خبر

میراثک؛ دستی جادویی برای روایت قصه‌های فرهنگ و هنر

«میراثک» نام شخصیتی فانتزی است که در یک روز پاییزی از اصفهان و در میدان نقش‌جهان به جهان کودکان پا گذاشت، قد کشید و تلاش کرد تا پلی به جهان کودکان بزند و آن‌ها را با میراث فرهنگی ایران و جهان آشنا کند.

«میراثک» که برای اولین‌بار در یک عصر پاییزی در سال ۱۳۹۷ از کنار مسجد شیخ لطف‌الله و توسط طراح و خالقش سمانه آقائی، به بچه‌ها سلام کرد و حالا مدت‌هاست که دوستی فرهیخته و یاری همراه در مسیر آموزش میراث فرهنگی به کودکان شده است. میراثک، عروسکی با چهره شبیه به یک دست با انگشتان رنگارنگ و صورت قلبی شکل و با فرفره‌ای کوچک است که از سرزمینی خیالی به دیار اصفهان قدم گذاشت و به دنیای آدم‌ها وارد شد؛ حالا مدت‌هاست که به واسطه علاقه کودکان به شخصیت‌های فانتزی و ارتباط سریع و موثر با آن‌ها «میراثک» نیز با مفاهیم موجود در خود، به پلی برای ورود به دنیای کودکان و انتقال مفاهیم فرهنگی تبدیل شده است.

یکی از راه‌هایی که «میراثک» برای انتقال میراث فرهنگی به کودکان پیموده است درقالب انتشار مجموعه قصه‌ها، آرزوها و گفت‌وگوها است که در این سال‌ها با محوریت این شخصیت و با قلم سمانه آقائی در ضمیمه آفتاب مهتاب روزنامه اطلاعات منتشر شده است. این ایده‌پرداز که دانش‌آموخته دانشگاه هنر اصفهان است با کمک «میراثک» تلاش می‌کند تا هر بار به نوعی کودکان را با وجهی از میراث فرهنگی و طبیعی ایران آشنا کند. اما در راستای فعالیت‌های این شخصیت فانتزی، به تازگی میراثک با مجموعه‌ای باعنوان «خیالبافی‌های میراثک» پنجره جدیدی را به روی مخاطبانش باز کرده است. مجموعه خیال‌بافی‌های میراثک با تصویرگری مبینا موری و به‌صورت هفتگی به روال مجموعه‌های گذشته در این روزنامه منتشر شده و تلاش می‌شود تا در قالب این عنوان، آثار شاخص ایران و جهان در حوزه هنرهای تجسمی ازجمله نقاشی، مجسمه و عکس را به‌واسطه میراثک به کودکان معرفی کند.

جاگیری در بخشی از فضای اثر، شبیه‌سازی ژست شخصیت‌ها، تکمیل بخشی از فضای صحنه و تغییر روایت آثار ازجمله روش‌های میراثک برای معرفی این آثار به کودکان است. در این فعالیت برای بچه‌ها توضیح داده شده که میراثک هر بار به سراغ یکی از آثار تجسمی می‌رود. با دقت به آن اثر نگاه می‌کند و بعد خود را در حال و هوای آن اثر قرار می‌دهد که این در حقیقت این سرآغازی برای معرفی اثر به مخاطب کودک است. در خیال‌بافی‌های میراثک، آثار در قالب تصاویر و متون سرگرم‌کننده ارائه شده‌اند و در ادامه نیز پس از معرفی هر اثر، به کودکان پیشنهاد داده می‌شود تا آن‌ها نیز مانند میراثک با دقت به آثار نگاه کنند و سوار بر بال خیال در دنیای هنر پرواز کنند. با انجام این پیشنهاد، هر شخص ضمن شناخت اثر اصلی، می‌تواند در عالم خیال به‌عنوان یکی از عناصر یک اثر هنری، روایت خودش را از آن اثر داشته باشد. تجربه‌ای که علاوه بر کودکان، می‌تواند نقطه‌آغاز جذابی باشد برای ورود همه کسانی که به دنیای هنر علاقه‌مند هستند. در میان آثار منتخب جهانی مجموعه خیال‌بافی‌های میراثک که تا کنون منتشر شده می‌توان به «مونالیزا»، «بانویی با قاقم»، «گوتیک آمریکایی»، «پسر انسان»، «جیغ»، «ناهار بر فراز آسمان‌خراش»، «دختر کارخانه نخ‌ریسی»، و «مجسمه فرشته» و در میان آثار ایرانی به «صف سلام» و «تکیه دولت» اشاره کرد.

