

شهر سرشار از روایت‌های انتظار است



را کوتاه کند و گشایش را ایجاد کند و گاه چاره جز ماندن در این زمان و صبر کردن ندارد. زندگی در شهر از ماندن در ایستگاه اتوبوس تا قرار گرفتن در ترافیک‌های سنگین شهری، همه‌وهمه، انسان را برای یک یادآوری بزرگ آماده می‌کنند. شهر سرشار از روایت‌های انتظار است. انتظاراتی که گاه به پایان می‌رسد و گاه پایان آن مطلوب فرد نیست. باین‌همه می‌توان با زندگی در شهر به آرمان‌شهر فکر کرد و آن را در ذهن خود ترسیم کرد. آرمان شهری که بی‌شک نسخه‌واقعی و مطلوب آن تنها به دست دادگستر و منجی بشریت اتفاق

روزهای زیادی از زیر آن عبور می‌کردم. بیشتر با اتوبوس بود؛ ولی یکی دو بار هم با وسیله شخصی از زیر آن عبور کردم. برایم هم زیبا بود و هم خاطرات سال‌های قبل و حتی نوجوانی را زنده می‌کرد. آن روزها رنگ و بوی شهر به‌خاطر تنوع امکانات با امروز متفاوت بود. جنگ بود و دهه شصت و چیزی برای اسراف وجود نداشت از سویی وسایل برقی هم به‌وفور و دسترس امروز نبود. خلاصه حجم چراغانی مثل سال‌های دهه ۹۰ و بعد از آن نبود. ولی خیابان عبدالرزاق و ولی‌عصر برای اعیاد رجب و شعبان، رنگت و بوی خاصی پیدا می‌کرد. اگر آن روزها مانند امروز امکان ثبت تصاویر برایم بود می‌توانستم ادعای خودم را با مقایسه بصری شهر به شما ثابت کنم. قصه شعبان، شادترین ماه قمری سال برای شیعیان است. این شادی و جشن را می‌شود در شهرهای که بافت سنتی و مذهبی دارند، بیشتر و بهتر دید و اصفهان الحق شهر شادی می‌شود در شعبان و به‌ویژه نیمه شعبان. شب نیمه شعبان حتی خیابان‌ها و کوچه‌های کوچک هم شاهد جشن و شادی بودند. نیمه شعبان تنها شادمانی است که در بیان آن هیچ اجزایی به اندوه و غمی وجود ندارد و همه چیز از یک آغاز بی‌پایان حکایت می‌کند. همه چیز قرار است روایت تازه‌ای از زیست انسان را حکایت کند. زندگی در شهر با انتظاراتی مختلف بیشتر آمیخته است، شهروند در هر روز برای مسائل مختلفی که دارد دلم در حال انتظار است. گاهی می‌تواند این انتظار



اصغر امروزی

در گفتگوی «اصفهان امروز» با پژوهشگر حوزه مدیریت فناوری اطلاعات مطرح شد

سقوط دیجیتال، میراث چند دهه بی‌تدبیری در حوزه فناوری اطلاعات!



یا جذب شرکت‌های خارجی می‌شوند یا در داخل کشور، درگیر پروژه‌های تکراری و بی‌حاصل. بودجه‌های کلان به جای سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های اساسی، صرف خرید تجهیزات گران‌قیمت و سیستم‌های مولدی می‌شود.

کا راهکار برون‌رفت از این وضعیت چیست؟

در این برهه حساس تاریخی، دیگر نمی‌توان با مسکن‌های موقت و راه‌حل‌های سطحی، درد عمیق عقب‌ماندگی دیجیتال را تسکین داد. آنچه نیاز داریم، بازنگری اساسی و عمیق در ساختار حکمرانی فناوری اطلاعات کشور است. من سه سطح راهکار را پیشنهاد می‌کنم؛ نخست در سطح حکامیتی، باید یک نهاد رویکردی متوازن باشد؛ رویکردی که هم به نیازهای امنیتی توجه کند و هم مانع از توسعه کسب‌وکارهای دیجیتال نشود. همچنین باید سرمایه‌گذاری هدفمند در حوزه‌های راهبردی مانند مراکز داده، زیرساخت‌های ابری و شبکه‌های نسل جدید در اولویت قرار گیرد. در سطح سوم که سطح اجرایی و عملیاتی است، باید اصلاحات ساختاری در نظام بودجه‌ریزی و تخصیص منابع فناوری



