خبر

کنار گذاشتن کدورت‌ها راهی برای رسیدن به حقیقت زندگی است

کارگردان نمایش «غرب غم‌زده» با تاکید بر اینکه کنار گذاشتن کدورت‌ها می‌تواند راهی برای رسیدن به حقیقت زندگی باشد، ادامه داد: در نمایش «غرب غم‌زده» از دل خشونت، عشق آفریدیم و از دل عشق، خشونت به وجود آوردیم. راه نجات از خشم، صحبت کردن است و راه نجاتِ عشق، عمل کردن است. کاش بتوانیم مسائل را سخت و پیچیده‌نکنیم.

او درباره مارتین مک‌دونا، نویسنده نمایش «غرب غم‌زده» توضیح داد: مک‌دونا نمایشنامه‌نویس و فیلمساز بریتانیایی–ایرلندی است. او به دلیل به‌کار بردن کمدی سیاه ابسوردیسم (به تعارض بین تمایل نوع انسان برای جستجوی ارزش درونی و معنا در زندگی و ناتوانی انسان در یافتن آن) که اغلب زیبایی‌شناسی تئاتر مدرن را به چالش می‌کشد، شناخته شده‌است. او جوایز متعددی از جمله یک جایزه اسکار، شش جایزه بفتا، چهار جایزه گلدن گلوب، سه جایزه الیویه دریافت کرده و نامزد پنج جایزه تونی بوده است. نویسنده ایرلندی که از طبقه متوسط رو به پایین در جامعه است در زندگی پر از چالش خودش موفق به انجام کارهای بزرگ شد و در اوج جوانی به دومین نفر مهم بعد از شکسپیر در تاریخ انگلستان تبدیل شد.

خراسانی با اشاره به سبک مک‌دونا که طنز تلخی است و تاثیر آن بر جامعه بیان کرد: او می‌خواهد روایت‌گر چه داستانی برای مخاطبانش باشد؟ قصه درد گفتن یا درد را قصه گفتن؟ او می‌خواهد روایت‌گر طنز تلخی باشد که بر جان و روانمان اثر می‌کند و پیام خودش را همراه با چاشنی طنز بر مخاطب منتقل کند. شخصیت‌های نمایشنامه‌های او بسیار پرحرف هستند و از هیچ قید و بندی پیروی نمی‌کنند؛ آن‌ها به ارزش‌های کنده کاری شده بر روح ما توهین می‌کنند؛ مک‌دونا غافلگیرمان می‌کند از این که بترسیم واهمه‌ای ندارد از شوک شدن و از ناراحتی ما خوشحال می‌شود.

به گفته این کارگردان برای مک دونا هیچ محدودیتی وجود ندارد، او برای مخاطب روایت‌گر رک و واقعی تمام عیار است.

او افزود: مک‌دونا در آثارش به درونیات انسان‌ها می‌پردازد. اگرچه او در بیشتر کارهایش خشونتی عریان را به نمایش می‌گذارد، اما این خشونت صرفا برای نمایش عقده‌گشایی نیست. بلکه این شیوه‌ای است که برای انتقال مفاهیم شخصی خودش به کار می برد تا ذهن مخاطب را به چالش بکشد.

نمایش «غرب غم‌زده» به کارگردانی حجت خراسانی تا یکم اسفند در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه است.

سریال «شهرزاد» متوقف شد

در حال حاضر شبکه استار تصمیم گرفته سریال دیگری را در باکس زمانی «گریه نکن استانبول» به نمایش بگذارد.

به گزارش خبرآنلاین، پانزده فوریه آخرین قسمت سریال «گریه نکن استانبول» که نسخه ترکی سریال ایرانی «شهرزاد» بود منتشر خواهد شد و شبکه استار تی وی و او جی ام پیکچرز که سازنده این سریال بودند اعلام کردند که قصد ادامه این سریال را ندارند.

این سریال شروع چندان قدرتمندی نداشت و امتیاز پایین ۲.۹۱ از ۵ کار خودش را شروع کرد. اما کم کم توانست به میانگین امتیاز ۳.۷۱ از ۵ برسد. اما باوجود بازیگران مشهور این سریال نتوانست علاقه مندان زیادی را جذب خود کند و حالا هم با اعلام شبکه به فصل دوم نخواهد رسید و در همین هشت اپیزود به پایان خواهد رسید.

