

خبر

«دست تنها»؛همچنان متفاوت و خلاف جریان عادی سینما

یک مرد ولگرد جوان به همراه یک پیرمرد زباله گرد طی اتفاقاتی به هم می‌رسند و بر اثر ماجراهایی تصمیم می‌گیرند یک دختر را به سلامت از کشور خارج کنند. ششمین فیلم امیرحسین تقفی مانند ساختنهای قبلی او مرور یک اتفاق در طول یک روز است.

امیرحسین تقفی حالا و پس از ساخت ۵ فیلم سینمایی، کارگردان باتجربه‌ای در سینمای ایران محسوب می‌شود. او بیش از هر چیز به سبب نگاه متفاوتش به مادیوم سینما شناخته می‌شود. آثار او ارتباط چندانی با جریان فیلم‌های اجتماعی و قصه‌گو در سینمای ایران ندارند. تقفی این موضوع را از همان نخستین فیلم خود یعنی «مرگ کسبویکار من است» تاکنون دنبال کرده. «همه چیز برای فروش»، «روسی» و «کوچه ژاپنی‌ها» دیگر فیلم‌های بلند سینمایی او به شمار می‌روند. تقفی اینبار در «دست‌تنها» به نوعی یک نوع بلوغ و خود شناسی را نیز روایت میکند و البته تا حدی به سینمای قصه گو نیز نزدیک شده است.

او مطالب معمول آدمها و قصه فیلمش را از میان خائسهای ترین مکان شهر انتخاب کرده. آدمهایی که به انتهای خط رسیده اند و هر کلامشان چیزی برای از دست دادن ندارند. افرادی که در گوشه و کنار زندگی روزمره همه ما حضور دارند اما به چشم نمی آیند یا نمی خواهیم به چشم بیایند. اما همین آدمها در زمان خود می‌توانند یک تنه بصلاری از قواعه و شرایط را تغییر داده و معادلات را به سمت و سوی دیگر سوق دهند.

حضور الفات در کنار حافظ در قصه «دست‌تنها» خودش یک تضاد قابل تامل است. جوانی لایالی و ولگرد و اس و پاس که از انجام هیچ کاری ابا ندارد به همراه پیرمردی که بعدا میفهمیم شاعر بوده و مرگ دخترش کیوتو او را به خط پایان رسانده و اینک زباله گردی کرده و روزی خود را از میان زباله ها و پسماندها به دست می آورد. کنار هم قرار گرفتن این دو سبب می شود تا هر کدام به دریافت جدیدی از زندگی و خود پیرمردی که بعدا میفهمیم شاعر بوده و به قیل بی بگیرند. تقفی بعنوان نویسنده فیلمنامه در شخصیت پردازی آدمهای فیلمش بسیار خوب عمل کرده. اطلاعاتی که راجع به شخصیت داستان به مخاطب داده می شود نه آنقدر زیاد است که مخاطب از همه زیر و بم شخصیت سر دربیآورد که در نظر کم است که گنگ و نامفهوم باقی بماند. «دست‌تنها» شروعش بسیار مناسب و تکان دهنده است و پایانش بسیار تامل برانگیز و البته نیاید از کارگردانی استنادنه تقفی به راحتی عبور کرد. شاید به جرات بتوان گفت شکیب شجره- مجید منقری و علی اوجی متفاوت ترین نقش های خود را در مقابل دوربین فرهاد گل سفیدی ایفا کرده اند. چهره پردازی مناسب به اضافه کاربندی ها و نورپردازی خوب در بخش فیلمبرداری از جمله نقاط قوت «دست‌تنها» به حساب می آید.

