اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۲۱۰ | 09July2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

نه توقف، نه تزیین؛

هنرهای تجسمی در خدمت روایت لحظات حساس

صاحب‌نظران هنری در میزگرد مهر، تعطیلی فعالیت‌های فرهنگی در رخدادهای پیش‌بینی‌نشده را نوعی عقب‌نشینی دانسته و خواستار رویکردی فعالانه شدند.

به گزارش مهر، در عصر پیچیده‌ای که جوامع با طیفی متنوع از حوادث غیرمترقبه از مخاطرات زیست‌محیطی و جنگ‌های ناگهانی گرفته تا اختلالات ارتباطی و تنش‌های امنیتی مواجه‌اند، نسبت میان هنرهای تجسمی و چنین رخدادهایی نیازمند بازخوانی مجدد است. دیگر نمی‌توان هنر را تنها در قالب زیباشناسی، نمادپردازی یا تفنن شخصی دید؛ بلکه در مواجهه با موقعیت‌هایی که نظم اجتماعی، روان جمعی یا انسجام ملی را به چالش می‌کشد، هنر باید به‌مثابه ابزاری برای روایت، همدلی، پیوندسازی و حتی بازسازی اجتماعی دیده شود. اینجاست که هنرهای تجسمی از کارکرد تزیینی فاصله گرفته و به میانجی‌ای برای خوانش همزمانِ احساسات، ایدئولوژی‌ها و روایت‌های چندلایه بدل می‌شوند.

تعطیلی فعالیت‌های فرهنگی در شرایط حساس، نادیده‌گرفتن ظرفیت هنر است محمدحسین محمدصالحی، نقاش و پژوهشگر حوزه دیپلماسی هنر، با تأکید بر مسئولیت سیاست‌گذاران فرهنگی در لحظات بحرانی، از لزوم بهره‌گیری هدفمند از ظرفیت هنر در نظام حکمرانی فرهنگی کشور سخن گفت. او با اشاره به رویکرد برخی مسئولان در تعطیلی برنامه‌های هنری در زمان بروز اتفاقات غیرمترقبه، این رویه را اقدامی نادرست و از سر فقدان فهم درست از کارکرد هنر در شرایط بحرانی دانست و گفت: هیچ، اقدام فرهنگی نباید تعطیل شود؛ بلکه باید به‌عنوان ابزار در مسیر درست به کار گرفته شود. هنر، ابزاری راهبردی است که هم می‌تواند روایتگر باشد، هم التیام‌بخش و هم حامل پیام‌های ملی. این هنرمند هنرهای تجسمی افزود: سیاست‌گذار فرهنگی باید بداند که هنر صرفاً برای جشن و شادی نیست، بلکه گاه باید آن را در میدان مسئولیت‌های اجتماعی به کار گرفت.

هنرمند آزاد نیست؛ او مأمور انتقال ارزش در قالبی خلاقانه است

او با رد دیدگاه‌های رایج درباره آزادی مطلق هنرمند گفت: ما نمی‌توانیم هنرمند را موجودی مطلقاً آزاد بدانیم. هر هنرمندی، چه در ایران و چه در آمریکا و چین، در چهارچوبی ایدئولوژیک فعالیت می‌کند. در کشور ما این چارچوب اسلام است. هنر باید تحت نظم فکری مشخصی حرکت کند، وگرنه به ابتذال و شیادی منتهی می‌شود. محمدصالحی با اشاره به تجربه تمدن غرب در قرون‌وسطی گفت: اروپا مدیون فضای اختناق کلیساست؛ آنجا هنر رشد کرد؛ چون در برابر محدودیت، مسیر خلاقیت را یافت. ما نباید از چارچوب فرار کنیم، باید یاد بگیریم چگونه در آن خلاق باشیم.

دیپلماسی هنر، حلقه مفقوده مدیریت شهری اصفهان

او با اشاره به تجربه‌های شخصی خود در فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی به ضعف ساختارهای دیپلماسی هنر در شهر اصفهان اشاره کرد و گفت: با اینکه اصفهان مهد هنرهای نفیس است، اما در دیپلماسی فرهنگی منفعل عمل کرده است. مثلاً در هفته‌های فرهنگی ایران در کشورهای مختلف، فرش اصفهان گاه حتی حضور ندارد یا به‌درستی معرفی نمی‌شود. باید دیپلماسی هنری تهاجمی را در دستور کار قرارداد؛ هنری که بتواند با استایل جهانی ارتباط برقرار کند، نه فقط سنت‌گرایی محض یا تکرار کلیشه‌ها.

