

اصفهان گرد - ۱۸۱

باغ زندگی



قافیه‌ای که می‌توان از دل ساختمان شنید می‌توان در اصفهان بود و در این بنای صوفیه به قرن هفتم و به دیوان شمس و لای غزلیات مولوی رفت. اصلاً می‌توان در اینجا بوی همه غزل‌های فارسی را شنید. اینجا خودش نوعی باغ غزل است. باغی با همه زیبایی‌ها و چشم‌نوازی‌ها. انسان‌های مختلف در طول چند قرن در این باغ - ساختمان بوده‌اند. انسان‌هایی که بسیاری از آنها

وضعیت دقیق بینایی چشم چپ محیط‌بان علی جمشیدیان هفته آینده مشخص می‌شود



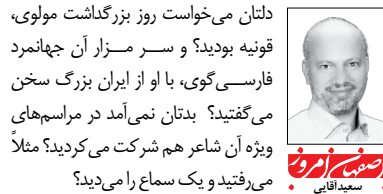
چشم‌ر بررسی می‌کنند. محیط‌بان جمشیدیان درباره مشکلات و کمبودهای محیط‌بانان در کشور نیز می‌گوید: اولین مشکل، تعداد کم محیط‌بان نسبت به وسعت مناطق تحت پوشش است. مشکل دیگر قانون به‌کارگیری سلاح است که شرایط را برای محیط‌بانان سخت کرده است. مشکل دیگر وسایل نقلیه فرسوده و قدیمی است که محیط‌بانان دارند. این خودروها کار کردن سخت است و برای تعقیب متخلفان ماشین‌های محیط‌بانان حریف‌نیست. جمشیدیان اضافه می‌کند: یکی از مشکلات و چالش‌های ما این است که سلاح شکاری در دست مردم زیاد شده و مجازات و جریمه شکار و قاچاق

دستاوردی جدید در حوزه برق و الکترونیک

دانش بنیان‌های اصفهان پیشرو در کیفیت توان الکتریک



در اصفهان بوده است. گفت: از جمله گویانامه‌ها و تأییدیه‌هایی که این شرکت دریافت کرده است می‌توان به پروانه خدمات مهندسی از وزارت صنایع، پروانه فنی مهندسی در زمینه برق، الکترونیک، کنترل و اتوماسیون، مجوز فناوری از شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان اشاره کرد. مدیرعامل این شرکت در خصوص زمینه‌های فعالیت‌های این شرکت گفت: اکنون علاوه بر زمینه کیفیت توان که شرکت پیشرو در کشور هستیم، در زمینه ماشین‌های الکتریکی و درایوها، کنترل فرایند و اتوماسیون، پایش سیستم‌های قدرت و تجهیزات اندازه‌گیری، طراحی و ساخت دستگاه‌های تخصصی با طراحی اختصاصی شرکت و با طراحی معکوس که به‌عنوان اختراع ملی ثبت شده است، فعالیت داریم. او با اشاره به دیگر فعالیت‌های این شرکت، افزود: در حوزه برنامه‌ریزی و آموزش تخصصی در

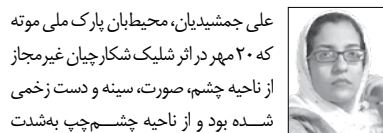


دلان می‌خواست روز بزرگداشت مولوی، قونیه بودید؟ و سمر مزار آن جهانمرد فارسی‌گوی، با او از ایران بزرگ سخن می‌گفتید؟ بدتان نمی‌آمد در مراسم‌های ویژه آن شاعر هم شرکت می‌کردید؟ مثلاً می‌رفتید و یک سماع را می‌دید؟

البته که همان جا شک می‌کنید که مگر مولوی و شمس این قدر بیکار بودند که با این لباس‌ها تنها بنشینند و تمرین رقص سماع کنند؟ ولی با همه این‌ها دیدن این حرکات نمایشی برایتان زیبا به نظر می‌رسد و اگر آنجا بودید، آن را دنبال می‌کردید! آنجا یعنی قونیه شهری در ترکیه! اسمال که قسمت نویسنده نشد و البته اصلاً تا کنون نشده! ولی امید دارد که همراه با خواننده این سطور، سالی کنتر مزار مولوی باشد و از غزلیات شمس بخواند و خودش در خودش زنده شود.

