خبر

## انتشار فرهنگ تماشاخانه‌های اصفهان

با انتشار کتاب «فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران»، اطلاعات تماشاخانه‌های اصفهان نیز در اختیار پژوهشگران و علاقه‌مندان این حوزه قرار گرفت. بخش نخست کتاب «فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران» به ۱۰ استان و شهرستان کشورمان تعلق دارد که پیش‌تر منتشر شده است. به‌تازگی بخش دوم آن تهیه و در اختیار عموم قرار گرفته که شامل ۱۲ منطقه دیگر یعنی زنجان، اردبیل، آذربایجان غربی، کردستان، کرمانشاه، ایلام، مرکزی، چهارمحال و بختیاری، مازندران، سمنان و البته اصفهان است. روش و راه و رسم تهیه این پژوهش متکی به تحقیق میدانی بوده، به‌طوری که به گفته صاحبان اثر، یعنی ناصر حبیبیان و غزال رحمان‌پور، بیش از ۹۰ درصد کتاب از این مسیر فراهم آمده است. مابقی کار نیز با مراجعه به اسناد و داده‌های کتابخانه‌ای گردآوری شده و هم‌اکنون در اختیار دوستداران تئاتر قرار دارد. هرچند نباید چندمنظوره‌بودن این سالن‌ها را فراموش کرد. درواقع، تماشاخانه‌ها که معماری و بخش جدانشدنی تئاتر به شمار می‌آیند در موضوعات و مناسبت‌های دیگری نیز کاربرد دارند. تماشاخانه‌ها در مواقعی چون سخنرانی، آیین تودیع معارفه، جُنگ‌ها و جشن‌ها، همایش و درنهایت اجتماعات نیز مورد استفاده قرار می‌گیرند که در کتاب تبیین شده است. هرچند هدف اصلی پژوهش معرفی معماری تئاتر محسوب می‌شود.

این اثر که به همت اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران فراهم آمده است، نه فقط سالن‌های عمومی و فعال تئاتر را معرفی می‌کند، بلکه به سراغ سالن‌های غیرفعال نیز می‌رود. این سالن‌ها اغلب زیرنظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آموزش‌وپرورش، شهرداری، دانشگاه‌ها، بخش خصوصی و... قرار دارند. درخصوص هر تماشاخانه داده‌های متنوعی ارائه می‌شود که نقشه، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر نماهای عمومی و جزئی از آن جمله است. یکی دیگر از نقاط جالب‌توجه اثر اشاره به محوطه‌های روباز و میدانی است که در شهرهای مختلف می‌تواند برای اجرا مورد استفاده قرار گیرد. در بخش اصفهان این اثر که از نظر جامعیت و طبقه‌بندی در نوع خود اولین است، ۱۰۵ تالار معرفی شده است که به شهرهای مختلفی چون اردستان، کاشان، سمیرم، شهرضا و نطنز اختصاص دارد. گفتنی است که تعداد تماشاخانه‌های شهر اصفهان که در کتاب معرفی شده، ۲۴ مورد است. تالار هنر، تالار اصلی مجتمع فرشچیان و تالار هنرستان هنرهای زیبا از آن جمله‌اند. در قسمتی از این کتاب ۱۰۷ صفحه‌ای چنین آمده است: «ژان شاردن، سیاح فرانسوی قرن ۱۷، در سفرنامه خود گزارش‌هایی از رونق بساط خیمه‌شب‌بازی، خیال‌بازی، پرده‌خوانی، قصه‌گویان و شعبده‌بازان اصفهان، بویژه در میدان نقش جهان، در عصر صفوی ارائه داده است. اما آغازگران و پیشگامان تئاتر صحنه‌ای در اصفهان ارمنیان ساکن محله جلفای اصفهان بودند. از اول تا هفتم فروردین ۱۲۶۷ شمسی برابر با بیست‌ویکم تا بیست‌وهفتم مارس سال ۱۸۸۸ میلادی نخبه‌مردانی فرهنگ‌دوست در محله جلفای اصفهان گرد هم آمده بودند و در تالار مدرسه مرکزی جلفا، با هدف اجرای نمایش به سبک غربی، انجمنی به نام «باشگاه تئاتر» تأسیس کردند.»

