خبر

۱۹ استان میزبان آثار جشنواره فیلم کودک اصفهان

۱۸ استان هم‌زمان با اصفهان، آثار حاضر در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را اکران می‌کنند.

به گزارش اصفهان امروز، پس از ۶ سال، بار دیگر استان‌ها میزبان جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان شدند و طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، قرار است فیلم‌های این دوره از جشنواره هم‌زمان با اصفهان، در ۱۸ استان روی پرده بروند.

در کنار استان اصفهان به‌عنوان میزبان، استان‌های آذربایجان شرقی، بوشهر، تهران، چهارمحال‌وبختیاری، زنجان، سمنان، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، قم، کرمانشاه، کرمان، گلستان، گیلان، مازندران، مرکزی، همدان، هرمزگان و یزد ۱۸ استانی هستند که هرکدام سینمایی را برای اکران آثار جشنواره تدارک دیده‌اند.

سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در ۳ بخش ملی (فیلم‌های بلند، کوتاه و پویانمایی)، بخش بین‌الملل و بخش ویژه از دوازدهم تا شانزدهم مهر سال جاری با دبیری حامد جعفری در شهر اصفهان برگزار می‌شود.

انتشار فراخوان دومین جشنواره ملی موسیقی «خلاق»

فراخوان دومین جشنواره ملی موسیقی «خلاق» شاهین‌شهر با یاد استاد حسن کسایی، استاد برجسته موسیقی دستگاهی ایران منتشر شد.به گزارش ایمنا، این جشنواره با حمایت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان و با هدف شناسایی استعدادهای ویژه و معرفی ظرفیت‌های نو در موسیقی کشور برگزار می‌شود.

امید قبادی، دبیر این جشنواره در توضیح این رویداد گفت: جشنواره همچون سال گذشته در چهار محور اصلی شامل آفرینش، پژوهش، آموزش و صنعت برگزار خواهد شد و هرگونه اثر خلاقانه و نوین در شاخه‌های مختلف موسیقی از موسیقی دستگاهی و نواحی گرفته تا پاپ، کلاسیک، مدرن، جاز، موسیقی آیینی و مذهبی، موسیقی کودک و نوجوان و سایر شاخه‌ها می‌تواند در چارچوب این جشنواره ارائه شود.

به گفته قبادی، این دوره از جشنواره به نام «استاد حسن کسایی» نامگذاری شده و بخش ویژه‌ای نیز با عنوان «جایزه استاد جلیل شهناز» در نظر گرفته شده است. این جایزه به خلاقیت در بداهه‌نوازی و بداهه‌پردازی در موسیقی ایرانی اختصاص دارد.

آفرینش: آهنگسازی، نوازندگی، اجرا، بداهه نوازی، پژوهش: مقاله، کتاب، پایان نامه و صنعت موسیقی: سازسازی، نرم افزار، صدابرداری، ابزار آموزشی از محورهای جشنواره هستند.

اصفهان نه شیراز است نه تهران؛

حکمران هنری باید ریشه‌های شهر را بشناسد

یک معمار و مدرس دانشگاه گفت: اصفهان نه شیراز است نه تهران؛ بلکه هویتی منحصربه‌فرد دارد بنابراین حکمران هنری باید با شناخت این ریشه‌ها میوه‌های تازه‌ای برای آینده بیافریند.

به گزارش مهر، نشست «منظومه حکمرانی شهری» با موضوع بررسی نسبت هنر و معماری با حکمرانی در شهر عصر یکشنبه برگزار شد و در این نشست علی عطریان، معمار و مدرس دانشگاه، بر جایگاه ویژه هنر، معماری و نقش مردم در فرآیندهای حکمرانی شهری تأکید کرد.

عطریان با بیان اینکه پرداختن به مقوله هنر و معماری در حکمرانی شهری یک موضوع فرعی یا لوکس محسوب نمی‌شود، اظهار کرد: کیفیت زندگی، هویت شهر و رضایت مردم به شدت تحت تأثیر نحوه برخورد حکمرانان با مقوله هنر و معماری قرار داردوی افزود: برخی افراد تصور می‌کنند که هنر صرفاً کالایی تجملی است و تنها به گروهی خاص تعلق دارد، در حالی که معماری با جنبه‌های کالبدی و فنی خود پلی میان نیازهای زیستی انسان و زیبایی‌شناسی هنری ایجاد می‌کند. از همین رو، نمی‌توان معماری را به صرف یک هنر تزئینی تقلیل داد بلکه این حوزه نقشی اساسی در حیات روزمره شهروندان دارد.