شکست معماری جدید اصفهان در برابر گرما

چرا خانه‌هایی که امروز درکشورمان ساخته می‌شوند دربرابر افزایش گرمای هوا تا این اندازه ناکام بوده و نمی‌توانند باگرمای هوا مقابله کنند؟ گرمای بی‌سابقه امسال در کشورمان، این نکته را بیش از گذشته هشدار داد تا چه اندازه خانه‌های ما در برابر این افزایش دمای هوا مصون نبوده و باوجود وسایل سرمایشی به‌روز نمی‌توان از این نوع گرما خلاصی یافت. هرچند افزایش شدید دمای هوای تابستان امسال مخصوص کشورمان ما نبوده و یک پدیده جهانی به علت افزایش تولید گازهای گلخانه‌ای است، اما این پرسش مطرح می‌شود چه چیزی در معماری گذشته خانه‌های ایرانی بود که باوجود نبود وسایل گرمایشی و سرمایشی، سپری کردن در فضای این خانه‌ها را باوجود گرما و سرمای محیط مطبوع می‌کرد؟ و مهم‌تر از همه تا چه اندازه این موارد در معماری خانه‌های امروزی به کار گرفته می‌شود؟ علی عطریان، معمار و مدرس دانشگاه می‌گوید: کشورمان دارای چهار اقلیم اصلی است که اقلیم مناطق مرکزی به‌عنوان اقلیم گرم و خشک به‌عنوان اقلیمی است که ما در آن زندگی می‌کنیم و درنهایت هرکدام از این اقلیم‌هایی که در کشور هستند برای بهتر ادامه حیات دادن تمهیداتی را در نظر گرفتن که این تمهیدات در شکل و ساختار ابنیه مؤثر است و ساماندهی فضاها را بعضا دستخوش تغییراتی کرده است و هرکدام بر اساس اتفاقاتی که نیاز بوده و احتیاج‌هایی که ازلحاظ اقلیمی داشتند چه در مصالح و چه در دسترسی‌ها و چه در اصلاح اندام واره‌ها و نواحی عملکردها لحاظ شده است. او می‌افزاید: معماران ایرانی برای ساخت بناها همیشه از مصالح اطراف خود باکیفیت مطلوب استفاده می‌کردند تا اینکه بتوانند معماری خودشان را سراپا کنند و از طرفی برای اینکه بتوانند آسایش حرارتی را برای ساکنین آن بناها فراهم کنند تمهیداتی را در حوزه معماری انجام داده‌اند. این معمار تصریح می‌کند: معماری ایرانی در گونه‌های مختلف ازجمله گونه‌های مسکونی درواقع تمهیداتی را دارد و یا در گونه‌های فضای عمومی همچون بازار و مسجد هم تمهیداتی متفاوتی را دارا است که البته این‌ها اصالتا یکی هستند اما شکل و فرم آن‌ها در معماری کمی متفاوت است. او اضافه می‌کند: هر ساختمانی و هر خانه‌ای که بخواهد ساخته بشود یک‌جهت‌گیری دارد منظور از جهت‌گیری یعنی اینکه نسبت خودش را با شمال و جنوب چگونه می‌تواند جهت نمایی بکند ما یک زاویه در اصفهان داریم تحت عنوان «رون اصفهان» که در معماری گذشته ما خیلی مطرح بوده است دقیقا همان زاویه کشیدگی میدان نقش‌جهان است همان‌طور که می‌دانیم میدان نقش‌جهان شمالی و جنوبی نیست یعنی نسبت به جنوب چند درجه چرخش به شرق دارد و به همین خاطر ما تقریبا در اصفهان یک زاویه حدود ۴۵ درجه را نسبت به قبله اختلاف زاویه‌داریم یعنی وقتی می‌خواهیم در خانه‌های اصفهان نماز اقامه کنیم باید حدود ۴۵ درجه به سمت راست خود بچرخیم تا بتوانیم روبه‌قبله بیاستیم و همین‌طور شمال دقیقا بالا و پایین نقشه‌های