## واکنش کیانوش عیاری به قاچاق فیلم «کاناپه»

در پی انتشار غیرقانونی فیلم کاناپه در پلتفرم های غیر مجاز کیانوش عیاری کارگردان صاحب نام ایران در نامه ای که اختصاصی به خبرآنلاین ارسال کرده است، تاکید کرد: از نمایش غیرقانونی و قاچاق این اثر در پلتفرم‌های غیرمجاز ناراضی هستم. توقیف این فیلم هدیه‌ای از سوی مسئولان وقت سینما بود و اکنون، انتشار غیرقانونی آن ضربه‌ای مضاعف به حقوق مادی و معنوی من وارد خواهد کرد. به گزارش خبرآنلاین، سه‌شنبه هفتم اسفندماه فیلم کاناپه به کارگردانی کیانوش عیاری به شکلی غیرمجاز همچون بعضی دیگر از آثار توقیفی سینما ایران به شکلی مشکوک و غیررسمی و غیرقانونی در دسترس پلتفرم‌های غیرمجاز قرار گرفت و انتشار یافت. اقدامی که موجب زیان مادی و معنوی سازندگان اثر می‌شود و هیچ کس جوابگوی آن نیست. کیانوش عیاری نویسنده، کارگردان و تهیه کننده برجسته ایران در طی نامه‌ای نسبت به این اقدام غیرقانونی واکنش نشان داد و نوشت: »مردم شریف ایران، من، کیانوش عیاری، کارگردان فیلم کاناپه، قاطعانه اعلام می کنم که از نمایش غیرقانونی و قاچاق این اثر در پلتفرم‌های غیرمجاز ناراضی هستم. توقیف این فیلم هدیه‌ای از سوی مسئولان وقت سینما بود و اکنون، انتشار غیرقانونی آن ضربه‌ای مضاعف به حقوق مادی و معنوی من وارد خواهد کرد. فیلم کاناپه در سال ۱۳۹۵ با هزینه زیادی ساخته شد، و با توجه به نرخ تورم و شرایط اقتصادی کنونی، هرگونه نمایش غیرقانونی آن زیان جبران‌ناپذیری برای من به همراه دارد.

# تلفیق دو دریای گردشگری و سینما، یک پیوند جذاب و پول‌ساز

گردشگری سینما، نوعی از گردشگری است که در سال‌های اخیر مورد توجه کشورهای جهان قرار گرفته و توانسته جذابیت‌های طبیعی، فرهنگی و حتی توسعه آن‌ها را به اشتراک بگذارد. به گزارش ایمنا، گردشگری سینما، نوعی از گردشگری است که در سال‌های اخیر مورد توجه کشورهای جهان قرار گرفته و توانسته است جذابیت‌های طبیعی، فرهنگی و حتی توسعه آن‌ها را به اشتراک بگذارد؛ نام‌های آشنایی همچون هالیوود و دیزنی از مثال‌هایی هستند که می‌توان به آن‌ها اشاره کرد. جاذبه‌های گردشگری در ایران کم نیست، به ویژه اینکه افراد برجسته‌ای نیز در آن‌ها حضور پیدا کرده‌اند، بنابراین معرفی آن‌ها از طریق فیلم و سریال، می‌تواند مخاطبان داخلی و خارجی زیادی را جذب کند؛ هرچند که به برنامه‌ریزی و سرمایه گذاری ویژه‌ای نیاز دارد و دغدغه‌مندی مسئولان و فیلم‌سازان را می‌طلبد. علاوه‌بر جاذبه‌های طبیعی از جمله شمال کشور که در فیلم‌ها مورد توجه قرار گرفته، شهرک‌های سینمایی و خانه‌های تاریخی سراسر کشور که بیشتر آن‌ها از دوران قاجار و پهلوی به یادگار مانده‌اند، در سال‌های اخیر مورد توجه بیشتری قرار گرفته‌اند.

