، دارای فرهنگ‌های گوناگون و اقوام مختلفی است که هر یک موسیقی ویژه خود را دارند و این موسیقی‌ها نه‌تنها در بین مردم محلی، بلکه در سطح جهانی نیز شناخته شده است. به گزارش ایسنا، موسیقی محلی شکلی از موسیقی است که به نغمه‌ها، سازها و نواهای مناطق مختلف ایران نظر دارد؛ بیش از ۵۰ سال از تحقیقاتی که درباره موسیقی محلی پژوهشگران انجام دادند می‌گذرد و دو نام عامیانه برای این سبک موسیقی در نظر گرفته شده، موسیقی فولکلور و موسیقی محلی؛ نام موسیقی فولکلور از سنت انگلیسی می‌آید و تنها واژه باقی‌مانده از مکتب طبقه‌بندی دانش در سنت انگلستان است که تاکنون به کار گرفته می‌شود، در فارسی این لغت را فرهنگ عامه یا فرهنگ توده ترجمه می‌کنند. موسیقی محلی یا نواحی ایران نشانگر یک هویت ملی و تاریخی است و باید در جهت، بازنمایی این موسیقی ایران اقدامات بیشتری انجام شود؛ بر این اساس حماسه حق‌پرست پژوهشگر موسیقی و رئیس انجمن موسیقی استان بوشهر در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا، در رابطه با موسیقی محلی یا نواحی ایران زمین اظهار می‌کند: موسیقی محلی، مقامی یا نواحی ایران یکی از مهم‌ترین بخش‌های موسیقی ایران و زیر ساخت موسیقی ملی ما است که وابسته به هر نقطه جغرافیایی از ایران دارای مشخصات ویژه خود است. او با بیان اینکه در هر نقطه از کشور از جمله شمال، جنوب، شرق و غرب موسیقی‌هایی وابسته به همان نقطه مطرح است، می‌افزاید: موسیقی محلی یا نواحی ایران نشان گر یک هویت ملی و تاریخی است که باید در جهت، بازنمایی آن اقدامات بیشتری انجام شود. رئیس انجمن موسیقی بوشهر با اعلام اینکه در حال حاضر در جشنواره موسیقی محلی نمایشگاه موسیقی نواحی، برگزار می‌شود و ۱۶ جشنواره موسیقی منطقه‌ای در پنج منطقه کشور برگزار شدند و در این راستا استان‌ها سعی می‌کنند وابسته به منطقه خود این موسیقی را اجرا کنند، تاکید می‌کند: در این مسیر باید به چنین جشنواره‌هایی توجه بیشتری کرد تا نسل جوان با محلات و موسیقی استان خودشان آشنایی بیشتری پیدا کنند. حق‌پرست عنوان می‌کند: موسیقی نواحی ایران از یک فرهنگ راستین بر آمده که می‌تواند در تمام ملل خود را منحصربه‌فرد نشان دهد.

او درباره انتظارات هنرمندان از مسئولان دولت چهاردهم می‌گوید: از مسئولان خواستار برگزاری بیشتر نمایشگاه‌ها، جشنواره‌ها و رویدادها هستیم تا در کنار این موارد از دیگر ملل مختلف نیز دعوت کنند که جنبه بین‌المللی و فرامرزی داشته باشد، همچنین حمایت بیشتر از پیشکسوتان انجام شود.