اکنون شبکه استار تصمیم گرفته سریال دیگری را در باکس زمانی «گریه نکن استانبول» به نمایش بگذارد. سریالی با نام «اگر پادشاه ببازد» با بازی خالد ارگنچ و آصیلیهان گورباوز، که داستانش در زمان معاصر رخ می‌دهد و روایتی از قدرت، جاه طلبی، عشق و خیانت دارد.

آینده تئاتر کودک در گرو توجه امروز

تئاتر کودک نه‌تنها یک هنر، بلکه سرمایه‌ای برای آینده جامعه است؛ کودکان امروز، سازندگان فردای کشور هستند و تئاتر کودک می‌تواند با تقویت خلاقیت، مهارت‌های اجتماعی و ارزش‌های اخلاقی، نسلی آگاه و توانمند پرورش دهد، با این حال، بدون حمایت‌های لازم، این هنر ارزشمند در خطر فراموشی قرار دارد.

به گزارش ایمنا، تئاتر کودک، به‌عنوان یکی از مؤثرترین و جذاب‌ترین ابزارهای فرهنگی و آموزشی، نقش بی‌بدیلی در رشد فکری، عاطفی و اجتماعی کودکان ایفا می‌کند؛ این هنر، با ترکیب عناصری همچون داستان‌پردازی، موسیقی، حرکت و نمایش، فضایی شاد و آموزنده را برای کودکان فراهم می‌کند که نه‌تنها آن‌ها را سرگرم می‌کند، بلکه به رشد خلاقیت، تقویت مهارت‌های ارتباطی و شکل‌گیری شخصیت آن‌ها کمک می‌کند.

با وجود اهمیت و تأثیر عمیق تئاتر کودک، این هنر در ایران با کم‌توجهی و چالش‌های متعددی روبه‌رو است که ادامه حیات آن را با مشکل روبه‌رو کرده است.

تئاتر کودک؛ پنجره‌ای به دنیای خلاقیت و یادگیری

تئاتر کودک تنها یک سرگرمی ساده نیست، بلکه ابزاری قدرتمند برای آموزش و پرورش کودکان محسوب می‌شود؛ این هنر با استفاده از داستان‌های جذاب، شخصیت‌های متنوع و فضایی تعاملی، به کودکان کمک می‌کند تا مفاهیم پیچیده اخلاقی، اجتماعی و فرهنگی را به زبانی ساده و قابل درک بیاموزند. تئاتر کودک می‌تواند موضوعاتی همچون دوستی، همدلی، احترام به دیگران، کار گروهی و حل مسئله را در قالب نمایش‌هایی جذاب و تأثیرگذار به کودکان آموزش دهد. علاوه بر این، تئاتر کودک به کودکان فرصت می‌دهد تا خود را در موقعیت‌های مختلف تصور کنند و از این طریق، مهارت‌های شناختی و عاطفی خود را تقویت کنند؛ این هنر همچنین می‌تواند به کودکان کمک کند تا با احساسات خود آشنا شوند و راه‌های سالمی برای بیان آن‌ها بیاموزند. در واقع، تئاتر کودک نه‌تنها بر رشد فردی کودکان تأثیر می‌گذارد، بلکه می‌تواند به ایجاد جامعه‌ای خلاق، همدل و مسئولیت‌پذیر کمک کند.

چالش‌های پیش‌روی تئاتر کودک در ایران

با وجود ظرفیت‌های ارزشمند تئاتر کودک، این هنر در ایران با موانع و چالش‌های متعددی روبه‌رو است. یکی از اصلی‌ترین مشکلات، کمبود سالن‌های تخصصی برای اجرای تئاتر کودک است. بسیاری از سالن‌های تئاتر در ایران به‌دلیل نبود امکانات مناسب یا اولویت‌دهی به سایر گونه‌های تئاتر، قادر به میزبانی از گروه‌های تئاتر کودک نیستند. این موضوع موجب شده است که بسیاری از گروه‌های تئاتر کودک در فضاهای نامناسب یا با امکانات محدود به اجرای نمایش بپردازند که این خود بر کیفیت آثار تأثیر منفی می‌گذارد.

یکی دیگر از چالش‌های مهم، نبود حمایت‌های مالی و دولتی از تئاتر کودک است. بسیاری از گروه‌های تئاتر کودک به‌دلیل نبود بودجه کافی، قادر به تولید آثار باکیفیت نیستند. هزینه‌های بالای تولید، از جمله طراحی صحنه، لباس، نورپردازی و موسیقی، موجب شده است که بسیاری از هنرمندان این حوزه با مشکلات مالی روبه‌رو شوند.