۱۳۶۸

۱۳۶۹

۱۳۷۰

۱۳۷۱

۱۳۷۲

۱۳۷۳

۱۳۷۴

۱۳۷۵

۱۳۷۶

۱۳۷۷

۱۳۷۸

۱۳۷۹

۱۳۸۰

۱۳۸۱

۱۳۸۲

۱۳۸۳

۱۳۸۴

۱۳۸۵

۱۳۸۶

۱۳۸۷

۱۳۸۸

۱۳۸۹

۱۳۹۰

۱۳۹۱

۱۳۹۲

۱۳۹۳

۱۳۹۴

۱۳۹۵

۱۳۹۶

۱۳۹۷

۱۳۹۸

۱۳۹۹

۱۴۰۰

۱۴۰۱

۱۴۰۲

۱۴۰۳

۱۴۰۴

۱۴۰۵

۱۴۰۶

۱۴۰۷

۱۴۰۸

۱۴۰۹

۱۴۰۰

۱۴۰۱

۱۴۰۲

۱۴۰۳

۱۴۰۴

۱۴۰۵

۱۴۰۶

۱۴۰۷

۱۴۰۸

۱۴۰۹

۱۴۱۰

۱۴۱۱

۱۴۱۲

۱۴۱۳

۱۴۱۴

۱۴۱۵

۱۴۱۶

۱۴۱۷

۱۴۱۸

۱۴۱۹

۱۴۲۰

۱۴۲۱

۱۴۲۲

۱۴۲۳

۱۴۲۴

۱۴۲۵

۱۴۲۶

۱۴۲۷

۱۴۲۸

۱۴۲۹

۱۴۲۰

{ فرهنگ و هنر }

گالری اکنون میزبان نقاشی‌های علیر ضامنجم شد

منجم‌ها فقط سراغ ستارگان آسمان نمی‌روند. منجمی سرراغ دارم که به رصد فرم و بازی خط در دنیای نقاشی پرداخته است. او هم ستاره‌شناس است. اما ستاره‌هایش از نوع زیبایی هستند. ستاره‌هایی که در دل آسمان بوم‌های نقاشی، می‌درخشند. او هم تقویم است اما فصل‌هایش با نام رنگ‌ها شکل گرفته‌اند. علیرضامنجم متولد ۱۳۴۶ تهران و ساکنان اصفهان کارهایش را این هفته در گالری اکنون به نمایش گذاشته است. او دانش آموخته رشته مدیریت صنعتی است و در ابتدا فعالیت هنری خود را به صورت خودآموز با خوش‌نویسی آغاز کرد و در ادامه مسیر، تحت تاثیر آثار استاد اکبر میکخ به کار خود ادامه داد. نگرشی آزاد به محیط اطراف و طبیعت فراغ از ظاهر بصری آنها نقشی بارزی زیسته من است و به همین دلیل در قالب کارهای انتزاعی بهتر می‌شود به آن نگاه کرد». او همچنین درباره شروع کارهایش نیز

ابعد آثار او ۵۰ × ۷۰ شروع می‌شود و تا بزرگترین ابعاد ۱۰۰×۱۲۰۰ ادمه پیدا می‌کند.
بازه زمانی خلق آثار نمایشگاه از سال ۱۳۹۹ تا سال ۱۴۰۲ است و برای نمایشگاه خودش عنوان نقاشی انتزاعی را بیشتر از نقاشی خط می‌پسند.منجم درباره نقاشی‌هایش گفت: «نقاشی‌های من در واقع بازتاب احساسات و برداشتی آزاد از تجربه، سبزه اثر او با تکنیک اکریلیک روی بوم اجرا شدند و موضوع کارها برداشتی آزاد و انتزاعی از محیط پیرامون و طبیعت است. و آنچه می‌تواند باشد.

اولین نمایشگاه آثار منجم ۱۷ بهمن برپاست.در بیانیه‌این نمایشگاه‌می‌خوانید: «باز شدن دریچه‌ای نو در برداشتی ذهنی

از محیط پیرامون، فراغ از آنچه به ظاهر هست، مرا به نگاهی تازه سوق داد. گویی می‌توان چهارچوب‌ها را برداشت و تصور را به تصویر کشید. آزادی در حرکت فرم‌ها، و سپردن بوم به فضای بی‌انتهای ذهن، وقتی که خیال نقش می‌بندد و نگاهی دیگر به آن بیوند می‌خورد.» سبزه اثر او با تکنیک اکریلیک روی بوم اجرا شدند و موضوع کارها برداشتی آزاد و انتزاعی از محیط پیرامون و طبیعت است. و آنچه می‌تواند باشد.

این نمایش تلاش می‌کند مفهوم عشق را در دریچه‌ای نو بررسی کرده و مخاطب را در تجربه‌ای احساسی و ذهنی شریک کند.

به گزارش مهر، تاتر، هنری است که در هر دوره‌ای، زبان گویای جامعه بوده و توانسته است با روایت‌های گوناگون، پرسش‌هایی اساسی را در ذهن مخاطب ایجاد کند. برخی نمایش‌ها فراتر از یک اجرای ساده، سعی در کشف و شیوه مدعی ژرفی دارند که در لا‌مخاطب زندگی انسان‌ها نفخته‌است.امید صالحی،نویسنده و کارگردان تاتر، با نمایش تازه خود «گذر از کوچه‌های عاشقی» تلاش کرده تا تجربه‌ای متفاوت را برای مخاطبان رقم بزند.نمایشی که از دل یک دغدغه عمیق برخاسته و در قالبی خاص به اجرا آمده‌است. در این گفت‌وگوی تفصیلی با وی درباره روند شکل‌گیری اثر، فرم و محتوای نمایش، چالش‌های اجرای تاتر در شهرستان و واکنش مخاطبان به این اجرا گفت‌وگو کردیم.

