خبر

انتشار ترجمه «روزی روزگاری در آناتولی»

کتاب «روزی روزگاری در آناتولی» نوشته نوری بیلگه جیلان با ترجمه هادی علی پناه توسط نشر رایبد منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش مهر، کتاب «روزی روزگاری در آناتولی» نوشته نوری بیلگه جیلان به تازگی با ترجمه هادی علی پناه توسط نشر رایبد منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب روایتی از فیلم‌نامه‌ای به همین نام از نویسنده همراه با دو داستان کوتاه از آنتوان چخوف و روزنوشت‌های کارگردان در دوران تدوین فیلم مذکور است.

کتاب «روزی، روزگاری در آناتولی» متنی تحلیلی درباره جایگاه نوری بیلگه جیلان در سینمای ترکیه با تمرکز بر فیلم روزی، روزگاری آناتولی است و تلاش می‌کند تا از طریق یکی از مهم‌ترین فیلم‌های فیلم‌ساز روزنه‌ای نو به سینمای نوری بیلگه‌جیلان بگشاید.

نوری بیلگه جیلان یکی از مهم‌ترین دنباله‌روهای آنتون چخوف در زمانه ماست و از این رو تلاش کرده که بخش‌هایی از روایت و نیز لحن فیلم با الهام و اقتباس از آن شکل بگیرد.

«مرگ رابین هود» با بازی هیو جکمن فرا می‌رسد

هیو جکمن و جودی کامر بازیگر «مرگ رابین هود» شدند.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، «مرگ رابین هود»، یکی از بسته‌های بازار داغ جشنواره فیلم کن امسال بود و در حالی که A۲۴ حقوق این پروژه را برای آمریکا به دست آورد، اکنون کمپانی «ترو بریت» هم حقوق آن را برای بریتانیا خریداری کرده است.داستان این فیلم در جنگل شروود می‌گذرد و با بازی هیو جکمن و جودی کامر به کارگردانی مایکل سارنوسکی سازنده فیلم تحسین شده «خوک» و «یک مکان ساکت: روز اول» که به زودی اکران می‌شود، ساخته خواهد شد.

در «مرگ رابین هود» شاهزاده دزدها جوراب شلواری سبز خود را عوض کرده و تبدیل به فردی در نبرد با تنهایی فرسوده کننده شده که خود را در حال دست و پنجه نرم کردن با گذشته‌اش می‌بیند و در این میان یک زن مرموز به او شانس نجات می‌دهد. تولید این فیلم فوریه یا مارس ۲۰۲۵ آغاز می‌شود.«لیریکال میدیا» سرمایه‌گذاری فیلم را انجام می دهد و سارنوسکی و جکمن از تهیه کنندگان اجرایی خواهند بود.

زیگی کاماسا، رییس سابق لاینیزگیت انگلستان و اروپا که کمپانی «ترو بریت» را تاسیس کرده گفت به بازگرداندن قهرمان‌های داستانی بریتانیا به صحنه جهانی فکر می کند و این فیلم هم با ۲ بازیگر بزرگ جهانی برداشتی متفاوت از شخصیت محبوب فولکلور انگلیسی را تصویر می کند.

هفته متفاوت گالری‌های اصفهان

آنگاه که ساختم

عکس: اصفهان امروز

اصفهان امروز
سعید افایی

فضاهای شهری اصفهان که امکان نمایش آثار هنری در آن وجود دارد، این هفته شاهد چند نمایشگاه متفاوت بودند که هر کدام جای بررسی و تحلیل و گزارش داشت. از سی مجسمه نادیا متقی و ۱۸ تابلوی نقاشی‌خط سیدجواد جزایری در خانه صفوی تا چیدمان رستاخیز در کتابخانه مرکزی شهرادی و نمایشگاه گروهی آثار خط کوفی در موسسه هنری آرین این مجموعه را شکل داده‌اند. نمایشگاه گروهی آثار خط کوفی با عنوان آویژه، مجموعه آثار دانشجویان دانشگاه آزاد خوراسگان است که با کیوریتوری وحید ساعدی برپا شد. خلاصه از مجسمه‌های پاپیه ماشه تا نقاشی‌خط و هنر مفهومی و چیدمان تا خط کوفی هم در معرض دید و نقد مخاطب بودند. تنوع موضوعی و همچنین نوع هنری که در این نمایشگاه‌ها به آن پرداخته شده است هفته متفاوتی را برای فضای تجسمی اصفهان درست کرد.