اصغر امروزی

سدیمی، روسی
حوزه مدیریت فناوری اطلاعات گفتگویی تخصصی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

کا آسیب‌شناسی شما از وضعیت مدیریت فناوری اطلاعات در ایران چیست؟

آنچه امروز در حوزه فناوری اطلاعات ایران اتفاق افتاده آن هستییم، ترازدی درناک سیاست‌گذاری‌های متناقض و مدیریت جزیرهای است. در طول سه دهه گذشته، هر دولتی با شعارهای پرطمطراق، سونای تحول دیجیتال داشته، اما در عمل تنها به تکرار الگوهای شکست خورده پرداخته است. مدیران ما گرفتار در الگویی شده‌اند که من آن را «اثر تریس بی‌بریتی» می‌نامم. آنها صرفاً به دنبال چیدمان موقت پازل‌های سازمانی خود هستند.

کا وضعیت زیرساخت‌های ارتباطی کشور را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

نگاهی به وضعیت زیرساخت‌های ارتباطی و پهنای باند کشور، داستان غم‌انگیزی بی‌تدبیری را روایت می‌کند. در حالی که کشورهای همسایه ما در خلیج فارس به سمت شهرهای هوشمند و اینترنت نسل ششم حرکت می‌کنند، ما همچنان درگیر مسائل ابتدایی پوشش شبکه و فیلترینگ هستیم. این رویکرد سطحی، شکاف دیجیتالی ما با جهان را هر روز عمیق‌تر می‌کند.

کا چالش اصلی در حوزه دولت الکترونیک را چه می‌دانید؟

وضعیت پروژه‌های دولت الکترونیک، نمونه بارز ناکارآمدی سیستم‌اتیک است. سامانه‌های متعددی باهمگونی عدم یکپارچگی داده‌ها، مولدی کاری‌های پرهزینه و فقدان استانداردهای یکپارچه، همگی نشان از بی‌برنامگی دارد. هر وزارتخانه و سازمانی، جزیرهای مستقل است و هر مدبری بدون توجه به زیرساخت‌های موجود، پروژه‌های جدیدی را آغاز می‌کند.

کا تأثیر این وضعیت بر سرمایه‌های انسانی کشور چگونه است؟

آنچه بیش از همه درناک است، هدررفت سرمایه‌های انسانی و مالی کشور در این چرخه میوب است. نخبگان و متخصصان

تجلیل معاون فرهنگی اجتماعی شهر داری کلانشهر اصفهان از طاطاوس اوهانیان



زبان ارمنی منتشر شده و بیش از هشتاد مقاله تاریخی و ادبی و فرهنگی و اجتماعی و سیاسی همچنین اشعار طنز و ترجمه مقالات فارسی به ارمنی و ضمناً «سخرانی های که در تهران - تبریز؛ مشهد؛ شیراز - اهواز؛ آبادان ومسجدسلیمان و همچنین کشور های استرالیا، سوئد؛ قبرس - لیبان؛ یونان ؛ و امارات متحده عربی ایراد کرده؛ به چاپ رسیده و موجود است. از افتخارات علمی و

نشانی: اصفهان:میدان آزادی،خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی،کوچه شهیدروحانی ،شماره ۵
تلفن : ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰(ده خط)
فاکس : ۳۶۲۳۳۹۲ -۰۲۱
لیتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع:رویداد پارسی

نشانی: اصفهان:میدان آزادی،خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی،کوچه شهیدروحانی ،شماره ۵
تلفن : ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰(ده خط)
فاکس : ۳۶۲۳۳۹۲ -۰۲۱
لیتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع:رویداد پارسی

