خبر

میثم بکتاشیان دبیر بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی شد

رئیس بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با صدور حکمی میثم بکتاشیان را به عنوان دبیر این دوره از جشنواره منصوب کرد.

به گزارش ایمنا، فرهاد فلاح رئیس بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با صدور حکمی میثم بکتاشیان را به عنوان دبیر این دوره از جشنواره منصوب کرد.

رئیس جشنواره قصه‌گویی و معاون فرهنگی کانون پرورش فکری در این حکم به سوابق اجرایی و تجربه‌های فرهنگی میثم بکتاشیان اشاره و این مسئولیت را به او سپرده است.

کامران تفتی با «کازابلانکا» روی صحنه است

کامران تفتی این روزها در کنار تعدادی دیگر از بازیگران شناخته‌شده تئاتر مشغول نقش‌آفرینی در نمایش «کازابلانکا» است.

به گزارش ایسنا، تفتی آخرین بار با بازی در نمایش «رام کردن اسب چوبی» به کارگردانی سینا رازانی در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه بود و حالا مشغول بازی در نمایشی است که به عنوان یکی از عاشقانه‌های مهم جهان هنر به شمار می‌رود.نمایش «کازابلانکا» با کارگردانی شیما محمدی و بازی خود او، سینا رازانی و ایوب آقاخانی روی صحنه است. با اجرای این نمایش سینا رازانی و کامران تفتی همکاری دوباره‌ای را تجربه می‌کنند.«کازابلانکا» درباره مردی است به نام «ریک» که بعد از سال‌ها با عشق قدیمی خود رو به رو می‌شود و این رویارویی مجدد، فرصتی است تا عشق قدیمی او در بحبوحه جنگ و سیاست مرور شود.این اثر نمایشی هر شب در تالار حافظ به صحنه می‌رود و گروه اجرایی آن به شرح زیر هستند: نویسنده: جولیوس جی.اپستان، فیلیپ جی.اپستان، هوارد کوخ، کارگردان: شیما محمدی، تهیه‌کننده: مجید طاهریان فرد، بازیگران: کامران تفتی، شیما محمدی، سینا رازانی و ایوب آقاخانی (مهمان از گروه پوشه)، (باهنرمندی) بهرام ابراهیمی، حمید یزدانی، حسین جاهد، مهدی توکلی نیا، پوریا میرزایی، هدیه عبدیان، مهدی بازیار، نیلوفر ذوالفقاری، فرید صادق، سپیده سعیدی نیا، محمد صدیق، رضا حمزه پور، فرناز پاک نژاد، محمدحسین بیات، هوراز رحیم زاده، عرشیا حسینی، آرمین قمصری، امیرمهدی اسانلو، سارینا نقی پور، یسنا نقی پور، علی اربابی

گفت‌وگو با افسانه ایرانی درباره «جغرافیای من» و نوشتن به‌مثابه زیستن

از سوگ تا روایت

اصفهان امروز
فاطمه‌بهرامی

افسانه ایرانی از آن نویسندگانی است که مسیرش از فیلمنامه‌نویسی و نریشن مستندها آغاز شد و به روایت‌های شخصی و تجربه‌زیسته رسید؛ روایتی که در آن، مرز میان واقعیت و تخیل چندان شفاف نیست و نوشتن، هم کار ادبی است و هم نوعی بازسازی زندگی.او در مجموعه «جغرافیای من» از سوگ، فقدان و بازآفرینی می‌گوید؛ از زنانی که به‌جای فرار از اندوه، در دل آن زیسته‌اند و از میان رنج، امکان معنا ساختن را یافته‌اند. در این گفت‌وگو از ریشه‌های نوشتن، نقش گروه زنان نویسنده «شیش‌تایی‌ها»، همراهی دخترانش در پرفورمنس‌های مشترک و نگاهش به نوشتن به‌عنوان تجربه‌ای درمانگر و جمعی سخن گفته است.

