شهر

جهنم، به روایت «دوزخ»

این روزها در سالن پرواز مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان، نمایش «دوزخ» به روی صحنه است که روایتگر زندگی در دنیایی ناشناخته است، دوزخی که هرروز، نفس‌هایمان در عذاب چاردیواری آن حبس می‌شود.

محمد نادری، طراح و کارگردان نمایش «دوزخ» در گفت‌وگو با ایسنا و بابیان اینکه نمایش «دوزخ» در خصوص زندگی پس از مرگ است، اظهار کرد: این زندگی برخلاف آن چیزی است که از کودکی در گوشمان زمزمه شده است؛ (آتش و سرب داغ و ...) و یک زندگی بسیار ساده و شیک در یک اتاقک است که درد و رنج آن نیز حرف‌ها و تجمع چند نفر در یک مکان دربسته است که خود، آزاردهنده است. او با بیان اینکه این نمایشنامه، نوشته «ژان پل سارتر» است که تغییرات کوچکی در متن آن ایجاد شده است، افزود: من درگذشته نمایش‌هایی در سبک اکسپرسیونیسم، به روی صحنه برده‌ام و به مدت یک سال و نیم نیز در حال خواندن این نمایشنامه بودم و علاقه به کار کردن در این سبک داشتم. به‌خصوص این موضوع آن دنیا تفاوت زیادی با آنچه شنیده‌ایم دارد، برایم بسیار جذاب بود. ابتدا قرار بر این بود که این نمایش در تهران به روی صحنه برود، اما به دلیل یک‌سری ممنوعیت‌ها، به اصفهان آمدم و نهایتا با اجرای این نمایش در اصفهان موافقت شد. نادری بابیان اینکه ژانر این نمایش درام اجتماعی است، خاطرنشان کرد: من علاقه‌ای به همکاری با بازیگران نام‌آشنا در نمایش‌هایم ندارم و معمولا از بازیگران تازه‌کار تست می‌گیرم، به آن‌ها آموزش می‌دهم و آن‌ها را به روی صحنه می‌آورم. لازم به ذکر است که تماشای این نمایش برای قشر نوجوان تا بزرگسال مناسب است و این نمایش، ادبی‌ترین نمایشنامه دنیا است که نقطه‌های روشن و مثبتی را به همراه دارد و به همین دلیل نیز هیچ کشوری نمی‌تواند این نمایشنامه را رد کند. کارگردان نمایش «دوزخ» تصریح کرد: لازم به ذکر است که این نمایش بدون حمایت درحال اجرا است و باوجود اینکه ما تخفیف‌هایی برای خرید بلیت این نمایش برای دانشجویان لحاظ کرده‌ایم، آن‌ها استقبال و حمایتی از نمایش نمی‌کنند. او بیان کرد: هدف من از اجرای این نمایش، تجربه کردن یک سبک جدید بود و به دلیل اینکه سال‌ها کتاب‌های سارتر را می‌خواندم، اجرای این نمایش نوعی ادای دین به سارتر نیز است و اینکه نشان دهم جهنم واقعی می‌تواند زندگی اکنون ما باشد و حتما قرار نیست با مرگ وارد دنیای دیگری شویم، بلکه می‌توانیم با حرف‌ها، حرکات و کارهایی که انجام می دهیم، زندگی شخص یا اشخاص دیگری را به جهنم مبدل کنیم.

تئاتر به‌دنبال نور امید

تئاتر به‌عنوان هنری زنده و تأثیرگذار، در بسیاری از شهرهای هنرپرور با چالش‌های جدی روبه‌رو است؛ از کم‌توجهی مردم تا نبود حمایت‌های لازم، اما در میان این تاریکی، نور امیدی به چشم می‌خورد؛ همدلی هنرمندان و حمایت‌های هدفمند می‌تواند تئاتر را دوباره به جایگاه واقعی خود بازگرداند.

به گزارش ایمنا، تئاتر به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین و تأثیرگذارترین هنرهای بشری، همواره نقش مهمی در بازتاب فرهنگ، تاریخ و ارزش‌های جوامع ایفا کرده است؛ این هنر زنده و پویا نه‌تنها به‌عنوان ابزاری برای سرگرمی، بلکه به‌عنوان رسانه‌ای قدرتمند برای بیان اندیشه‌ها، نقد اجتماعی و ایجاد گفت‌وگو میان افراد جامعه عمل می‌کند، با این حال، با وجود اهمیت و جایگاه والای تئاتر، این هنر در بسیاری از جوامع با کم‌توجهی و چالش‌های متعددی روبه‌رو است که نیازمند بازنگری و حمایت جدی‌تر است.