پلان‌های معماری خانه‌های سنتی ما این‌گونه است چراکه به تجربه فهمیدند بهترین زاویه خورشید در طول چهارفصل در اصفهان با چنین زاویه‌ای درواقع فراهم می‌شود که اسمش را ORIENTATION یا همان جهت‌گیری است و در اصفهان خانه‌ها بر اساس این جهت ساخته می‌شود. عطریان ادامه می‌دهد: ما در تابستان نیاز به نور خورشید نداریم اما در زمستان نیاز به نور خورشید داریم پس جبهه جنوبی درواقع یکی از مهم‌ترین جبهه‌های مناطق مسکونی می‌شود چراکه تابش خورشید در تابستان تقریبا به خط عمود نزدیک‌تر است و خورشید به عمق فضا نفوذ پیدا نمی‌کند اما در زمستان زاویه تابش خورشید به‌گونه‌ای است که پرتو خورشید به عمق فضاهای مسکونی نفوذ پیدا می‌کند نهایتا می‌توانیم در زمستان از گرمای خورشید استفاده کنیم و در تابستان گرمای کمتری را دریافت کنیم. او یادآور می‌شود: ما در خانه‌های ایرانی چهار جبهه داریم که با حیاط مرکزی درواقع به هم متصل می‌شود جبهه جنوبی که در اصطلاح به آن می‌گویند «زمستان نشین» که با زمستان‌های گرم و مطلوب دارد چراکه نور خورشید به‌صورت کامل در اصلاح تا وسط اتاق‌ها می‌تابد و گرمای خیلی خوبی را از طریق پنجره‌های دربهای اورسی، سه‌دری‌ها، پنج‌دری‌ها و هفت‌دری‌ها وارد می‌کند پس جداره جنوبی زمستان نشین است و برخلاف آن جداره شمالی، جداره تابستان نشین است و یک کوچ‌های در اصلاح درون خانگی برقرار بوده است که در فصول سرد در جداره جنوبی و در فصول گرم در جداره شمالی بیشتر زندگی می‌کردند از طرفی لایه‌های خدماتی خانه همچون مطبخ، سرویس بهداشتی و غیره را در جداره‌های غربی و شرقی جانمایی می‌کردند که درواقع ممانعت گرمایی و سرمایی نداشته باشد. این مدرس دانشگاه تصریح می‌کند: یکی از موضوعات مهمی که در اقلیم گرم و خشک مهم است استفاده از مصالح مناسب برای ذخیره‌سازی انرژی یا بهتر است عنوان کنم اینرسی حرارتی مصالح داریم که مصالح چگونه در مقابل حرارت یا سرما از خودشان واکنش می‌دهند و به چه اندازه می‌توانند انرژی و بسته‌های انرژی را در خودشان چگونه و به چه مقدار ذخیره کنند او ادامه می‌دهد: این ذخیره‌سازی در مصالح بسیار مهم است و همان‌طور که می‌دانیم مصالح در اقلیم گرم و خشک خشت یا آجر است که با تزئیناتی مثل گچ یا کاه‌گل پوشانده می‌شود. لایه‌های مختلفی که گفتم ازلحاظ ذخیره‌سازی یا همان اینرسی حرارتی در علم امروز، می‌شود گفت متوسط رو به بالا است و مصالح فی ما بعد ما و در دسترس هستند پس درنتیجه این مصالح به‌ویژه در زمستان و در طول روز گرمای خورشید را به جذب خود می‌کنند و در طول شب این گرما را پس می‌دهند و این پس دادن موجب گرم شدن جداره‌های در طول زمستان مورداستفاده قرار می‌گیرد و در تابستان غالبا سایه‌اندازهای ما و درخت‌هایی که در حیاط‌ها هستند و یا درواقع پوشش‌های گنبدی شکل در سقف‌های خانه خیلی مؤثر هستند که تابش خورشید به جداره کمتر اتفاق بیافتد و درنهایت ذخیره گرمایی مصالح کمتر از آن استفاده بشود.

