

برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

شهر

کمبود راننده مانع ورود

اتوبوس های جدید به خطوط

شهر اصفهان شد

گروه اصفهان؛ رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل‌ونقل شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به اتوبوس‌های تازه‌خرداری‌شده که در پارکینگ متوقف شده و وارد خطوط نشده‌اند، گفت: کمبود راننده موجب شده است تا اتوبوس‌های جدید ناوگان اتوبوس‌رانی شهرداری این کلان‌شهر وارد خطوط نشود.ابوالفضل قربانی با اشاره به برنامه مدیریت شهر اصفهان برای تقویت زیرساخت‌های حمل‌ونقل عمومی به‌ویژه در ایام گرم سال و تعطیلی مدارس اظهار کرد مدیریت شهری در راستای بهبود وضعیت این خطوط برای ارائه خدمات باکیفیت مطلوب به شهروندان در سطح شهر تلاش می‌کند و علاوه بر راهاندازی دیگر خطوط مترو در اصفهان، مهم‌ترین دغدغه شهورای ششم کاهش سرفاصله خطوط در شبکه حمل‌ونقل عمومی است.او با اشاره به خطوط اتوبوس‌رانی شهر اصفهان افزود: در حال حاضر تعداد اتوبوس‌های فعال در این کلان‌شهر به ۹۰۰ اتوبوس می‌رسد که تا پایان سال جاری به این تعداد اضافه خواهد شد.رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل‌ونقل شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد:د تااستان و ایام تعطیلات تابستانی به‌ویژه در بعضی ساعات خاص تعداد ناوگان واحد اتوبوس‌رانی در مدیریتی که اعمال می‌شود، تغییر یافته است و بیک ساعات افزایش پیدا می‌کند و زمانی که تقاضا کمتر است، برای ایجادنشدن ترافیککه کاهش پیدا خواهد کرد، قربانی تا تأکید بر اینکه در حال حاضر دغدغه مدیریت شهری رساندن تعداد ناوگان اتوبوس‌رانی به حد مطلوب است، گفت: این حد مطلوب در تعریفی که شده شامل بیش از ۱۲۰۰ دستگاه اتوبوس فعال در سطح شهر است و هدف‌گذاری مدیریت شهری برای ایجاد وضعیت بهتر در این خطوط باتوجه‌اینکه در زمان محقق‌شدن آن و به نتیجه رسیدن این حد مطلوب، جمعیت افزایش خواهد یافت، به تعداد ۱۴۰۰ دستگاه اتوبوس فعال در سطح شهر است. او خاطرنشان کرد: قراردادهایی برای داشتن این تعداد دستگاه اتوبوس در ناوگان منعقد شده‌است که امیدواریم سال جاری شاهد بهبود شرایط در خطوط اتوبوس‌رانی در سطح شهر اصفهان باشیم. رئیس کمیسیون هوشمندسازی و حمل‌ونقل شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به اتوبوس‌های تازه‌خرداری‌شده که در پارکینگ متوقف شده و وارد خطوط نشده‌اند، گفت: کمبود راننده موجب شده است تا اتوبوس‌های جدید ناوگان اتوبوس‌رانی شهرداری این کلان‌شهر وارد خطوط نشود.

آماده انتقال تجربیات مدیریت شهر اصفهان در حوزه شهرسازی هستیم

گروه اصفهان؛ رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: مدیریت شهر اصفهان در موضوع شهرسازی، به راهکارهایی رسیده است و در این راستا آماده انتقال تجربیات شوراهای اسلامی شهرستان‌های استان اصفهان با اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: بیشتر مشکلات مردم موضوعات شهرسازی و دریافت پروانه است. او با تأکید بر اینکه اصفهان، استان مظلومی است، افزود: استان اصفهان بیشترین مالیات را پرداخت می‌کند. اما کمترین کمک و مساعدت به آن می‌رسد. در این راستا اگر حرفی بزنیم، گفته می‌شود اصفهانی‌ها برخوردار و زیاده‌خواه هستند. رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: بیشترین ارمان صنایع برای ماییماری‌ها است، اما متعلق آن برای کشور است. معتقدم که ما با اینها برای رفع مشکلات، چاره‌ای نداریم. جز آنکه دست‌به‌دست هم دهیم. میریاقی تصریح کرد: مشکلات به‌ویژه در حوزه راه و شهرسازی و میراث، مشکلات مشترک محسوب می‌شود، اما تعدد موضوعات موجب شده که از تمرکز روی موضوعات باز منبایم و در راستای رفع مشکلات باید از ظرفیت نمایندگان مجلس شورای اسلامی بهره‌مند شویم. او گفت: در موضوع شهرسازی، مدیریت شهر اصفهان به راهکارهایی رسیده است، در این راستا آماده انتقال تجربیات در حوزه شهرسازی هستیم.