در نتیجه، بسیاری از آثار تئاتر کودک از نظر کیفیت و جذابیت برای کودکان، در سطح مطلوبی قرار ندارد. ضعف در تبلیغات و معرفی تئاتر کودک به خانواده‌ها نیز یکی دیگر از مشکلات این حوزه است. بسیاری از خانواده‌ها به‌دلیل ناآگاهی از اهمیت تئاتر کودک یا دسترسی نداشتن به اطلاعات مربوط به اجراها، از این هنر غافل می‌مانند. این در حالی است که تئاتر کودک می‌تواند به‌عنوان یک ابزار آموزشی و تربیتی قدرتمند، در کنار سایر فعالیت‌های فرهنگی و هنری کودکان قرار گیرد.

غفلت از نقش آموزشی تئاتر کودک

یکی از چالش‌های مهم دیگر، نبود نگاه جامع به تئاتر کودک به‌عنوان یک ابزار آموزشی است؛ در حالی که در بسیاری از کشورهای پیشرفته، تئاتر کودک بخشی از برنامه‌های درسی مدارس و مراکز آموزشی است، در ایران این هنر اغلب به‌عنوان یک فعالیت جنبی و کم‌اهمیت تلقی می‌شود. این در حالی است که تئاتر کودک می‌تواند در کنار آموزش‌های رسمی، به رشد همه‌جانبه‌ی کودکان کمک کند و آن‌ها را برای مواجهه با چالش‌های زندگی واقعی آماده سازد.

ضرورت حمایت از تئاتر کودک

کارشناسان هنری و آموزشی بر این باورند که برای نجات تئاتر کودک و بهره‌گیری از ظرفیت‌های آن، نیاز به حمایت‌های همه‌جانبه از سوی نهادهای فرهنگی، آموزشی و خانواده‌ها وجود دارد. ایجاد سالن‌های تخصصی برای تئاتر کودک، اختصاص بودجه‌ی مناسب به تولید آثار باکیفیت و برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای هنرمندان این حوزه، می‌تواند به ارتقای کیفیت آثار تئاتر کودک کمک کند.

آگاه‌سازی خانواده‌ها درباره اهمیت تئاتر کودک و نقش آن در رشد کودکان، می‌تواند به افزایش استقبال از این هنر بینجامد. خانواده‌ها باید بدانند که تئاتر کودک نه‌تنها یک سرگرمی، بلکه ابزار آموزشی و تربیتی قدرتمندی است که می‌تواند به رشد فکری و عاطفی کودکان کمک کند.

آینده تئاتر کودک در گرو توجه امروز

تئاتر کودک نه‌تنها یک هنر، بلکه سرمایه‌ای برای آینده جامعه است؛ کودکان امروز، سازندگان فردای کشور هستند و تئاتر کودک می‌تواند با تقویت خلاقیت، مهارت‌های اجتماعی و ارزش‌های اخلاقی، نسلی آگاه و توانمند پرورش دهد. با این حال، بدون حمایت‌های لازم، این هنر ارزشمند در خطر فراموشی قرار دارد.

تئاتر کودک با وجود چالش‌های پیش‌رو، همچنان ظرفیت‌های فراوانی برای تأثیرگذاری بر جامعه دارد. حمایت از این هنر نه‌تنها به رشد فرهنگی کودکان کمک می‌کند، بلکه می‌تواند به ایجاد جامعه‌ای خلاق، پویا و مسئولیت‌پذیر بینجامد.

به دنبال شناسنامه «برای آوا»

شروین منیعی تدوینگر فیلم سینمایی «برای آوا» با اشاره به اهمیت تدوین در روند شکل‌گیری فیلم عنوان کرد که تدوین یکی از قدرتمندترین ابزارها در دست فیلمساز است.