غزلیاتی که انسان را به باغ زندگی می‌برد و مرگ را به عقب می‌راند. این قرن‌ها چه کسی مانند این مرد خفته در این شهر غریبه زنده و آشناست؟ دست ذهن آدم را می‌گیرد و او را باغ کلمات و زیبایی می‌برد. شاید اگر آنجا بودم بجای نگاه به سماع به آسمان نگاه می‌کردم. اکنون در جایی ایستادم که بی‌ارتباط با آن فضا حداقل از لحاظ بصری نیست.

جایی در لوج زیبایی، یادگاری از معماری دوره صوفیه، در نزدیکی عالی‌قاپو. این جا گویی غزل، قامت بنا بر تن کرده است و تک‌تک آجرهای این بنا، بی‌تی مناسب هستند با ردیف و



علی جمشیدیان، محیط‌بان پارک ملی موته که ۲۰ مهر در اثر شلیک شکارچیان غیرمجاز از ناحیه چشم، صورت، سینه و دست زخمی شده بود و از ناحیه چشم‌چپ به شدت آسیب‌دیده بود پس از انتقال به بیمارستانی در تهران، اکنون منتظر نظر پزشکان است.

اشماگه جمعه ۲۰ مهر، محیط‌بان علی جمشیدیان به همراه دیگر همکاران خود در پارک ملی و پناهگاه حیات‌وحش موته در تعقیب یک گروه شکارچی متخلف بودند. حین این تعقیب و گریز، گروه شکارچیان به‌صورت ناچوایم‌رانه‌ای با اسلحه شکاری به سمت خودروی محیط‌بانان و به‌خصوص به سمت علی جمشیدیان که راننده خودرو بود، تیراندازی کردند.

چندین ساعه به شیشه خودرو محیط‌بانان اصابت می‌کند و از شیشه عبور کرده به سروصورت محیط‌بان جمشیدیان آسیب زدند. یکی از ساعه‌ها به چشم این محیط‌بانان اصابت کرده است که بلافاصله اقدامات درمانی انجام شده و این محیط‌بان شجاع اکنون از بیمارستان مرخص شده و منتظر معاینه پزشکی و اعلام نظر نهایی پزشکان درباره بینایی چشم‌چپش است.

علی جمشیدیان در گفتگو با اصفهان امروز درباره آخرین وضعیت خود می‌گوید: سه ساعه به چشم من برخورد کرده بود که یکی از آنها را در بیمارستان اصفهان خارج کردند و دومی را در عمل جراحی در بیمارستان در تهران خارج کردند و سومی‌اش چون از چشم گذشته فعلاً خارج نکردند و بانوجهی اینکه چشم خونی‌ریزی داشت و داخل چشم پر از خون، بوده و قادر به این بودند که چشم را معاینه کنند و بگویند که وضعیت بینایی من به چه صورت خواهد بود. به زمان نیاز داشتیم تا عفونت جذب شود و خون داخل چشم نباشد که پزشکان بتوانند نظر دهند و برای عمل‌های بعدی اقدام کنیم.

چهارشنبه این هفته معاینه خواهیم شد و پزشکان وضعیت

چرا بخش خصوصی حراج بر گزار نمی‌کند؟

معاون صنایع‌دستی کشور از تشکیل شرکت توسعه صنایع‌دستی و کمک آن به حل بسیاری از معضلات این حوزه خبر داد و گفت: تلاشمان این است که هنرمندان صنایع‌دستی بدون نیاز به دولت راهشان را پیش ببرند. مریم جلالی در گفتگو با مهر اظهار کرد که هنرمندان صنایع‌دستی نباید همیشه چشم شان به دولت باشد اگر تشکیل‌های صنایع‌دستی قوی باشند، هنر صنایع‌دستی به‌خودی‌خود راهش را پیدا می‌کند. جلالی حل بسیاری از مشکلات را در حوزه صنایع‌دستی تشکیل شرکت توسعه می‌داند. باین‌وجود معتقد است تلاش کرده تا ادبیات صنایع‌دستی را در هر بخشی از دولت جا بیندازد از افزودن بندی درباره صنایع‌دستی به برنامه هفتم توسعه تا هر جایی که این حوزه می‌توانست نقشی داشته باشد از جمله نمایشگاه‌های فرهنگی و اقتصادی.