تعریف «التیام»؛ پیش‌نیاز نقش‌آفرینی هنرمند در شرایط خاص

این فعال در حوزه دیپلماسی هنری با تأکید بر لزوم بازتعریف واژگان رایج در گفتمان فرهنگی کشور، افزود: باید مشخص کنیم وقتی می‌گوئیم التیام، دقیقاً از چه سخن می‌گوئیم. التیام در شرایط امروز به‌سادگی گذشته نیست. برخی از مخاطبان عصبی هستند، برخی ضدیت دارند، برخی بلاتکلیف‌اند. هنر باید با درک این تنوع مخاطب، نقشی ایفا کند که نه تزیینی باشد و نه بی‌ریشه. برای این مهم، مدیریت فرهنگی باید محدودیت‌هایی هنرمندانه ایجاد کند؛ محدودیت‌هایی که خلاقیت را تحریک کند، نه سرکوب.

بهره‌برداری از شرایط برای تقویت انسجام و گفتمان‌سازی داخلی

او در ادامه سخنان خود با اشاره به وضعیت اخیر و محدودیت‌های ناشی از اختلال در اینترنت و هوش مصنوعی گفت: باید از شرایط موجود برای بازآرایی ساختارهای فرهنگی داخلی استفاده کنیم. راه‌حل این نیست که بگوییم؛ چون اینترنت قطع است، همه چیز تعطیل شود. می‌توان از بسترهای ملی، از شهرداری‌ها، دانشگاه‌ها، مدارس و گروه‌های داخلی بهره گرفت. اتفاقاً در چنین زمان‌هایی می‌توان قدرت نرم را با ابزار هنر و روایت تقویت کرد.

گام دوم: بازآرایی دیپلماسی هنری در سیاست‌فرهنگی کشور

محمدصالحی با یادآوری اینکه هنر همیشه در دل سیاست حضور داشته، گفت: هیچ دیپلماسی‌ای فارغ از هنر معنا ندارد. اگر بخواهیم از فرهنگ کشور چیزی به جهان معرفی کنیم یا نقطه اشتراکی یا حتی تضادی بیافرینیم، باید از زبان هنر سخن بگوییم. از گرافیک و سینما تا طراحی و تصویرسازی، همه باید در خدمت بازنمایی مؤثر ارزش‌های ما در سطح جهانی قرار گیرند. اما این امر، مستلزم آن است که دیپلماسی هنری به‌عنوان بخشی جدی از استراتژی فرهنگی در شهرهایی مانند اصفهان بازتعریف شود.

در روزهای التهاب، هنر درمانگر است نه ابزار خشونت

در ادامه میزگرد نسرین آرین، طراح گرافیک و مدرس دانشگاه، با نگاهی نقادانه و درعین‌حال مسئولانه، نسبت به نوع مواجهه برخی نهادهای رسمی با هنرمندان در بحران‌های ملی ابراز نگرانی کرد و هنر را ابزاری برای درمان روان جمعی جامعه دانست، نه ابزاری برای خشونت کلامی و تصویری. او در بخشی از سخنان خود با اشاره به تجاوز اخیر رژیم صهیونیستی به خاک ایران، از ظرفیت‌های مغفول‌مانده هنر در مواجهه با بحران گفت و از «استقلال هنرمند» در عین «تعهد اجتماعی» دفاع کرد.

هنر، بازتاب ایدئولوژی یا ابزار زینتی؟

این هنرمند در آغاز سخنانش به یکی از پرسش‌های کلیدی میزگرد پاسخ داد: آیا نگاه سیاست‌گذاران به هنر، نگاهی لوکس و حاشیه‌ای است؟ او در این باره گفت: به نظر من، امروز دیگر هنر را صرفاً کالای زینتی نمی‌بینند، بلکه با نوعی نگاه ایدئولوژیک به آن می‌نگرند. البته این نگاه بسته به دیدگاه سیاست‌گذاران فرهنگی، گاه موجب محدودسازی شدید می‌شود و گاه امکان بروز بیشتری برای هنرمندان فراهم می‌آورد. او ادامه داد: در شرایط فعلی، به‌ویژه در شهر اصفهان، فضا به سمت بسته‌شدن رفته است؛ نه به معنای حذف فیزیکی، بلکه به شکل بستن دهان طیف وسیعی از هنرمندان. این افراد الزاماً مخالف ارزش‌های رسمی نیستند، اما چون زبان بیانشان متفاوت است، کنار گذاشته می‌شوند.