به گزارش مهر، شروین منیعی تدوینگر فیلم سینمایی «برای آوا» به کارگردانی محسن سراجی درباره تدوین این فیلم عنوان کرد: تدوین یکی از قدرتمندترین ابزارها در دستان یک فیلمساز است. ما به عنوان تدوینگر می‌توانیم روایت را تقویت کنیم، احساسات را تغییر دهیم و حتی جهت داستان را عوض کنیم. انتخاب صحنه‌ها، ترتیب آنها و ریتم کلی فیلم همگی تأثیر عمیقی بر درک مخاطب از فیلم دارند. به طور خاص برای فیلمی با نمایش های بین المللی همیشه باید به خاطر داشته باشید که جزییاتی که ممکن است در یک فرهنگ به خوبی شناخته شده باشند، در فرهنگ دیگری ناشناخته هستند. بنابراین، تمرکز من همیشه این است که اطمینان حاصل کنم چنین احساسات و اطلاعات کلیدی درست منتقل می شوند. از جمله در این فیلم مسائل حقوقی درباره وضعیت مهاجران وجود داشت که نیاز به تاکید و توضیح بیشتری در مرحله تدوین برای مخاطب بین المللی بود.

او درباره حجم زیاد تصاویر فیلم بیان کرد: برای تدوینگر، انتخاب درست نماها از میان ساعت‌ها فیلمبرداری که هر کدام می‌توانند تأثیر متفاوتی بر روایت داستان داشته باشند، می‌تواند بسیار دشوار باشد. گاهی اوقات، تصاویری که به نظر می‌رسد در ابتدا جذاب هستند، ممکن است با گذشت زمان به داستان کمک نکنند یا اینکه فوتیج‌هایی که نادیده گرفته شده‌اند، ممکن است حاوی لحظات طلایی باشند که می‌توانند تأثیر بزرگی بر فیلم بگذارند. من با بررسی تمام گزینه ها و مقایسه دقیق و چند باره بهترین نماها و ترکیب نهایی‌شان در کل سکانس، فیلم را تدوین کردم، به‌ویژه اینکه فیلم بازیگران نوجوان زیادی داشت که نتیجه آن برداشت های متنوعی از یک نما بود.

منیعی درباره تاثیر تدوین بر بازی بازیگران تصریح کرد: تدوین تأثیر بسیار زیادی بر نحوه نمایش اجرای بازیگران دارد. ما تدوینگرها می‌توانیم با انتخاب لحظات خاص، احساسات و روابط شخصیت‌ها را تقویت کنیم یا تغییر دهیم به طور مثال، با تغییر زمان‌بندی یک نگاه یا یک سکوت می‌توانیم تأثیر یک صحنه را کاملا متفاوت کنیم. اما بازیگران نوجوان معمولا تخصص و تجربه کمی دارند، از این جهت ممکن است نتوانند تداوم حسی و حرکتی را در نماهای مختلف حفظ کنند و یا با تغییر دیالوگ ها زمان سکانس را افزایش دهند. خوشبختانه بازیگران فیلم «برای آوا» هفته ها برای این فیلم توسط کارگردان و تهیه کننده تمرین داشتند و پیش‌تر نیز آموزش دیده بودند، اما همچنان تداوم بازی ها و رسیدن به زمان و ریتم مناسب اجراها نیاز به صرف وقت و خلاقیت در تمام طول کار داشت، به‌ویژه سکانس هایی که چندین بازیگر با یکدیگر گفتگو می‌کردند وظیفه من این بود تا یکپارچگی عاطفی و روایی در فیلم را با ریتم مناسب حفظ کنم.

او درباره تدوین صحنه‌های پرجمعیت فیلم «برای آوا» توضیح داد: حفظ ارتباط عاطفی شخصیت ها در فیلم ضروری است، بنابراین من سعی می‌کنم تاکید خود را روی نماهایی که احساسات و تعاملات شخصیت‌های اصلی را به بهترین شکل نشان می‌دهد، قرار دهم. در این صحنه های پرجمعیت فیلم هم سعی کردم هر بازیگر و عنصری را که در صحنه حضور دارد، به نحو احسن به نمایش بگذارم. این به معنای حفظ نگاه‌ها، حرکات بدنی یا تبادلات کوتاه بین شخصیت‌ها بود، حتی اگر به‌خاطر محدودیت‌های زمانی نیاز به حذف سایر جزییات می بود. همچنین، مهم بود که تعادل در نمایش تمام شخصیت‌ها حفظ شود تا هیچ کدام در حاشیه قرار نگیرند. اما کوتاه کردن دیالوگ هایی که ریتم سکانس را کاهش می‌دادند یکی از زمان‌گیرترین بخش های تدوین بود.