جلالی در این گفتگو بیان کرد: صنایع‌دستی در حوزه زیرساختی صنغ‌فهای زیادی دارد اگر الان بگویند قدرت خرید مردم برای صنایع‌دستی خوب شده ضعف دیگری پیدا می‌شود. یک زمانی ما می‌گفتیم روی بسته‌بندی و کیفیت کالا کار کنیم. یک نفر از بازار اصفهان به من گفت وقتی توریست می‌آمد همه چیز از ما می‌خرید و به بسته‌بندی ما توجه نمی‌کرد. لو می‌آید که خاطره بخرد وقتی نمایشگاه را ناظر بر گردشگری می‌گذاریم این یک بخش قضیه است ولی وقتی می‌خواهیم وارد حوزه صادرات شویم مؤلفه‌های صادراتی را باید لحاظ کرده و بازاریابی کنیم که آیا آن کشور کالای ما را می‌بندند یا نه. تنوع نقطه قوت صنایع‌دستی هست؛ ولی الان همین تنوع، نقطه‌ضعف آن شده است و باعث می‌شود که نتوان سیاست‌گذاری یکسانی برای آن داشت.

ک نمایشگاه یک حلقه از یک زنجیره است و به‌خودی‌خود نمی‌تواند کامل‌کننده زنجیره باشد

جلالی در آستانه بر گزاری نمایشگاه صنایع‌دستی که قرار است اواخر همین هفته در تهران برگزار شود گفت: ما سیاست نمایشگاه‌های منطقی‌ای را پیگیری کردیم و جواب داد. نمایشگاه یک حلقه از یک زنجیره است و به‌خودی‌خود نمی‌تواند کامل‌کننده زنجیره باشد. یک سال نمایشگاه را با نمایشگاه فرش هم‌زمان کردیم و یک سال هم نمایشگاه را مثل اسلیم با نمایشگاه تبریز هم‌زمان کرده و رویکردمان را تنوع و کیفیت محصول قرار دادیم. جلالی معتقد است که نمایشگاه‌های صنایع‌دستی نباید فقط جنبه حمایتی داشته باشند و در این مورد هم گفت: خیلی از هنرمندان می‌گفتند در نمایشگاهی که در مصلی برپا شد بیشتر سود کردند چون محلی‌تر است و در تنوع کالا می‌تواند معنادارتر باشد. ولی اسمال تمام سیاستمان را برای نمایشگاه ملی بر کیفیت گذاشتیم. استان‌ها با تمام ظرفیت شرکت می‌کنند و سازمان‌هایی از جمله شهرداری‌ها بسیج اصناف و کسانی که در حوزه تولید کار می‌کنند را همگرا کردیم و شاخص‌گذاری را مبتنی بر صادرات و کیفیت قرار دادیم.

ک مزیت صنایع‌دستی به هم‌زمانی فرصت و تهدیدهاست

معاون صنایع‌دستی کشور ادامه داد: سعی داریم این نمایشگاه را در سه حوزه تولید، طراحی و بازاریابی یا فروش بالا بکنیم مخصوصاً اگر قرار باشد در سطح بین‌المللی برگزار شود. ما تلاش می‌کنیم هیئت‌های تجاری و بنگاه‌های بزرگ را به این نمایشگاه بیاوریم. مزیت صنایع‌دستی این است که فرصت و تهدید را یکجا دارد. هر کسی از نمایشگاه متر و معیار خود را دارد. یکی می‌گوید من می‌خواهم فروش خوبی داشته باشم دیگری می‌گوید می‌خواهم هنرم را به‌خوبی نمایش دهم.

ک وقتی می‌خواستیم صنایع‌دستی را در نمایشگاه توانمندی اقتصادی بگنجانیم گفتند نمایشگاه‌ها که فرهنگی نیست!