چوب حراج بر میراث‌فرهنگی وهنری ایران



فروش آثار ی با قدمت بیش از یک‌صد سال در تازمه‌ترین حراج تهران این سؤال را مطرح کرد که مگر می‌توان آثار موزه و میراثی کشور را به فروش گذاشت؟ به گزارش ایرنا، بیست و دومین حراج تهران برگزار شد و در جریان آن تعدادی از آثار گران‌قیمت و با قدمت بیش از یک‌صد سال همچون پرتره دختر نشسته (نگارگری با حاشیه) اثر رضا عباسی قرن ۱۱ م. ق صفویه، پرتره زنی در حال قلیان کشیدن (قرن ۱۱ م. ق اصفویه) اثر معین مصور ارائه شد. این آثار که پیش‌تر هم پیشینه و کمیته قیمت آنها رسانهای شده بود بالاترین قیمت چکش‌خورده در حراج را به سنگ و چوب و درخت و حیوان را هم بشنوند و حتی در یک مشاعرانه عاشقانه و آگاهانه با آنها شرکت کنند. تصویر این یادداشت در ۲۷ بهمن ۱۴۰۳ و در ساعت ۱۷ و ۰۲ دقیقه آثار مسئله بعدی هم نبود. اما اعلام خبر فروش این آثار سؤال بزرگ‌تری را ایجاد کرد که مگر می‌توان به آثار موزه‌ای و میراثی چوب حراج زد آن هم زمانی

که عدای در همین کشور با قدمت چند هزارساله، برای حفظ این میراث از جان‌مایه می‌گذرانند. مدیر کل موزه‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، ساعتی پیش از حراج فروش تابلوی «پرتره دختر نشسته» اثر رضا عباسی در بیست و دومین دوره حراج تهران را غیرقانونی خوانده بود. لایا خسروی عنوان کرد: این اثر به‌صورت موروثی به یک خانواده رسیده بود، آنها عکس اثر را برای اخذ مجوز فروش برای ما فرستادند؛ اما قبل از تشکیل کارگروه تجارت وزارت میراث‌فرهنگی اقدام به فروش اثر کردند. ما اثر را از نزدیک ندیدیم و نمی‌دانیم این تابلو اصل یا تقلبی است؛ اما برای جلوگیری از فروش آن با دستگاه‌های ذی‌ربط مکاتباتی انجام دادیم و نهادهای نظارتی در جریان هستند. او با بیان اینکه دولت در سال ۱۳۸۴ برای ساماندهی آثار تاریخی مانند تابلو و کتابت یک آیین‌نامه برای شناسنامه‌دار شدن آثار تاریخی ابلاغ کرد، افزود: دارندگان آثار تاریخی که قدمت آنها بالای صدسال است می‌توانند اثر را بعد از شناسنامه‌دار

شدن از سوی وزارت میراث‌فرهنگی و گرفتن مجوز، فقط در داخل کشور بفروشند. خسروی تأکید کرد: بر اساس قانون حفاظت آثار ملی و فرهنگی صنایع موزل سال ۱۳۰۹ و آیین‌نامه‌های اجرائی آن، فروش و خروج هرگونه اشیا و آثار تاریخی و فرهنگی با قدمت بیش از ۱۰۰ سال بدون اخذ مجوز از معاونت میراث‌فرهنگی ممنوع و غیرقانونی است. باین‌حال «پرتره دختر نشسته» جمع‌شده با قیمت ۲۲ میلیارد و ۴۴۰ میلیون تومان چکش خورد و به فروش رسید. مؤسسه حراج تهران در دفاع از این اقدام در بیانیه‌ای اعلام کرد که حراج تهران موسسه‌ای فرهنگی و هنری است که طی ۱۲ سال فعالیت و برگزاری ۲۲ دوره حراج آثار هنری، همواره طبق قوانین رسمی کشور بر اساس مجوز رسمی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدام به ارائه و فروش آثار هنری کرده است. این در حالی است که مطابق قانون، فروش آثاری با قدمت ۱۰۰ سال و نیز آثار نفیس و بی‌نظیر با سنی کمتر هم نیازمند کسب مجوز از وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی است و مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برگزاری حراج کفایت نمی‌کند. نامه‌ای با امضای سرپرست اداره کل موزه‌ها و خطاب به مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره حراج تهران به تاریخ ۱۵ بهمن به دست ایرنا رسیده است که مکاتبات این مؤسسه با این نهاد را مجوزی برای برگزاری حراج نمی‌داند.