دلایل ناکامی معماری امروزه در برابر گرمای هوا

عطریان درباره فراموشی این خرد مهم در معماری امروز می‌گوید: انسان به دنبال راحتی است وقتی می‌توانیم با یک دکمه سرمایش را فراهم کنیم دیگر به دنبال دردسر کوچ از فضا به فضای دیگر خانه نیستیم پس این آسایش هم برای انسان مهم است و معماری معاصر هم برگرفته از این فضاهای آسایش ساز است به‌ویژه با تکنولوژی‌های روز می‌توانیم آسایش‌های بهتری را باکیفیت بیشتر فراهم کنیم پس مسلم است که معماری معاصر به این نوع معماری و تغییرت اقلیمی در ساخت خانه‌ها و ساختمان‌های اداری کم‌اهمیت باشد. او اظهار می‌کند: در کشور ما هم خوشبختانه چند سالی است که مسئله انرژی به‌ویژه انرژی‌های تجدید پذیر مثل انرژی باد، خورشید و ... تبدیل به موضوع جدی شده است و یکی از مباحث مهم مقررات ملی ساختمان مبحث ۱۹ یا فصل مصرف انرژی است، این مبحث ۱۹ آرام‌آرام در کل کشور تبدیل به یکی از الزامات اصلی طراحی ساختمان مسکونی و یا انواع ساختمان‌ها می‌شود و بعضی از ساختمان‌ها به این سمت حرکت کرده‌اند درجه مصرف کم انرژی را برای خود به‌عنوان یک امتیاز ویژه اخذ کنند و آرام‌آرام معماری ما به سمت معماری انرژی کم‌مصرف در حال حرکت بوده و این‌یکی از الزامات جامعه کنونی ما است. این معمار تأکید می‌کند: در کشور ما انرژی ناچیز قیمت است و وقتی انرژی کمیاب شود و یا قیمت آن افزایش پیدا کند هر عقل سلیمی به سمت این مسئله حرکت می‌کند که ساختمان‌ها به سمت انرژی‌های پاک و یا معماری سبز سوق پیدا کند طبیعی است وقتی انرژی قیمتش ناچیز باشد کارفرما به سمتی در ساخت‌وساز حرکت می‌کند که بهای مصرف این انرژی ناچیز را بپردازد تا اینکه بخواهد برای ساختمان هزینه بکند که درصد مصرف انرژی آن کم باشد در آینده مصرف انرژی برای ما هم همچون سایر کشورهای دنیا تغییر پیدا می‌کند ساختمان‌های ما هم مجبور هستند به این سمت حرکت کنند.

فراموشی رویکرد معماری خانه‌های ایرانی در عصر حاضر

فریدون فراهانی، معمار و مدرس دانشگاه می‌گوید: خردورزی در معماری یعنی همان‌طور که در تابستان با استفاده از دست، سایه‌بان یا کلاه، خود را از آزار و آسیب آفتاب می‌رهانیم، این ترفندها را در مقیاس بزرگ نیز به‌وسیله معماری به کار ببریم، اما امروز چنین رویکردی وجود ندارد و دیده‌شده است که خانه‌ای در منطقه گرمسیر ساخته‌اند که به سمت آفتاب سینه سپر کرده است و هیچ تمهیداتی برای پیشگیری از آزار آفتاب در آن اندیشیده نشده است. او ادامه می‌دهد: در معماری گذشته ایران، جهت‌گیری بناها، رنگ و پوشش، استفاده از مصالح بنا، حیاط مرکزی و عناصر موجود در آن مانند حوض در مناطق کویری یا مثنی در کرانه‌های خلیج‌فارس، تناسب و جایگیری پنجره‌ها به‌منظور تأمین نور و جریان هوا بسیار هوشمندانه بود؛ درواقع معضل اصلی اقلیم هر منطقه با استفاده از معماری برطرف می‌شد و هدف، استفاده بهتر از زمین و رویکرد اقتصادی نبود.

