

خبر

بازی خونی روایتی از دل شهر هزارسنگر است

بازی خونی فیلمی است که به‌خوبی چگونگی حمله گروه کمونیست سرداران که هدفشان زخم زدن و جنگیدن میان شهر است،نه در دل جنگل را نشان می‌دهد.

به گزارش ایمناب فیلم بازی خونی، دومین فیلم حسین میرزامحمدی بود که با آن در جشنواره فیلم فجر امسال حضور یافت.

بازی خونی فیلمی درباره دوراهی از تاریخ سیاسی ایران است که به هجوم افراد اتحادیه کمونیست ایران در پاییز سال ۶۰ به شهر امل اشاره دارد؛ زمانی که هنگام جنگ ایران و عراق، کمونیست‌ها می‌خواستند برای به راه انداختن قیامی به نام سرداران با فتح شهر به شهر، زمینه‌های تجزیه و سقوط نظام انقلاب اسلامی را فراهم کنند و نخستین اقدام خود را از امل آغاز کردند،اما با رشادت و ایستادگی‌های مردم آن شهر چنین هدفی ناکام ماند.

احمد قهرمان بازی خونی است که همراه با خلیل، رسول و سایرین در صف اول این مبارزه قرار دارند این فیلم به‌خوبی نقش پررنگ کمک و همراهی مردم منطقه امل را هنگام حمله مجاهدین و حزب کمونیست به مردم به‌منظور در دست گرفتن شهر و براندازی انقلاب که خطر بزرگی برای نظام نوپا بود را نشان داده است.

این نکته حائز اهمیت است که فیلم‌هایی همچون بازی خونی ظرفیت مناسبی برای انتقال و آشنا کردن مخاطبان جوان و نوجوان امروزی با برهه‌هایی از تاریخ را دارد.

مشخص کردن و بیان موضوع و ماجرای داستان در ابتدای فیلم، استفاده از بازیگران مطرح در کنار بازیگران کمتر دیده‌شده،انتخاب موضوع تاریخی خوب و کم پرداخته شده به آن، از جمله نقاط قوت بازی خونی است با این حال زمان بسیار طولانی فیلم از نکات قابل توجه و منفی به حساب می‌آید از مواردی که شاید نمی‌توان اسم نام را ضعف گذاشت،اما اگر دقت بیشتری بر آن می‌شد،بهرتر بود،ایده شک آدم‌ها به حضور یک نفوذی است که بازی خونی نیز از آن بهره گرفته است،همچنین با وجود اینکه حجم اطلاعات بالایی در این فیلم به مخاطب داده می‌شود،اما اگر مخاطبان پیش‌زمینه‌ای از آن داشته باشد،به‌طور قطع درک بهتر و عمیق‌تری را شاهد خواهیم بود.

«تیستوسبز انگشتی»صوتی شد

داستان صوتی «تیستو سبز انگشتی» با صدای رخشان بنی‌اعتماد، لیلی گلستان، جهانگیر و باران کوثری در سوینا (سینمای نابینان) منتشر می‌شود. به گزارش ایسنا «تیستو سبز انگشتی» عنوان کتابی نوشته موریس دروئون با ترجمه لیلی گلستان است که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آن را منتشر کرده و ابراهیم حقیقی تصویرگر و طراح روی جلد کتاب است، سوینا داستان صوتی «تیستو سبز انگشتی» را پنجشنبه، ۲۵ بهمن ۱۴۰۳ ساعت ۱۹ در ۲۰ قسمت منتشر می‌کند. این داستان صوتی به امیرحسین کاشانیان تقدیم شده است. کارگردان داستان صوتی «تیستو سبز انگشتی»، میلاد رحیمی آبکار است. موسیقی آن را ازغولان ملک‌محمدی ساخته و ماهور میرشاکاک طراحی صدا را برعهده داشته است. این داستان در استودیو شهر صدای پارسیان یا صدایرادی رامتین ناهید ضبط شده است. رخشان بنی‌اعتماد (مادر)، جهانگیر کوثری (پدر)، باران کوثری (تیستو)، رضا بهمدی (معلم) و باغیان‌اشکی سیلیو، گلاره عباسی (املی آشنیز)، میلاد شجره (کارلوس مستخدم و دکتر)، فرنوش نیک‌اندیش (ژیمناس‌تیک)، نرگس فرشی (دختر بیمار و ماه)، ابوالفضل اهر (سوت کارخانه و مأمور باغ‌وحش)، میلاد رحیمی آبکار (راوی)، آقای ترنوادیس و باغیان (دیگر) و لیلی گلستان صدایشناگان این داستان هستند. لوح فشرده این اثر با حمایت شرکت شبکه آفتاب در تعداد محدود تولید و تکثیر شده است. در خلاصه داستان «تیستو سبز انگشتی»: امد: «پسر بچه‌ای به نام تیستو درمی‌یابد! انگشتانش خاصیت سبز کندگی دارند. بزرها در تماس با انگشتان تیستو سبز و به گیاهانی زیبا تبدیل می‌شوند. تنها دوست و همدم او باغیان پیری است به نام سیلیو، که به تیستو می‌آموزد ویژگی منحصر به فرد انگشتان او می‌تواند تغییرات شگرفی در دنیای اطرافش ایجاد کند.