بنرهایی که فریاد می‌کشند؛ هنر یا ضدفرهنگ؟

آرین در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به برخی طراحی‌های بنر شهری اصفهان در واکنش به حمله دشمن، از آنچه «فحاشی بصری» خواند، انتقاد کرد و گفت: ما در همین ۱۲ روز اخیر شاهد طرح‌هایی بودیم که بیشتر از آنکه پیام فرهنگی منتقل کنند، خشونت کلامی داشتند. این برخورد، حتی اگر از سر خشم مشروع باشد، هنر نیست؛ بلکه ضدفرهنگ است. او افزود: ای‌کاش به‌جای این مسیر، از ادبیات غنی ایرانی بهره گرفته می‌شد. طراحان گرافیکی در این کشور داریم که می‌توانستند به‌مراتب اثرگذارتر و شریف‌تر پیام مقاومت را منتقل کنند، اما کنار گذاشته شدند.

هنرمند، درمانگر بحران‌های جمعی است

این مدرس دانشگاه نقش هنر را در چنین شرایطی نه ابزاری سیاسی، بلکه بستری برای التیام روان جامعه دانست و اظهار کرد: هنرمندان آدم‌های حساسی هستند؛ ابزارشان برای مواجهه با بحران، فریاد و خشونت نیست، بلکه خلق است. هنرمند صدای بلند ندارد، اثرش صدای بلند اوست. او با ذکر نمونه‌ای از پروژه‌های هنردرمانی برای کودکان جنگ در موصل، گفت: هنر می‌تواند زخم‌های جنگ را، حتی در دل جنگ، ترمیم کند. یک کارگاه نقاشی ساده برای کودکان قربانی خشونت، گاه اثری عمیق‌تر از هزار سخنرانی دارد.

سیاست فرهنگی، باید بستر بسازد نه مرز

آرین در ادامه با اشاره به اینکه هنرمندان مستقل و وابسته هر دو جایگاه مهمی دارند، افزود: آنچه اهمیت دارد، این است که هر دو بتوانند بدون تحقیر و حذف، پیام خود را منتقل کنند. ما نباید با هنرمندانی که صرفاً نگاه متفاوتی دارند، چنان برخورد کنیم که ترجیح دهند کنار بکشند. او تصریح کرد: «هنرمندان مبارز نیستند؛ مبارزه آن‌ها احساساتشان است. هنر آن‌ها تنها مسیر ابراز وجودشان است. اگر یک نهاد فرهنگی به‌جای جذب، مرزکشی کند، هنرمند را از خود دور کرده و نهایتاً صدای جامعه را خفه می‌کند.

هنرمند مستقل، الزامی به اعتراض ندارد

این طراح گرافیک با رد نگاه تک‌بعدی به هنرمند مستقل، بیان کرد: گاهی تصور می‌شود هنرمند مستقل الزاماً باید معترض باشد یا علیه نهادها کار کند. درحالی که استقلال هنرمند به معنای انتخاب آزادانه لحن و محتواست؛ نه الزام به‌نقد یا ستایش. او افزود: ما می‌توانیم از ادبیات و هنر خود استفاده کنیم تا سخن خود را بگوییم؛ لازم نیست به‌سرعت سراغ الگوهای غربی برویم یا زبان تهاجمی انتخاب کنیم. هنر ما می‌تواند آرام، شریف و درعین‌حال بسیار مؤثر باشد.

هنر شهری؛ بستر وحدت یا ابزار تفرقه؟

این هنرمند با تأکید بر ظرفیت‌های بالای هنر شهری در ایجاد همبستگی اجتماعی گفت: در جامعه‌ای که تضاد آرا وجود دارد، هنر می‌تواند زبان مشترک باشد. اما اگر همین هنر، در خدمت حذف گروهی از جامعه قرار گیرد، کارکرد خود را ازدست‌داده و به ابزار تفرقه بدل می‌شود. او ادامه داد: ما می‌توانیم با استفاده هوشمندانه از هنر شهری، حرف‌های پیچیده سیاسی را به زبان فرهنگی و انسانی ترجمه کنیم. نباید این ظرفیت را با خشونت کلامی و بصری هدر داد.