موسیقی نواحی ایران جز بهترین‌های دنیا است

هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی اقوام ایرانی نیز در گفت‌وگو با ایسنا در مورد موسیقی نواحی ایران اظهار می‌کند: موسیقی نواحی ایران جزو موسیقی کلاسیک حساب می‌شود که دارای دو جز است و با یکدیگر تبدیل به کل می‌شود؛ موسیقی محلی دستگاه‌های خاصی دارد و در هر نقطه از سرزمین این سازها متفاوت هستند. او در مورد نام‌های متفاوت این سبک موسیقی می‌افزاید: موسیقی سخن جهانی است؛ اگر یک نفر در روستایی نی بزند و به خارج از کشور هم برود و همین کار را انجام دهد، باز هم می‌تواند با دیگران ارتباط برقرار کند، زیرا موسیقی با زبان دیگری سخن می‌گوید و موسیقی نواحی ایران جز بهترین‌های دنیا است. این کارشناس موسیقی در مورد اقدامات مسئولان برای موسیقی نواحی بیان کرد: در هیچ دولتی تا به امروز موسیقی محلی ارزشی نداشت، اما در دولت شهید رئیسی اقداماتی برای موسیقی کشور انجام شد، اما در مجموع خیلی از نوازندگان و هنرمندان شاخه موسیقی نواحی به‌دلیل نداشتن حامی و درآمد خیلی زود استعداد خود را نادیده می‌گیرند. موسیقی محلی ایران یکی از غنی‌ترین و متنوع‌ترین گنجینه‌های فرهنگی در جهان است، چرا که این کشور با تاریخ و تمدن چند هزار ساله‌اش، دارای فرهنگ‌های گوناگون و اقوام مختلفی است که هر یک موسیقی ویژه خود را دارند و این موسیقی‌ها نه‌تنها در بین مردم محلی، بلکه در سطح جهانی نیز شناخته شده و مورد تحسین قرار گرفته‌اند.

موسیقی محلی ایران از نظر ملودی‌ها، ریتم‌ها و سازهای مورد استفاده بسیار متنوع است، از موسیقی دل‌نشین و آرامش‌بخش مناطق شمالی ایران گرفته تا موسیقی پرشور و حرارت‌آفرین مناطق جنوبی، هر کدام ویژگی‌های منحصربه‌فردی دارند که آن‌ها را از دیگر انواع موسیقی متمایز می‌کند، بر این اساس یکی از عوامل مهم در زیبایی موسیقی محلی ایران، ارتباط عمیق آن با طبیعت و زندگی روزمره مردم است. موسیقی‌های محلی ایران اغلب بازتاب‌دهنده احساسات، مشکلات، شادی‌ها و فرهنگ مردم هر منطقه هستند که در مراسم‌های مختلف، از جشن‌ها گرفته تا سوگواری‌ها، نقش برجسته‌ای دارند و به‌نوعی زبان مردم برای بیان احساساتشان محسوب می‌شوند، همچنین، سازهای موسیقی محلی ایران نیز بسیار متنوع و منحصربه‌فرد هستند و سازهایی همچون تار، سه‌تار، نی، دف، دوتار، و کمانچه از جمله سازهایی هستند که در اجرای موسیقی‌های محلی به کار می‌روند و هر یک صدای ویژه‌ای دارند.

حمید جبلی حیرت‌انگیز از نگاه ایرج طهماسب

ایرج طهماسب با بیان اینکه در تولید آثارش به دنبال ذهن‌های عجیب و غریب است، گفت: تعریف جوانان از سینما غلط است. آن‌ها سینما را از سینما یاد گرفته‌اند و در این حالت هرگز موفق نخواهند شد چون سینما را باید از روی مردم ساخت.