در دنیای امروز که فناوری و رسانه‌های دیجیتال به سرعت در حال پیشرفت است، تئاتر به‌عنوان هنری بر پایه ارتباط مستقیم و زنده میان هنرمند و مخاطب، بیش از هر زمان دیگری نیازمند توجه و حمایت است. این هنر نه‌تنها به حفظ هویت فرهنگی کمک می‌کند، بلکه می‌تواند به‌عنوان پل ارتباطی میان نسل‌ها و فرهنگ‌های مختلف عمل کند. با این حال، نبود سرمایه‌گذاری کافی، کمبود امکانات و نبود برنامه‌ریزی بلندمدت، موجب شده است که تئاتر نتواند به‌طور کامل به پتانسیل خود دست پیدا کند.

اهمیت تئاتر تنها محدود به جنبه‌های هنری و فرهنگی نیست، بلکه این هنر می‌تواند نقش مهمی در توسعه اجتماعی و اقتصادی ایفا کند؛ تئاتر با ایجاد فرصت‌های شغلی برای هنرمندان، نویسندگان، طراحان و سایر فعالان این حوزه، می‌تواند به رشد اقتصادی کمک کند. علاوه بر این، تئاتر به‌عنوان ابزاری آموزشی و تربیتی، می‌تواند در پرورش خلاقیت، تفکر انتقادی و همدلی در میان افراد جامعه مؤثر باشد، بنابراین توجه بیشتر به این حوزه نه‌تنها به نفع هنرمندان، بلکه به نفع کل جامعه است.

با توجه به این مسائل، ضروری است که سیاست‌گذاران، نهادهای فرهنگی و عموم جامعه به اهمیت تئاتر بیش از پیش واقف شوند و برای رفع چالش‌های پیش روی آن تلاش کنند. حمایت مالی، ایجاد زیرساخت‌های مناسب، آموزش تخصصی و ترویج فرهنگ تماشای تئاتر از جمله اقداماتی است که می‌تواند به احیا و رشد این هنر ارزشمند کمک کند. تنها با چنین تلاش‌هایی است که می‌توانیم تئاتر را به‌عنوان میراثی زنده و پویا برای نسل‌های آینده حفظ کنیم و از آن به‌عنوان ابزاری برای غنی‌سازی فرهنگ و جامعه بهره ببریم.

با توجه به اهمیت این موضوع، ایمنا با محمدجواد صرامی، کارشناس و فعال حوزه تئاتر به گفت‌وگو نشست که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید:

دلیل کم‌رنگ شدن فرهنگ تئاتر در میان مردم و توجه کمتر نسبت به آن به‌ویژه در شهرهای هنرپروری همچون اصفهان را چه می‌دانید؟

کم‌رنگ شدن تئاتر را می‌توان از جنبه‌های مختلف بررسی کرد؛ شرایط فرهنگی-اجتماعی ایجاد شده توسط سیاست‌گذاری‌های فرهنگی، هنرمندانی که احساس کردند ترجیح مردم تماشای کارهای عامه‌پسند کمدی و شاد است و تولیدات خود را به آن سمت بردند تأثیر منفی بر سلیقه مردم گذاشته‌شد.

البته که نمی‌توان نیاز جامعه به شور و نشاط را نادیده گرفت اما تولیدات حرفه‌ای هم می‌تواند بر این شور و نشاط بیافزاید اگر هدف فرهنگ‌سازی، آگاهی‌بخشی و جامعه‌نگری باشد؛ شرایط ایجاد شده موجب شده است تولیدات دغدغه‌مند و هنری در تئاتر محدود شود؛ به‌طور طبیعی نگاهی هم که به تئاترهای جدید و خصوصی در شهر هست، از نظر سیاست‌گذاری، نگاهی تحولی نیست یعنی فرصت عرض‌اندام به آن‌ها داده نمی‌شود، حتی حمایت درخوری هم از آن‌ها نمی‌شود، اما مهم‌تر از آن نداشتن فرصت تبلیغ مناسب در شهر است.