در این نامه آمده است: پیرو نامه شماره ۰۱/۲۲۵۰/۱۴۰۳/۱۹۵۳۳۳ مورخ ۱۴/۱۱/۰۶- در خصوص مجوز برگزاری بیست و دومین حراج تهران شامل: آثار هنری سنتی فرهنگی تاریخی کلاسیک و مدرن به استحضار می‌رساند مکاتبه ارسالی از سوی این اداره کل به معنای مجوز برگزاری حراج نمی‌باشد و ضروری است اقدامات لازم جهت تکمیل پرونده از سوی متقاضی صورت پذیرد. شایان‌ذکر است، موضوع برگزاری حراج آثار فرهنگی تاریخی پیشنهادی مطابق با پیوست نامه‌واصله از آن مؤسسه، همان‌گونه مکاتبه فوق اعلام گردیده پس از اخذ مجوزهای مربوطه و طی مراحل زیر و تأیید کارگروه ملی تجارت بالامانع خواهد بود. باتوجهبه محدودیت زمانی امکان تأیید و تصویب مجوز تا تاریخ ۲۲ لغایت ۲۵ بهمن‌ماه وجود ندارد. مؤسسه حراج تهران پیش‌تر در بیانیه خود مدعی شد: یک ساعت قبل از شروع حراج دو مأمور از یگان حفاظت وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به محل حراج مراجعه و خود را به نمایندگی از اداره اموال اداره کل موزه‌ها و وزارت میراث‌فرهنگی معرفی کردند که پس از مشاهده مجوزهای اخذ شده برگزاری حراج را بلاهانه دانستند و محل حراج را ترک کردند. باین‌حال یکی از این دو فرد که روز جمعه در محل حراج حاضر شده بود این ادعا را رد کرد.

الماس ۴۰ برابر قدر تمندتر از نمونه واقعی ساخته شد



گوانگ همراه محققان دانشگاه سان یات - سن در شنتژن متوجه شده‌اند.
گرافیت ساختاری به نام مرحله پس از گرافیت را تشکیل می‌دهد. این روند هنگامی که گرافیت تحت‌فشار بسیار بالا فشرده و داغ می‌شود به تشکیل الماس شش‌ضلعی منجر می‌شود. در تحقیق اشاره شده الماس مصنوعی کیفیت بالا و ویژگی‌های فیزیکی ایده‌آلی دارد. این ماده ۴۰ درصد سخت‌تر از الماس‌های طبیعی است و ثابت گرمایی آن بیشتر از نانو الماس‌ها است که از ۱۰۰ نانومتر هم کوچک‌تر هستند. مؤلفان پژوهش توضیح داده‌اند ثابت گرمایی ایده‌آل الماس شش‌ضلعی درجه سختی بالایی آن حاکی از پتانسیل بالای ماده برای کاربردهای صنعتی است.

گروهی از محققان دانشگاه‌های چین یک ابر الماس بسیار سخت باکیفیت بالا در آزمایشگاه ابلاغ کرده‌اند که چندبرابر نمونه طبیعی قدرتمنداست. به گزارش مهر، محققان این پژوهش معتقدند محصول ابداعی آنها در صنایع کلیدی مختلفی کاربرد دارد؛ زیرا الماس هم اکنون در بخش‌های مختلف مانند برش و صیقل‌دادن اشیاء کاربرد دارد. هرچند بیشتر الماس‌های طبیعی و مصنوعی ساختاری مکعبی شکل دارند، الماس‌های بسیار سخت که به نام لونسدالیت مشهورند، ساختار کریستالی شش‌ضلعی مانند دارند. سخت‌ترین الماس‌ها نادر و اندک هستند. باین‌وجود محققان دانشگاه جیلین به رهبری لیو بینگ‌بینگ و یائو مینگ

نخبگان برای کاشت تراشه در مغز رقابت می‌کنند



این جایزه در شهر یومه‌راه سال جاری با حضور معاون علمی رومنیایی شد. در دوره اول نکست در سه محور فناوری برگزار شد و قرار است هر سال با تمرکز بر سه فناوری جدید ادامه یابد. برگزارکنندگان این رویداد وزارت علوم و تحقیقات، شهرک علمی تحقیقاتی اصفهان و معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری هستند.

کا اهداف رویداد ملی نکست

یکی از مهم‌ترین اهداف برگزاری این رویداد گسترش فعالیت‌های تحقیق و توسعه و تمرکز بر فناوری‌های پیشران است. حمایت از توسعه سید محصولات فناور، افزایش شتاب رشد شرکت‌های فناور و تسویق ورود صنایع برای ورود به توسعه فناوری‌های نوپه‌ور از دیگر اهداف برگزاری این رویداد است. در بخش رتبه اول ۵ میلیارد تومان جایزه نقدی دارد. علاوه بر این جایز بر اساس رتبه‌بندی شرکت‌ها می‌باشد.