به گزارش ایسنا، ایرج طهماسب (کارگردان) که مهمان بهروز افخمی در برنامه سینمایی هفت بود و درباره کارهای خود و سینما و نسل جدید صحبت کرد. او خطاب به بهروز افخمی یادآور شد: ما از جوانی و تا الان داریم از سینما حرف می‌زنیم که این برایم بسیار خوشایند است. هر دو ما از کانون پرورش فکری کودکان شروع کردیم. من از ۱۱ سالگی در کلاس‌های فیلمسازی شرکت می‌کردم. اولین معلم من کوروش افشارپناه بود. فکر می‌کنم اولین برنامه تلویزیونی که خودم ساختم هم «آسمون ریسمون» بود. او پس از اشاره بهروز افخمی به اینکه در ضبط برنامه‌های او متوجه شده که نوشتن متن مقدمه کار طهماسب است و بعد از همفکری با دیگر اعضا و اجرایش با عروسک بازها به نتیجه بهتر از متن می‌رسد، گفت: ما به دنبال جریان قدیمی نمایش حرکت می‌کنیم که ریشه آن سیاه‌بازی و خیمه‌شب بازی است. آن‌ها آنقدر با هم نشست و برخاست داشتند که با یک بشکن زدن می‌توانستند هر قصه‌ای را اجرا کنند؛ در واقع به فهم مشترک از نمایش می‌رسیدند. ما تلاش می‌کنیم به سمت نمایش ایرانی که بسیار پربار و جذاب است برویم و این با بداهه‌گویی بسیار متفاوت است. وقتی گروهی کنار هم جمع می‌شوند و با هم به نتیجه می‌رسند، بسیار کار مهمی است. اینکه خودت را اصلی بدانی و کم کم کنار بروی تا همه مهم شوند قدرشناسی مهمی برای آدم‌ها است. اینکه از خودمحوری و کارگردانی دور شوی و احساس همدلی با بقیه عوامل داشته باشی بسیار کیف دارد. این باهم بودن جمعی و به فهم مشترک رسیدن و تولید کردن کار جالبی است که خداوند به من داده است. طهماسب در پاسخ به اینکه به نظر می‌رسد صدای بازیگر علت اصلی چهره شدن اوست و مخاطب فکر می‌کند چهره بازیگر را می‌شناسند در حالی که در واقع صدایش را می‌شناسند، بیان کرد: صدا برای ما ارجحیت نیست بیشتر نوع ذهن و پیچیدگی‌های بامزه ذهنش برایمان مهم است و اینکه بتوانیم با او گفت‌وگوی خوب کنیم. ما به دنبال ذهن عجیب و غریب هستیم چرا که صدا بعد از مدتی عادی خواهد شد. به عنوان مثال ذهن حمید جبلی حیرت‌انگیز است و من خیلی شانس آوردم که با ایشان همکار شدم. معتقدم ۵۰ درصد هنر مربوط به هنرمند است و ۵۰ درصد بقیه مربوط به عوامل بیرونی است. در هنر بایدی وجود ندارد، شما اجازه می‌دهید جهان با شما در ارتباط باشد. آقای جبلی تعریف بامزه‌ای از کارگردانی دارد. او می‌گوید وقتی یک نفر پدرش می‌میرد همه به او تسلیت می‌گویند اما هیچ‌کس دردش را نمی‌فهمد. کارگردان کسی است که مشکل عمیق دارد و می‌خواهد آن را طرح کند. ایرج طهماسب درباره ساخت اثر برای بچه‌های نسل Z و ارتباط برقرار کردن با آن‌ها نیز گفت: شما در هنر باید با مخاطب به روز شوید. برای صحبت با این نسل جدید باید جزئیاتشان را بشناسیم. نسل بعدی که نسل هوش مصنوعی است، بسیار عجیب هستند و ما نمی‌دانیم با آن‌ها چه کنیم. افخمی در این بخش بیان کرد که هوش مصنوعی را یک بازی موقت می‌داند و از آن نمی‌ترسد و حتی فکر می‌کند که مخاطب به مرور آن را پس می‌زند. طهماسب با تایید حرف او، پاسخ داد: هر وسیله جدید که می‌آید ترس ندارد چون می‌توانیم به جهت خوب از آن استفاده کنیم. نسل Z حیرت‌انگیز است و خیلی ذوق دارد که بچه‌های ما در حال کشف دنیا با لپتاب و تبلت هستند. ما باید جهتی را فراهم کنیم که از این اطلاعات‌شان در جهت تحصیل و شغل آینده‌شان استفاده کنند. از آنجا که هنر با احساسات انسان سروکار دارد، می‌توانیم بگوییم تاریخ زنده است. هرگاه ما از احساس دور شویم و زیادی جدی بگیریم، دچار مشکل خواهیم شد. هنر اصلا تمامی ندارد و حالاها حالاها به حیاتش ادامه می‌دهد به شرطی که پایبند به احساسات انسانی خوب باشد. ممکن است گاهی شما کسی را به حالت تحقیرآمیز بخندانید یا نه حتی بگریانید اما اگر شما به مردم خود با احساسات خوب پذیرایی کنید، همه جا پای شما هستند. اگر مردم متوجه شوند که حرف شما نمی‌فهمند و شما از آن‌ها حرف نمی‌زنید، چیزی نمی‌گویند و فقط ترک می‌کنند. او درباره تاثیرگذاری بر نسل جدید اظهار کرد: واقعیت این است که در بحث سینما شکافی رخ داده و ما سینمای خانوادگی نداریم. در جهان سینمای FAMILY داریم که همه افراد باهم فیلمی را تماشا می‌کنند. ما قبلا چنین فیلمی داشتیم اما متاسفانه وقتی موضوع و مفهوم، چیز جدی و تلخی شد، سینمای خانوادگی رها شد و در واقع از بین رفت. اگر سینمای خانواده دوباره سر جایش برود نسل زِد هم به میدان می‌آید چون داستان جذاب، شیرین و تلخ است و در واقع پکیج کاملی است. ما خیلی از سینمای خانواده دور شده‌ایم. به عنوان مثال داستان‌های ورزشی هرچند ساده اما سینمای خانواده هستند. من فکر می‌کنم این نوع فیلم‌ها تحریک‌کننده نسل Z و جوان‌ها برای ورزش کردن است. ما گونه‌ها و ژانرهای جالبی داریم که می‌تواند در شکل خانواده عرض اندام کند. او تاکید کرد: راه درمان برای هر نسلی جمع شدن خانواده و دوستان است. ما اگر بخواهیم آدم درست تربیت کنیم، باید در جمع حضور داشته باشیم. تنهایی خطرناک‌ترین وضعیت انسانی برای آدم‌های معمولی است و با کمک دیگران حالمان بهتر می‌شود. جمع شدن آدم‌ها به هر بهانه‌ای باعث می‌شود خودش را خیلی جدی نگیرد. این کارگردان درباره در خطر بودن آینده نمایش عروسکی به صورت تئاتر گفت: معتقدم همه چیز سر جای خودش است و به نظرم این اخبار می‌خواهند ما را بترسانند. همه چیز درست می‌شود. این خطرناک‌ترین چیز است که ما از افراد بترسیم. ما باید آن‌ها را شناسایی کنیم به خصوص نسل نوجوان را. وقتی ما قصه خیالی برای بچه می‌گوییم هیچوقت واقعیت‌ها را به آن‌ها نمی‌گوییم و در ۱۴ – ۱۵ سالگی وقتی با واقعیت مواجه می‌شوند، در سخت ترین دوره‌شان قرار می‌گیرند. ما باید خیلی به این سن کمک کنیم و خیلی برایشان فیلم بسازیم که این دوره را رد کنند. ما فیلم‌های خوب اما کمی ساختیم. من برای این سن بچه‌ها گریه‌ام می‌گیرد که چقدر هیچی ندارند. آن‌ها جمعیت حدود ۲۰ – ۲۵ درصدی هستند و آن ها باید مدام فیلم و تئاتر مخصوص خودشان را ببینند. ما حواسمان باشد اگر ما نباشیم بقیه هستند و در این باره به شدت و خیلی وحشتناک کار می‌کنند. خطرناک است که بچه‌ها را از عمد دور از اجتماع و واقعیت بار آورد. طهماسب درباره تک فرزندی در طبقه متوسط جامعه نیز بیان کرد: من فکر می‌کنم این مساله به پول ربط ندارد و به سرحالی جامعه ربط دارد. جامعه‌ای که سرحال باشد، همه شرایط را تحمل می‌کند.