جلالی یکی از خطیرترین وظایفی که معاونت صنایع‌دستی دارد را ایجاد هم‌فهمی در میان ذی‌سهمان و ذی‌نفعان مختلف دانست و افزود: ممکن است کسی صنایع‌دستی را میراث‌فرهنگی بداند یا یکی دیگر آن را حوزه کاربردی، ارزش یا فروش بداند. چنوجهی بودن در صنایع‌دستی وجود دارد. ما سعی کردیم صنایع‌دستی را به همه ساحت‌ها وصل کنیم. وقتی می‌خواستیم صنایع‌دستی را در نمایشگاه توانمندی‌های اقتصادی بگنجانیم می‌گفتند نمایشگاه‌ها فرهنگی نیست. تلاش شد تا بگویم صنایع‌دستی یکی از توانمندی‌های اقتصادی ماست. صنایع‌دستی بازارچه تولید انبوه است. تولید ماشینی نیست. هنرمند با صنعت‌گرافت متفاوت است. تولید افزودن در محصولات استراتژیک یک تعریف مشخصی از یک کالا داریم؛ ولی صنایع‌دستی خیلی از رشته‌ها را شامل می‌شود؛ چون تحول‌گراست. ما هنرهای جدید را داریم که نمی‌تایم صنایع‌دستی باشند یا نه. آیا ذات آنها صنایع‌دستی است یا خیر. اگر ابزار را نادیده بگیریم چه‌طور؟ صنایع‌دستی است و واژجرت انجام می‌شود آیا ما باید از این ابزار استفاده کنیم یا خیر. آن را صنایع‌دستی بدانیم یا نه. اینها همه به دلیل نیه کم تولید ادبیات در حوزه صنایع‌دستی است. دانشگاه این وظیفه را بر عهده دارد. صنایع‌دستی در حوزه آموزش، بازاریابی، تجاری‌سازی یک مزیت است؛ ولی تولید ادبیات، فلسفه و پیش صنایع‌دستی باید توسط دانشگاه انجام شود. ما برخی لوقات زیرساخت‌های صنایع‌دستی را در مهندسی شیمی، طراحی صنعتی می‌بینیم. مثال قالب فلش دانش شیمی است و دانشگاه شیمی باید به ما کمک کند.

جایگاه فناوری و نوآوری ایران در سال ۲۰۲۴



معاون فناوری و نوآوری «بایگاه استادی علوم جهان اسلام» ISC در گزارشی به بررسی و تحلیل جایگاه ایران در شاخص‌های فناوری و نوآوری در رتبه‌بندی‌های معتبر جهانی از جمله وایبو پرداخته. به گزارش فارس، علی نایی، معاون فناوری و نوآوری مؤسسه ISC گفت: شماره ۲، وضعیت کشورهای پیشرو اسلامی در شاخص‌های ۷ گانه فناوری و نوآوری را بر اساس گزارش وایبو ۲۰۲۴ نشان می‌دهد. در بین کشورهای پیشرو اسلامی، کشورهای امارات‌متحده و ترکیه در شاخص‌های ۷ گانه فناوری و نوآوری بالاترین جایگاه‌ها را داشته‌اند. کشور جمهوری اسلامی ایران رتبه ۴۶ جهانی و رتبه هفتم در بین کشورهای اسلامی را به خود اختصاص داده است. بهترین رتبه جمهوری اسلامی ایران در شاخص پیچیدگی بازار (رتبه ۱۷ جهانی و رتبه اول در بین کشورهای جهان اسلام) است. همچنین جمهوری اسلامی ایران در شاخص خروجی‌های دانش و فناوری رتبه ۳۹ جهانی و رتبه سوم در بین کشورهای جهان اسلام را به خود اختصاص داده است. نایی گفت: بر اساس گزارش‌های شاخص جهانی نوآوری، جمهوری اسلامی ایران در سال ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۱ رتبه ۶۷ تا ۶۰، ۲۰۲۲ تا ۵۳، رتبه ۲۰۲۳ تا ۶۲ و در سال ۲۰۲۴ رتبه ۶۴ را به خود اختصاص داده است. بهترین رتبه جمهوری اسلامی ایران در ۴ سال اخیر به سال ۲۰۲۳ تا ۵۳ بر می‌گردد (نمودار ۲). نمودار ۲، روند رتبه جمهوری اسلامی ایران در بازه زمانی ۱۰ ساله را نشان می‌دهد که نشان از بهبود عملکرد فناوری و نوآوری ایران در بازه زمانی ۱۰ ساله است. همچنین رتبه ایران در سال ۲۰۲۴ نسبت به سال ۲۰۲۳ در به افزایش داشته است. بر اساس گزارش ۱۰ سال اخیر وایبو، روند رتبه جمهوری اسلامی ایران از سال ۲۰۱۵ تا ۲۰۲۳ کاهش و از سال ۲۰۲۳ تا ۲۰۲۴ مجدد روند افزایشی شده است. معاون فناوری و نوآوری مؤسسه ISC گفت: بر اساس جدول شماره ۴، رتبه جمهوری اسلامی ایران در مجموع خروجی‌های دانش و فناوری ۶ رتبه بهبود یافته است. در سال ۲۰۲۳ بهترین رتبه ایران در شاخص خروجی‌های دانش و فناوری مربوط به زیرشاخص تولید دانش (رتبه ۳۲ جهانی) بود اما در سال ۲۰۲۴ بهترین رتبه ایران مربوط به اثرگذاری دانش (رتبه ۲۶ جهانی) گزارش شده است. او ادامه داد: یکی از نقاط قوت کشور در سال ۲۰۲۴ مربوط به اثرگذاری دانش است. بررسی گزارش‌های سالانه وایبو نشان می‌دهد که طی سال‌های گذشته، علاوه بر عملکرد خوب کشور در تولید دانش، اثرگذاری و تبدیل دانش به خروجی مطلوب بوده است. معاون صنایع‌دستی به سال‌های قبل بهبود یافته است که این توسعه در ارتباط بهتر و مؤثرتر بین مراکز تولید علم و مراکز صنعتی، هم‌زمان کیفیت و کمیت شرکت‌های دانش‌بنیان و حمایت ملی از مراکز رشد و پارک‌های علم و فناوری است. نایی در پایان گفت: بررسی پینداسه شاخص‌های نوآوری نشان می‌دهد که جمهوری اسلامی ایران در شاخص خروجی‌های خلاق تا سال ۲۰۲۳ عملکرد مطلوبی را داشته است.