این معمار تصریح می‌کند: مقایسه بازار اصفهان و تبریز نشان می‌دهد که چگونه با استفاده از قوانین ساده فیزیک در معماری می‌توان سازگاری بنا با اقلیم را رقم زد.

ارتفاع سقف بازار اصفهان، به دلیل گرمای هوا بلند است، زیرا باعث می‌شود هوای گرم به بالای ساختمان منتقل شود و هوای سطح زمین حتی در اوج گرما نیز خنک باشد. بر همین اساس، سقف بازار تبریز برای مقابله با سرمای هوا کوتاه در نظر گرفته‌شده است. جدا از این، بام‌های گنبدی بازار اصفهان باعث می‌شود همواره بخش زیادی از بام در سایه باشد و همین موضوع به خنک‌تر شدن هوای داخل بازار کمک می‌کند. استفاده از مصالح مناسب هر منطقه و ایجاد فضاهایی مثل حوض‌خانه و سرداب در کویر و بازشوها در سواحل خلیج‌فارس نیز بیانگر نگرش اقلیمی در معماری سنتی ایران است. او تأکید می‌کند: نظام ساخت‌وساز کنونی کشور از کاربرد اندام‌های معماری سنتی ایران در خانه‌های امروزی حمایت نمی‌کند، اما می‌توان دست‌کم به‌عنوان نخستین قدم، کولرها را از بالای بام به داخل منزل ببریم.

خبر

«قلب رقه» روایتی عاشقانه در قلب داعش

پس از فیلمی مانند «به وقت شام»، «قلب رقه» توانسته باز هم روایت مقابله ایرانیان با گروه تروریستی داعش را زنده کند اما نکته قابل توجه در این فیلم این است که زاویه‌ای نوین از مقابله با داعش را به تصویر می‌کشد. به گزارش ایمنا، فیلم «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور، بر اتفاقات چند سال اخیر سوریه متمرکز شده و درباره محور مقاومت و رویدادهای منحصر به فردی است که در این عرصه اتفاق می‌افتد؛ رقه از شهرهای کشور سوریه و مرکز استان رقه است که در شمال شرقی سوریه و در ساحل فرات قرار دارد از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۷ پایتخت داعش بوده است.