نقطه آغاز نوشتن شما از فیلمنامه‌نویسی و نریشن مستندها بوده. چه چیز باعث شد مسیرتان از نوشتن تصویری به روایت‌های شخصی و داستانی تغییر کند؟

بله درسته آغاز نوشتن من در فیلمنامه و نریشن بود و ایده‌های نوشتنم تصاویری بود که از فضای اطرافم شکل می‌گرفت: یک نامادری خوب، پسربچه‌ای که با جانباز بودن پدرش مشکل داشت، قیاس زندگی بچه‌های عشایری با بچه‌های شهری و...اما در روایت‌های شخصی، تصویر از درون خودم سرچشمه می‌گرفت. زمانی که احساس کردم برای واقعیت‌های بیرونی محدودیت‌هایی هست، به درون خودم و خانواده خودم رجوع کردم و به‌قول دوستان اصفهانی‌ام «کفگیر رو به دیگ خودم زدم». در گذر زمان نیز متوجه شدم واقعیت زندگی خودم برایم جذاب‌تر از بازسازی تصاویر است و اینجا نوشتن جدیدی برایم آغاز شد تحت عنوان «روایت تجربه‌ی زیستی».

اشاره کردید که نوشتن برایتان در دوره بحران شخصی، نقش «تراپی» داشته. امروز، با فاصله از آن دوران، هنوز هم نوشتن برایتان کارکرد درمانی دارد یا به مرحله دیگری از معنا رسیده است؟

نوشتن به شیوه روایت‌گونه در دوران بحران زندگی‌ام برایم نوعی پای گذاشتن به سرزمین امنی بود که هم به نقشم در زندگی معنا می‌داد و هم کمک می‌کرد از آشوب‌هایی که زندگیم را احاطه کرده بودند فاصله بگیرم. پررنگ‌ترین آن، سوگ و سوگواری از دست دادن همسرم بود. در آن دوره دیگر کلمات فقط تخلیه احساسم نبودند، بلکه بیشتر تحلیل موقعیتم بودند. وقتی می‌نوشتم و بعد نوشته خودم را می‌خواندم، نظم فکری بهتر، احساس قوی‌تر و امید بیشتری به ادامه دادن پیدا می‌کردم.امروز اما، قلمم انگار پوست‌اندازی کرده و نوشتن راهی شده برای پیوند خوردن به نگاهی وسیع‌تر و درک بیشتر؛ گذر کردن از «جغرافیای من» و رسیدن به «جغرافیای ما».

«جغرافیای من» نتیجه سال‌ها نوشتن تجربه‌های زیستی شماست. وقتی از «تجربه زیستی که به داستان تنه می‌زند» حرف می‌زنید، منظورتان چیست؟

مرز بین واقعیت و داستان را چطور تشخیص می‌دهید؟ «جغرافیای من» نوشتن نقاط عطف زندگی کودکی، نوجوانی، بزرگی و حتی میانسالی‌ام است؛ بازی‌های کودکی، بکارت، عشق‌های جوانی، ازدواج و... سوگ. وقتی از «تجربه زیستی که به داستان تنه می‌زند» حرف می‌زنم، از لحظه‌ای می‌گویم که واقعیت به‌ویژه واقعیت تلخ سوگ چنان شدت می‌گیرد که به تخیل نیاز پیدا می‌کند.روایت‌هایم از دل واقعیت بیرون آمده‌اند، ولی با فاصله گرفتن از آن واقعیت و گذر زمان، با خلاقیت داستانی گره می‌خورند. البته مرز میان واقعیت و داستان برای من هیچ‌وقت شفاف نبوده؛ گاهی خود زندگی از هر داستانی خیال‌انگیزتر و رویایی‌تر شده، و در این مواقع همیشه با صدای بلند می‌گویم: «معجزه رخ داده.»گروه «شیش‌تایی‌ها» ظاهرا نقش مهمی در مسیر انتشار کتابتان داشته. کمی از شکل‌گیری این گروه و فضای همکاری و حمایت میان زنان نویسنده در آن بگویید.«شیش‌تایی‌ها» از دل نیاز به همدلی و حضور زنانه‌مان و نقطه اشتراک زنانگی‌هایمان شکل گرفت. جمعی از نویسندگان زن بودیم که به‌جای رقابت، همدلانه از ابراز خودمان در نوشته‌ها حمایت می‌کردیم. فضایی ساختیم که در آن تجربه‌هایمان برای همدیگر گفته و متن‌هایمان خوانده می‌شد، به هم بازخورد می‌دادیم و در لابه‌لای بغض‌ها و لبخندها نوشته‌ها شکل داستانی خودشان را پیدا می‌کردند و البته برای من که نوشته‌هایم روایت‌های زندگی‌ام بود، حمایت دوست عزیزم مرضیه گلابگیر در مسیر تبدیل آن‌ها به کتاب بسیار مؤثر بود.