مجسمه‌های نادیا متقی در ایوان صفوی، کنار هم ایستادند با اینکه نمایشگاه آثار مجسمه کمتر از دیگر آثار تجسمی وجود دارد اما از ۱۰ تا ۱۳ خرداد، نادیا متقی، متولد ۱۳۷۴ و دانش آموخته گرافیک در ایوان صفوی از مجموعه خانه صفوی سی اثر مجسمه خود را به نمایش گذاشته است. اسم این مجموعه «به علاوه» است. دیدن به علاوه خلاقیت، خلاقیت به علاوه فن‌شناسی و ...این رشته سر دراز دارد. دست و حس و اندیشه با هم باید جمع شوند تا اثری هنری خلق گردد. اثری که بتواند لحظه‌هایی را برای مخاطب، از نو بیافریند. این مجسمه‌ساز و تصویرگر در بیانیه نمایشگاه خود آورده است: «آنگاه که من می‌ساختم و غرق در خلق کردن بودم به درکی رسیدم که انسان بر لبه‌ای باریک پیوسته در حرکت است. مرزی میان اصالت درخشان وجودی او و تاریکی و مبهم بودن آنچه که از او می‌خواهند. گاه خود را پشت نقاب پنهان می‌کند، گاه سوار بر اسب سیاه دراختیار بودن می‌شود تا آنچه که نیست، باشد که او را بنگرند و فریاد می‌زند که مرا دوست بدارید، مرا ببینید، من اینجایم. عادت، عادت و فراموشیِ علت این عادت». او در ادامه بیانیه به مخاطب خود یادآور می‌شود که «گویا حکایت همین است، باید به‌علاوه خودت چیزی داشته باشی تا تو را ببینند، تا تو را دوست بدارند. چیزی که اینجا خواهیم دید ما را دوباره به سرزمین وجود خودمان بازمی‌گرداند که خودمان را به یاد آوریم، خودی که به تنهایی کافیست». این مجسمه ها با تکنیک پاپیه ماشه در یک سال اخیر و به صورت بداهه ساخته شده‌اند.

چیدمان رستاخیز و حرف‌هایی برای همیشه

موضوع مرگ معاد و رستاخیز به عنوان یکی از جهان شمول‌ترین موضوعات در عالم، تاکنون درون مایه خلق آثار متعددی در حوزه هنر بوده و نگاه هنرمندان و اندیشمندان در طول قرون و اعصار مختلف به آن معطوف بوده است. مجموعه‌ای در کتابخانه مرکزی با عنوان چیدمان رستاخیز در دنبال همین نگاه ارائه شد که نگاهی به بخش‌های مختلف آن داریم:

۱–مخاطب نمایشگاه چیدمان ابتدا با غرفه اثر برخورد می‌کند. کفش‌هایی از بچگانه تا بزرگسال که به صورت یک اثر ماندگار روی زمین چیده شده و نشان‌دهنده هویت شکل گرفته از رد پاهاست. گویی هر قدم ما در این سرا اثری دارد در سرای دیگر در حقیقت اثر جاویدان ما در عالم هستی حاصل مسیر حرکت ما از خردسالی تا کهنسالی‌ست. به عبارت دیگر هویت ما در سرای باقی، اعمال و مسیر زندگی ما در عالم دنیاست.

۲–مخاطب در گام دوم با نمایش تابلوهای در دیوارها و احجامی در میان نمایشگاه به منظور جلوه‌گری خطاهای دید انسانی روبرو می‌شود. گویی می‌خواهد بگوید آدمی با این همه خطای دید، نمی‌تواند درباره مرگ و معاد که نمی‌بیند، نمی‌تواند به راحتی قضاوت کند و یا باید در قضاوت‌های او شک کرد.

۳–چند عدد تنگ با ابعاد خیلی محدود و با ماهی نسبتا بزرگ که در آن احساس تنگ بودن شدید فضای زیست ماهی به تصویر درآورده شده و نمایش یک آکواریوم بزرگ که این تنگ‌ها در کنار آن قرار گرفته است. گویی مرگ به مثابه رهایی از فضای محدود و محصور به کرانه فراخ و بی‌انتهاست. نمایش تنگ ماهی با فضایی محدود و زجرآور که در آن ماهی زنده به تقلا در می‌آید و تنگ وسیع و فراخی که در آن احساس راحتی و گشایش می‌شود حکایت دنیای ماده و عالم بیکران پس از مرگ است. و جالب اینجا که مجموعه گشایش درون نمایشگاه خطای دید واقع شده است شاید کنایه از اینکه برای گشایش باید خطاهای دیدمان را متوجه شویم و از آن بگذریم.