پایان عملیات اجرایی نیروگاه خورشیدی ۲۰۰ کیلوواتی در میدان مرکزی میوه و تره‌بار اصفهان

مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان از تکمیل عملیات اجرایی دومین نیروگاه خورشیدی در میدان مرکزی میوه و تره‌بار روی باغ تالر، ۱۲۴ این میدان با ظرفیت ۲۰۰ کیلووات خیر داد و گفت: با تکمیل این پروژه، ظرفیت تولید برق نیروگاه خورشیدی این میدان به ۳۶۰ کیلووات می‌رسد. امیرحسین ماآووریو اظهار کرد: فاز نخست پروژه احداث این نیروگاه خورشیدی با ظرفیت ۲۶۰ کیلووات در سال ۱۴۰۰ روی سسقف تالار میدان مرکزی میوه و تره‌بار اجرا شد و دی ۱۴۰۱ راه‌اندازی و به شبکه برق متصل شده است. او از تکمیل عملیات اجرایی دومین نیروگاه خورشیدی در میدان مرکزی میوه و تره‌بار اصفهان روی باغ تالر، ۱۲۴ این میدان با ظرفیت ۲۰۰ کیلووات خبر داد و افزود: با تکمیل این پروژه، ظرفیت تولید برق نیروگاه خورشیدی این میدان به ۳۶۰ کیلووات می‌رسد.

مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری اصفهان گفت: برنامه‌ریزی این سازمان برای افزایش نیروگاه‌های خورشیدی در میدان مرکزی میوه و تره‌بار است.

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

نقش محوری مسجد در تحقق شهر اسلامی

از مهم‌ترین رویکردهای توسعه، توجه به سرمایه‌های اجتماعی و تقویت شاخص‌های کمی و کیفی و به‌کارگیری آن در توسعه کشور، توجه به مساجد است و این رویکرد نه‌تنها به قابلیت رشد و گسترش سرمایه‌های اجتماعی توجه دارد، بلکه در تقویت سرمایه‌های اجتماعی نقش مهم و حیاتی دارد. به گزارش ایما، یکی از بارزترین وجوه هویتی جامعه اسلامی، مسجد بوده که هم از جنبه هویت ظاهری و هم از بعد هویت معنوی نقشی بنیادین را عهده‌دار است؛ مسجد با ارتباطی خاص با کالبد و اجزای شهر به عنوان عامل بارز هویتی و نقطه عطف مرکزی شهرسازی اسلامی-ایرانی مطرح شده است و انتخاب عملکرد فضاهای هم‌جوار آن نیز در یک سلسله مراتب منطقی هویتی انجام می‌گیرد. مساجد از اصلی‌ترین عوامل هویت‌دهنده معنوی، ذهنی و کالبدی، مجتمع‌های زیستی مسلمانان است و این هویت‌بخشی نه‌تنها در شکل و سیما، بلکه از نظر ویژگی‌های دیگری همچون عملکردی بودن، مرکزیت و مکان استقرار نیز به ظهور و بروز می‌رسد. در سلسله مراتب تقسیمات کالبدی شهر، مسجد به عنوان یک مرکز مذهبی مهم و اساسی نقش محوری را بر عهده داشته است. مجموعه شهر را تحت پوشش قرار می‌دهد و ضمن هویت بخشیدن به شهر ایرانی-اسلامی، تعریف شهر را کامل می‌سازد؛ در واقع به تبع نماز که هویت مسلمانی و به تعبیری پرچم اسلام است، مکان نماز یعنی مسجد نیز هویت شهر اسلامی است. مهم‌ترین رویکردهای توسعه، توجه به سرمایه‌های اجتماعی و تقویت شاخص‌های کمی و کیفی و به‌کارگیری آن در توسعه کشور، توجه به مساجد است و این رویکرد نه‌تنها به قابلیت رشد و گسترش سرمایه‌های اجتماعی توجه دارد، بلکه در تقویت سرمایه‌های اجتماعی نقش مهم و حیاتی را عهده‌دار است. مساجد توسعه جامعه دارد؛ چنین رویکردی اساس توسعه را بر بنیان معرفی و نظام فکری خود را بی‌ریزی می‌کند؛ چنین نگرشی ضمن استفاده از تجارب سایر جوامع از نگاه کلیشه‌ای و اقتباسی اجتناب می‌کند. به‌منظور رسیدن به توسعه پایدار شهری باید به کوچک‌ترین واحد شهری توجه شود و برای دستیابی به توسعه محله‌ای که مبتنی بر مشارکت شهروندان در برنامه‌های توسعه است، باید ظرفیت‌سازی کرد. ظرفیت‌سازی در سطح محله از طریق شناخت سرمایه اجتماعی و عوامل مؤثر در آن میسر می‌شود؛ از این‌رو شنجش میزان سرمایه اجتماعی در سطح محله و چگونگی بازتولید سرمایه اجتماعی به‌منظور کمک گرفتن از شهروندان در رسیدن به توسعه، ضروری است. این ساختار معنایی و مقیاس انسانی و اجتماعی بر ساختار هندسی و عملکردی مسجد محله و اجزای آن اثری بارز و غیرقابل انکار دارد؛ معماری و شهرسازی اسلامی و هر یک از زیرمجموعه‌های آن همچون خانه محله و شهر به‌ویژه مسجد (قلب خانه و محله و شهر) انعکاسی کالبدی از اندیشه قدسی و فرهنگ نظام‌مند اسلامی است.