برپایی نمایشگاه کاشان در سفارت اندونزی

را پیگیری می‌کنم



سفر اندونزی در ایران گفت: باوجود ظرفیت‌های کاشان، آماده همکاری با این شهرستان هستیم و برپایی نمایشگاه کاشان در سفارتخانه و همچنین کشور اندونزی را از مقام‌های کشور خود پیگیری می‌کنم. به گزارش ایسنا، رونی پراسیتو ویلیاتویر در دیدار با فرماندار کاشان، اظهار کرد: کاشان یکی از شهرهای مذهبی در ایران و دارای معماری بسیار جالب است و من برای اولین بار است که به این منطقه سفر کرده‌ام. او افزود: باوجود ظرفیت‌های کاشان، آماده همکاری با این شهرستان هستیم و برپایی نمایشگاه کاشان در سفارتخانه و همچنین کشور اندونزی را از مقام‌های کشور خود پیگیری می‌کنم. همچنین فرماندار کاشان گفت: منطقه کاشان دارای شاخص‌های ملی و جهانی است که نمونه‌ای از آن در هنر بافت فرش، شهر جهانی نساجی، وجود تپه‌های باستانی سیلک و باغ

جهانی فین است. حمیدرضا محمدی فشارکی، افزود: کاشان آمادگی برگزاری نمایشگاه پاتسیل‌ها و ظرفیت‌های خود در محل سفارت و همچنین کشور اندونزی دارد. او افزود: کاشان در حوزه صنعت و گل و گلاب از گذشته، بستر مناسبی برای حضور سرمایه‌گذاران بوده و می‌تواند میزان سرمایه‌گذاران خارجی نیز باشد. فرماندار کاشان تصریح کرد: کاشان به واسطه ظرفیت‌های خود، دارد آماده همکاری و دوجانبه و همچنین ایجاد نمایشگاه در محل سفارت اندونزی در ایران و حتی در آن کشور است که می‌تواند گردشگران بسیاری را به سمت کاشان جذب کند. محمدی فشارکی گفت: اندونزی بر موانع و چالش‌های بسیاری غلبه کرده است و در حوزه‌های ریشه‌کنی فقر، اصلاح فضای کسب‌و کار و ارائه تسهیلات سرمایه‌گذاری، پیشرفت قابل توجهی داشته است.