معماری؛ هنری حسی و ملموس

این معمار و مدرس دانشگاه در ادامه به تبیین جایگاه معماری در طیف هنرها پرداخت و گفت: اگر موسیقی را انتزاعی‌ترین هنر بدانیم که تنها از طریق قوای شنیداری قابل درک است، معماری در نقطه مقابل قرار دارد، زیرا با تمامی حواس پنجگانه انسان در ارتباط است.

وی با ترسیم طیفی از هنرها توضیح داد: موسیقی در یک سوی طیف و معماری در سوی دیگر قرار می‌گیرد و میان این دو، هنرهایی مانند هنرهای تجسمی، تئاتر، سینما و ادبیات جای می‌گیرند. این ویژگی باعث می‌شود معماری نه تنها یک هنر باشد بلکه هنری ملموس و روزمره محسوب شود که به طور مستقیم بر کیفیت زندگی مردم تأثیر می‌گذارد.

حکمرانی؛ قواعد بازی در شهر

عطریان در بخش دیگری از سخنان خود به تبیین مفهوم حکمرانی پرداخت و تصریح کرد: حکمرانی همان قواعد بازی اجتماعی است که همچون مربی‌ای در بیرون زمین نقش هدایتگر را بر عهده دارد. این قواعد بسته به شرایط زمان و مکان متغیر هستند و نمی‌توان نسخه‌ای ثابت برای همه جوامع تجویز کردوی ادامه داد: حکمرانان وظیفه دشواری دارند زیرا باید تصمیم‌گیری کنند. تصمیم‌گیری به خودی خود سخت‌ترین عمل انسانی است و زمانی که با حیات اجتماعی و شهری پیوند می‌خورد اهمیت آن دوچندان می‌شود. در این میان، تصمیمات حکمرانی باید مانند روغنی عمل کند که چرخ‌دنده‌های زندگی مردم را روان‌تر به حرکت در می‌آورد.

مردم؛ مخاطب مشترک هنر و حکمرانی

این معمار با تأکید بر نقش تعیین‌کننده مردم در هر دو عرصه هنر و حکمرانی اظهار کرد: همان‌طور که حکمرانان مخاطب اصلی خود را مردم می‌دانند، هنرمندان و معماران نیز آثارشان را برای مردم خلق می‌کنند.

وی اضافه کرد: مردم ممکن است در مقام ناظر، منتقد، مطالبه‌گر یا حتی بی‌تفاوت ظاهر شوند اما در هر صورت نقش آن‌ها تعیین‌کننده است. درست مانند مخاطبی که در گالری نقاشی مقابل یک تابلو بیشتر توقف می‌کند یا شنونده‌ای که در یک کنسرت موسیقی تحت تأثیر قرار می‌گیرد، در حکمرانی نیز مردم با واکنش‌های خود مسیر تصمیمات را تغییر می‌دهند.

«مردم واری» و «مردم داری»؛ کلید پیوند هنر و حکمرانی‌شهری

عطریان دو مفهوم «مردم واری» و «مردم داری»؛ را حلقه‌های اتصال میان هنر و حکمرانی دانست و توضیح داد: در معماری، مردمواری به معنای توجه به نیازها، مقیاس‌ها و روحیات مردم در طراحی است.

وی خاطرنشان کرد: در هنرهای دیگر نیز نمونه‌هایی از هنر مردمی یا فولکلور وجود دارد که از دل فرهنگ عامه و نیازهای زیستی مردم شکل می‌گیرد. در سوی دیگر، مردمداری یکی از اصول بنیادین حکمرانی اسلامی محسوب می‌شود و خدمت به مردم بزرگ‌ترین خیر در این حوزه است.این مدرس حوزه معماری اضافه کرد: اگر آثار هنری و تصمیمات حکمرانی مبتنی بر مردم باشد، هم قابلیت ماندگاری پیدا می‌کند و هم می‌تواند ارتباطی عمیق با جامعه برقرار سازد.

پل خواجو؛ نمونه بارز پیوند هنر و مردم

وی برای روشن‌تر شدن این مفهوم به مثال پل خواجو در اصفهان اشاره کرد و گفت: در ایران پل‌های زیادی ساخته شده اما تنها برخی از آن‌ها به دلیل ارتباط عمیق با زندگی مردم به نماد تبدیل شده‌اند. پل خواجو صرفاً مسیر عبور نیست بلکه مقصدی برای خلوت، شادی، غم و دیدارهای جمعی مردم شده است.

عطریان بیان داشت: رمز ماندگاری پل خواجو، مردمواری و هم‌نشینی آن با زندگی مردم است که باعث شده این بنا از یک سازه صرف عبور و مرور فراتر رود و به یک پدیده اجتماعی و فرهنگی تبدیل شود.

تجربه حکمرانی هنری در اصفهان

این مدرس دانشگاه در ادامه به بیان تجربه‌های شخصی خود در مدیریت امور هنری شهرداری اصفهان پرداخت و گفت: اصفهان شهری است که ریشه‌های عمیق هنری دارد و مکاتب مختلفی در معماری، موسیقی، ادبیات و صنایع‌دستی از این شهر برخاسته است.

وی افزود: مدیریت هنری در چنین شهری مسئولیتی سنگین و متفاوت از سایر شهرها محسوب می‌شود. به همین دلیل، حکمرانی هنری در اصفهان باید مبتنی بر شناخت ریشه‌ها و هم‌نشینی نزدیک با هنرمندان باشد.

عطریان کلیدواژه «دوستی» را در حکمرانی هنری اصفهان برجسته دانست و توضیح داد: حاکم هنری نمی‌تواند تنها پشت میز و در اداره بماند بلکه باید با هنرمندان رفیق شود، با آنان گفت‌وگو کند و فضای همکاری ایجاد کند.

دوران کرونا؛ تهدیدی که فرصت آفرید

وی به دوران شیوع کرونا اشاره کرد و گفت: از اسفند ۱۳۹۸ تا سال ۱۴۰۰، کرونا هم تهدیدی برای فعالیت‌های هنری بود و هم فرصتی برای نوآوری‌های تازه.

عطریان با بیان اینکه کلیدواژه اصلی مدیریت هنری اصفهان در این دوره «محافظت» بود، افزود: هدف این بود که چراغ هنر خاموش نشود و هنرمندان در این دوران سخت تنها نمانند. به همین دلیل تلاش شد با برنامه‌ریزی و حمایت جمعی از ظرفیت‌های موجود برای استمرار فعالیت‌های هنری استفاده شود.

وی ادامه داد: نتیجه این رویکرد آن بود که پس از پایان دوران کرونا، فصل جدیدی در هنر اصفهان آغاز شد و آثار تازه‌ای در حوزه‌های سینما، موسیقی و هنرهای نمایشی تولید گردید. همچنین فضای مجازی و بسترهای غیر فیزیکی ظرفیت‌های تازه‌ای برای تولید و عرضه آثار هنری فراهم آورد.

نظم و برنامه‌ریزی؛ ضرورت حکمرانی هنری

این معمار با تأکید بر ضرورت نظم و برنامه‌ریزی در حکمرانی هنری بیان داشت: نظم لزوماً به معنای چارچوب‌های سخت کلاسیک نیست بلکه می‌تواند اشکال ارگانیک و پویا داشته باشدوی افزود: برنامه‌ریزی در حوزه هنر باید دائماً به‌روز شود تا بتواند با شرایط تازه هماهنگ گردد. در این مسیر، دستورالعمل‌های خشک و بدون انعطاف نمی‌توانند جایگزین عمل میدانی شوندعطریان خاطرنشان کرد: حکمران هنری باید در میدان حضور داشته باشد و با عمل و همراهی مسیر تولید آثار هنری را هموار کند. در غیر این صورت، هنرمندان انگیزه خود را از دست خواهند داد و جریان هنری دچار رکود می‌شود.

حکمرانی با چاشنی رفاقت

وی در پایان سخنان خود بار دیگر بر اهمیت رفاقت در حکمرانی هنری اصفهان تأکید کرد و گفت: حاکم هنری باید از قالب اداری خارج شود و با هنرمندان به رفاقت و هم‌نشینی بپردازدعطریان افزود: تنها در این صورت است که می‌توان اصفهان را با توجه به ریشه‌های عمیق تاریخی و فرهنگی‌اش به آینده‌ای جهانی پیوند زد. اصفهان نه شیراز است، نه یزد و نه تهران؛ بلکه هویتی منحصربه‌فرد دارد که در طول تاریخ بارها مرکز تبلور هنر بوده است. بنابراین حکمران هنری باید با شناخت این ریشه‌ها میوه‌های تازه‌ای برای آینده بیافریند.

خبر

احتمال رفتن «پیرپسر» به اسکار از یک کشور خارجی

حنیف سروری یکی از تهیه‌کنندگان فیلم سینمایی «پیرپسر» از اکران این فیلم در کانادا و احتمال معرفی‌اش به جایزه اسکار از سوی این کشور خبر داد.

به گزارش تهرانتو تایمز، حنیف سروری یکی از تهیه‌کنندگان «پیرپسر» در مورد اکران این فیلم سینمایی در کانادا چنین گفت: «ما متاسفانه به دلایل نامعلوم که هنوز هم برای‌مان روشن نیست از رقابت در کمیته انتخاب فیلم در ایران برای معرفی به اسکار حذف شدیم. ناگهان اما سوسوی امیدی از کشور کانادا و انتخاب فیلم خارجی‌زبان برای‌مان درخشید. با توجه به اینکه کارگردان «پیرپسر»؛ اکتای براهنی در کانادا درس خوانده است و سیتیزن این کشور است شاید شانسی در این زمینه داشته باشیم. درواقع شاید به عنوان فیلم خارجی‌زبان از سوی کانادا به اسکار معرفی شویم.»

کمیته انتخاب فیلم برای معرفی به اسکار، «علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید برزگر را از سوی ایران به اسکار ۲۰۲۶ معرفی کرده است.

از جشنواره فیلم کودک برای فضای پرنشاط کشور بهره ببریم

رئیس سازمان سینمایی با حضور در جلسه شورای مدیران جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بر لزوم بهره‌وی از فرصت جشنواره برای گسترش برنامه‌های خیابانی و مردمی در اصفهان، تهران و سایر مراکز استان‌ها و همچنین ایجاد فضایی پرنشاط در کشور پس از جنگ ۱۲ روزه، تاکید کرد.

به گزارش ایرنا، رائد فریدزاده در جلسه شورای مدیران جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: هر کودکی با والدین خود به سینما می‌رود و این امر، علاوه بر ابعاد آموزشی که می‌تواند برای کودک داشته باشد، می‌تواند مقدمه‌ای برای حضور پدر و مادر در سینما و تاثیر مثبت روی فروش فیلم‌ها نیز داشته باشد. البته در این زمینه آموزش و پرورش هم ظرفیت‌های مهمی دارد که می‌تواند به کمک بیایداو افزود: همزمانی برگزاری این جشنواره با روز جهانی کودک و هفته ملی کودک را فرصتی مغتنم دانست و ادامه داد: جشنواره می‌تواند از این فرصت‌ها برای گسترش برنامه‌های خیابانی و مردمی در اصفهان، تهران و سایر مراکز استان‌ها بهره بگیردرئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه اکنون کشور به فضایی پرنشاط نیاز دارد، عنوان کرد: مجموعه دولت در تلاش است با برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری، فضایی پرنشاط در کشور ایجاد کند و جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان از مهم‌ترین این رویدادهاست که باید در همین راستا حرکت کند.

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۹۴۷– ۱– نظر به اینکه سند مالکیت آقای غلامحسین سالاروند فرزند: حسین با کد ملی ۴۲۱۸۶۷۶۹۳۳ مالک شش دانگ پلاک ۱۴۳۴فرعی مجزی شده از ۱۱۸ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهادیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷دورود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید .در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان‌اله بهاروندی_رییس اداره ثبت اسناد و املاک‌شهرستان دورود شناسه:۱۸۵۴۲۳

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۳۹ فرعی از ۱۵۲ -اصلی واقع در نیه جز بخش ۱۱ نطنز

۱۹۴۶– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۲۷۸۹ چون تمامی ششدانگ یکدرب باغ در کوچه اسیاب تقریبا شش من بذرافشان پلاک ثبتی ۳۹ فرعی از ۱۵۲ –اصلی واقع در نیه جز بخش ۱۱ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام خانم مریم محبوبی نیه فرزند غلامرضا در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۸ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲۰۱۲۶۲۱/م الف

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

۱۹۳۸– ۱– در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱ –رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۷۰۱۱۴۶۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ ملک زیبانژاد فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۲۷۳ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۸۷۵۷۳۸۲۷ در ششدانگ یکباب خانه احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۱۲۱۴۴ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۱۶۶/۶۱ مترمربع خریداری مع الواسطه بصورت عادی از مالک رسمی آقای حسین زیبا نژاد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ رییس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان– مهدی صادقی وصفی ۲۰۱۱۱۵۲/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۹۳۹– ۱– برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

ردیف ۱ –برابر رأی شماره ۱۱۳۷۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ هیأت دوم مالکیت آقای سیدقاسم حسینی بهارانچی به شناسنامه شماره ۱۳۸۲ کدملی ۱۲۸۳۰۱۳۵۴۱ فرزند سیدمصطفی در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۴۹.۱۰ مترمربع پلاک شماره ۴۳۷ فرعی از ۱۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۲۰۱۰۸۸۱/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۴۰– ۱– برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در منطقه ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان تصرفانه مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ودر صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی دارند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این منطقه تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند و گواهی طرح دعوا را به این منطقه ثبتی ارائه نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۱۰۰۰۸۰۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ابوذر رحیمی به شناسنامه شماره ۶ کدملی ۴۶۶۹۶۶۹۰۶۰ صادره فرزند بهرام در قسمتی از/ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۵۰۵.۵۷ مترمربع پلاک شماره ۴ فرعی از ۲۱۸۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادي و مع الواسطه از طرف مصطفی انصاری مه بموجب دفتر ۵۵ صفحه ۳۷ قسمتی از پلاک بنام ایشان میباشد) محرز گردیده است. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ حمید رضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۲۰۱۱۹۵۵/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۴۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۳۹۲ – ۱۴۰۴/۰۳/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اصغر مؤمنی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۱۸۲۳ صادره از بوئین میاندشت در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۸۷.۷۶ مترمربع برروی قسمتی از املاک افوس تحت پلاک ۱ فرعی از ۲۰۶ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان خریداری از مالک رسمی آقای محمد برهانی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۵۸۴ – ۱۴۰۴/۰۴/۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اصغر مؤمنی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۱۸۲۳ صادره از بوئین میاندشت در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۸۳۷.۸۸ مترمربع برروی قسمتی از املاک افوس تحت پلاک ۱ فرعی از ۲۰۶ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اصفهان خریداری از مالک رسمی خانم فاطمه هاشمی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۰۵۸۲ – ۱۴۰۴/۰۴/۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اصغر مؤمنی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۱۸۲۳ صادره از بوئین میاندشت در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۲۰۸.۴۶ مترمربع برروی قسمتی از املاک افوس تحت پلاک ۱ فرعی از ۲۰۶ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین میاندشت خریداری از مالک رسمی خانم فاطمه هاشمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ موسی الرضا امامی– رئیس ثبت اسناد و املاک بوئین و میاندشت ۲۰۱۲۲۰۲/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۴۸– ۱– برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود.

۱ . رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۱۷۷۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا رمضانی نیاسر فرزند علی محمد نسبت به یک دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین مزروعی به استثنای بهای ثمن اعیانی که متعلق به خانم فاطمه شاطر میباشد بمساحت ۱۹۰۳.۵۷ متر مربع در قسمتی از پلاک های ۱۵۲۰ فرعی و ۱۴۵۱ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر خریداري مع الواسطه از مالک رسمی .

۲. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۱۷۷۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مسعود رمضانی نیاسر فرزند علی محمد نسبت به یک دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین مزروعی به استثنای بهای ثمن اعیانی که متعلق به خانم فاطمه شاطر میباشد بمساحت ۱۹۰۳.۵۷ متر مربع در قسمتی از پلاک های ۱۵۲۰ فرعی و ۱۴۵۱ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر خریداری مع الواسطه از مالک رسمی .

۳. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۱۷۷۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احسان رمضانی نیاسر فرزند علی محمد نسبت به یک دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین مزروعی به استثنای بهای ثمن اعیانی که متعلق به خانم فاطمه شاطر میباشد بمساحت ۱۹۰۳.۵۷ متر مربع در قسمتی از پلاکهای ۱۵۲۰ فرعی و ۱۴۵۱ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر خریداری مع الواسطه از مالک رسمی

۴. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۱۷۷۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود رمضانی نیاسر فرزند علی محمد نسبت به یک دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین مزروعی به استثنای بهای ثمن اعیانی که متعلق به خانم فاطمه شاطر میباشد بمساحث ۱۹۰۳.۵۷ متر مربع در قسمتی از پلاکهای ۱۵۲۰ فرعی و ۱۴۵۱ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر بخش ۶ حوزه ثبتی ،نیاسر خریداری مع الواسطه از مالک رسمی

۵. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۱۷۷۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم محبوبه رمضانی نیاسر فرزند علی محمد نسبت به نیم دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین مزروعی به استثنای بهای ثمن اعیانی که متعلق به خانم فاطمه شاطر باشد بمساحت ۱۹۰۳.۵۷ متر مربع در قسمتی از پلاکهای ۱۵۲۰ فرعی و ۱۴۵۱ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر خریداری مع الواسطه از مالک رسمی

۶. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۱۷۷۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مهرانه رمضانی نیاسر فرزند علی محمد نسبت به نیم دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین مزروعی به استثنای بهای ثمن اعیانی که متعلق به خانم فاطمه شاطر میباشد بمساحت ۱۹۰۳.۵۷ متر مربع در قسمتی از پلاکهای ۱۵۲۰ فرعی و ۱۴۵۱ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر خریداری مع الواسطه از مالک رسمی

۷. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۱۷۶۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ هیات