ک لزوم استفاده از امکانات مساجد و توانمندی‌های ساکنان محله‌ها برای توسعه مسائل فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی
علی‌محمد ظهرائی، مسئول دبیرخانه شهر اسلامی شهرداری اصفهان می‌گوید: «مسجد» که همانا عنصر دین به‌ویژه دین مبین اسلام و تجلی‌گاه آن است، از مهم‌ترین سرمایه‌های اجتماعی محسوب می‌شود؛ ازاین‌رو همواره نقش تعیین‌کننده‌ای در توسعه جوامع به‌ویژه جوامع محله‌ای و شهری دارد. او می‌افزاید: به‌طور کلی نقش دین در کاهش آسیب‌پذیری اجتماعی و ارتقای سطح ارزش‌های اخلاقی و انسانی، همچنین افزایش ضریب امنیت و مشارکت‌های مردمی و مسئولیت‌های اجتماعی تردیدناپذیر است؛ باین‌همه در حال حاضر از امکانات مساجد و توانمندی‌های ساکنان محله‌ها برای توسعه مسائل فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی به‌درستی استفاده نمی‌شود. مسئول دبیرخانه شهر اسلامی شهرداری اصفهان ادامه می‌دهد: گاهی برنامه‌های مساجد بدون در نظر گرفتن خواسته‌ها و نیازهای ساکنان به روش‌های غیر کارآمد اجرا می‌شود، در صورتی که می‌توان با تفکیک کارکردی ۲ نوع مسجد جامع، منطقه‌ای و محله‌ای کارویژه مساجد محله‌ای را هویت‌بخشی کرد. همچنین از تأثیرات آن در ایجاد تعلقات هویتی محله‌ای بهره‌برد. ظهرائی با بیان اینکه

