

## برخورداری صنایع دستی ایران از وجاهت ارزشمندی در دنیا



افزاده کرد: کاشان نماد معنا است. گلاب، آوازخوانی، مخمل و زربفت و معماری این شهر به‌گونه‌ای است که می‌تواند سرمایه‌گذاری داشته باشد. کاشان در ۱۳۹۷ شمسی به‌عنوان شهر ملی نساجی نام گرفت و سپس

#### سکوت پشت سازها؛

### موزه موسیقی اصفهان در معرض خاموشی



نام «سازهای ملل» که شامل سازهای محلی متعلق به کشورهای مختلف دنیااست. این بخش نیز در حال تکمیل است. بخش‌های مختلف موزه را برای مخاطبان ما معرفی کنید. کدام بخش بیشترین توجه بازدیدکنندگان را به خود جلب می‌کند؟ بخش‌های مختلف موزه شامل تالار سازهای ملی، تالار سازهای محلی، تالار سازهای ملل، کارگاه سازسازی، تالار تاریخ موسیقی و سالن اجرای موسیقی است که با نام «تالار صلح» شناخته می‌شود. آنچه بیشتر از همه توجه بازدیدکنندگان را جلب می‌کند اجرای زنده موسیقی است که معمولاً در انتهای بازدید در صالح انجام می‌شود.

**آیا با هنرمندان موسیقی معاصر یا اساتید برجسته همکاری خاصی دارید؟ چه جایگاهی برای موسیقی زنده و اجرا در برنامه‌های موزه قائل هستید؟**

بسیاری از اساتید موسیقی با ما در ارتباط هستند. برنامه‌های مشترک پژوهشی و بزرگداشت‌هایی برای اساتید گذشته و در قید حیات در موزه برگزار می‌کنیم. گاهی نیز کنسرت‌هایی داریم که با وسوس و زیادی انتخاب می‌شوند تا اجرای خاص و سطح‌الایی به‌ویژه در زمینه موسیقی مناطق داشته باشیم. اجرای زنده موسیقی بخش مهمی از هویت موزه است.

به‌عنوان یک موزه خصوصی، چه میزان حمایت واقعی از سوی نهادهای دولتی و متولیان فرهنگ و هنر دریافت کرده‌اید؟ آیا می‌توان گفت موزه موسیقی اصفهان در عمل «رها شده» است؟

خیر، نمی‌توان گفت که رها شده است. واقعیت امر این است که اداره کل میراث‌فرهنگی و بخش موزه‌ها

واقعاً همیشه لطفشان شامل حال ما بوده است. شاید در چند سال اخیر به دلیل مضمیق مالی که خود دولت نیز با آن مواجه است، حمایت اقتصادی زیادی نشده باشد، جز یکی دو مورد استثناً. اما در خصوص مسائل و گرهمایی که گرفتارش می‌شویم، اداره میراث‌فرهنگی بسیار همراه و همدلانه با ما همکاری می‌کند. بعضی مسائل قابل حل نبوده یا به ارگان‌های دیگر مربوط می‌شده که حل نشده‌اند.

**بارها اعلام کرده‌اید مکانی که برای موزه موسیقی در نظر گرفته شده، مناسب یک موزه موسیقی نیست. مشکلات مربوط به آن مکان و تابلوهای راهنما چیست؟**  
همان‌طور که اشاره کردید، دغدغه اصلی ما در حال حاضر همین موضوع است. ما جا‌به‌جا هستیم، این‌هم در مکانی که متعلق به

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه  
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵  
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲ - ۰۲۱  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه  
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵  
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲ - ۰۲۱  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

### وقتی خبررسانی پیشه جارچی‌گری را پدید آورد



نیاز به خبررسانی، کار و پیشه‌ای به نام «جارچی‌گری» را پدید آورده بود. جارچی‌ها در شهرهای بزرگ فرمان‌های حکومت را به آگاهی مردم می‌رساندند و در روستاها دستور ارباب را؛ یا آگاهی‌دان درباره کارهایی که به همراهی مردم نیاز داشت.