منیعی درباره همکاری با کارگردان برای تدوین فیلم توضیح داد: همکاری با تهیه کننده و کارگردان شاید مهم‌ترین بخش کار من باشد. کارگردان و تهیه کننده دیدگاه خاص خود را نسبت به فیلم دارند و هدف من این است که این دیدگاه را به بهترین شکل ممکن تحقق بخشم. ما به طور مداوم در حین تدوین فیلم ارتباط داشتیم تا اطمینان حاصل کنیم که هر صحنه به شکلی که آنها تصور کردند، پیاده‌سازی شود. او تصریح کرد: وقتی نظرات متفاوتی با کارگردان دارم، سعی می‌کنم دلایلم را برای انتخابی خاص شرح دهم و نمونه‌هایی از تدوین را نشان دهم تا کارگردان بتواند تأثیر آنها را ببیند. معمولا این فرآیند به یک بحث سازنده منجر می‌شود که هر ۲ طرف می‌توانند از آن چیزی بیاموزند. اگر همچنان اختلاف نظر باقی بماند، من به عنوان تدوینگر وظیفه دارم که به دیدگاه کارگردان احترام بگذارم و آن را پیاده‌سازی کنم. همانطور که گفتم ما در این فیلم تصمیم گرفتیم تا ۲ سکانس را در فیلم تغییر دهیم که نیازمند صرف وقت، هماهنگی دشوار و هزینه قابل توجهی بود، تهیه کننده این فیلم پس از چند جلسه مباحثه با درایت پذیرفت تا این اتفاق بیفتد و تلاش و برنامه ریزی زیادی کرد تا مجدد همگی در بهترین شرایط ممکن کنار هم جمع شوند و فیلمبرداری انجام شود. به نظرم تصمیم کارگردان و تهیه کننده در آنچه در حال حاضر از فیلم روی پرده ها است بسیار موثر بوده است.

فیلم سینمایی «برای آوا» به نویسندگی و کارگردانی محسن سراجی و بر اساس طرحی از فرانک فروتن، تلاش می‌کند تصویر متفاوتی از دنیای نوجوانان دختر را به نمایش بگذارد.

این فیلم با حضور هشت بازیگر دختر نوجوان در نقش‌های اصلی، داستان یک گروه تئاتر را روایت می‌کند که برای شرکت در جشنواره‌ای بین‌المللی با چالش‌هایی مواجه می‌شوند. قهرمان این فیلم، دختری افغان–ایرانی به نام آوا، فاقد شناسنامه است و این مشکل، داستان پرماجرای فیلم را رقم می‌زند.

مهدی زمین پرداز، نگار عابدی، رضا جهانی، فرانک فروتن، محمدهادی عطایی و ریحانه یزدانیار در کنار بازیگران نوجوان در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند. «برای آوا» تاکنون در بیش از پانزده جشنواره بین‌المللی حضور داشته و جوایز متعددی از اسپانیا، هندوستان و آمریکا کسب کرده است. این فیلم به تازگی در بیست و هفتمین دوره جشنواره SALT HOUSE CREATICE استرالیا عنوان بهترین فیلم را کسب کرده است و همزمان در سه شهر دهلی، لاکنو و آحمدآباد برای نوجوانان و دانش آموزان نمایش داده شده است.

خبر

سینمای کمدی باید طنز موقعیت باشد نه لودگی

«مریم مومن» بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون می‌گوید: یک مدت زمان طولانی است که نتوانستم زیاد به سینما بروم اما سینمای کمدی به نظر من باید طنز موقعیت باشد نه طنز لودگی.

مریم مومن که این روزها مشغول ایفای نقش در نمایش «راه خروجی نیست» به کارگردانی طاها محمدی و تهیه‌کنندگی حسین اسماعیلی در عمارت نوفل لوشاتو است، در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا در این باره که تعریف شما از سینمای کمدی چیست و آیا آثار سینمایی که در حال اکران هستند آثار کمدی به این معنا محسوب می‌شوند، اظهار داشت: بازیگر است که باید این نوع طنز را با بازی خود به مخاطب برساند و خیلی چیزهای دیگر در آن دخیل است؛ مثل متن خوب و بازیگرهای خوب و درجه یک.

مومن گفت: این نوع کارها برای من خیلی قابل احترام هستند و مخاطب از نظر من با توجه به شرایط جامعه به این نوع کارها یعنی سینمای کمدی و سینمای طنز نیاز دارد. مردم یک ساعت یا یک ساعت و نیمی از این فضای دارک (تاریک) دور می‌شوند و من خیلی می‌پسندم.