می‌شود جامعه را سرحال و شاداب نگه داشت؛ خیلی از کشورها به لحاظ اقتصادی در شرایطی سخت‌تر از ما قرار دارند اما شاداب‌تر از ما هستند. ما سرحال نیستیم و در اطرافمان ذوقی نمی‌بینیم. شرایط روانی بسیار مهمتر از پولداری است و این وظیفه صداوسیما است و من علتش را مدیریت ضعیف می‌دانم. قاعدتا تلویزیون در همه جای دنیا به ۴– ۵ شبکه اصلی تبدیل خواهد شد اما الان که بودجه تلویزیون خوب است، باید کارهای بهتری ساخت. به نظر من مدیریت تلویزیونمان سرحال نیست و مقداری نسبت به همه چیز مشکوک است. او در پاسخ به اینکه اگر با تجربه الان خودش به گذشته برگردد، به طهماسب جوان چه توصیه‌ای می‌کند، گفت: من همواره فکر می‌کنم ما چقدر سختی کشیدیم و یادگیری ساختار هنر و به کارگیری‌اش چقدر سخت بود. جوانان ما الان امکانات زیادی دارند و همه چیز آماده است برای اینکه یک نفر هنرمند شود. تعریف جوانان از سینما تعریف غلطی است؛ آن‌ها سینما را از سینما یاد گرفته‌اند و در این حالت هرگز موفق نخواهند شد. سینما را از روی مردم باید بسازید، خیلی فیلم‌هایی که قصه خوب دارند، فیلمبرداری و تکنیک خوبی ندارد.