**سینما و گردشگری، دو روی یک سکه**

رحیم یعقوب‌زاده، کارشناس حوزه گردشگری به خبرنگار ایمنا اظهار می‌کند: گردشگری انواع مختلفی دارد و در حال گسترش است، به‌طوری که آن را به سمت تخصصی‌تر شدن پیش می‌برد، برای مثال، گردشگری فرهنگی شامل گردشگری ادبی، هنری، و تاریخی است و گردشگری سینما نیز در این دسته قرار می‌گیرد؛ همان‌طور که در گردشگری کتاب، مردم از نقاط مختلف به نمایشگاه تهران می‌آیند، گردشگری و سینما هم ارتباط متقابلی دارند که طی دو دهه اخیر، بیشتر خود را نشان داده‌اند. او می‌افزاید: امروزه شاهد تبدیل مکان‌هایی که محل ضبط بعضی فیلم‌های مشهور بوده است، به محلی برای بازدید گردشگران هستیم؛ حمام‌ها یا کافه‌هایی که میزبان افراد بزرگی بوده‌اند و در سریال‌های مختلف نیز مورد استفاده قرار گرفته‌اند، مثال‌هایی از این نوع گردشگری است. کارشناس گردشگری خاطرنشان می‌کند: به نظر می‌رسد که «گردشگریِ سینما» واژه درستی نباشد و بهتر است لفظ «گردشگری و سینما» را به کار برد؛ سفر افراد به جای دیگری برای حضور در جشنواره‌های فیلم (همچون سفر به تهران برای حضور در جشنواره فجر برای حضور عوامل فیلم، در حالی که در سایر شهرها هم اکران صورت می‌گیرد) در دسته گردشگریِ فیلم قرار می‌گیرد؛ شهرک غزالی که مرحوم حاتمی برای فیلم هزاردستان ساخت، به یک مقصد گردشگری تبدیل شده است که می‌تواند مثال دیگری برای گردشگری و سینما باشد. یعقوب‌زاده اظهار می‌کند: بسیاری از افراد، علاقه دارند که به سینماهای قدیمی و مشهور بروند و اگر بسیاری از سینماها در خیابان‌هایی همچون لاله‌زار تهران حفظ می‌شد، این خیابان به‌واسطه سینماها و سالن‌های تئاتر، می‌توانست به شهرک هالیوودی برای ایرانی‌ها تبدیل شود.

**ترکیه و کره جنوبی، مثالی ملموس در حوزه فیلم‌توریسم**

او تصریح می‌کند: آمریکا با شهرک هالیوود یا جذابیت‌های سینمایی خود به یکی از مقاصد مهم گردشگری در دنیا تبدیل شده و منطقه ساحلی کن در فرانسه نیز به‌علت جشنواره کن به این ویژگی دست یافته است؛ باید توجه کرد بسیاری از کشورهای اطراف ما از جمله ترکیه، سال‌هاست که یکی از منابع درآمد ارزی خود را فیلم‌سازی و ساخت سریال قرار داده‌اند و فرهنگ و جاذبه‌های کشور خود را به جهانیان معرفی می‌کنند، در این راستا با سرمایه‌گذاری در ساخت فیلم، این مسیر را تسهیل می‌کنند. کارشناس گردشگری می‌گوید: در ایران به موضوع گردشگری و سینما کم‌توجهی شده، این در حالی است که پتانسیل بالای آن، فرصت اکران فیلم‌ها در سایر کشورها را نیز فراهم می‌کند، حتی می‌توانیم حامی این فیلم‌ها برای ضبط بخشی از آن در ایران شویم. یعقوب‌زاده ادامه می‌دهد: کره جنوبی نسبت به ایران، تاریخ ناچیزی دارد، اما با ساخت سریالی همچون جومونگ، طوری نشان می‌دهد که در آن زمان امپراتوری بسیار عظیمی داشته است، در حالی که تنها به یک محدوده کوچک ختم می‌شده و قلمرو حکومت اشکانیان در ایران، تقریبا در سطح جهانی وجود داشته است، با این وجود، فرهنگ، تاریخ، بناهای گردشگری، معماری و طبیعت کشور خود را به این وسیله بازنمایی کرده است.

او اظهار می‌کند: به‌طور کلی هنوز گردشگری سینما آن‌طور که باید در کشورها جا باز نکرده و جزئی از گردشگری فرهنگی است؛ با این حال پتانسیل زیادی برای فعالیت در این حوزه وجود دارد.

**سینما می‌تواند نمادها، زبان و فرهنگ کشورها را به تصویر بکشد**

در ادامه مرتضی خاکسار، کارشناس اقتصاد گردشگری به ایمنا اظهار می‌کند: از مزایای صنعت گردشگری این است که رفت و آمد افراد در حوزه گردشگری و حتی مبادلات فرهنگی، سیاسی، اجتماعی با سایر کشورها را افزایش می‌دهد؛ سینماها عنصری فرهنگی هستند که می‌توانند نماد فرهنگ، زبان، آداب و رسوم و تاریخ یک کشور باشند و نمونه آن هالیوود و بالیوود است و در سطح داخلی و خارجی مورد استفاده قرار می‌گیرند. او می‌افزاید: به همین دلیل، استفاده از هتل‌ها، ترانسفرهای زمینی، ریلی و هوایی و خدمات گردشگری نیز افزایش پیدا می‌کند؛ عنصر فرهنگ سینما یعنی موضوعات به‌روز که ثبت تاریخی شده‌اند، در کنار فرهنگ به تصویر کشیده شود، در ایران با توجه به کشورهای حوزه خلیج‌فارس و فرهنگ مشترک کشورهای همسایه پارسی‌زبان، پتانسیل بالایی برای این کار وجود دارد. کارشناس گردشگری می‌گوید: در ایران نیز به‌دلیل وجود هنرمندان و فیلم‌سازانی که در سطح جهان نیز خوش درخشیده‌اند و در جشنواره‌های مختلف حضور داشته‌اند یا به‌دلیل موضوعات تاریخی و حتی جنگی همچون داستان‌های شاهنامه فردوسی، جنگ‌های نادرشاه و فتح‌های پادشاهان ایرانی، می‌توان از این ظرفیت استفاده کرد.