بارها پیشنهاد شده است که نقاط مختلف شهر در اختیار تبلیغات تئاتر قرار بگیرد تا با نصب اطلاعیه‌های شهری مسیر تبلیغات و در نتیجه مسیر تئاتر در اصفهان هموارتر شود، اما استفاده از پایه‌های بتنی در حوزه تبلیغات مستلزم گذر از مسیر پرپیچ‌وخم است و در غیر این صورت تبلیغات شهری ممکن نیست یا باید از تابلوهای شهری خصوصی استفاده کرد که بسیار هزینه‌بر است.

راه‌حل بهبود چنین شرایطی را چه می‌دانید؟

برای رشد و پیشرفت در همه‌جا از جمله دنیای پرهزینه هنر، به حمایت نیاز داریم و در این مسیر جلساتی هم برگزار و مشکلات مطرح شد و حتی پیشنهاد تشکیل تیم جذب مخاطب حرفه‌ای در حوزه روابط عمومی تئاتر داده شد، پیشنهاد برگزاری کارگاه‌های آموزشی جذب مخاطب و ایجاد باشگاه مخاطب که می‌تواند مشکلات زیادی از جذب مخاطب را برطرف کند داده شد، اما در حد پیشنهاد باقی ماند.

کشتی تئاتر اصفهان به گل نشسته است و تا وقتی حمایت صنفی وجود نداشته باشد و حتی هنرمندان حاضر نباشند از همکاران خود در انجمن‌ها یا هیئت‌ها یا هر جای دیگری حمایت کنند و درصدد تخریب آن‌ها باشند، تئاتر در همین سطح متوسط می‌ماند؛ ما در تئاتر نه‌تنها پیشرفتی نداشته‌ایم، بلکه در دهه اخیر به‌شدت افت کرده‌ایم و به جای تمرکز بر تولیدات قوی تمرکزمان را بر تولیدات متوسطی گذاشته‌ایم، چون خودمان را وابسته به حمایت کرده‌ایم.

ضعف و توخالی بودن بسیاری از تئاترها در سرنوشت این هنر غنی بسیار تأثیرگذار بوده است؛ احساس می‌کنم در یک دهه اخیر تئاتر به معنای واقعی نداشته‌ایم؛ آثاری را می‌بینیم که زحمت زیادی پشت آن بوده است، همه ما زحمت می‌کشیم، اما شاخص بودن از هویت عمده تئاترها پاک شده است؛ بیشتر آثار در سطح متوسطی قرار دارد و بازهم تاکید می‌کنم شاید دلیل آن ترجیح کارهای سفارشی از سوی کارگردان‌ها یا روی صحنه بردن کارها با تمرینات کم باشد، شاید هم بالا رفتن دستمزدها و هزینه‌های بالای تولید دست هنرمندان را بسته است.

پرداختن به حاشیه، تخریب همکار و جلوگیری از فعالیت‌های انجمنی و صنفی چه توسط مسئولان چه توسط خود هنرمندان آفت تئاتر است که نیاز به سم‌پاشی اساسی دارد.

شما در اصفهان در حال فعالیت هستید؛ به نظر شما بزرگ‌ترین چالش هنرمندان اصفهانی در مسیر ساختن یک کار باکیفیت چیست؟

مجموعه تالار هنر اصفهان، مجموعه خوبی برای اجرای تئاتر است و امکانات فوق‌العاده‌ای دارد و نیروی فنی آن عالی هستند، اما محل ساخت این مجموعه بسیار نامناسب و به‌اصطلاح مخاطب‌گریز است؛ هر سال توسط مدیرهای مختلف تلاش زیادی برای تئاتر می‌شود، اما نمی‌دانم چرا هیچ‌گاه بازدهی ندارد.

در این مسیر مقصر بخش خصوصی نیست مقصر نوع سیاست‌گذاری است که برای این مجموعه در نظر گرفته شده است. امیدوارم خیلی زود چاره‌ای اندیشیده شود. این موضوع می‌تواند نقطه عطفی در تئاتر اصفهان باشد و امیدی برای تولیدات قوی و روشن شدن چراغ تئاتر حرفه‌ای‌تر در اصفهان شود، البته این شهر با کمبود سالن روبه‌رو است؛ در چنین شرایطی جالب است بعضی از سالن‌ها به‌راحتی و یک ماه یا یک‌ونیم ماه در اختیار یک سری کارهای تکراری که تا امروز چندین دوره اجرا شده‌اند قرار می‌گیرد و قراردادهای آنان از پیش بسته می‌شود و این معضل تنوع کارها را بسیار پایین آورده است و به‌طور قطع این عدالت اجتماعی نیست.