خبر

نسیم ادبی دوباره کارگردانی می‌کند

نسیم ادبی که در کنار بازیگری به کارگردانی هم علاقه‌مند است، به تازگی اجرای نمایش تازه خود را با همراهی ندا شاهرخی آغاز کرده است. به گزارش ایسنا، این زوج هنری پیش‌تر نیز نمایش‌هایی را به صورت مشترک کارگردانی کرده بودند و اخیرا نیز اجرای نمایش «شبیه شبیه آنتیگون» را در تالار مولوی آغاز کرده‌اند.

این نمایش همان گونه که از نامش برمی‌آید، با نگاهی به نمایشنامه مشهور و کلاسیک «آنتیگونه» نوشته سوفوکل روی صحنه می‌رود و ادبی و شاهرخی ترجمه نجف دریابندری را دستمایه اجرای نمایش خود قرار داده‌اند. متن این نمایش نوشته عنایت اله خادم بشیری است و این اثر نمایشی، اجرایی معاصر با استفاده از الگوی تعزیه و نمایش‌های ایرانی از تراژدی مشهور یونانی «آنتیگونه» روی صحنه می‌رود. آنان پیش از این همین نمایش را در یونان و فرانسه روی صحنه برده‌اند و از پنجشنبه، ۲۵ مرداد نیز اجرای آن را در تالار مولوی آغاز کرده‌اند. در خلاصه داستان این نمایش آمده: «ما مردم معمولی شبیه شبیه آنتیگون هستیم.» ادبی و شاهرخی پیش از این نمایش «شب/ خارجی/برما» را در تالار مولوی و «توراندخت» را در تماشاخانه سپند اجرا کرده بودند.

آنان برای اجرای نمایش‌های خود، اغلب، نمایشنامه‌های زن محور را انتخاب می‌کنند. نمایش «شبیه شبیه آنتیگون» با تهیه کنندگی موسسه هنری فانوس اجرا می‌شود و گروه اجرایی آن به شرح زیر هستند: بازیگران (به ترتیب ورود به صحنه) مرتضی یونس زاده، آناهید ادبی، صدف محسنی، علیرضا فرد، علی سیبی، راد پورجبار، وحید الهویی، مهناز افتاده نیا، رایحه پاشا، سارا بولوری، فرشته کرمی، صبا خراسانی، تارا سالمی، ملیحه میری، کیمیا صبوری، حنا جعفری، مجری طرح: حامد مهربانی، طرح اولیه: یاسمن خواجه‌ای، طراح صحنه: رضا حیدری، مشاور صحنه: مهران زاغری، طراح نور: رضا حیدری، طراح لباس: ندا شاهرخی، نعیمه شاهرخی، دستیار کارگردان، برنامه ریز: علیرضا فرد، طراح حرکت: صدف محسنی، آهنگساز، طراح صدا: عنایت اله خادم بشیری، روابط عمومی: سارا حدادی، طراح پوستر: مونا مقدم، موشن گرافیست: سید علی مکرمی، انتشارات: انتشارات آگه. این نمایش هر شب ساعت ۲۰ و به مدت ۶۰ دقیقه در تالار اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود.