در بسیاری از نوشته‌هایتان، فقدان به نقطه آغاز روایت بدل می‌شود نه پایان آن. چطور توانستید از دل سوگ، امکان بازآفرینی و معنا ساختن را کشف کنید؟

از اندوه تلخ از دست دادن، به درک شیرینی در کنار یکدیگر رسیدن، هنر بزرگی بود که من و دخترها توانستیم از پسش بربیاییم. در قسمتی از داستان دختر آب می‌نویسم: «اتفاق افتاد ناگهانی وناگهانی وناگهانی... خاک‌هایی که هادی را به آن سپردیم، درست مثل گردبادی شد و من و دخترها را با خودش برد بالا و بالا و بالا. در نقطه‌ای دور، در حال چرخش به دور خودمان، توانستیم دست‌های همدیگر را بگیریم و همراه با بغض‌هایی که وزنمان را چندین برابر می‌کرد، روی زمین کنار هم فرود بیاییم.»

همکاری هنری دخترانت با شما، به‌ویژه در اجرای پرفورمنس «مرا به بالشت بدوز مادر»، نوعی گفت‌وگوی میان نسل‌ها را شکل داده است. فکر می‌کنید تجربه زیسته مشترک میان شما و آن‌ها چطور در زبان یا بیان هنری هرکدام نمود پیدا کرده است؟

همکاری با دخترانم تجربه‌ای میان‌نسلی ولی از جنس یک خانواده بود، حتی همکاری خود دخترها با هم. انتخاب نام «مرا به بالشت بدوز» توسط دختر اول، و اجرای آن با همکاری دو دختر دیگر، برای خود من هم ستودنی و بسیار پراحساس بود. درسته که زبان من تأملی‌تر و روایت‌گر است و زبان آن‌ها بدنی‌تر، جسورتر و تصویری‌تر، با این‌حال، از منبعی مشترک همان مواجهه با غم از دست دادن سرچشمه گرفته و در بستر هنر جریان یافته است. دخترم رها می‌گوید: «بدن حافظه خودش را دارد، حتی اگر ذهن فراموش کند. بدن دردها و غم‌ها را به یاد می‌سپارد.» در پایان اجرای او همراه با خواهر کوچکترش آلا، صدای من و تصویر پدرشان پخش می‌شود و آن‌ها عشق را با بدنشان اجرا می‌کنند. آن‌ها بر این باورند که عشق همان نیرویی است که از دل سوگ می‌گذرد و ما را دوباره به زندگی و پیوند خانوادگی‌بازمی‌گرداند.

داستان «دختر آب» را به‌عنوان سوگواری خود و دخترانت معرفی کرده‌اید. چطور توانستید این سوگواری را از سطح فردی به روایتی هنری و قابل اشتراک تبدیل کنید؟

«دختر آب» تلاشی بود برای تبدیل سوگ به روایت، که در مرحله بعدی از روایت تبدیل شد به اجرا. ما از درد فرار نکردیم، با آن روزها و شب‌ها زندگی کردیم. این همنشینی و نه انکار غم فرصتی دوباره به امید و زندگی ما بخشید و نهایتا به یک حرکت مشترک، یعنی پیوند هنر، انجامید.

شما از نسلی هستید که نوشتن زنان به‌سختی شنیده می‌شد. امروز که زنان بیشتری از تجربه زیسته‌شان می‌نویسند، فکر می‌کنید جامعه‌ادبی چقدر توانسته گوش شنوا برای این صداها پیدا کند؟

بله، امروز زنان بیشتری از تجربه‌های خود می‌نویسند و این دستاورد مهمی است. جامعه‌ی ادبی تا حدی پذیراتر و متحول‌تر عمل کرده، اما هنوز تا شنیدن عمیق صدای زنان از بازگویی روایت‌گونه تجربه‌هایشان فاصله دارد.