کا چه دغدغه‌ای باعث شد که به سراغ ایده نمایش «گذر از کوچه‌های عاشقی» بروید؟

همواره مفاهیم بنیادینی مثل عشق و فردیت، ذهن من را به خود مشغول کرده‌اند. در این نمایش، به دنبال آن بودم که پرسش‌هایی اساسی را درباره این مفاهیم مطرح

۱۳۶۸

۱۳۶۹

۱۳۷۰

۱۳۷۱

۱۳۷۲

۱۳۷۳

۱۳۷۴

۱۳۷۵

۱۳۷۶

۱۳۷۷

۱۳۷۸

۱۳۷۹

۱۳۸۰

۱۳۸۱

۱۳۸۲

۱۳۸۳

۱۳۸۴

۱۳۸۵

۱۳۸۶

۱۳۸۷

۱۳۸۸

۱۳۸۹

۱۳۹۰

۱۳۹۱

۱۳۹۲

۱۳۹۳

چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۳ |سال بیست و یکم | شماره ۵۱۰۶

۱۳۶۸

۱۳۶۹

۱۳۷۰

۱۳۷۱

۱۳۷۲

۱۳۷۳

۱۳۷۴

۱۳۷۵

۱۳۷۶

۱۳۷۷

۱۳۷۸

۱۳۷۹

۱۳۸۰

۱۳۸۱

۱۳۸۲

۱۳۸۳

۱۳۸۴

۱۳۸۵

۱۳۸۶

۱۳۸۷

۱۳۸۸

۱۳۸۹

۱۳۹۰

۱۳۹۱

۱۳۹۲

۱۳۹۳

۱۳۹۴

۱۳۹۵

۱۳۹۶

۱۳۹۷

۱۳۹۸

۱۳۹۹

۱۴۰۰

۱۴۰۱

۱۴۰۲

۱۴۰۳

۱۴۰۴

۱۴۰۵

۱۴۰۶

۱۴۰۷

۱۴۰۸

۱۴۰۹

۱۴۱۰

۱۴۱۱

۱۴۱۲

۱۴۱۳

۱۴۱۴

۱۴۱۵

۱۴۱۶

۱۴۱۷

۱۴۱۸

۱۴۱۹

۱۴۲۰

۱۴۲۱

۱۴۲۲

۱۴۲۳

۱۴۲۴

۱۴۲۵

۱۴۲۶

۱۴۲۷

۱۴۲۸

۱۴۲۹

۱۴۳۰

۱۴۳۱

۱۴۳۲

۱۴۳۳

۱۴۳۴

۱۴۳۵

۱۴۳۶

۱۴۳۷

۱۴۳۸

۱۴۳۹

۱۳۶۸

۱۳۶۹

۱۳۷۰

۱۳۷۱

۱۳۷۲

۱۳۷۳

۱۳۷۴

۱۳۷۵

۱۳۷۶

۱۳۷۷

۱۳۷۸

۱۳۷۹

۱۳۸۰

۱۳۸۱

۱۳۸۲

۱۳۸۳

۱۳۸۴

۱۳۸۵

۱۳۸۶

۱۳۸۷

۱۳۸۸

۱۳۸۹

۱۳۹۰

۱۳۹۱

۱۳۹۲

۱۳۹۳

۱۳۹۴

۱۳۹۵

۱۳۹۶

۱۳۹۷

۱۳۹۸

۱۳۹۹

۱۴۰۰

۱۴۰۱

۱۴۰۲

۱۴۰۳

۱۴۰۴

۱۴۰۵

۱۴۰۶

۱۴۰۷

۱۴۰۸

۱۴۰۹

۱۴۱۰

۱۴۱۱

۱۴۱۲

۱۴۱۳

۱۴۱۴

۱۴۱۵

۱۴۱۶

۱۴۱۷

۱۴۱۸

۱۴۱۹

۱۴۲۰

۱۴۲۱

۱۴۲۲

۱۴۲۳

۱۴۲۴

۱۴۲۵

۱۴۲۶

۱۴۲۷

۱۴۲۸

۱۴۲۹

۱۴۳۰

۱۴۳۱

۱۴۳۲

۱۴۳۳

۱۴۳۴

۱۴۳۵

۱۴۳۶

۱۴۳۷

۱۴۳۸