اصفهان نیازمند نگاه مدیریتی ویژه در حوزه سالن‌سازی و اصلاح سالن‌ها است؛ خواهش من از مدیران استانی این است که دغدغه‌مندان این حوزه را در کنار خود فرابخواند و فکری به حال این اوضاع کند و دغدغه‌های اساسی هنرمندان، از جمله اجاره سنگین سالن‌های اجرا و حمایت مالی به‌منظور تأمین هزینه‌های تئاتر را پیگیری کند.

نگاه شما به آینده تئاتر در اصفهان چیست؟

آینده تئاتر اصفهان تا زمانی که هنرمندان یکدل نشوند، همین آش و همین کاسه است. سالی یکی دو کار متوسط رو به بالا اجرا می‌شود و تمام. برای این همدلی جلساتی برگزار و تلاش‌هایی هم شده است، اما نمی‌شود که نمی‌شود. با ورود استاندار جدید، امیدوارم نگاهی به انجمن‌های صنفی همچون انجمن نمایش پیگیری شود و با ایجاد باشگاه مخاطبان، قرار دادن سهمیه تماشای تئاتر در سبد کالای سازمان‌های دولتی و غیردولتی، برقراری عدالت در زمینه حمایت‌های مالی و غیرمالی و ایجاد شرایط آرام‌تر، عرصه برای درخشش هنرمندان فراهم شود تا غم نان در این شهر بر غم داشتن شرافت یک هنرمند در جایگاه یک هنرمند چیره نشود، همچنین از هنرمندان این شهر انتظار می‌رود که با دوری از حواشی، ایجاد فضای دوستانه، ممارست در تمرین‌ها و تمرکز بر کیفیت کارها، کورسوی امیدمان برای آینده‌ای آرام‌تر را روشن نگه‌دارند.

استان

قیمت بلیت تئاتر به خاطر بازیگران چهره گران می‌شود

کارگردان «نمایش جشنواره الفبا» درباره استفاده از بازیگران چهره در تئاتر گفت: قیمت بلیت یک نمایش به خاطر حضور بازیگران مشهور و چهره گران می‌شود.

به گزارش ایرنا، گلاب آدینه که «نمایش جشنواره الفبا» نوشته افشین هاشمی را به عنوان کارگردان با گروه تئاتر مروارید در تماشاخانه ملک روی صحنه برده است، در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: من هیچ مشکلی با ورود افراد مشهور به تئاتر ندارم.

چون هر کسی از یک جایی شروع می‌کند. یک خواننده روی صحنه می‌آید و اگر کارش خوب باشد، باز هم به کار دعوت می‌شود. اگر هم خوب نباشد که دیگر او را به بازی نمی‌گیرند. من کاملا راه را برای بازیگری باز می‌دانم. به نظرم چگونه شروع کردن مهم نیست؛ ماندگاری مهم است. کارگردان «نمایش جشنواره الفبا» اظهار کرد: این روزها عده ای اعتراض می‌کنند که چرا برای فروش نمایش‌ها از بازیگران به اصطلاح چهره استفاده می شود. این رویکرد هم می‌تواند مثبت باشد و هم منفی. از این دید خوب است که می‌تواند تماشاگران جدیدی را به تئاتر علاقمند کند و به سالن ها بکشاند؛ ولی از طرفی می‌تواند باعث تغییر سلیقه تماشاچیان شود و آنها دیگر از اجراهای بدون بازیگر مشهور استقبال نکنند. او ادامه داد: من هیچ اشکالی در مورد حضور این عزیزان نمی‌بینم. به غیر از این که به خاطر حضور بازیگران مشهور قیمت بلیت یک نمایش گران‌تر می‌شود. این بازیگران همزمان در سریال‌ها یا فیلم‌ها هم مشغول به کار هستند و یا در فاصله شروع کار بعدی به صحنه تئاتر می‌آیند. آنها نسبت به اهالی تئاتر دستمزد بالاتری می گیرند که این بسیار ناعادلانه است. آدینه درباره نمایشی که روی صحنه دارد گفت: در ابتدا اسم نمایش را به شکلی نوشته بودم که کاملا به نظر آمده که من جشنواره ای با شرکت هنرجویان بازیگری ترتیب داده‌ام.