ضرورت گفت‌وگو میان سیاست‌گذاران و هنرمندان

در پایان، نسرین آرین از ضرورت گفت‌وگوی مداوم میان نهادهای سیاست‌گذار و بدنه هنرمندان سخن گفت و خاطرنشان کرد: اگر می‌خواهیم در مواجهه با بحران‌ها، هنر را به خدمت بگیریم، باید اول به حرف هنرمندان گوش بدهیم. نمی‌توان در را به رویشان بست و انتظار داشت باز هم برای جامعه کار کنند. او تأکید کرد: سیاست فرهنگی زمانی موفق خواهد بود که فضا را برای گفت‌وگو، تفاهم و حضور همگان فراهم کند؛ حتی برای آن‌ها که با زبان رسمی متفاوت سخن می‌گویند.

امکان ترمیم اعصاب نخاع با تزریق ژل نانویی

دانشمندان ژل زیستی‌ای طراحی کرده‌اند که می‌توان آن را به درون نخاع آسیب‌دیده تزریق کرد تا هم از تشکیل بافت زخم جلوگیری کند و هم به رشد دوباره اعصاب کمک کند. این ژل با گرمای بدن فعال می‌شود و دو دارو را هم‌زمان به محل آسیب می‌رساند. آزمایش‌ها روی موش‌ها نشان داده که این روش می‌تواند به ترمیم بافت نخاعی کمک کند، بدون نیاز به جراحی‌های پرخطر.

به گزارش ایسنا، پژوهشگران دانشگاه روآن موفق به طراحی زیست ماده‌ای نوآورانه شده‌اند که می‌تواند روند بهبود آسیب‌های نخاعی را متحول کند. این زیست‌ماده که در قالب ژلی قابل‌تزریق طراحی شده، قابلیت رهاسازی همزمان دو عامل درمانی مهم را دارد و در آزمایش‌های حیوانی، نشانه‌هایی از ترمیم بافت عصبی و اتصال مجدد مسیرهای عصبی را نشان داده است.

این زیست‌ماده بر پایه اسید هیالورونیک ساخته شده که ماده‌ای طبیعی و سازگار با بدن انسان است. پژوهشگران آن را به‌گونه‌ای اصلاح کرده‌اند که بتواند؛ مانند یک نانوحامل، دو عامل زیستی مهم را در خود جای دهد: یکی برای مهار پروتئینی که عامل ایجاد بافت اسکار است و دیگری برای هدایت نورون‌ها به سمت مسیرهای عصبی سالم. این مواد درون ژلی حساس به دما قرار گرفته‌اند که هنگام تزریق در بدن، در اثر گرمای طبیعی محیط، به‌سرعت به حالت نیمه جامد درمی‌آید و در محل باقی می‌ماند. آزمون‌های انجام‌شده روی مدل حیوانی موش‌های صحرایی ماده از نژاد نشان داده‌اند که این ژل، نه‌تنها قابلیت آزادسازی پایدار و کنترل‌شده ترکیبات درمانی را دارد، بلکه باعث ورود سلول‌های پشتیبان و رشته‌های عصبی جدید به ناحیه آسیب‌دیده نیز می‌شود. ظرف چند هفته پس از تزریق، نشانه‌هایی از ترمیم اتصالات عصبی مشاهده شده است. به گفته دکتر گلی، مزیت اصلی این پلتفرم در انعطاف‌پذیری بالا و قابلیت سفارشی‌سازی آن نهفته است. او افزود: ما خواستیم بستری طراحی کنیم که بتوان هر نوع ترکیب درمانی را ــ از داروهای کوچک تا پادتن‌ها یا پپتیدها ــ بر آن سوار کرد. به‌جای تزریق جداگانه می‌توان ترکیبی از عوامل درمانی را در یک بستر زیستی و با یک تزریق ساده وارد محل آسیب کرد. در حال حاضر، روش‌های موجود در درمان آسیب‌های نخاعی معمولاً بر پایه یک دارو یا عامل زیستی منفرد عمل می‌کنند و کارایی آن‌ها به دلیل پیچیدگی محیط بافت نخاعی محدود است. دستاورد تازه پژوهشگران دانشگاه روآن، با دربرگرفتن چند عامل فعال زیستی در یک بستر تزریقی می‌تواند الگوی درمانی نوینی برای بیماران دچار آسیب‌های نخاعی باشد و زمینه را برای ورود به مرحله کارآزمایی انسانی در آینده نزدیک فراهم کند. هرچند هنوز راهی تا کاربرد بالینی گسترده باقی است، نتایج این مطالعه نویدبخش رویکردی تازه در درمان آسیب‌های سیستم عصبی مرکزی است؛ رویکردی که شاید روزی بتواند امید بازگشت حرکت را به بیماران فلج شده بازگرداند.