او از آخرین کارهای کمدی که اخیرا دیده به «مفت‌بر» و «هتل» اشاره کرد و در این باره که کدام یک از این آثار مطابق با تعاریف از یک سینمای کمدی است، اظهار داشت: من همه این کارها را دوست دارم. چون متن‌ها، متن‌های جذابی هستند. البته کارهای همکاران من است و برای من خیلی قابل احترام هستند.

این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون تصریح می‌کند که سینمای کمدی همچنین باید حرفی برای گفتن داشته باشد. البته شاید مانند تئاتر نشود ولی خیلی از حرف‌ها را در قالب طنز به مخاطب ارائه می کند و تلاش سینماگران بر این است که علاوه بر شاد کردن فضای جامعه حقایقی را نیز در این قبیل کارها بیان کنند.

مومن می‌گوید: نمی‌شود تلاش همکاران و فیلمسازان در ساخت چنین آثاری را نادیده گرفت و این کارها هم قابل تقدیرهستند.

او در عین حال بدون عنوان کردن نام اثر، از ایفای نقش در یک سریال نمایش خانگی خبر داد. مومن این را هم را گفت که در جشنواره فجر امسال با یک اثر حضور دارد و یک کار دیگر هم قرار بود به جشنواره بیاید که نرسید.

رهبری که روی صحنه عذرخواهی کرد

توقف‌های گاه و بی‌گاه اجرای کنسرت ارکستر «هیژان» به واسطه قطعی صدای بعضی از سازها، فضای کنسرت را بیشتر به محلی برای تست صدا تبدیل کرده بود که البته عذرخواهی‌های مداوم رهبر ارکستر را هم به همراه داشت. به گزارش ایسنا، در سومین شب از چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، ارکستر موسیقی اقوام «هیژان» به رهبری هیوا رنجبر در فرهنگسرای بهمن با نیم ساعت تاخیر روی صحنه رفت. این کنسرت که با استقبال قابل توجهی نسبت به سایر کنسرت‌های جشنواره موسیقی فجر برگزار شد، با بی‌نظمی‌های متعددی همراه بود؛ به گونه‌ای که از ابتدا تا انتهای کنسرت بارها صدای برخی از سازها قطع شد. همین امر اما، پیش از مخاطبان، موجب کلافگی اعضای ارکستر شده بود. حال سوالی که در این میان به ذهن متبادر می‌شود این است که مگر تنها کنسرت فرهنگسرای بهمن فرصت تست صدا نداشته است؟ درحقیقت آغاز کنسرت با روی صحنه آمدن نوازندگان با لباس‌های رنگارنگ محلی بود که انرژی خوبی را به مخاطبان منتقل می‌کرد، اما دقایقی بعد نخستین مشکل بر سر ارکستر آوار شد؛ چراکه نوازنده نی و سرنا حین اجرای نخستین قطعه متوجه شد که سازش صدایی ندارد. البته که این مشکل تقریبا در اکثر بخش‌های کنسرت همراه او بود و هر بار شاهد چهره ناامید نوازنده روی صحنه بودیم. مشکل صدا، کمی بعد گریبان‌گیر سنتور و ساز کوبه‌ای جنوبی شد و نویزهای میکروفون‌ها هم بخشی از کنسرت بود. با این حال، باوجود تمامی این مسائل، ارکستر «هیژان» فضای شاد و خاطره انگیزی را با اجرای قطعات شاد و گوش‌آشنای محلی از اقوام بختیاری، آذری، کرد و لر برای مخاطبان رقم زد. هیوا رنجبر در بخشی از کنسرت گفت: «کنسرت هیژان بانگ اتحاد اقوام ایران است تا همه ما کنار هم فریاد بزنیم که ایران ارزشمندترین اقوام جهان را دارد. ای کاش مسئولان ببینند که همچنین گروه‌های موسیقی و لباس‌هایی داریم تا بلکه قدر آن را بدانند. اگر امشب در جشنواره موسیقی فجر روی صحنه رفتیم، صرفا به عنوان یک ایرانی و برای شاد کردن مردم بود. مسئولان می‌توانستند با برنامه‌ریزی خیلی بهتری جشنواره را برگزار کنند.»