۴–نسبت انسان با سفر و آمادگی او برای گذر از این دنیا با تنوع چمدان‌های سفرش به نمایش گذاشته می‌شود. اینجا را که دیدم یادم آمدم که کسی با چمدان‌های قرضی نمی‌تواند سفر خوبی داشته باشد. گویی مرگ به مثابه سفر از عالم دون به عالم ماوراست. دنیا فرصتی است تا اسباب این سفر مهیا گردد و چه نیکو که انسان این فرصت را غنیمت شمرده و ملزومات کوچ را فراهم کند تا در مقصد، دست خالی نباشد.

۵–نردبان‌هایی از کف تا سقف فضای نمایشگاه که در کف و سقف توسط آینه‌های بی‌نهایت محدود شده‌اند و تصویر امتداد نردبان در آنها دیده می‌شود. گویی مرگ در بین اینکه می‌تواند دریچه تعالی انسان به عوالم بیکران بالا باشد می‌تواند آدمی را به قعر حضیض برده و در چاه‌های بی‌انتهای تاریکی فرو ببرد غرفه بی‌نهایت تدایی کننده این مفهوم دوسویه است. غرفه زیبا و مفهومی بی‌نهایت درست در پشت دیوار غرفه سفر قرار دارد. گویی نوع چمدان‌ها و نوع مواجه ما با سفر زندگی است که نشان می‌دهد ما در کجای این نردبان ایستاده‌ایم.

۶–بعد از مجموعه اتاق سراسر تاریکی که درک اشیاء تنها با لمس کردن وجود دارد و حس بودن در آن و زمان را سپری کردن، همراه با نوعی سختی است، مخاطب به مجموعه رهایی می‌رسد. زندانی با میله‌های متعدد که اثر کج شدن میله‌ها و رهای زندانی در آن مشهود است. لباس زندانی و روی تخت افتاده و کفش او که پای تخت گذاشته شده است همه حکایت از رفتن او دارد. حکایت از رهایی. دنیا زندان مومن و مرگ رهایی از این زندان است. این جمله کوتاه دستمایه خلق آثار بسیاری در حوزه هنر و ادبیات در طول تاریخ بوده است. مرگ رهایی از زندان تن و متعلقات دنیوی و ورود به عالمی عظیم و گسترده است.

۷–یکی از مفاهیم مهم که لازمه درک عالم دیگر است مفهوم نسبی بودن زمان است در حقیقت دنیای مادی که ما در آن زندگی می‌کنیم دنیایی ست با زمانی در مقیاس خود درحالیکه در عوالم دیگر مقیاس زمان متفاوت است. در این غرفه فرد با تعدادی ساعت با زمان‌های مختلف و حتی نوع عقربه‌های مختلف و گاه بدون آن برخورد می‌کند. این یکی از زیباترین مجموعه‌ها برای نشان دادن تفاوت زمان در ساحت‌های متفاوت است.

خبر

ماجرای عشق شبنم مقدمی و احمدمهران‌فر

بعد از تعطیلی دوروزه سینماها به‌خاطر سالگرد ارتحال امام خمینی(ره)، از امروز چهارشنبه ۱۶ خرداد ۲ فیلم جدید اکران خود را شروع می‌کنند. در کنار فیلم سینمایی «عطرآلود» هادی مقدم‌دوست، فیلم طنز «خجالت نکش۲» رضا مقصودی هم اکران خود را در سینماهای کشور آغاز می‌کند.

به گزارش خبرآنلاین «عطرآلود»، سومین ساخته بلند هادی مقدم‌دوست به تهیه‌کنندگی یوسف منصوری، محصول سازمان سینمایی سوره است. یک ملودرام عاشقانه که نخستین بار در جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر به نمایش درآمد، در ۶رشته نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد و سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن این جشنواره را دریافت کرد. حسین حسنی فیلمنامه «عطرآلود» را نوشته است؛ روایتی عاشقانه و بازنمایی دنیای درونی یک زوج. مصطفی زمانی و هدی زین‌العابدین بازیگران اصلی این فیلمند که در کنار آنها کورش تهامی، همایون ارشادی، مرحوم حسام محمودی، سودابه بیضایی و شهروز ابراهیمی بازی می‌کنند.