**نقش سفارتخانه‌ها برای توسعه فیلم توریسم**

خاکسار خاطرنشان می‌کند: درآمد حاصل از گردشگری سینما بعد از ساخت فیلم و با فروش بالا در گیشه‌ها هم خود را نشان می‌دهد، در این راستا، همکاری کشورها در ساخت فیلم می‌تواند گردشگری و سینما را توسعه بخشد، همچنین حضور تورها در این مسیر می‌تواند علاوه‌بر انجام رسالت فرهنگی، به اقتصاد کشور نیز کمک ویژه‌ای کند. او تصریح می‌کند: نهادهای متولی گردشگری با کمک تهیه‌کنندگان و فیلم‌سازان می‌توانند به ساخت تیزرهای تاریخ طبیعی، حکومت‌های تاریخی، نمادهای مذهبی شهرها و حتی موضوعات اجتماعی جامعه بپردازد و حمایت و اشتیاق را در افراد توانمند حوزه گردشگری سینما ایجاد کند.

# چرا از یک قصه عاشقانه می‌ترسید؟

تینا پاکروان گفت: آنچه علیه سریال «تاسیان» شاهد بودیم، به‌طرز مشهودی سازمان‌دهی شده است. عوامل این سریال نزدیک دو سال تلاش کرده‌اند تا اثری را به سرانجام برسانند که مردم آن را دوست داشته باشند، آن وقت گروهی از سر انگیزه‌ای که نمی‌دانم آن را بخل و حسادت بدانم یا ترس، این هجمه را به راه انداخته‌اند. تینا پاکروان، کارگردان سریال «تاسیان» در واکنش به انتشار خبر توقیف انتشار این سریال توسط رسانه قوه قضائیه، در گفتگویی اختصاصی با خبرآنلاین اظهار کرد: واقعیت این است که در طول دوران فعالیت حرفه‌ای‌ام در این کشور، تا کنون با چنین تجربه‌ای مواجه نشده بودم؛ اینکه چیزی را تا این اندازه غلط بفهمند و با همین برداشت غلط هم کارشان را جلو ببرند! من از آنجایی که خودم در حوزه نقد فیلم کار کرده‌ام، معنای نقد را می‌فهمم و کاملا این موضوع را درک می‌کنم که ممکن است عده‌ای یک سریال را دوست داشته باشند و عده‌ای دیگر به اجزای آن مانند کارگردانی، بازیگری و فیلمنامه نقد داشته باشند. ولی اینکه هجمه و پرونده‌سازی شکل بگیرد، به‌نظرم هم قابل شکایت است و هم قابل بررسی. پاکروان افزود: آنچه علیه سریال «تاسیان» شاهد بودیم، به‌طرز مشهودی سازمان‌دهی شده است . ببینید عوامل این سریال نزدیک دو سال تلاش کرده‌اند تا اثری را به سرانجام برسانند که مردم آن را دوست داشته باشند. آن وقت گروهی از سر انگیزه‌ای که نمی‌دانم آن را بخل و حسادت بدانم یا ترس، این هجمه را به راه انداخته‌اند کارگردان «تاسیان» ادامه داد: اینکه برخی برای هجمه به این سریال، از مرحله انتقاد از بازی‌ها و فیلمنامه و کارگردانی عبور کرده‌اند و دست روی تحریف تاریخ گذاشته‌اند، چه معنایی دارد؟ من در این سرزمین دو سریال تاریخی ساخته ام و قطعا برای ساختن آنها هم تاریخ را مطالعه کرده ام و هم مشاورین و پژوهشگران خبره ای داشته ام ، صرف اشاره به تحریف تاریخ بدون دلیل و یا با اشاره به موارد غلطی چون عدم وجود جلال آل احمد در شب شعر گوته( شمس آل احمد سخنران شب سوم گوته بود) نشان از بی سوادی راویان یا مغرضانه بودن پرونده سازی های ایشان دارد. آن ها فرق جلال و شمس آل احمد را نمی دانند و آنقدر بی سواد هستند که از ده شب شعر گوته با عنوان میتینگ بیضایی یاد می کنند. من ۴۷ سال سن دارم و در تمام این سال‌ها تصویری که از یک ساواکی در تلویزیون به ما نشان داده‌اند، همراه با کلیشه‌هایی همچون کراوات و مشروب و سیگار بوده است. بعد وقتی نوبت به سریال ما می‌رسد، اعتراض می‌کنند که چرا شرب خمر نشان داده‌اید! مگر من می‌توانم تصویر یک ساواکی را در حال نماز خواندن نشان دهم؟ طبقه دیگری هم در سریال داریم که هم نمازشان را می‌خوانند و هم اعلامیه‌شان را پخش می‌کنند. طبقه دیگری هم همان زمان بوده‌اند که سینما می‌رفتند، موسیقی گوش می‌دادند و مشروب هم می‌خوردند.