یک قرن تعزیه‌خوانی در شهرضا

به گواه شاهدان عینی که ۸۰ یا ۹۰ساله اجرای تعزیه در شهرضا به‌پیش از سال ۱۳۰۰ (هجری. شمسی) برمی‌گردد. به گزارش فارس، برای همه ما نام تعزیه با ماه‌های محرم و صفر با هم گره‌خورده است، یکی علت است و دیگری معلول، هرجور حساب کنیم باید با هم بیایند و غیر از این انتظار نداریم. تعزیه در لغت به معنای سوگواری و عزاداری است و در تعریف عام‌تر به تئاترهای مذهبی که درباره واقع کربلا هستند، گفته می‌شود. نام اصلی تعزیه، شبیه‌خوانی یا شبیه‌گردانی است، یعنی اینکه افراد اجراکننده، شبیه و بازی‌کننده نقش شخصیت‌های اصلی هستند. نکته‌ای که در این میان باید به آن اشاره کرد این است که تعزیه لزوماً درباره امام حسین (ع) و واقعه کربلا نیست، نمایشنامه‌های تعزیه درباره موضوعات دینی و حماسی است مثل تعزیه امامان مختلف است.

تعزیه در شهرضا

تئاتر و موسیقی از زمان صفویه در شهرضا رواج داشته و این احتمال وجود دارد که تعزیه در شهرضا زمانی قبل از زمان یاد شده، حیات داشته باشد؛ شاید به زمان آل بویه برسد. به گفته سید مصطفی مجرد، دبیر بازنشسته آموزش‌وپرورش شهرضا، «جعفرخان زند، پدر لطفعلی‌خان که زمانی حاکم شهرضا بوده است در کنار مسجد خان (خیابان شهید بهشتی فعلی، انتهای تکیه خان) منزل بزرگی داشت، این منزل دارای حیاطی بزرگ بوده که در اطراف آن ایوان‌هایی به‌صورت مدور قرار داشته است. خرابه‌ها و آثار این ساختمان تا چندین سال پیش هم هنوز به چشم می‌خورد. جعفرخان در ایوان‌های این سرا به شکایات و مسائل مردم رسیدگی می‌کرده و اشخاصی را برای مراسلات دیوانی و جمع‌آوری مطالب گماشته بود که از اجداد و پدران فامیل‌های گیوی در شهرضا بوده‌اند. جعفرخان به مکتوب‌نویس‌ها دستور داده بود که در زمان فراغت، نسخه، وسائل و امکانات تعزیه را در «تکیه حاجی» (محله خان) امروزی مهیا کرده و مراسم تعزیه را راه‌اندازی کنند و دستور داده بود برای هماهنگی تعزیه‌خوان‌ها با موسیقی، طبّال از اردبیل به شهرضا آورده بودند که از نوادگان آن طبّال‌ها شخصی به نام مهدی و معروف به «سَنَ قربان» بود که تا زمان پهلوی در شهرضا به شغل رنگ‌زنی مشغول بود» به گفته ایشان «شاه نظر» که از سرداران جنگجوی زمان صفویه بوده است کلاه‌خودی داشته که این کلاه‌خود به تعزیه‌خوانان شهرضا به یادگار رسیده بود که شعری بر روی آن کلاه‌خود به این مضمون نوشته شده بود.

اجرای تعزیه در شهرضا به‌پیش از سال ۱۳۰۰ برمی‌گردد

غلامعلی گیوی که خود از شبیه‌خوانان بوده است، می‌گوید: اجرای تعزیه در شهرضا به‌پیش از سال ۱۳۰۰ (هجری. شمسی) برمی‌گردد، لیکن بین سال مذکور تا ۱۳۲۰ هجری، شمسی به‌وسیله مرحومان کربلایی علی گیوی، میرزا اسدالله گیوی، حاج حسین گیوی، عبدالکریم گیوی، رحمت‌الله گیوی، عبدالعلی و خلیل تیموریان اجرا می‌شده است.