پول و پارتی عامل موفقیت ساعد سهیلی و پردیس احمدیه

سینمای ایران از یکم تا ۲۶ مرداد ۱۳۲ میلیارد تومان فروش را با دو میلیون مخاطب تجربه کرد. ۲۶ مرداد و تقریبا سینماها هفته پایانی مرداد را پشت سر گذاشتند. هفته‌ای که گیشه سینما با اکران ۲۲ فیلم سینمایی ۵۴۰ هزار مخاطب را با فروش ۲۶ میلیارد تومان به سینما آورد. حدود ده روز پیش دو فیلم «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی جمشید بهرامیان و «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا اکران شدند. فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» که در سال ۱۳۹۸ تولید شده است، در هفته اول اکرانش ساعت پیش برای اولین‌بار اکران شد و در این مدت زمان دو میلیارد تومان فروش را با ۳۸ هزار مخاطب تجربه کرد . داستان فیلم «ملاقات با جادوگر» درباره مردی به نام جناب سرهنگ است که در زندگی خود با مشکلات فراوانی روبروست. او در یکی از روزهای سخت زندگی‌اش، با شخصی به نام جادوگر آشنا می‌شود. جادوگر ادعا می‌کند که می‌تواند مشکلات جناب سرهنگ را حل کند، اما شرط‌هایی عجیب و غیرمعمولی برای این کار دارد. این آشنایی و اتفاقات پس از آن، زندگی جناب سرهنگ را به شکلی طنزآمیز و گاهی عجیب تغییر می‌دهد. فیلم سینمایی «در آغوش درخت» داستان بحران پیچیده زندگی کیمیا و فرید که دوازده سال از ازدواج‌شان می‌گذرد، جهان زیبای فرزندانشان را بهم می‌ریزد کودکانی که هیچ چیز جز سادگی و مهربانی را در زندگی نمی‌شناسند.

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۳۵ فرعی از ۳۸ -اصلی واقع در مرجوران جز بخش ۱۱ نطنز

۱۲۰۱– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۱۸۸۳ چون تمامی ششدانگ قطعات زمین مزروعی چهار و نیم رجلی پلاک ثبتی ۳۵ فرعی از ۳۸– اصلی واقع در مرجوران جز بخش ۱۱ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام خانم طاووس عقیلی کشه فرزند میرزا در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۷۱۴۷۹/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۴۶۰ فرعی از ۱۴۱ -اصلی واقع در باغستان پایین طرق جز بخش ۱۱ نطنز

۱۲۰۲– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۱۴۹۷ چون تمامی ششدانگ قطعه زمین مزروعی معروف دو رجلی وژنه در بخش میرزا حسین پلاک ثبتی ۴۶۰ فرعی از ۱۴۱ -اصلی واقع در باغستان پایین طرق جز بخش ۱۱ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام آقای اصغر جلالیان فرزند حبیب اله در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۷۱۵۰۴/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۰۸۴– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۱۳۳۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۶ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت آقای جواد احمدی پژوه به شناسنامه شماره ۵۴ کدملی ۱۲۹۱۵۷۷۱۵۷ صادره اصفهان فرزند محمدرضا یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۵۲۰/۸۶ مترمربع پلاک شماره ۱۴۱ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (حسب سیستم جامع املاک مالکیت متقاضی در شش سهم مشاع از سه هزار و دویست و پنجاه سهم عرصه و اعیان با شماره ۱۲۱۶۷۹ تاریخ ۱۳۹۰/۰۴/۱۶ دفترخانه ۶۵ اصفهان) محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۱۴۷۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جواد احمدی پژوه به شناسنامه شماره ۵۴ کدملی ۱۲۹۱۵۷۷۱۵۷ صادره اصفهان فرزند محمدرضا در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۳۳۷۸/۶۶ مترمربع پلاک شماره ۱۴۱ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (به استناد سیستم جامع املاک به نام متقاضی با جز سهم ۶ از کل سهم ۳۳۵۰ بعنوان مالک شش سهم مشاع از سه هزار و دویست و پنجاه سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۲۱۶۷۹ تاریخ ۱۳۹۰/۰۴/۱۶ دفترخانه اسناد رسمی ۶۵ شهر اصفهان) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۰۵/۱۳ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ حمیدرضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۷۶۰۶۰۲/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۰۸۵– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۲۵۹۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۸ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مالکیت آقای ایرج زارع برسیانی به شناسنامه شماره ۱ کدملی ۱۲۹۱۸۳۳۰۳۱ صادره فرزند رحیم ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری دامداری به مساحت ۴۲۲۳/۵۰ مترمربع پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (بموجب سند شماره ۱۷۵۶۰ مورخ ۱۳۵۰/۱۰/۲۰ دفترخانه ۶۸ اصفهان تمامت یک حبه مشاع از شش حبه از ۷۲ حبه ششدانگ پلاک ۱۳۰ به آقای رحیم زارع پرسیانی انتقال قطعی شده است و بموجب گواهی حصر وراثت شماره ۶۷۴ مورخ ۱۳۶۹/۶/۱۰ به متقاضی احدی از وراث منتقل شده است) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۰۵/۱۳ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ حمیدرضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۷۶۰۷۲۹/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۰۹۶– ۱– برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محر