پاکروان تاکید کرد: ما برای این سریال ۱۷ ماه مشغول رفت و آمد به ساترا بودیم، چطور می‌شود ناگهان صحبت از توقیف کرد؟ داستان ما هم یک داستان عاشقانه است و تنها در بستر یک مقطع تاریخی در حال روایت آن هستیم. سوال من این است که نمایش آن مقطع تاریخی آیا اینقدر می‌تواند ترسناک باشد؟

پاکروان در توضیح داستان تاسیان با تاکید مجدد بر روایتی عاشقانه در دهه پنجاه تصریح کرد: آیا اگر من در روایت خود سراغ یک خانواده شیک و پول‌دار رفتم که در همان سال‌ها زندگی مرفهی داشته‌اند و حالا پسری عاشق دختر این خانواده شده، معنایش این است که می‌خواهم سفیدشویی بکنم؟ چطور می‌توان چنین برداشتی از داستان داشت؟ با این نگاه که همه سریال‌های اخیر که به موضوعاتی همچون اختلاس ، فساد ، دزدی و خیانت می‌پردازند و حتی از تلویزیون هم پخش می شوند، آیا در حال بازنمایی یک کلیت نامطلوب از جمهوری اسلامی هستند؟! مگر می‌شود اینگونه نگاه تعمیمی به شخصیت‌پردازی و داستان یک سریال داشت؟ او با اشاره به رفتار عجیب ساترا برای نظارت بر تولیدات شبکه خانگی افزود: من متوجه نمی‌شوم که چرا ما ملزم به فعالیت تحت نظارت جایی هستیم که در واقع رقیب ما محسوب می‌شود؟ شبکه نمایش خانگی چرا باید زیرنظر ساترا فعالیت کند؟ من و آقای اسدزاده ۱۷ ماه است که با رفت‌وآمد به این سازمان طرح‌مان را تصویب کرده‌ایم. حالا چرا باید این کار به مرحله توقیف برسد؟ خب ساترا زیرمجموعه تلویزیون است که می‌خواهد مطابق با رفتارهای تلویزیون با ما رفتار کند. طبیعتا بخشی از تولیدات شبکه خانگی هم رقیب تلویزیون هستند و ساترا تمایلی به تولید آن‌ها ندارد. این فرآیند باید باید تغییر کند چون رقیب قطعا ناظر خوبی نیست. او افزود: مراکزی که تصمیم‌گیر هستند، چرا باید در مواجهه با این هجمه‌ها منفعل باشند؟ آن‌ها چرا باید وارد بازی افرادی شوند که به‌دنبال پرونده‌سازی هستند؟ مشخصا گروهی از افراد موثر در جریان این پرونده‌سازی‌ها، در حال قلم‌فروشی هستند و اگر بخواهیم ریشه‌یابی کنیم، قابل پیگیری هستند. اما مراکز تصمیم‌گیر به‌جای آنکه از تزریق عشق و امید در قالب یک داستان عاشقانه در یک سریال استقبال کنند، خود را وارد بازی پرونده‌سازان می‌کنند و حکم توقیف می‌دهند! او در واکنش به انتقادات نسبت به پوشش بازیگران زن هم تأکید کرد: مگر می‌توانم بگویم ۵۰ سال پیش و قبل از انقلاب هم همه زن‌ها در خیابان حجاب کامل داشته‌اند؟ نتیجه این رویکرد می‌شود سریال‌های تلویزیون که اشرف پهلوی هم در آن‌ها حجاب کامل دارد! خب مخاطب این روایت را پس می‌زند. پاکروان با اشاره به برخی انتقادها از سریال ادامه داد: ما در سریال «تاسیان» کم‌فروشی نکرده‌ایم و امروز هم همه عواملی که برای تک‌تک جزییات این سریال تلاش کرده‌اند، از این شرایط ناراحتند. با چه ملاک و بر اساس چه سندی می‌توان این سریال را تحریف تاریخ دانست؟ من یک قصه عاشقانه روایت کردم که در دوره‌ای از تاریخ معاصر اتفاق افتاده، ممکن است ایراداتی هم داشته باشد. کارگردان «تاسیان» درباره پیگیری برای رفع مشکل پخش این مجموعه هم گفت: در مذاکراتی که با ساترا داشتیم، هر هفته اصلاحاتی به ما می‌دادند اما ناگهان می گویند، حالا دیگر نمی‌دانیم چه باید بکنیم! چه اتفاقی افتاده که نمی‌دانید چه باید بکنید؟ ما کار عجیبی نمی‌کنیم که بخواهیم بابت آن هراس و ترسی داشته باشیم. پاکروان در پاسخ به اینکه قوه قضاییه چه توضیحی درباره دلیل جلوگیری از پخش سریال داده گفت: قوه‌قضاییه هیچ صحبتی با ما نداشته و من خبر را اولین‌بار در خبرگزاری میزان دیدم.او با یادآوری برخی اتفاقات گذشته در خصوص سریال «خاتون» افزود: وقتی من سریال «خاتون» را می‌ساختم، فرآیند مجوز محصولات خانگی هنوز در اختیار ارشاد بود. وزارت ارشاد در اولین مرحله اعلام کرد «خاتون» قابل‌پخش نیست و پروانه ساخت صادر نکردند. من حضوری رفتم و مذاکره کردم و مشکل تاحدودی حل شد. تولید سریال را شروع کردیم و در این فرآیند نظارت از ارشاد به ساترا واگذار شد. به احترام قانون، برای ساترا هم فیلمنامه ارسال کردیم.