از سال ۱۳۲۰ به بعد گروهی دیگر از ارادتمندان همت کرده به نوشتن نسخه‌های تعزیه و ایفای نقش و شبیه‌خوانی به سرپرستی مرحوم حاج عباس امیری، شاه نسخه‌خوان، نقش کلیدی همچون شبیه امام حسین (ع)، شبیه حضرت باالفضل (ع)، حضرت علی‌اکبر (ع)، مسلم و حر را اجرا می‌کردند و بقیه اعضای گروه مرحوم حاج محمدعلی جوی و غلامعلی گیوی که اشقیاخوان بوده‌اند در نقش شمر و مرحوم رحمت‌الله گیوی، مرحوم امین‌الله گیوی، مرحوم عبدالحسین سپهریان، مرحوم کرم‌علی شاه نظری و هوشنگ سرودی در نقش‌های دیگر. سابقه هنر تعزیه در شهرضا بیش از ۱۰۰ سال است، البته این به گواه شاهدان عینی که اکنون سنی در حدود ۸۰ یا ۹۰ سال دارند است و از روزگاری سخن می‌گویند که تعزیه‌خوانی در این شهرستان از رونق خاصی برخوردار بوده است پس سابقه این هنر به‌پیش از این زمان باز می‌گردد.

جوانان عاشقان حسینی شهرضا نخستین گروه رسمی تعزیه‌خوانی در شهرضا

در سال ۱۳۷۶ امین‌الله گرگی گروه «جوانان عاشقان حسینی شهرضا» را طبق مجوز رسمی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرضا تأسیس کرد و نخستین گروه رسمی تعزیه‌خوانی در این شهر تشکیل شد.

توسعه گردشگری ضرورت است نه یک انتخاب

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تأکید بر ضرورت مواجهه راهبردی با تحولات پیش‌رو، گردشگری را نماد پایداری اجتماعی، موتور بازآفرینی اقتصادی و روایتگر تمدن ایرانی در دوران گذار دانست و گفت: در شرایط خطیر امروز، توسعه گردشگری نه یک انتخاب، بلکه ضرورتی برای بازنمایی ظرفیت‌های ملت ایران در مقیاس ملی و منطقه‌ای است. سیدرضا صالحی‌امیری در جریان بازدید از معاونت گردشگری و نشست تخصصی با مدیران این حوزه، با نگاهی تحلیلی به مختصات وضعیت جاری، اظهار داشت: ما اکنون در مرحله‌ای تاریخی قرار گرفته‌ایم که با پدیده‌ای چندوجهی به نام جنگ روبه‌رو هستیم؛ دوره پیشاجنگ را پشت سر گذاشته‌ایم و اکنون در متن تحولات ژئوپلیتیکی، فرهنگی و اجتماعی قرار داریم. این تحولات، ضرورت بازتعریف کارکردهای ملی گردشگری را بیش‌ازپیش برجسته ساخته است. او با تبیین پیامدهای این تحولات بر ساختارهای مختلف کشور افزود: در هر جنگ، نخستین آسیب‌ها متوجه اقتصاد، امنیت، انسجام اجتماعی و روان جمعی ملت‌ها می‌شود. بااین‌حال، در دل این تحولات، فرصت‌هایی برای بازسازی و بازآفرینی نهفته است. گردشگری یکی از معدود حوزه‌هایی است که می‌تواند به طور هم‌زمان به ارتقای سرمایه اجتماعی، تحریک اقتصاد ملی و تقویت همبستگی ملی کمک کند. وزیر میراث‌فرهنگی با تأکید بر لزوم بازآرایی سیاست‌گذاری‌ها در این حوزه، تصریح کرد: امروز به‌جای رویکردهای منفعلانه، نیازمند سیاست‌گذاری فعال، پویا و مبتنی بر تحلیل هستیم؛ رویکردی که در آن گردشگر داخلی در اولویت قرار گیرد و بازارهای منطقه‌ای نظیر آسیای میانه، قفقاز و خلیج‌فارس به‌عنوان افق‌های راهبردی توسعه هدف‌گذاری شوند. ظرفیت‌های زیارتی، تاریخی و فرهنگی ایران باید با مشارکت بخش خصوصی و نگاه آینده‌نگر در مسیر شکوفایی گردشگری فعال شوند. صالحی‌امیری با اشاره به اهمیت بازنمایی دقیق و مثبت از ایران در عرصه جهانی گفت: در جهانی که ادراک عمومی عمدتاً در بستر رسانه‌ها شکل می‌گیرد، ما باید توان خود را در روایت‌سازی صحیح و امیدآفرین از ایران فرهنگی تقویت کنیم. امنیت روانی گردشگران، ارتقای دیپلماسی گردشگری و مواجهه هوشمندانه با روایت‌های تحریف‌شده، از الزامات قطعی این مسیر است.