روزگاری بهترین فیلمنامه‌های هادی مقدم‌دوست تبدیل به سریال‌های ماندگاری می‌شدند که بعد از گذشت سال‌ها هنوز تماشای تکراری این سریال‌ها خالی از لطف نیست. حالا او چند سالی است که در مقام کارگردان حاضر شده و تابه‌حال ۳فیلم سینمایی روانه اکران کرده است.

مقدم‌دوست ۲فیلم را به شکل اپیزودیک در سینما کارگردانی کرده و بعد از فیلم سینمایی «سربه‌مهر»، «عطرآلود» جدیدترین فیلم این کارگردان است. او در فاصله یک‌دهه از ساخت «سربه‌مهر» تا «عطرآلود»، اپیزود «چسب‌زخم» را هم به‌عنوان یکی از اپیزودهای فیلم «هیهات» ساخت. مقدم‌دوست در بخشی از صحبت‌هایش با همشهری درباره ساخت فیلم جدیدش می‌گوید: «نیت اصلی از ساخت این فیلم، صرفا ساخت یک اثر عاشقانه یا ملودرام نبود. ملودرام و عاشقانه بودن می‌تواند برای یک فیلم از حیث فرهنگی یا برخورد مخاطب مزیت باشد؛ همانطور که اطلاق عنوان طنز یا ترسناک یا هیجان‌انگیز برای مخاطب یک مزیت است. به‌نظرم ملودرام و عاشقانه یک رویکرد سینمایی است که کمتر به آن توجه می‌شود؛ درحالی‌که این گونه هم نیاز مخاطب است و هم مخاطب آن را می‌پسندد.»«عطرآلود» در حالی اکران خود را آغاز می‌کند که وزنه فیلم‌های کمدی مانند همیشه در اکران سنگین‌تر است. رضا مقصودی هم قرار است «خجالت نکش۲» را راهی اکران کند؛ فیلمی سینمایی که در اکران نخستین قسمت خود نتوانست با استقبال روبه‌رو شود. بازی بازیگران (شبنم مقدمی و احمد مهران‌فر) و شوخی‌های بجا توانست اکران موفقی برای این فیلم در پی داشته باشد. امیر پروین‌حسینی، تهیه‌کننده، عنوان کرده که قسمت اول این فیلم ۵برابر سرمایه‌گذاری اولیه را بازگردانده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۶۲۲– ۱– برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱– برابر رأی شماره ۳۴۴۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۱ هیأت اول مالکیت خانم فاطمه محمدی کمال آبادی به شناسنامه شماره ۲۷ کدملی ۵۶۴۹۷۹۷۴۱۲ فرزند غلامحسین در شندانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۵/۰۶ مترمربع پلاک ۶۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان فرزانه اکبریان تفاقی فرزند غلامحسین تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۳۱ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۲۸۳۲۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۲۹– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۸۷۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض موقوفه امامزاده سید محمد قهدریجان به تصدی اداره اوقاف و امور خیریه فلاورجان در شندانگ بقعه مبارکه امامزاده سید محمد قهدریجان به مساحت ۱۹۸۴۳/۹۹ مترمربع پلاک ۳۸۶ اصلی واقع در قهدریجان خریداری از کلیه مالکین رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۳۱ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۲۷۷۵۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۲۶– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۱۴۷۹ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی رهنما فلاورجانی فرزند محمود بشماره شناسنامه ۱۴۲۹ صادره از فلاورجان در یک باب خانه به مساحت ۲۷۲/۱۴ مترمربع پلاک ۱۹ اصلی واقع در کلیشاد خریداری از مالک رسمی آقای حسین رضائی کلیشادی فرزند ابراهیم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۳۱ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۲۸۱۷۳/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۷۱۲ فرعی از ۵۱ –اصلی واقع در رهن جز بخش ۹ نطنز