مراسم و برنامه‌های برگزار شده در مساجد خاطره فرهنگی خاصی از خود بر جای می‌گذارد که در درک رخدادهای مربوط به آینده تأثیر بسزایی دارد، می‌گوید: بنیان ماهوی، ساختار کالبدی و حتی فرآیند رشد و توسعه پایدار مسجد در مقیاس محله در نظام معماری و شهرسازی اسلامی بر اساس و هماهنگ با قوانین ویژه رفتاری آن اندیشه و فرهنگ شامل رفتارهای فردی، اجتماعی یا حقوقی و اخلاقی است؛ حتی در نگرشی هوشمندانه می‌توان گفت حقیقت وجودی خانه، محله یا حتی شهر اسلامی و جوهره حاکم بر مجموعه صفات کیفی و کمی هر یک از آن‌ها، همان حقیقت رفتار اسلامی حاکم بر زندگی خانوادگی، همسایگی و شهری است. او معتقد است: در مدیریت شهری از منظر شهرسازی و معماری و برای دریافت اهمیت و جایگاه بنای اساسی و اولویت بناها با توجه به سابقه ۱۴۰۰ساله تمدن اسلامی می‌توان دریافت که عمل و رفتار پیامبر (ص)، (مهاجرت از مکه به مدینه) جایگاه این بنا، گسترش، اولویت و رتبه نخست این بنا در شهرسازی و تشکیل حکومت و مدنیت، در هر عصری خواهد بود. مسئول دبیرخانه شهر اسلامی شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: گذشته تاریخی جوامع اسلامی، از دیگر ابعاد جایگاه مسجد در فضای کالبدی شهری است، تأکید می‌کند: تبدیل به دو قطب شنن مسجد و مدرسه در میان عناصر سازنده شهر در گذشته تمدن اسلامی که بار اصلی فرهنگ‌سازی را بر دوش داشته‌اند و تجسم جایگاه عبادت و علم به‌مثابه دو بال توانمندی هر جامعه شهری است؛ یعنی اگر عبادت و علم را در گذشته تاریخی جوامع اسلامی، و سعادت انسان‌ها و جوامع بشری بدانیم، شهرهای اسلامی از منظر فرهنگی، بر پایه این دو عنصر قوام داشت و این دو قطب فرهنگی و فرهنگ‌ساز در یک تجربه موفق، بنیاد و اساس اغلب فعالیت‌های فرهنگی شهرها با جهت‌گیری الهی بوده است.

ک جایگاه مسجد در بافت شهری همواره به‌صورت اندیشیده شده و منطقی بوده است
مسئول دبیرخانه شهر اسلامی شهرداری اصفهان معتقد است: محوریت مسجد در معماری و شهرسازی و نیز چرخه مردم شهر، به‌مثابه یک قطب فرهنگ‌ساز و سهولت دسترسی برای عموم به مسجد و کثرت نسبی مساجد در گذشته تاریخی جوامع اسلامی، از دیگر ابعاد جایگاه مسجد در فضای کالبدی شهری است و به‌این‌ترتیب باید گفت که در طول تاریخ معماری و شهرسازی اسلامی، جایگاه مسجد در بافت شهری همواره به‌صورت اندیشیده شده و منطقی بوده است. ظهرائی با بیان اینکه مسجد به‌عنوان محور و عضوی از مجموع عناصر اصلی شهر، همواره مورد توجه مسلمانان بوده است و انتخاب عملکرد فضاهای هم‌جوار آن نیز با دقت خاص و در یک سلسله‌مراتب منطقی هویتی انجام‌گرفته که حافظ جایگاه مسجد در خاطر مردمان شهر بوده است، اظهار می‌کند: مساجد بر حسب عملکردشان و نقشی که در حیات شهر ایفا می‌کرده‌اند، به انجای مختلف در شهر جای می‌گرفتند؛ به‌عنوان مثال مساجدی که در ارتباط مستقیم

یکشنبه ۰۳ تیر ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۲۷

شماره ارسال پیامک:۰۷۷۴۴۶۳۰۰ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰



کرده است، تا آنجا که در شکل‌گیری شهرهای جهان اسلام، به‌ویژه ایران، همواره نقش محوری بازی می‌کرد و بافت‌های شهری، حول آن‌ها نقش می‌سپندند. اما امروزه مساجد ما بر خلاف گذشته، نتوانسته‌اند با معماری زمان و عصر خود در هم بیامیزند و از لحاظ فرمی و عملکرد ظاهری، همسو و همگام با نیازهای معاصر شوند. ظهرائی تصریح می‌کند: جنبه دیگر کارکرد مسجد توجه به فضای کالبدی شهری و کارکرد معماری آن است؛ معماری مسجد یک معماری پرمروراز و در یک نگاه کلی، نماد اندیشه توحیدی و واسطه عالم علوی با عالم سفلی است؛ پیامبر اسلام (ص) نخستین اقدام خود را برای برپاساختن یک جامعه نوین و الگو، با فعالیتی معماری آغاز کردند که این موضوع می‌تواند نشان‌دهنده اهمیت و نقش فضاهای کالبدی شهری در یک جامعهٔ آرمانی باشد و به‌این‌ترتیب، مسجد به‌عنوان نخستین فضای کالبدی شهری در جامعه اسلامی، جای ویژه خود را باز کرد. او با بیان اینکه محوریت مسجد در معماری و شهرسازی و نیز چرخه امور شهر، به‌مثابه یک قطب فرهنگ‌ساز و سهولت دسترسی مردم به مسجد و کثرت نسبی مساجد در محله‌ها در گذشته تاریخی جوامع اسلامی، از دیگر ابعاد جایگاه مسجد در فضای کالبدی شهری است، تأکید می‌کند: تبدیل به دو قطب شنن مسجد و مدرسه در میان عناصر سازنده شهر در گذشته تمدن اسلامی که بار اصلی فرهنگ‌سازی را بر دوش داشته‌اند و تجسم جایگاه عبادت و علم به‌مثابه دو بال توانمندی هر جامعه شهری است؛ یعنی اگر عبادت و علم را در گذشته تاریخی جوامع اسلامی، و سعادت انسان‌ها و جوامع بشری بدانیم، شهرهای اسلامی از منظر فرهنگی، بر پایه این دو عنصر قوام داشت و این دو قطب فرهنگی و فرهنگ‌ساز در یک تجربه موفق، بنیاد و اساس اغلب فعالیت‌های فرهنگی شهرها با جهت‌گیری الهی بوده است.

ک جایگاه مساجد معاصر و نقش آن‌ها در سیما و منظر شهر
مسئول دبیرخانه شهر اسلامی شهرداری اصفهان با بیان اینکه مساجد جدا از آنکه مکانی برای عبادت مسلمانان هستند، تمام امور مسلمانان را از جمله امور سیاسی، اجتماعی، نظامی، اقتصادی و فرهنگی پوشش می‌دهند؛ همین موضوع موجب شده بود که در گذشته، مرکزیت مسجد به‌عنوان مرکز اصلی شهرها همواره حفظ شود، اما در دوران معاصر، در شکل‌یابی شهرها، این نقش محوری برای مساجد در نظر گرفته نشده و تا حد زیادی نقش محوری مساجد نادیده گرفته شده است. ظهرائی با تأکید بر اینکه در احداث فضای مساجد مواردی همچون سلسله مراتب ورود به مسجد، استفاده از عناصر و اجزای هویت‌بخش خلق فضایی آرام جهت عبادت باید مورد توجه قرار گیرد، می‌گوید: مساجد کانون حرکت‌های انقلابی نیز بودند و منشأ بسیاری از حرکت‌های اسلامی، همچون انقلاب شکوهمند اسلامی ایران، محسوب می‌شود؛ پس بر مردم و نهادهای تصمیم‌گیر و تأثیرگذار واجب است که حداکثر تلاش خود را به کار گیرند تا بتوانند جایگاه مسجد را در زندگی و بافت‌های شهری حفظ کنند. او ادامه می‌دهد: برای این منظور می‌توان اقداماتی را انجام داد، از جمله اینکه برنامه‌ریزان و طراحان شهری باید تلاش کنند تا ساختار فضایی شهرهای جدید ما بر اساس فرهنگ و اندیشه اسلامی شکل گیرد و مسجد نقش محوری در طراحی شهرها داشته باشد. همچنین برنامه‌ریزی‌هایی برای استقرار کاربری‌های پیرامون مسجد صورت پذیرد، به‌نحوی که کاربری‌های بنیاهی مجاور، متناسب با نقش و کارکردهای مساجد باشد. مسئول دبیرخانه شهر اسلامی شهرداری اصفهان تصریح می‌کند: علاوه بر این، طراحی مساجد باید با توجه‌به نیازهای شهروندان در دنیای معاصر صورت پذیرد و خلاقیت و ایده‌پردازی‌های دنیای معاصر را هم در برداشته باشد. همسو و همگام با فرهنگ و اندیشه اسلامی باشد و بتواند روح سکون و آرامش و معنویت را به نمازگزاران القا کند.