خاک رس؛ سلاحی ارزان برای جذب کربن از هوا

محققان دانشگاه پردو و آزمایشگاه ملی سندیا، راهکاری نوآورانه با استفاده از نانومادههای طبیعی خاک رس برای جذب مستقیم دی‌اکسیدکربن از هوا ارائه داده‌اند که می‌تواند به کاهش تغییرات اقلیمی کمک کند. به گزارش صداوسیما، خاک رس، به‌خصوص نوعی از آن به نام ساپونیت، به دلیل داشتن سطح بسیار وسیع و ساختار نانویی با منافذ داخلی، قادر است دی‌اکسیدکربن و بخار آب را به طور همزمان و در شرایط عادی جذب کند. این کشف که به‌صورت علمی در مجله شیمی‌فیزیکی منتشر شده و جایزه تحقیق‌وتوسعه سال ۲۰۲۴ را دریافت کرده است، اهمیت خاک رس را به‌عنوان یک ماده در دسترس، ارزان و فراوان برای فناوری‌های جذب کربن برجسته می‌کند. گروه تحقیقاتی باسابقه بیش از ۳۰ سال مطالعه روی خاک رس و جذب آلاینده‌های سمی، نشان داده است که منافذ داخلی خاک رس دارای بخش‌های قطبی و غیرقطبی‌اند و دی‌اکسیدکربن تمایل بیشتری به جذب در بخش‌های غیرقطبی دارد. برخلاف روش‌های قبلی که جذب کربن را با دما و فشار بالا انجام می‌دادند، این تحقیق نشان داد جذب در رطوبت پایین بهتر انجام می‌شود. این یافته‌ها می‌تواند مسیر توسعه مواد جذب‌کننده زیست‌محیطی مقرون‌به‌صرفه و گسترده را هموار و خاک رس را به‌عنوان گزینه‌ای مؤثر در مقابله با چالش‌های جهانی تغییرات اقلیمی مطرح کند.

تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای
فراخوان تجدید مناقصه عمومی
نوبت اول

شهرداری خورزوق در نظر دارد فراخوان عملیات **تجدید مناقصه ساماندهی پیاده رو خیابان شکر شاد شهر خورزوق** به شماره ۲۰۰۴۰۹۳۴۸۱۰۰۰۰۰۷ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
– تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۴/۱۸
– مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت ۱۳:۰۰ روز چهار شنبه ۱۴۰۴/۰۴/۲۵
– مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۲ روز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۵/۰۷
– زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۳ روز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۵/۰۷
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۱/۳۹۴/۷۴۸/۲۹۲ ریال با اعتبار سه ماهه و یا واریز پول به شماره حساب ۳۱۰۰۰۰۰۸۱۹۰۰۳ بانک ملی خورزوق به نام شهرداری خورزوق
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: خورزوق ،خیابان شهرداری و تماس با مسئول عمران آقای میرزائی با شماره تلفن ۰۹۱۳۳۰۴۵۴۸۷
سید فضل اله هاشمی –شهردار خورزوق
م الف : ۱۹۶۰۷۷۶

آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت خدماتی ناحیه صنعتی جمبزه سهامی خاص

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی (عادی سالیانه) که ساعت ۹ صبح مورخه ۱۴۰۴/۰۴/۳۱ به آدرس: آتش نشانی ناحیه صنعتی جمبزه تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش بازرس
۲- استماع گزارش هیئت مدیره
۳- انتخاب هیئت مدیره، بازرس، حسابرس
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- تصویب ترازنامه و سود و زیان منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۲۹
۶- تصویب بودجه سال ۱۴۰۴
۷- سایر مواردی که در اختیار مجمع عمومی می باشد.

هیئت مدیره شرکت خدماتی ناحیه صنعتی جمبزه سهامی خاص