۶۲۳– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۰۹۲۹ چون تمامی ششدانگ یک قطعه قبرستان معروف درب قلعه پلاک ثبتی ۷۱۲ فرعی از ۵۱ –اصلی واقع در رهن جز بخش ۹ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام شهرداری نطنز در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۹ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۳/۱۶ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۲۸۲۳۹/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۶۲۷– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۰۹۲۲ نظر به اینکه سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیانه پلاک ثبتی ۴۷۴ فرعی از ۵۳ –اصلی جزء بخش ۹ حوزه ثبتی نطنز به شماره چاپی ۷۳۷۴۷۴ و با شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۴۰۰۲۰۳۰۲۰۳۳۰۰۱۰۷۸ به نام خلیل سخنور فرزند عباس شماره شناسنامه ۹۳ صادر و تسلیم گردیده است. سپس مالک به موجب درخواست بشماره وارده ۱۴۰۰۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۲۶۲۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۷، منضم به دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن به شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۱۶۰ و رمز تصدیق ۵۴۶۹۴۷ شماره ۷۱۹۳۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۷ که به تایید دفترخانه اسناد رسمی ۷ نطنز رسیده است مدعی مفقود شدن سند مالکیت سه دانگ پلاک مرقوم در اثر اسباب کشی میباشد و درخواست سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۳/۱۶ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۲۸۲۴۷/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۵۱۹– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۶۰۲۱۱۱۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات محمد تحویلیان به شناسنامه شماره ۲۴۹۷ کد ملی ۱۲۸۷۱۹۲۶۲۹ صادره فرزند حسین نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۱۱/۸۵ مترمربع پلاک شماره ۷۸ فرعی از ۱۴۹۱۵ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان طبق مبایعه نامه عادی مع الواسطه از مالکیت اسماعیل دهقانی موضوع سند ۲۶۱۸۰–۱۳۵۴،۱۱،۱۳ دفتر ۸۲ اصفهان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۶ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– سید اسدالله موسوی ۱۷۱۸۷۱۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۵۲۰– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۹۸۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بهروز رحمانی فرزند رضا بشماره شناسنامه ۲۸ در یک قطعه زمین به مساحت ۳۷۲۲/۵۴ متر مربع پلاک ۴۵۰ اصلی واقع در مزرعه جنب برج خریداری از مالک رسمی خانم صغری بیگم نصریان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۶ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۱۹۱۴۳/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۵۲۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۱۱۴۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد موهبت فرزند علی اصغر بشماره شناسنامه ۱۱۲۶ در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی باغی به مساحت ۱۴۰۵/۱۲ متر مربع پلاک ۵۱۴ فرعی از ۴۴۸ اصلی واقع در اشترجان خریداری از مالک رسمی خانم محترم رئیسی فرزند محمد اسماعیل محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۶ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۱۹۳۷۰/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۶۳۱– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۱۵۰۰۰۷۱۴ نظر به اینکه خانم رضوان حبیبی فرزند خسرو به وکالت از طرف خانم فرنگیس حبیبی فرزند محمدحسن به موجب وکالتنامه شماره ۴۸۳۰۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۵ دفترخانه شماره ۳۰۶ فولادشهر به استناد ۲ برگ استشهادیه محلی که هویت و امضاء شهود رسماً گواهی شده، مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یکباب مغازه پلاک ۲۱۰۹۰ فرعی از ۵۸۲ –اصلی واقع در فولادشهر بخش ۹ ثبت اصفهان که به نام وی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۱۶۶۲۸۱ صادر و تسلیم گردیده و معامله دیگری انجام نشده و به علت جابجایی مفقود شده است. لذا چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده، طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت، مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک موصوف یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز پس از آن به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض، اصل سند یا سند معامله ارائه نشود، اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. مصطفی شمسی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین شهر (لنجان) ۱۷۲۸۸۸۲/م الف

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص ایمن پرتو به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۶۸۲۰۰ و به شماره ثبت ۶۰۶۱۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای سید جمال الدین صالح به شماره ملی ۱۱۹۹۳۳۷۹۸۶ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای سید کیارش صالح به شماره ملی ۱۲۷۳۶۷۹۲۲۹ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره خانم آرزو عسگری مارنانی به شماره ملی ۱۲۹۰۷۰۷۰۴۹ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۹ انتخاب گردیدند کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قرارداد ها و عقود اسلامی با امضاء مدیر عامل و رییس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۲۸۵۶۹)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص ایمن پرتو به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۶۸۲۰۰ و به شماره ثبت ۶۰۶۱۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای سید جمال الدین صالح به شماره ملی ۱۱۹۹۳۳۷۹۸۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره آقای سید کیارش صالح به شماره ملی ۱۲۷۳۶۷۹۲۲۹ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره خانم آرزو عسگری مارنانی به شماره ملی ۱۲۹۰۷۰۷۰۴۹ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۶ انتخاب گردیدند آقای مهدی جعفری به شماره ملی ۱۱۴۱۲۱۴۵۵۵ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی خانم فریده دانش به شماره ملی ۱۱۹۹۰۱۷۷۳۶ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند روزنامه کثیرالانتشار اصفهان امروز جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید. ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۴۰۲ مورد تصویب قرار گرفت. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۲۸۵۵۹)