باید تلاش شود برند همایش ملی منتظران فرج از رهنان به‌جای دیگر سوق پیدا نکند

راه‌حال شهروندان و مهمانانی که از سطح کشور حضور دارند به‌عنوان میزبان خدمات‌رسانی انجام می‌دهد، در ادامه داد: در طول ایام محرم و صفر زنجیرزنی در تمام محلات منطقه برگزار می‌شود و عزاداران زیادی مراجعه می‌کنند؛ تنها موردی که می‌توان از سمت شهرداری پیگیری کرد تا آئین نوازندگان و گروه‌های موزیک هیئات مذهبی ثبت ملی شود این است که مسئولان استانی و شهر اصفهان در جهت ثبت آن تلاش کنند تا جز افتخارات شهر اصفهان به‌خصوص منطقه ۱۱ قلمداد شود. غلامی افزود: همایش ملی منتظران فرج در طول سال یک‌مرتبه در آخرین جمعه ماه ذی‌الحجه در جوار امامزاده میرشرفالدین و گلزار شهدای رهنان برگزار می‌شود که از شهروندان و هم استانی‌ها دعوت می‌کنیم. در این همایش عظیم شرکت کنند و در تلاشمی برند این همایش از رهنان به‌جای دیگر سوق پیدا نکند؛ چون جز میوادر نادر در این زمینه است.

او ادامه داد: تعزیه‌خوانی نیز جز برگ برنده این منطقه محسوب می‌شود. به‌گونه‌ای که از سطح کل منطقه ۱۱ تمام دسته‌جات و عزاداران از صبح تا عصر تعزیه‌خوانی را در تمام محلات دارند که به‌صورت گردشگری برگزار می‌شود و بیش از دههزار نفر در این مراسم دور هم جمع می‌شوند.

اصفهان ۳ |

اصفهان

تصاویر ۳۶۰ درجه و مدل

سه‌بعدی بافت تاریخی اصفهان

تهیه‌می‌شود

سرپرست اداره کل طرح‌های توسعه شهری شهرداری اصفهان گفت: تهیه تصاویر ۳۶۰ درجه و مدل سه‌بعدی بافت تاریخی این کلان‌شهر متشکل از همه ابنیه، خیابان‌ها و معابر در دستور کار است.

سعید صادقانی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: تصاویر سه‌بعدی، نقشه تصویرسنجی (فتوگرامتری) و مدل سه‌بعدی محدوده فرهنگی تاریخی شهر اصفهان از طریق تصویربرداری با پهپاد و در قالب تفاهم‌نامه با حمایت سازمان فناوری اطلاعات شهرداری و شرکت پیمانکار تهیه می‌شود. او ادامه داد: تهیه تصاویر سه‌بعدی و ۳۶۰ درجه بافت تاریخی اصفهان سبب بهبود ارائه خدمات الکترونیکی خواهد شد. سرپرست اداره کل طرح‌های توسعه شهری شهرداری اصفهان تصریح کرد: شهر اصفهان بالغ بر ۳۶۰ هزار هکتار بافت تاریخی دارد و حفاظت، حراست و بهسازی آن ضروری است. صادقانی افزود: این خطه با دارا بودن بافت و ابنیه تاریخی به‌عنوان یک شهر موزه می‌تواند نقش مؤثری در جهت توسعه مباحث فرهنگی و گردشگری ایفا کند و این امر مستلزم رویکردهای جدید از جمله تلفیق فناوری با مباحث فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و ویژه گردشگری است. او خاطرنشان کرد: با انجام پروژه مورد نظر نقشه‌های رقومی لایه‌های سامانه اطلاعات جغرافیایی (GIS) به‌صورت یکپارچه قابلیت پارگزاری و بهره‌برداری خواهد داشت و با ورود به سامانه «اصفهان من با سیستم یکپارچه شهرسازی به‌صورت برخط می‌توان از تصاویر مورد اشاره بهره برد.

آتش‌سوزی گسترده در کارگاه میل در اصفهان اطفاء شد

مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان گفت: حریق در کارگاه میل و انبار چوب واقع در خیابان امام خمینی ابتدای خیابان مینو بعد از ۲ ساعت اطفاء شد.

منصور شیشه‌فروش، مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان در گفت‌وگو با فارس اظهار داشت: حریق در کارگاه میل و انبار چوب واقع در خیابان امام خمینی ابتدای خیابان مینو به آتش‌نشانی گزارش شد. او افزود: باتوجه‌به ابعاد حادثه و به‌منظور پیشگیری از سرایت آتش به اماکن مجاور تیم‌های آتش‌نشانی از ۱۸ ایستگاه آتش‌نشانی شهرداری اصفهان با تجهیزات و خودروهای تخصصی تانکرهای آب‌سپران و لوادر از شهرداری و تیم‌های آتش‌نشانی شهرداری‌های خمینی‌شهر و شاهین‌شهر به محل حادثه اعزام شدند. شیشه‌فروش گفت: پس از ۲ ساعت تلاش حریق کنترل و ایمن‌سازی و پاک‌سازی محل انجام شد. مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان ادامه داد: با توجه افزایش دما و پتانسیل وقوع حریق، مدیریت بحران استان اصفهان دویاره در خصوص ضرورت اجرای طرح‌های کاهش خطر به‌تمامی واحدهای صنعتی تجاری و صنعتی موارد ایمنی را تأکید می‌کند.او عنوان کرد: رعایت الزامات ایمنی در مراحل انبار و نگهداری و دیوی مواد و کالاهای مصرفی و توزیمی، رعایت فاصله بین محل انبار و اماکن دیگر، بررسی و اصلاح شبکه‌های برق فرسوده و نایمن‌سازی می‌شود. شیشه‌فروش با تأکید بر بررسی ایمنی و نشئی احتمالی تأسیسات گاز، گفت: استقرار سیستم‌های برخط اعلان و اطفا‌ی حریق در واحدها، هماهنگی با مراکز امدادی و آتش‌نشانی و شرکت‌های توزیع برق و گاز برای بررسی وضعیت ایمنی، ایجاد راه‌های دسترسی و اضطراری برای ورود اتوش‌نشانی به محل حادثه، اطلاع‌رسانی به‌موقع از حوادث به واحدهای آتش‌نشانی و تلفن ۱۲۵ و بیمه‌کردن اموال و دارایی‌ها در برابر حوادث به واحدهای تولیدی و صنعتی توصیه می‌شود.

شهر خلاق صنایع دستی اصفهان برندسازی می‌شود

رئیس اداره خلاقیت و نوآوری شهرداری اصفهان گفت: شهر خلاق صنایع‌دستی در شهر جهانی صنایع‌دستی که اصفهان است، برندسازی می‌شود تا گردشگران داخلی و خارجی، همچنین شهروندان اصفهانی با مفهوم شهر خلاق صنایع‌دستی و اصفهان به‌عنوان شهر جهانی صنایع‌دستی بیش‌ازپیش آشنا شوند. امیرحسین شریعتی در گفت‌وگو با ایما با اشاره به برندسازی شهر خلاق صنایع‌دستی اصفهان اظهار کرد: تمام ورودی‌های شهر، ترمینال‌ها، فرودگاه‌ها و ایستگاه‌های مترو باید با برند شهر خلاق صنایع‌دستی در شهر جهانی صنایع‌دستی که اصفهان است، مرتبط و اطلاعات جامع و لازم دراین‌خصوص به گردشگران و شهروندان این کلان‌شهر ارائه شود. او افزود: این موضوع موجب می‌شود تا گردشگران داخلی و خارجی، همچنین شهروندان اصفهانی با مفهوم شهر خلاق صنایع‌دستی و شهر جهانی صنایع‌دستی که اصفهان است، بیش از قبل آشنا شوند. رئیس اداره خلاقیت و نوآوری شهرداری اصفهان با اشاره به برگزاری دومین جشنواره صنایع‌دستی خلاق دانش‌آموزی در این کلان‌شهر تصریح کرد: این جشنواره در سطح هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای استان در حال برگزاری است، اما محور شهرداری، شهر اصفهان است. شریعتی ادامه داد: این جشنواره نخستین‌بار اسفند ۱۴۰۱ برگزار شد و مهر ۱۴۰۲ در نمایشگاه فن و حرفه‌ای استان در حال برگزاری است. او افزود: این جشنواره مورد دلوری قرار گرفت و به آثار برتر جوایز نفیسی اعطا شد. او خاطرنشان کرد: دومین دوره جشنواره صنایع‌دستی خلاق دانش‌آموزی در استان اصفهان نیز برگزار شد و آثار برگزیده پس از این مرحله از داوری، مهر ۱۴۰۲ در نمایشگاه فن ما راه پیدا خواهد کرد و مورد دآوری قرار خواهد گرفت و در نهایت به آثار برگزیده لوح برتر و جوایز نفیسی اعطا خواهد شد.