خبر

## «زودپز»؛ طنازی در میانه بمباران

«زودپز» جدیدترین ساخته رامبد جوان است که چندین دهه مخاطب را به عقب می‌برد تا داستان شاهین و سیروس را با خلق لحظه‌های خنده‌دار و در دل جنگ ایران و عراق برای او روایت کند.

به گزارش ایسنا، شاهین و سیروس زوج طنزآفرین «زودپز» دو مرد جوان و فامیل‌اند. آن‌ها ناخواسته در موقعیتی قرار می‌گیرند که به مرگ مردی سالمند، یعنی پدرزنشان منتهی می‌شود. مرگ این مرد با انفجار زودپزی اتفاق می‌افتد که معشوق جوان او در آن آبگوشت برایش بار گذاشته بود! طنزناکی این واقعه و ترس از گفتن حقیقت و مجرم شناخته‌شدن، شاهین و سیروس را به این فکر می‌اندازد که به‌جای پرده‌برداشتن از واقعیت، جنازه او را در یکی از بمباران‌های پایتخت رها و وانمود کنند که علت مرگ ارتباطی با زودپز ندارد.

درواقع، فیلم تازه از اینجا شروع می‌شود و مخاطب را با دو زوج هنری، یعنی شاهین و سیروس، کوچه‌به‌کوچه در تهرانی که زیر بمباران‌های صدام است، می‌چرخاند. حس نوستالژی حاکم بر فیلم و زنده‌کردن برخی خاطرات دهه ۶۰ از جنبه‌های موفقیت‌آمیز «زودپز» به حساب می‌آید که مخصوصا برای مخاطب بزرگسال جاذبه دارد. گشتن به دنبال سکه برای تلفن همگانی، ممنوعیت فیلم و ویدئو و اخبار قبل از «اوشین» ازجمله آن خاطرات هستند. «زودپز» نمادهای دهه شصتی ریز و درشت دیگری را در خود دارد تا از مسیر آن با زنده‌کردن حس نوستالژیک لبخند را نیز روی لب بیننده بیاورد. برای نمونه لباس و آرایش شخصیت‌های زن و مرد، پیکان‌های رنگ‌به‌رنگی که شخصیت‌ها زیر پا دارند و ماشین عروسی که با روبان تزیین شده است، همگی حکایت از موفقیت فیلم در انتقال حال و هوای دوران جنگ را دارد. حتی شعارها و جهان‌بینی آدم‌ها نیز بازتابنده آن دوره است؛ «موشک جواب موشک» یا «جنگ جنگ تا پیروزی». باوجود به تصویر کشیدن مسئله جنگ، فیلم کمدی «زودپز» اثری ضد جنگ است. همان کوچه‌به‌کوچه که با شاهین و سیروس همراه می‌شویم به این موضوع پی می‌بریم. این دو شخصیت اصلی فقط به فکر رهایی از جنازه پیرمرد نیستند، بلکه لحظه‌به‌لحظه با نشان‌دادن زخم و ترس و آوار اقرار می‌کنند که دنیای بدون جنگ، دنیایی که مجبور نباشیم به جنگی که دیگران برپا کرده‌اند، پاسخ دهیم، حتما جای بهتری است. اوج ضدیت با جنگ در ماجرای بمباران بیمارستان رقم می‌خورد. شاهین در وسط بمباران صدام و بین ده‌ها نوزاد به دنبال دو نوزاد خودش می‌گردد که متأثرکننده است. درواقع، شاهین دوقلوهایش تازه به دنیا آمده‌اند که به بیمارستان حمله هوایی می‌شود و لحظاتی می‌آفرینند که می‌تواند اشک هر مخاطبی را درآورد! «زودپز» فیلمی عامه‌پسند است که قطعا مخاطب حرفه‌ای‌تر سینما را جذب نمی‌کند. با این حال، ارزش یک بار دیدن را دارد و می‌تواند یک اثر خانوادگی جذاب باشد تا حدود دو ساعت پدرها و مادرها و