به نظر می‌رسد در آثار شما، پیوند میان زندگی، فقدان و بازسازی پررنگ است. این چرخه ویرانی و ساختن را در نوشتن چگونه تجربه‌می‌کنید؟

با گذر کردن از لابه‌لای کلمات، قلم را مثل یک پارو دستم می‌گیرم و گاهی موافق و گاهی مخالف جریان زندگی پارو می‌زنم. فکر می‌کنم روایت همه ما، روایت همین جریانه: جریانی دوسویه از مرگ و زندگی، فقدان و بازسازی، ویرانی و ساختن که اگر خوب به آن نگاه کنیم، می‌شود از میانش گذر کرد.

اگر بخواهید به نویسنده‌ای جوان که در میانه‌ی بحران‌های شخصی‌اش به نوشتن پناه آورده توصیه‌ای کنید، مهم‌ترین چیزی که از مسیر خود آموخته‌اید چیست؟

هرکدام از ما پیر و جوان، زن و مرد بهتر است راهی برای غم‌هایی که بر دوشمان سنگینی می‌کند پیدا کنیم و در این راه، همراهی که گاهی سنگینی بار را همدلانه به دوش بگیرد. راه و همراه؛ هنر و ابراز آن هنر است: روایت‌ها را نوشتن، نواختن آهنگ درونی‌مان، ثبت تصاویر با نقاشی یا عکس...

خبر

عمو پورنگ اولین سریال گروه کودک سیمافیلم را می‌سازد

رئیس مرکز امور نمایشی سیما در نشست خبری خود به تشریح آثار نمایشی جدید سازمان صداوسیما پرداخت.

به گزارش ایسنا، مهدی نقویان ـ رئیس مرکز امور نمایشی سیما ـ در نشست خبری که صبح امروز ـ ۱۲ آبان ماه ـ برگزار شد، به تشریح آثار نمایشی جدید سازمان صداوسیما پرداخت.

به گفته نقویان به تازگی فعالیت گروه کودک در سیمافیلم راه‌اندازی شده و داریوش فرضیایی اولین سریال گروه کودک سیمافیلم را با عنوان «اکسیر» می‌سازد.

نقویان از نگارش سریال «اقبال لاهوری» توسط کمال تبریزی هم خبر داد.

او گفت: «برای «پایتخت ۸» وسواس وجود دارد و قطعا ساخته خواهد شد. چه ما باشیم و چه نباشیم این کار ساخته می‌شود؛ ایده و طرح و فیلمنامه مسیر دشواری دارد و اکنون کار در همین مرحله است.»

زمان پخش «شیش‌ماهه» مهران مدیری مشخص شد

رییس مرکز سیمافیلم درباره زمان پخش سریال «شیش‌ماهه» مهران مدیری، احتمال بازگشت رضا عطاران، ساخت «گاندو۳» و احیای برندها توضیح داد.

به گزارش ایرنا، مهدی نقویان، درباره احیای برندها و ادامه سریال‌های قدیمی گفت: «سریال «کارآگاه علوی۳» دو، سه روز دیگر به مرحله تولید می‌رسد. «آژانس دوستی»، «مرد سه هزار چهره»، «بهترین تابستان من» کارهایی هستند که ادامه‌شان ساخته می‌شود. فیلمنامه «طوبی۲» دارد نوشته می‌شود. مذاکرات «زیر آسمان شهر۳» نیز با مهران غفوریان در حال انجام است.»

نقویان ادامه داد: «بخشی از خاطرات شیرین ما سریال‌های آقای رضا عطاران بوده است. تلویزیون هیچ مانعی برای بازگشت ایشان نداشته است. بستگی به تمایل ایشان دارد. شاید هنوز به ایشان منتقل نشده باشد. من شخصا با دوستان نزدیکش صحبت کردم.»

نقویان درباره زمان پخش سریال مهران مدیری بیان کرد: «برای سریال «شیش ماهه» مهران مدیری دو حالت پخش در نظر گرفته‌ایم یا بعد از سریال الگوریتم پخش می‌شود که احتمالا حدود یک ماه و نیم دیگر به آنتن برسد.

یک حالت دیگر هم این است که پنجشنبه و جمعه روی آنتن برود که اگر این‌طور باشد زودتر پخش می‌شود.»