به گزارش فارس، نه رادیو و تلویزیونی در کار بود، نه روزنامه و مجله‌ای. مردم سرگرم کار و زندگی‌شان بودند و کمتر از دور و برشان باخبر می‌شدند. اما خبرهایی بود که باید به گوش مردم می‌رسید؛ فرمانی حکومتی، پرداخت مالیات و هزینه‌ای که از مندی فرمانروایان روی دست مردم می‌گذاشت؛ یا شاید هم برای جشن و شروری. خبرها یک‌دست نبود؛ بیشتر طلب و خواستن از مردم بود و بار دیگری بر دوش آن‌ها گذاشتن. مردم دست از کار می‌کشیدند و سراپاگوش می‌شدند تا دریابند چه رویدادی پیش آمده است و از آنان چه خواسته‌اند. همه نگاه‌ها برمی‌گشت به‌سوی کسانی که صدایشان بلند و هشداردهنده بود. «جارچی» نامیده می‌شدند.

**نیاز به خبررسانی، کار و پیشه‌ای به نام «جارچی‌گری» را پدید آورده بود**

نیاز به خبررسانی، کار و پیشه‌ای به نام «جارچی‌گری» را پدید آورده بود. جارچی‌ها در شهرهای بزرگ فرمان‌های حکومت را به آگاهی مردم می‌رساندند و در روستاها دستور ارباب را؛ یا آگاهی‌دان درباره کارهایی که به همراهی مردم نیاز داشت. ازاین‌رو، کار جارچی‌گری دو گونه بود: یا سمتی دولتی و حکومتی به شمار می‌آمد که در این صورت جارچی‌ها از رده دارندگان منصب‌های دولتی شناخته می‌شدند یا شفلی خودخواسته بود برای یاری‌رساندن به مردم. بیشتر جارچیان روستایی از گروه دوم بودند. کاری به نام جارچی‌گری، پیشینه‌ای کهن داشت. ازاین‌رو که همواره نیاز بود مردم در جریان رویدادهای پیرامون خود قرار بگیرند. اما از سده‌دهم و یازدهم، در روزگار حکومت صفویان، این کار به پیشه‌ای حکومتی تبدیل شد و کسانی به نام جارچی در دربار گمارده شدند. جارچی‌های صفوی، جامه‌ای ویژه داشتند.

**را از دستورها آگاه می‌ساختند**

پوشاک آن‌ها رنگین بود تا در نگاه نخست بازشناخته شوند. این لباس نماد و نشان آشکاری از منصب و جایگاه آنان بود. کلاه نوک تیزی نیز بر سر می‌گذاشتند که نواری پهن دور آن پیچیده شده بود. به آن‌ها «جارچی‌باشی» می‌گفتند و در نگاه مردم، از شمار دولتیان و درباریان شناخته می‌شدند. جارچی‌باشی‌ها هنگامی که دولت

**جایگاه موزه‌های خصوصی به‌ویژه موزه‌های هنری مانند موزه شهما در نظام فرهنگی شهری چون اصفهان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ آیا خلأ قانونی یا نبود نگاه حمایتی خاص را احساس می‌کنید؟**

بله، کاملاً. منطلقاً اثبات شده که مدیریت بخش خصوصی بسیار پیش‌روتر و کارآمدتر از مدیریت دولتی است. به همین دلیل هم دولت در سال‌های اخیر بسیاری از امور را به بخش خصوصی واگذار کرده است. اما در حوزه موزه‌داری، یکی تضاد پارادوکسیکال وجود دارد: ما نیاز به فضاهای استاندارد و بزرگ داریم، اما برای تأمین چنین فضاهایی یا باید آن‌ها را خریداری کنیم یا اجاره کنیم که در هر دو حالت، هزینه‌های بسیار سنگینی دارد.

**اندک‌اندک با پیدایش روزنامه، از رونق و ارزش کار جارچی‌ها کاسته شد**

کار جارچی‌گری در روزگار پس از آن نیز ادامه یافت و تا همین چند دهه پیش می‌شد صدای جارچی‌ها را در کوچه و خیابان شنید. به‌ویژه در دوره قاجار، آنان در رساندن فرمان‌های اقتصادی دولت به مردم، نقش برجسته‌ای داشتند. جارچی‌ها برای این کار، در بازارها به راه می‌افتادند و بارهاوبارها به صدایی بسیار بلند فرمان‌ها را می‌خواندند. اما اندک‌اندک با پیدایش روزنامه، از رونق و ارزش کار آن‌ها کاسته شد و جارچی‌ها رو به پیشه‌های دیگری آوردند. هر چند نشانه‌های کم‌رنگی از آنان تا پایان دوره قاجار دیده می‌شد؛ اما از چشمه‌ها افتاده بودند و دیگر مردم نیاز به شنیدن خبرهای آن‌ها نداشتند. از نشانه‌های تاریخی می‌توان دریافت که «جارچی» کسی بود که با صدای بلند مردم را برای انجام کاری فرامی‌خواند یا فرمان دولت را به آنان می‌رساند.

## آمادگی سازمان فضایی برای ساخت سنجنده‌های تخصصی هواشناسی



رئیس سازمان فضایی ایران گفت: سازمان فضایی ایران برای تعریف و انجام پژوهش‌های مشترک با حوزه هواشناسی و طراحی و ساخت سنجنده‌های تخصصی مورد نیاز حوزه هواشناسی اعلام آمادگی می‌کند. به گزارش تسنیم، حسن سالاریه در یازدهمین همایش ملی مدیریت آلودگی، صدا و بو اظهار کرد: طی حدود ۲ دهه گذشته در صنعت فضایی شاهد پیشرفت‌های چشمگیری باتکیه‌بر دانش بومی و با همکاری مراکز علمی و تحقیقاتی، دانشگاه‌ها و صنایع بوده‌ایم و اکنون شرکت‌های دانش‌بنیان بخش خصوصی نیز توسعه‌یافته و به‌عنوان یک بازیگر فعال در این صنعت در حال ایفای نقش هستند.

رئیس سازمان فضایی ایران با اشاره به توانمندی کشور در طراحی و ساخت ماهواره‌های سنجندهی گفت: امروزه ظرفیت‌های بسیار ارزشمندی در صنعت فضایی ایجاد شده است و این ظرفیت می‌تواند برای کمک به سایر حوزه‌های تخصصی و عمومی در اختیار آنها قرار گیرد.

او با بیان اینکه در یک سال گذشته سطح همکاری

و بر روی ماهواره‌های خود قرار دهد.

و بر روی ماهواره‌های خود قرار دهد.

### سال ۲۰۲۵ باز تعریف روابط تمدن‌ها

### از مسیر گردشگری



نماینده ویژه رئیس‌جمهوری در واتیکان، در دیدار با وزیر امور خارجه واتیکان گفت: جمهوری اسلامی ایران آمادگی دارد باتکیه‌بر تجربه تمدنی و ظرفیت‌های زیارتی، فصل تازه‌ای از دیپلماسی معنوی و گفت‌وگوی بین ادیان را با همکاری واتیکان رقم بزند.

به گزارش صداسوسپما، سیدرضا صالحی‌امیری وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در جریان سفر به واتیکان به‌عنوان نماینده ویژه رئیس‌جمهوری برای شرکت در مراسم تحلیف پاپ لئون چهاردهم و ابلاغ پیام رسمی مسعود پزشکیان، روز دوشنبه ۲۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ با اسقف اعظم ریچارد گالاگر، وزیر امور خارجه واتیکان دیدار و گفت‌وگو کرد؛ دیداری که در محور آن، ظرفیت‌سازی مشترک برای تعمیم دیپلماسی زیارتی، ارتقای گفت‌وگوی بین‌الادنیایی و بازسازی نظم اخلاقی جهان معاصر از رهگذر مفاهیم معنوی قرار داشت.