مخصوصا کودکان و نوجوانان را در کنار هم سرگرم کند. هرچند بچه‌ها می‌توانند در بعضی موضوعات بزرگ‌ترها را سؤال پیچ کنند! تهیه‌کنندگی «زودپز» را منصور سهراب‌پور به عهده داشته. این اثر با کارگردانی رامبد جوان و نویسندگی محسن تنابنده، مهدی نادری و ابوالفضل کاهانی محصول ۱۴۰۲ شمسی است که هم‌اکنون در سینماهای اصفهان اکران شده است. محسن تنابنده و نوید محمدزاده نیز دو نقش اصلی یعنی سیروس و شاهین هستند که نامشان بسیاری را به سینما می‌کشاند!

## اعلام کاندیداهای مسابقه عکاسی نمایش «بونکر دوم-شکارچی و قطار»

عکاسان راه‌یافته به بخش مسابقه و نمایشگاه عکاسی نمایش «بونکر دوم- شکارچی و قطار» معرفی شدند.

به گزارش مهر، عکاسان راه‌یافته به بخش مسابقه و نمایشگاه عکاسی نمایش «بونکر دوم» به کارگردانی جلال تهرانی و با بازی گلچهره سجادیه، بهنوش طباطبایی و مهدی نصرتی معرفی شدند.

این مسابقه در دهمین اجرای عکاسان که تا به امروز توسط مکتب تهران برای آثار جلال تهرانی برگزارشده، در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. «بونکر دوم» که به روزهای پایانی اجرای خود نزدیک می‌شود، در اولین شب اجرای خود میزبان عکاسان برگزیده مسابقه «بونکر» اول بود که در حین اهدای جوایز برگزیدگان، مسابقه عکاسی «بونکر دوم» نیز برگزار شد. داوران این مسابقه، یوریک کریم مسیحی، ابراهیم حسینی و مهدی نصرتی از مجموع ۱۸۶ قطعه فایل عکس از ۶۲ عکاس حاضر در اجرای مسابقه که اقدام به ارسال فایل به دبیرخانه مسابقه کرده بودند، تعداد ۲۱ قطعه عکس از ۱۵ عکاس را برای ورود به نمایشگاه و بخش نهایی مسابقه انتخاب کردند.

**آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه**

۳۰۴۴- ۱- نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه زاینده رود و اصفهان امروز منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود .و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۰۲۹مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۱ اقای روح اله اقابابائی مبارکه فرزند اکبر در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۳۹۸٫۶۴مترمربع مجزی شده از پلاک شماره۱— اصلی واقع در بخش ۹حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عباسعلی ایرانپور بموجب سند شماره ۵۲۱۹۷مورخ ۱۳۵۰/۱۱/۰۴ دفتر ۲۹-اصفهان

۲- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۰۲۸مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۱ خانم پوران رضازاده فرزند مرتضی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۳۹۸٫۶۴ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱-اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی عباسعلی ایرانپور بموجب سند شماره ۵۲۱۹۷مورخ ۱۳۵۰/۱۱/۰۴ دفتر ۲۹-اصفهان