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۲۸۹۵– ۱– نظر به اینکه به موجب رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۱۰۰۰۵۱۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی شش دانگ یک یکدرب خانه تحت پلاک ۹و ۱۰ فرعی از ۴۱۳۱ اصلی واقع در روستای بلان بخش سه حوزه ثبتی نایین در مالکیت خانم عفت بلانی فرزند قاسم منتشرگردیده و پرونده ثبتی فاقد سابقه تحدید حدود می باشد لذا به استناد تبصره ۳ ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۹ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد.

لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۳/۱۱/۲۷ علیرضا راحتی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نایین م الف ۱۸۸۰۷۴۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۲۹– ۱– برابر رای شماره ۲۷۷۴ مورخ ۱۴۰۳/۸/۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی مالکیت آقای سید محمد فیاض دستگردی به شناسنامه شماره ۳۷۵ کدملی ۱۲۸۴۱۵۶۲۹۱ صادره اصفهان فرزند سید تقی در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۴۰/۷۴ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۱۳۱ فرعی از ۴۴۸۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان مع الواسطه و به موجب بیع نامه عادی از طرف آقای رجعیلی علی اشرف (مالک رسمی) به متقاضی واگذار گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۸۲۴۵۰/م الف

آگهی مزایده

آگهی مزایده اتومبیل

۲۹۳۳– ۱– شماره مزایده: ۱۴۰۳۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۳۴ تاریخ ثبت: ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۱۰۰۴۲۳ یک دستگاه خودرو سواری پژو پارس (PARSTU۵) به شماره انتظامی ۵۷۵ط ۶۳ –ایران ۴۳ متعلق به آقای علیرضا باقری خولنجانی که طبق نظر کارشناسان رسمی دادگستری به مبلغ ۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۷ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – واحد اجراء واقع در صفائیه پارک اداری پشت دادگستری جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش میرسد. مزایده از مبلغ ۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در قبال قسمتی از طلب خانم مرضیه بابائی بابت مهریه شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد. طبق گزارش کارشناسان رسمی دادگستری مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۱، یک دستگاه خودرو سواری پژوپارس (PARSTU۵) به شماره انتظامی ۵۷۵ط ۶۳ – ایران ۴۳ مدل ۱۴۰۱، به رنگ سفید روغنی و نوع سوخت بنزین، بازدید معمول و از نظر لاستیک، وضعیت ظاهری و فنی مناسب می باشد. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمناً اتومبیل مزبور در پارکینگ شهدای زیباشهر مستقر می باشد. تاریخ چاپ: ۱۴۰۳/۱۱/۲۷ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – مظاهر نصرالهی ۱۸۸۲۹۲۴/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۹۳۴– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۰۹۰۰۳۴۱۳ نظر به اینکه آقای ابراهیم/نوری دیزیچه فرزند محمدعلی به استناد دو برگ استشهادیه که هویت و امضاء شهود رسماً به شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۷۸۰۰۰۱۰۰۷ و رمز تصدیق ۶۲۹۵۰۲ دفترخانه ۱۷۶ – شهر دیزیچه گواهی شده مدعی است سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۴۹۳۸۰ سری الف سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۷۲۰۳۰۲۰۰۹۰۰۳۱۹۵ مربوط به ششدانگ یک قطعه آپارتمان به پلاک ثبتی ۸۰۸ فرعی از ۳۷۷ اصلی مفروز و مجزا شده از ۶۵۹ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۳ در طبقه ۱ و واقع در بخش ۰۹ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک مبارکه استان اصفهان به مساحت ۱۲۷/۴۶ مترمربع، مالکیت ابراهیم/نوری دیزیچه فرزند محمدعلی شماره شناسنامه ۲۹۳۲ تاریخ تولد ۱۳۵۶/۰۶/۳۰ صادره از لنجان دارای شماره ملی ۵۴۱۸۸۵۵۷۷۸ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان (واقع در شهرستان مبارکه، دیزیچه) که دارای یک مورد بازداشت دائم بموجب دستور شماره ۱۴۰۳۰۹۹۰۰۴۲۰۳۳۷۳۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۳ صادره از شعبه ۲ دادگاه عمومی حقوقی دادگستری شهرستان مبارکه به مبلغ ۱۵۰۰۰۰۰۰۰۰ به نفع برای مالکیت ابراهیم نوری دیزیچه بازداشت میباشد، مفقود و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا برابر ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل آن به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنای سند مالکیت مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مبارکه– مظاهر نصراللهی مبارکه ۱۸۸۳۱۴۲/م الف