**در دوران بحران معنا، زیارت زبان مشترک صلح جهانی است**

سیدرضا صالحی‌امیری در این دیدار با تأکید بر اینکه نام‌گذاری سال ۲۰۲۵ از سوی پاپ به‌عنوان «سال جهانی گردشگری زیارتی» باید مقدمه‌ای برای احیای نقش ادیان در بازآفرینی معنا در جهان آشوب‌زده امروز باشد، تصریح کرد:

سال ۲۰۲۵ باید به یک نقطه عطف در پیوند دیپلماسی فرهنگی با دیپلماسی معنوی بدل شود؛ چراکه زیارت، تنها یک کنش آیینی نیست، بلکه روایت مشترک

میان سازمان فضایی ایران و سازمان هواشناسی کشور توسعه‌یافته است گفت: باتوجه‌به ویژگی‌های داده‌های ماهواره‌ای همچون سطح پوشش وسیع و سرعت دسترسی، این داده‌ها می‌تواند در حوزه هواشناسی، پایش آلودگی‌ها، شناسایی کانون‌های گردوغبار و پایش مخاطرات زیست‌محیطی بسیار کاربردی و ارزشمند باشد.

سالاریه با اعلام آمادگی سازمان فضایی ایران برای همکاری نزدیک با سایر حوزه‌ها افزود: این سازمان آمادگی دارد تا داده‌های ماهواره‌ای مورد نیاز را در اختیار سازمان‌های تخصصی در حوزه‌های مختلف قرار دهد تا با ایجاد ارزش افزوده بر روی این داده‌ها خدمات

کاربردی در اختیار جامعه قرار گیرد. رئیس سازمان فضایی ایران با اشاره به ماهواره‌های در حال ساخت در کشور افزود:

این آمادگی وجود دارد تا علاوه بر تعریف و انجام

پژوهش‌های مشترک با حوزه هواشناسی، سنجنده‌های تخصصی هواشناسی بر اساس نیاز این حوزه را طراحی

و بر روی ماهواره‌های خود قرار دهد.

رئیس دانشگاه صنعتی اصفهان گفت: از زمان

جنگ تا امروز دانشجویان دانشگاه صنعتی در صف اول خدمت به کشور بودند، مانند اولین لباس ضد شیمیایی در زمان جنگ که در دانشکده نساجی تولید شد یا اولین ماسک‌های نانو که در زمان شیوع ویروس کرونا در دانشکده نساجی تولید شد.

به گزارش ایما، سیدعلی محمد میرمحمدی میبیدی در چهاردهمین کنفرانس ملی مهندسی نساجی ایران در دانشگاه صنعتی اصفهان اظهار کرد: در دو سال گذشته در دانشگاه صنعتی، امکانات بسیار خوب و بستر آموزشی مناسبی برای توسعه صنعت نساجی و فراهم شده است که افتخار بزرگی است.

او افزود: از زمان جنگ تا امروز دانشجویان دانشگاه صنعتی در صف اول خدمت به کشور بودند، مانند اولین لباس ضد شیمیایی در زمان جنگ که در دانشکده نساجی تولید شد یا اولین ماسک‌های نانو

که در زمان شیوع ویروس کرونا در دانشکده نساجی تولید شد. رئیس دانشگاه صنعتی اصفهان تصریح کرد: باید قدردان زحمات کسانی که امکانات تحصیل

و پیشرفت دانشجویان و دانشگاه را فراهم می‌کنند باشیم و از تلاش همکارانم در دانشگاه صنعتی اصفهان سپاسگزارم.