تیستو دست به کار می‌شود و با رویاندن گل و گیاه در بیمارستان، باغ‌وحش، زندان و محله فقیرنشینان، زشتی‌ها را به زیبایی بدل می‌کند. او با دستکاری در ادوات نظامی کارخانه پدرش در دهانه توپ‌ها و لوله تفنگ‌ها گل می‌رویاند و اینگونه موفق می‌شود از وقوع جنگ جلوگیری کند. اما شادی تیستو دوامی ندارد…»



www.esfahanemrooz.ir

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

{ فرهنگ و هنر }

پنج شنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۳ ■ **سال بیست و یکم** ■ **شماره ۵۱۴**

لزوم تقویت تئاتر فیزیکال و تجربه گرادر اصفهان



بزرگنمایی و رودریاستی شده‌اند و عدم نقد و منتقد در تئاتر اصفهان یکی از دلایل کاهش سطح کیفی تئاتر در این شهر است.
تئاتر اصفهان یکی از دلایل کاهش سطح کیفی تئاتر در این شهر است.
تئاتر اصفهان یکی از دلایل کاهش سطح کیفی تئاتر در این شهر است.
تئاتر اصفهان یکی از دلایل کاهش سطح کیفی تئاتر در این شهر است.

بزرگنمایی و رودریاستی شده‌اند و عدم نقد و منتقد در تئاتر اصفهان یکی از دلایل کاهش سطح کیفی تئاتر در این شهر است.

تئاتر اصفهان یکی از دلایل کاهش سطح کیفی تئاتر در این شهر است.

بزرگنمایی و رودریاستی شده‌اند و عدم نقد و منتقد در تئاتر اصفهان یکی از دلایل کاهش سطح کیفی تئاتر در این شهر است.

«روز صفر»؛ روایت اسطوره‌ها در دل بحران آب



بین تیشرت و دیو آپوش را چنین توصیف کرد: داستان از خشکی دریای کیهانی فراخکرد (دریای مازندران) آغاز می‌شود.

دیو آپوش قصد دارد جلوی بازندگی را بگیرد؛ اما تیشرت، با سه صورت (جوان ۱۵ساله، گاو نر و اسب سفید زیبا)، الهام‌گرفتن از اساطیر تا انسان معاصر در بحران آب در نمایشنامه‌اش تصریح کرد:

در میان بسیاری از داستان‌های اساطیری، با اسطوره‌ای مواجه شدم که جاذبه‌ای خاص برایم داشت؛ اسطوره‌ای که علاوه بر بیوستگی به سایر اساطیر، وجه مشترک سرچشمه‌های هویت ایرانی را آشکار می‌کرد. او گفت: در میان همه این روایات، باشخصیت تیشرت آشنا شدم؛ ستاره‌ای که به «ستاره‌باران» یا «ستاره‌یمانی» نیز معروف است.

تیشرت نگهبان‌زاده آب‌ها، رودخانه‌ها و دریاهاست. سرگذشت او داستان نبرد کیهانی میان نیروهای خیر و شر را بازگو می‌کند. سجادی افزود: این روایت در «تیر یشت» بخشی از یشت هشتم اوستا، ثبت شده است؛ داستانی که تیشرت نماینده اهورامزدا و دیو آپوش، نماینده اهریمن را در مقابل یکدیگر قرار می‌دهد. کارگردان برگزیده جشنواره اقتباس ماجرای دراماتیک

جای خالی تولید آثار بلند سینمایی در اصفهان

او تأکید کرد: اصفهان در تکمیل پیشرفت هایش باید در عرصه تولید فیلم هم به جایگاه واقعی خود برسد. سیدین نیا گفت: امیدواریم سال آینده با حمایت‌های لازم در عرصه تولید فیلم، به خصوص آثار بلند سینمایی قدم‌های بلندی برداشت و به جایگاهی مناسب دست یابیم. او گفت: با حکمی که توسط معاون اول رئیس جمهور برای استانداران زده شده است، به زودی شورای سینما در استان‌ها تشکیل می‌شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان

حدی توضیح داده‌ام و امیدوارم نسل جوان امروز با

هر چیزی که علتش را نمی‌فهمد مانند یک جستجوگر

فلسفی آن بارها در گوگل و گوشی موبایل تماشاگران

این اثر جستجو شود.

حسینی با تأکید بر اینکه تماشاگران با سلیقه متفاوت باید آثار ما را پیدا و دنبال کنند، ادامه داد: امیدوارم این

گفت و گو را نسل‌جدید تئاتر اصفهان و کارگردان جوان

که آثارشان روی صحنه است بخوانند تا بتوانیم خون

چاره‌ای برای این بحران اندیشیده نشود، ممکن است به یک وضعیت بحرانی و آخرالزمانی منجر شود.

کارگردان تئاتر روز صفر در مورد فرونشست و تخریب آثار باستانی و تاریخی بیان کرد: فرونشست و فروپاشی

نه‌تنها به زیرساخت‌ها و بناهای تاریخی ما آسیب می‌زند، بلکه به هویت فرهنگی و تاریخی جامعه

هم لطمه می‌زند. سجادی گفت: زمین به‌سرعت در

حال بلعیدن خود است و این مسئله به نابودی بناهای

تاریخی منجرمی‌شود از دست‌دادن آثار تاریخی به

معنای از دست‌رفتن هویت ملی و فرهنگی است نابودی

این آثار حس تعلق به فرهنگ و تاریخ و نوستالژی‌های

ما را کاهش می‌دهد و حس تعلق به فرهنگ و تاریخ

را از ما می‌گیرد. او در خصوص تأسیس گروه زووش و

فعالیت‌های هنری این گروه چنین اظهار کرد: پس

از کارشناسی‌رشد کارگردانی گروه زووش را تأسیس

کردم زووش در واقع یک آکادمی بزرگ در اصفهان

است شامل دیارتمان هنرهای نمایشی، تئاتر، سینما و

موسیقی و ادبیات، که همه در کنار هم فعالیت می‌کنند.

کارگردان اثر هفت‌خون هملت درمورد تلفیق فرهنگ

ایرانی و غربی در آثارش تأکید کرد: با تمرکز بر تلفیق

شیوه‌های نمایش ایرانی و غربی به دنبال حفظ هویت

فرهنگی و ارائه آثار جذاب برای جامعه جهانی هستم.

سجادی افزود: استفاده از عناصر اسطوره‌ای و فرهنگ

ایرانی به‌عنوان بنیاد فکری برای مخاطبان جهانی

جاذبیت دارد و این مسئله با اقبال عمومی روبرو شده

احساس عمیق و ارتباط با هویت و فرهنگ خود به شما

این امکان را می‌دهد که در سطح جهانی حرفی برای

گفتن داشته باشیم.

او در مورد اعطای ویزای تلتنت نخبگان برای اقامت

در سه کشور فرانسه، ایتالیا و سوئیس و رویداد اقامتی

ادیسه و مرکز فعالیت‌های فرهنگی(ACCRA) به این

اثر بیان کرد: در این جا به من این فرصت داده شده

که تمام پروژه‌های نمایشی را به سرانجام برسانم و

تمام امکانات در اختیار من قرار داده شده ضمن اینکه

من با این بنیاد فکری عظیم نمایش‌های دیگر راهم

استخراج می‌کنم. سجادی افزود: نمایش روز صفر

اولین بخش سه‌گانه‌ای است که من در این سو

جهان به ساخت بخش‌های دیگرش فکر می‌کنم و

نمایش‌های قبل‌تر را هم بر روی صحنه می‌برم و به

جهانیان نشان خواهیم داد.

گفتنی است نمایش روز صفر به نویسندگی و کارگردانی

محمودجواد سجادی جایزه کارگردانی و بازیگری و

آهنگ‌سازی از جشنواره اقتباس و برگزیده زریندسی

ادیسه فرانسه شده از تاریخ ۲۳ بهمن در تالار هنر

اصفهان به اجرا درمی‌آید.

اصفهان

خبر

نمایشگاه «یک شاخه گل سرخ» با هدف

جستجوی معنای عمیق صلح در هنرهای تجسمی،

از ۲۶ بهمن در گالری دیدار اصفهان آغاز به کار

خواهد کرد و تا ۲۳ اسفند ادامه می‌یابد.

مهدی تمیزی، نمایشگاه‌گردان «یک شاخه

گل سرخ»، در گفت‌وگو با مهر از برگزاری این

نمایشگاه در گالری دیدار اصفهان خبر داد و اظهار

کرد: «یک شاخه گل سرخ» در روزگاری که واژه‌ها

دستخوش تفسیر نادرست شده‌اند، تلاشی است

برای بازشناسی مفاهیمی چون دوستی، عشق، صلح

و مدارا و در این نمایشگاه، از ظرفیت‌های اسطوره‌ای

عناصر برای تبیین معناهای ژرف و چندلایه استفاده

شده است.

او با اشاره به حضور گسترده هنرمندان از سراسر

کشور افزود: در این نمایشگاه، ۹۰ اثر از ۹۰ هنرمند

به نمایش گذاشته خواهد شد.