برخی تصور کردند که این نمایش مربوط به هنرجویان است و نه یک اجرای عمومی. به هر حال من شما را به دیدن اثر «نمایش جشنواره الفبا» که هر شب ساعت ۱۹ در تماشاخانه ملک روی صحنه است دعوت می کنم.

آدینه یکی از موفق‌ترین و محبوب‌ترین بازیگران سینما و تلویزیون است. او در سال ۱۳۷۳ برای نقش‌آفرینی در فیلم روسری‌آبی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را دریافت کرد. آدینه همچنین برای نقش‌آفرینی‌هایش در زرد قناری (۱۳۶۷)، مهمان مامان (۱۳۸۲)، وقتی همه خواب بودند (۱۳۸۴)، و من دیه‌گو مارادونا هستم (۱۳۹۳) نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن شد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۸۴- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۹۵۹۲ مورخ ۱۴۰۳/۷/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مهدی کوچپان مجرد فرزند رحمت اله به شماره شناسنامه ۱۹۱۳ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۵۸.۳۳ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی هیات امناء مسکن کاشان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۵۸۷۳۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۸۱- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۲۸۹ مورخ ۱۴۰۳/۸/۲۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم مرتضی گندمی راوندی فرزند فتح اله بشماره شناسنامه ۱ صادره از کاشان در ششدانگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۵۷۸۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۰۸ اصلی واقع در بخش ۴ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای مسعود یاورزاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۵۸۷۸۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۸۳- ۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود.

۱. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۱۶۲۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امیر فرهادی فرزند محمد جواد نسبت به ششدانگ یکدرب باغچه محصور مشجر بمساحت ۵۹۶.۳۴ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۴۶ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه قبتی نیاسر خریداری مع الواسطه از مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ احسان زارع رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۸۵۸۷۶۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۷۳- ۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۱۰۱۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ آقای سید اصغر میرصفائی ریزی فرزند سید رحمت اله نسبت به شش دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۷۲/۵۲ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۷ -اصلی واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان مع الواسطه خریداری شده از مالک رسمی ابوالفتح قهرمان. تاریخ انتشار نوبت اول: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ مصطفی شمسی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۸۵۷۲۶۴/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۷۶- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۶۲۶۳ مورخ ۱۴۰۳/۹/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مرتضی گندمی راوندی فرزند فتح اله بشماره شناسنامه ۱ صادره از کاشان در ششدانگ قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی به مساحت ۲۹۳.۵ متر مربع مفروز از پلاک ۱۰۸ اصلی واقع در بخش ۴ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای مسعود یاورزاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۵۸۸۰۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۷۸- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۶۲۳۶ مورخ ۱۴۰۳/۹/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مرتضی گندمی راوندی فرزند فتح اله بشماره شناسنامه ۱ صادره از کاشان در ششدانگ قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی به مساحت ۸۸۷۴.۵۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۰۸ اصلی واقع در بخش ۴ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای مسعود یاورزاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ مهدی شبان- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۵۹۵۱۷/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۵۰۱- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۷۸۶۰ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مصطفی نصرالهی فرزند علی بشماره شناسنامه ۷۲۷۸ صادره از در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۲۰۸/۷۴ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۵ اصلی واقع در فلاورجان بخش ۹ خریداری از مالک رسمی کریم کیانی فرزند اسداله محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۵۹۶۷۱/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۸۷- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۸۱۶۷ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم بتول رحیمی قهدریجانی فرزند احمدرضا بشماره شناسنامه ۳۲۸ صادره از در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۳۰/۲۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۳۴۱ فرعی از ۳۸۵ اصلی واقع در قهدریجان بخش ۹ خریداری از مالک رسمی متقاضی خود مالک رسمی مشاعی میباشد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۵۹۲۶۴/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۸۶- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۸۱۷۲ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسینقلی محمدی صادق آبادی فرزند امیراق بشماره شناسنامه ۸ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۱۷۱۱/۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۵۲۷ اصلی واقع در صادق آباد بخش ۹ فلاورجان خریداری از مالک رسمی آ امیر محمدی فرزند مصطفی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۵۹۲۳۶/م الف