«قلب رقه» با بهره‌گیری از جلوه‌های ویژه میدانی و بصری قوی، ترکیبی از داستانی عاشقانه در دل بحران‌های منطقه‌ای و تروریستی را ارائه می‌دهد؛ داستان فیلم حول محور چند شخصیت اصلی می‌چرخد و به موضوع نفوذ نیروهای ایرانی در سازمان داعش و جنگ پنهان درون آن پرداخته و هر یک با چالش‌ها و مشکلات خاص خود مواجه‌اند؛ این شخصیت‌ها نه تنها نشان‌دهنده واقعیت‌های تلخ جنگ هستند بلکه امید و آرزوهای انسانی را نیز در دل خود دارند، در واقع فیلم به خوبی توانسته روایتی از امید و عشق را در دل جنگ به تصویر بکشد. پیش از «قلب رقه»، سینمای ایران از تولید فیلم‌هایی در مورد داعش و مقابله ایرانیان با این گروه تروریستی فاصله گرفته بود و اثر مهمی جز «به وقت شام» دیده نمی‌شد اما «قلب رقه» توانسته باز هم این روایت‌ها را زنده کند اما نکته قابل توجه در این فیلم این است که زاویه‌ای نوین از مقابله با داعش را به تصویر می‌کشد؛ تصویربرداری زیبا و در عین حال خشن و موسیقی کارن همایونفر فضای جنگ و ناامیدی را به خوبی منتقل می‌کند؛ رنگ‌های تیره و نورپردازی مناسب، حس غم و اندوه را در سرتاسر فیلم حفظ می‌کند. یکی از مضامین اصلی این فیلم، مفهوم مقاومت است و بر این اساس شاهدیم که شخصیت اصلی فیلم یعنی رضا (شهرام حقیقت‌دوست) با وجود تمام سختی‌ها و مصائب، همچنان به زندگی ادامه می‌دهند و تلاش می‌کنند تا امید و عشق را در دل خود زنده نگه دارد که این پیام به وضوح در دیالوگ‌ها و رفتارهای شخصیت‌ها نمایان است، همچنین، فیلم به بررسی روابط انسانی در شرایط بحرانی می‌پردازد و نشان می‌دهد که چگونه عشق و دوستی می‌تواند حتی در تاریک‌ترین لحظات زندگی، نجات‌بخش باشد. این فیلم در جشنواره فیلم فجر پارسال اولین نمایش عمومی خود را تجربه کرد و به‌دلیل جلوه‌های ویژه و طراحی صحنه برجسته، مورد توجه منتقدان قرار گرفت، این اثر در چندین بخش از جمله بهترین طراحی صحنه و بهترین جلوه‌های ویژه میدانی و بصری، نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد که نشان‌دهنده کیفیت بالای کار از نظر فنی داشت، از جمله عوامل و بازیگران برجسته فیلم از جمله شهرام حقیقت‌دوست، شادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان و محمدرضا شریفی‌نیا نقش‌های کلیدی را در این اثر ایفا کرده‌اند، تیم تولید فیلم شامل افرادی کارن همایونفر (موسیقی) است که با تخصص خود، به ساخت این فیلم کمک فراوان کرده است.

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۳۱۷– ۱– نظر به اینکه سندمالکیت به شماره چاپی ۴۵۳۹۶۳ نسبت به تمامت یک جریب و دو – یازدهم جریب مشاع باستثناء بهاء ثمنیه اعیانی از ۱۸۵۶ جریب ششدانگ پلاک ثبتی ۲۲۰ فرعی از ۷۶ اصلی بخش یک ثبتی شهرضا ثبت دفتراملاک به شماره ۳۲۴ صفحه ۳۵۲ و ثبت ۵۱۱۸۵ بنام فاطمه عسگریان فرزند امراله ثبت وسند صادر گردیده است. سپس نامبرده درتاریخ ۳ شهریور ماه ۷۷ فوت کرده و ورثه نامبرد حین الفوت یک همسر و و یک پسر و شش دختر بوده هم اکنون آقای: ولی اله میرعلی وکالتنا ازطرف کلیه ورثه طی وکالت های شماره ۹۰۱۲۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۶ دفترخانه ۲۹ اصفهان و ۱۷۴۴۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ دفترخانه ۱۱۰۴ تهران و ۳۸۹۵۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ دفترخانه ۳۳۷ اصفهان و ۳۸۹۴۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۶ دفترخانه ۳۳۷ اصفهان و ۴۰۴۵۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۱ دفترخانه ۱۳۰۹ تهران با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۰۰۸۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ به انضمام دوبرگ استشهادیه محلی که امضاء شهودذیل شماره ۲۷۲۵۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ توسط دفترخانه اسنادرسمی شماره ۲۹۲ شهرضا گواهی امضاء گردیده است مدعی است که سندمالکیت به دلیل جابجائی سهل انگاری ازبین رفته است. لذادرخواست سندالمثنای پلاک فوق رادارد لذا به استنادتبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می شود که هرکسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یاوجود سند مالکیت نزد خود باشد ازتاریخ انتشاراین آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خودرابه صورت کتبی ضمن ارائه اصل سندمالکیت یاسندمعامله به این اداره تسلیم نمایدورسید اخذکند تا صورت جلسه تنظیم وسند مالکیت به ارائه کننده مستردگردد بدیهی است اگرظرف مدت مقراراعتراضی نرسیدیادرصورت اعتراض، اصل سندمالکیت یاسندمعامله ارائه نگردید؛اقدام به صدورسندالمثنی طبق مقررات خواهدشد. تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۶/۱۷ مدیرواحدثبتی حوزه ثبت شهرضا – مرتضی قدیری ۱۷۸۱۶۰۷/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۲۸۲ فرعی از ۱۲۸– اصلی واقع در هنجن جز بخش ۱۰ نطنز