به گفته تمیزی، این گردهمایی هنری فرصتی

است تا هنرمندان از نقاط مختلف ایران در کنار

یکدیگر، مفاهیم مشترکی همچون عشق و صلح را

از دریچه هنر به تصویر بکشند.

این نمایشگاه‌گردان همچنین بر جایگاه گل سرخ

در فرهنگ ایرانی اشاره کرد و گفت: این گل که

در ایران با نام‌هایی همچون زرت، ورد، شهرورد و

گل محمدی شناخته می‌شود، در تاریخ اصفهان نیز

جایگاه ویژه‌ای داشته و در سفرنامه‌های ایرانی و

فرنگی از باغ‌های گل سرخ این شهر یاد شده است.

او هدف این نمایشگاه را فراتر از نمایش صرف

آثار هنری دانست و افزود:

یک شاخه گل سرخ، ما را فرامی‌خواند که به گل

سرخ نه تنها به عنوان یک نماد، بلکه به عنوان

بازتابی از خویشتن خویش نگاه کنیم. مخاطبان در

این نمایشگاه با دوگانگی‌ها و هم‌وابی‌های این

عصر نمادین مواجه خواهند شد.

تمیزی تصریح کرد: نمایشگاه «یک شاخه گل

سرخ» از ۲۶ بهمن در گالری دیدار اصفهان آغاز به

کار می‌کند و تا ۲۳ اسفند ۱۴۰۳ ادامه خواهد داشت.

سختی‌های تئاتر را به جان

می‌خریم

کارگردان نمایش «مکاشفه از نزدیک» که اجرای

خود را در مجموعه تئاتر شهر آغاز کرده است معتقد

است کسانی که به تئاتر علاقه دارند همه سختی‌ها

و چالش‌ها را به جان می‌خرند تا در این عرصه

کار کنند.

به گزارش مهر، نسرين بخت‌پور کارگردان

نمایش «مکاشفه از نزدیک» نوشته علی شمس که

اجرای خود را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز

کرده است، درباره روند تولید این اثر نمایشی به

خبرنگار مهر گفت:

وقتی نمایشنامه «مکاشفه از نزدیک» علی شمس

را خواندم نظرم را جلب کرد از این رو در تابستان

سال جاری این اثر نمایشی را نمایشنامه‌خوانی

کردیم که با استقبال هم مواجه شد.

بعد از آن تصمیم گرفتیم که این اثر را در قالب

اجرای عمومی روی صحنه ببریم.

حدود ۳ ماه تمرین داشتیم و در روند تمرین‌ها

به اجرای فغلی رسیدیم.

او درباره موضوع این اثر نمایشی افزود: علی

شمس در این اثر به زنان شاهنامه و همچنین

ضحاک که می‌پردازد.

بخت‌پور درباره شیوه اجرای «مکاشفه از

نزدیک»، توضیح داد: ما نمایشنامه را خیلی مدرن

اجرا می‌کنیم که البته این شکل اجرا به نوعی

پیشنهاد من هم بوده است.

کارگردان «مکاشفه از نزدیک» درباره ویژگی‌های

این اجرا یادآور شد: متن بسیار قدرتمند و از زبان

طنز برخوردار است و میزاسن‌ها و صحنه به شکلی

طراحی شده که برای مخاطب جذاب باشد.

دیگی در صحنه داریم که در تمام نمایش

ضحاک در دیگ حضور دارد. نمایشنامه «مکاشفه

از نزدیک» از آثار دیگری که از شاهنامه برگرفته

شده‌اند بسیار متفاوت و جذاب‌تر است.

این هنرمند جوان عرصه تئاتر درباره چالش‌های

اقتصادی موجود برای تولید و اجرای این اثر، تأکید

کرد: تولید و اجرای «مکاشفه از نزدیک» به لحاظ

اقتصادی کلا چالش بود و از ابتدا هم به این

چالش‌ها فکر می‌کردیم.

این پروژه خیلی هزینه‌بر بود خوشبختانه

توانستیم در «خانه تمرین شمس» تمرین کنیم که

بسیار کمک‌کننده بود و در غیر این صورت شرایط سخت‌تر می‌شد.

ساخت دکور هم هزینه زیادی داشت. کوچکترین

چیزها در تولید و اجرای یک تئاتر هزینه‌بر است.

بخت‌پور با اشاره به حضور تأثیرگذار وحید لک

به عنوان تهیه‌کننده «مکاشفه از نزدیک» و تأمین

هزینه‌های تولید، تصریح کرد:

وقتی به تئاتر علاقه داریم و از طریق آن درمان

می‌شویم باید سختی‌ها و چالش‌ها را به جان

بخریم تا در عرصه تئاتر کار کنیم.