موضوعات این رویداد بر اساس رصد فناوری‌های نوپه‌ور جهانی انتخاب شده و باتوجهبه نقشه جامع علمی کشور و ستادهای توسعه فناوری‌های راهبردی معاونت علمی برگزار می‌شود. در بخش فناوری‌های مواد و ساخت پیشرفته، موضوعاتی مانند استحصال، خالص‌سازی و آماده‌سازی عناصر نیمه‌هادی، استحصال عناصر ارزشمند از پسماند اسمز معکوس، تکمیل زنجیره ارزش حوزه نانو، گاز و پتروشیمی و تولید محصولات پایین‌دستی را می‌توان نام برد. در بخش فناوری‌های اپتیک، کوآنتوم و میکروالکترونیک نیز می‌توان به دوربین‌های فرابنفی، تکمیل زنجیره ارزش لیزرهای جوش و برش صنعتی و پردازش مواد و همچنین رمزنگاری و ارتباطات امن کوآنتومی اشاره کرد. در بخش زیست‌فناوری و پزشکی دقیق نیز تشخیص و درمان دقیق، تراشه‌های کاشتنی ارتباط مغز و کامپیوتر، پزشکی بازساختی و سلامت دیجیتال از جمله موضوعات این رویداد هستند. از پوستر

طراحی آزیم‌های مصنوعی با کمک هوش مصنوعی

محققان با ترکیب روش‌های هوش مصنوعی، آنزیم‌های مصنوعی طراحی کرده‌اند که می‌توانند واکنش‌های چندمرحله‌ای را با کارایی بالا انجام دهند. این دستاورد می‌تواند تحول بزرگی در صنایع زیستی و بازیافت پلاستیک ایجاد کند. به گزارش ایمنه، پژوهشگران با استفاده از هوش مصنوعی، آنزیم‌های مصنوعی طراحی کرده‌اند که قادر به انجام واکنش‌های چندمرحله‌ای مشابه آنزیم‌های طبیعی هستند که این آنزیم‌ها می‌توانند واکنش‌های شیمیایی پیچیده‌ای را تسریع کنند که در فرایندهای زیستی و صنعتی همچون بازیافت پلاستیک نقش کلیدی دارند. این تحقیق که در مجله Science منتشر شده، نشان می‌دهد که ترکیب چندین روش یادگیری ماشینی، طراحی آنزیم‌های مصنوعی را به سطح جدیدی رسانده است. آنزیم‌های طراحی‌شده در این مطالعه، ۶۰ هزار برابر کارآمدتر از نمونه‌های قبلی هستند. پیش‌ازاین، طراحی آنزیم‌ها بیشتر بر پایه تغییر ساختار آنزیم‌های موجود بود. اما این روش محدودیت‌هایی داشت. آنا لائوگو، یکی از نویسندگان این مطالعه از دانشگاه واشنگتن توضیح می‌دهد: این

کار همچون خرید یک کتوشلوار دست‌دوم است که اندازه شما نخواهد بود. طراحی آنزیم‌های جدید از پایه، همچون دوخت یک لباس متناسب با نیازهای ماست. در این پژوهش، محققان از ابزار هوش مصنوعی به نام RFDIFFUSION برای طراحی ساختار آنزیم‌ها و یک شبکه عصبی عمیق به نام PLACER برای بهبود طراحی استفاده کردند. این شبکه عصبی همچون یک فیلتر عمل می‌کند و مطمئنان حاصل می‌کند که بخش‌های فعال آنزیم به‌درستی برای انجام هر مرحله از واکنش تنظیم شده‌اند که این دستاورد می‌تواند راه را برای طراحی آنزیم‌های مصنوعی با کاربردهای گسترده در صنایع دارویی، زیستی و محیط‌زیست هموار کند. هومین ژائو، زیست‌شناس مصنوعی از دانشگاه ایلینوی، این تحقیق را یک نقطه عطف در مهندسی آنزیم‌ها می‌داند. معتقد است که این فناوری به‌زودی به مرحله کاربردی خواهد رسید و این پیشرفت نه‌تنها در ما از آنزیم‌ها را بهبود می‌بخشد، بلکه امیدواری‌ها برای حل چالش‌های جهانی همچون بازیافت پلاستیک و تولید داروهای جدید را افزایش می‌دهد.