۱۳۲۱ – ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۲۴۳۷ چون تمامی ششدانگ قطعه زمین مزروعی سه قفیزی معروف واجنان پلاک ثبتی ۱۲۸۲ فرعی از ۱۲۸– اصلی واقع در روستای هنجن جز بخش ۱۰ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام خانم پروانه هنجنی زاده فرزند حسین در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۵ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۶/۱۷ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۸۱۹۱۳/م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۲۸– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۱۰۰۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۱ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید محمدامین حریری فرزند سیدمحمد بشماره شناسنامه ۱۲۷۵۴۲۰۷۵۳ نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه به مساحت ۵۲۸.۰۰ مترمربع از قسمتی از پلاک ۳۱۳ اصلی واقع در منطقه صنعتی دولت آباد خریداری از مالک رسمی به موجب سند به شماره ۲۵۹۴۲–۱۳۹۷/۰۲/۱۵ دفتر ۲۵۰ اصفهان به نام متقاضی سیدمحمدامین حریری محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ مهدی ذکاوتمندجزی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف : ۱۷۸۱۲۶۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۲۷– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۰۸۵۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۱ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فاطمه نظری اورگانی فرزند اسفندیار بشماره شناسنامه ۵۷۵۰۰۶۴۲۲۰ صادره از فریدن نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین محصور(دامداری) به مساحت ۲۰۰۲۵ مترمربع از قسمتی از پلاک ۳۶۴ اصلی واقع در علی آباد ملاعلی خریداری به موجب سند ابتیاعی به شماره ۳۳۳۵۳–۱۴۰۲/۱۲/۱۰ دفتر ۱۹۱ حبیب آباد به نام متقاضی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ مهدی ذکاوتمندجزی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف : ۱۷۸۱۴۰۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۲۰ – ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۴۹۴۶ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم حمیده احمدی یزدلی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۳۷۸۳۵۴ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۲۸۵۰ متر مربع مفروز از پلاک ۶۱۵ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای عقیل میرزائی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۶/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۷/۱ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۸۲۲۵۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۲۲– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۳۷۱۱ مورخ ۱۴۰۳/۳/۳۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم جعفر صفری فرزند صفر بشماره شناسنامه ۴۶ صادره از کاشان در ششدانگ قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۹۹۱.۴۵ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵۲۱ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۶/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۷/۱ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۸۲۲۴۲

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱۳۲۳– ۱– چون تحدید حدود اختصاصی ششدانگ قطعه زمین بشماره پلاک ۲۵۶۱ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر بخش ۶ که طبق پرونده ثبتی بنام خانم زهرا مسگری احدی از ورثه بانو حوریه قمصری نیاسر و غیره در جریان ثبت است بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ در ساعت ۹ صبح در محل وقوع ملک شروع و انجام خواهد شد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مجاورین و مالکین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حاضر شوند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پروندههای معترضی ثبت ؛ معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ نموده و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۶/۱۷ رئیس اداره ثبت اسناد نیاسر احسان زارع شناسه: ۱۷۸۲۲۲۸

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱۳۲۴– ۱– چون تحدید حدود اختصاصی ششدانگ قطعه زمین بشماره پلاک ۲۵۵۶ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر بخش ۶ که طبق پرونده ثبتی بنام خانم زهرا مسگری احدی از ورثه بانو حسن مسگری نیاسر و غیره در جریان ثبت است بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ در ساعت ۹ صبح در محل وقوع ملک شروع و انجام خواهد شد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مجاورین و مالکین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حاضر شوند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. طبق تبصره ۲ ماده واح