۳- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۴۱۷مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ اقای همت علی اکبری کوشکچه فرزند حیدر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۱۸٫۷۴ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۰-اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی و با واسطه از مالک رسمی رحمت اکبری کوشکچه بموجب سند شماره ۲۷۴۸۰مورخ ۱۳۲۱/۰۳/۰۵ دفتر ۱۴-اصفهان

۴ - رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۴۲۰مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ اقای ناصر مقیمی کوشکچه فرزند خیراله در ششدانگ زمین کشاورزی(با بهره برداری فعلی زمین زراعی ) به مساحت ۲۲۹۱٫۵۶ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۰-اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی و با واسطه از مالک رسمی خیراله وجمیله و ربابه اکبری کوشکچه بموجب سند شماره ۸۴۹۷ مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۱۰ دفتر ۱۰۰-لنجان

۵- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۸۰۸مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۱ اقای مجید هاشمیان مهر فرزند محمود در ششدانگ زمین مزروعی (زمین کشاورزی با بهره برداری فعلی زراعی) به مساحت ۱۰۸۸٫۰۱ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۰ فرعی از ۵۰۰-اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی و با واسطه از مالک رسمی مصطفی اکبری کوشکچه بموجب سند شماره ۸۴۹۴ مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۱۰ دفتر ۱۰۰-لنجان

۶- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۲۲۴مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ اقای عباس دهقانی فرزند یدالله در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۴۸۴۰٫۱۹ متر مربع مجزی شده از پلاک ۳۷۹— اصلی واقع در بخش ۹ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی یداله دهقانی بموجب سند شماره ۱۴۳۵۵ مورخ ۱۳۵۳/۰۳/۲۷ دفتر ۱۰۳- اصفهان و سند شماره ۶۳۰۱ مورخ ۱۳۵۰/۰۶/۳۰ دفتر ۰۳-اصفهان. انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۰۹ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه- مظاهر نصراللهی مبارکه ۱۸۹۰۳۳۰ /م الف

**آگهی فقدان سند مالکیت**

۳۰۴۱- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۰۹۰۰۳۴۷۳ نظر به اینکه خانم فریده مزروعی بموجب وکالت نامه مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۳ تنظیم شده در دفتر حفاظت منافع جمهوری اسلامی ایران - واشنگتن به استناد دو برگ استشهادیه که هویت و امضاء شهود رسماً به شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۷۳۷۷۰۰۱۹۲۹ و رمز تصدیق ۶۶۷۰۶۳ دفترخانه ۴۳۶ - مبارکه گواهی شده مدعی است سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۶۶۶۳۶ سري ب سال ۰۱ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۲۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۹۸۲ مربوط به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی- باغ به پلاک ثبتی ۱۸۹۰ فرعی از ۱۹ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۵۷۷ فرعی از اصلی مذکور، واقع در بخش ۰۸ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک مبارکه استان اصفهان به مساحت ۱۳۴۶/۷۷ متر مربع (واقع در مبارکه —قهنویه) به مالکیت اکبر/مزروعی فرزند قدیرعلی شماره شناسنامه ۵۳۲۷۴ تاریخ تولد ۱۳۴۳/۱۲/۰۱ صادره از اصفهان دارای شماره ملی ۱۲۸۰۴۲۲۰۳۳ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان به علت جابجایی مفقود و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است، لذا برابر ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل آن به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنای سند مالکیت مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مبارکه- مظاهر نصراللهی مبارکه ۱۸۹۰۲۲۱ /م الف

**آگهی فقدان سند مالکیت**

۳۰۴۶- ۱-نظر به اینکه سند مالکیت آقای خسرو یعقوبی فرزند: محمد با کد ملی ۴۱۷۰۴۳۳۱۶۵ مالک سه دانگ پلاک ۲۰۱۱فرعی مجزی شده از ۱۱۹ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهادیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳دورود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هر کس به نحوی از انحاء مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید .در صورت عدم مراجعه و انقضاء مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان اله بهاروندی_رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود شناسه:۱۸۴۴۰۰۸۷۹

**آگهی فقدان سند مالکیت**

۳۰۴۵- ۱- نظر به اینکه سند مالکیت آقای محمد علی علیزاده دادخواه فرزند: سلیمان با کد ملی ۴۰۷۲۲۷۱۴۹۷ مالک شش دانگ پلاک ۹۰۳۹فرعی مجزی شده از ۱۱۸ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهادیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹دورود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هر کس به نحوی از انحاء مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید .در صورت عدم مراجعه و انقضاء مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان اله بهاروندی_رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود شناسه:۱۸۵۴۲۳