آگهی تحدید حدود اختصاصی

مربوط به پلاک ثبتی شماره ۱۵ فرعی از ۵۱۷ اصلی بخش ۶ حوزه ثبتی جنوب شرق اصفهان

۲۴۱۱- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۲۱۰۰۰۶۷۹۹ نظر به اینکه به موجب رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۵۳۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ هیأت قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بمساحت ۸۵۴،۶۰ متر مربع پلاک ثبتی شماره ۱۵ فرعی مفروز و مجزی شده از ۵۱۷ اصلی واقع در بخش ۶ ثبت اصفهان، در مالکیت آقای مجتبی ردانی پور به شناسنامه شماره ۷۴۶ کدملی ۱۲۸۹۳۲۶۴۹۵ صادره اصفهان فرزند عباس مستقر گردید و بلحاظ اینکه پرونده ثبتی مربوط به پلاک اولیه فاقد سابقه تحدید حدود میباشد، لذا به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اعلام میگردد تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین و مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود و فقط تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و معترض طبق ماده ۸۶ آئیننامه قانون ثبت باید از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره، ظرف یکماه دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این واحد ثبتی ارائه نماید، در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه میدهد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳ حمیدرضا خسروی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۲۰۳۹۸۸۴/م الف

آگهی مزایده اتومبیل

آگهی مزایده پرونده به شماره بایگانی ۱۴۰۳۰۱۴۰۲

۲۴۱۲- ۱- شماره آگهی: ۱۴۰۴۰۳۹۰۲۰۰۲۰۰۰۲۰۱ تاریخ آگهی: ۱۴۰۴/۰۸/۱۱ شماره پرونده: ۱۴۰۳۰۴۰۰۲۰۰۲۰۰۰۸۴۸ ششدانگ خودرو پراید تیپ جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۴ رنگ سفید به شماره انتظامی ۵۳ -۷۹۴ و ۵۵ به شماره موتور ۰۱۱۵۰۱۱۲ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۴۹۰۸۷۹ متعلق به آقای حمید صالحی که در آدرس پارکینگ فرزانگان می باشد که بابت مهریه مندرج در سند ازدواج: شماره سند: ۸۷۵۰ ، تاریخ سند: ۱۳۹۱/۰۸/۲۵، دفترخانه صادر کننده: دفترخانه ازدواج ۲۱ و طلاق ۵۱ شهر اصفهان در قبال طلب خانم فریبا جنگروی و حقوق دولتی متعلقه در پرونده کلاسه فوق بازداشت گردیده است و طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری در لحظه بازدید از خودرو با توجه به اینکه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ در پارکینگ بدون سقف و زیر آفتاب و نزولات آسمانی متوقف بوده اتاق خودرو نیاز به رنگ و پالیش دارد، لاستیکهای جلو و عقب ۴۰ درصد، بیمه نامه رویت نشد، موتور و زیر و بند نیاز به بازبینی و تعمیر دارد و با توجه به نوع، مدل و وضعیت شرح شده خودرو به قیمت پایه ۱/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و هفتصد میلیون ریال) ارزش دارد. مزایده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۷ در اداره اجرای اسناد رسمی اصفهان واقع در اصفهان خیابان تالار میدان هفت تیر برگزار می شود. مزایده از مبلغ پایه شروع و به هرکس خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به خودرو در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری هزینه پارکینگ و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است ضمن آنکه پس از مزایده در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد میگردد. ضمنا این آگهی در سایت سازمان به آدرس Agahi.ssaa.ir و یک نوبت در روزنامه اصفهان امروز چاپ اصفهان مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۳ درج و منتشر می گردد و درج در سایت سازمان به منزله انتشار در روزنامه کثیرالانتشار محلی میباشد و چنانچه روز و ساعت معین شده، مصادف با روز تعطیل ادارات باشد، روز برگزاری مزایده روزی خواهد بود که ادارات بعد از تعطیلی باز خواهند شد. توضیحاً جهت شرکت در جلسه مزایده ده درصد از مبلغ پایه مزایده را به حساب تمرکز وجوه سپرده اداره کل ثبت اسناد و املاک اصفهان و شناسه واریز (دریافت از حسابداری اداره اجرای اسناد رسمی اصفهان) بابت پرونده کلاسه فوق واریز و به همراه تقاضای کتبی و ارائه کارت شناسایی معتبر الزامی است. برنده مزایده باید مابقی مبلغ خرید را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. اداره اجرای اسناد ذمه(شعبه مهریه) اصفهان ۲۰۳۹۷۸۹/م الف

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

۲۴۱۵- ۱- در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۷۰۱۱۲۴۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ محمود امینی پژوه فرزند قاسم بشماره شناسنامه ۵۸ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۹۱۲۴۵۳۶۷ در ششدانگ یکباب قطعه زمین شخم زده بدون درج اعیانی با کاربری کشاورزی احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۱۵ واقع در بخش ۱۸ ثبت اصفهان به مساحت ۲۲۸۷/۷۱ متر مربع خریداری مع الواسطه بصورت عادی از مالک رسمی آقای بمانعلی دهقانی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ رییس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان- مهدی صادقی وصفی ۲۰۴۰۰۷۹/م الف

آگهی مزایده

آگهی مزایده اتومبیل

۲۴۱۰- ۱- شماره مزایده: ۱۴۰۴۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۱۴ تاریخ ثبت: ۱۴۰۴/۰۸/۱۱ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۱۳۷ یک دستگاه خودروی سواری پژو ۲۰۶ آریان به شماره انتظامی ۹۵۹ج ۸۸ -ایران ۴۳ متعلق به آقای یوسف مختاریان مبارکه، که طبق نظر کارشناسان رسمی دادگستری به مبلغ ۳،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی شده، از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – واحد اجراء واقع در صفائیه پارک اداری پشت دادگستری جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش میرسد. مزایده از مبلغ ۳،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال در قبال قسمتی از طلب بانک ملی مبارکه بابت قرارداد بانکی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد. طبق گزارش کارشناسان رسمی دادگستری مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۱، یک دستگاه خودرو پژو ۲۰۶ آریان به شماره انتظامی ۹۵۹ ج ۸۸ -ایران ۴۳ به رنگ سفید و مدل ۱۳۸۹ وضعیت خودرو نوع سوخت دوگانه سوز، در زمان بازدید دربهای خودرو بسته و سوئیچ نزد متصدی پارکینگ نبود، بررسی وضعیت ارکان اصلی خودرو و مطابقت آنها با مندرجات و سوابق شماره گذاری مقدور نگردید، در زمان تعویض پلاک نیاز به بررسی دقیق آنها توسط کارشناسان فنی شماره گذاری دارد، گلگیر عقب چپ نیز تصادفی است، لاستیکهای عقب حدود ۷۰ ٪ زیر و بند و موتور نیاز به بازبینی دارد. مدارک و اسناد و نوع بیمه ارائه نگردید. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمناً اتومبیل مزبور در پارکینگ شهید رحیمی مبارکه مستقر می باشد. تاریخ چاپ: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – مظاهر نصرالهی ۲۰۴۰۶۸۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۱۶- ۱ - برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۵۷۴۵ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۵۷۴۸ مورخ ۱۴۰۴/۶/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم فاطمه متقی نژاد فرزند ابوالفضل بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۷۲۲۷۹۹ صادره از کاشان و مجتبی شبانی فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۳۲۸۳۱۴ صادره از کاشان هر یک بمیزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۵۱،۰۵ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای علی اکبر گلیم چی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۸ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۴۰۰۱۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۲۶- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۷۷۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۷/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم حسین اسماعیلی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۳۲۴ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۰۲،۲ متر مربع مفروز از پلاک ۶۲۱۹ اصلی واقع در بخش یک کاشان خریداری از مالک رسمی خانم طیبه لاجوردی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۸ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۴۰۰۰۲

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۲۷- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۷۵۸۵ مورخ ۱۴۰۴/۷/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم فاطمه جوشقانی بیدگلی فرزند ماشاالله بشماره شناسنامه ۷۲۱۲ صادره از آران و بیدگل در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۶۴،۵ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای حسین کافیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۸ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۳۹۹۷۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۲۹- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۳۴۰۰۱۶۱۷۱ مورخ ۱۴۰۴/۶/۳۰ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم عباس علینقی هنجنی فرزند علی بشماره شناسنامه ۱ صادره از نطنز در ششدانگ خانه به مساحت ۱۱۵ متر مربع مفروز از پلاک ۲۴۹۰ فرعی از ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض