معرفی برگزیدگان شعر و تصویر جایزه سهراب سپهری در کاشان

رئیس ستاد برگزاری دومین جایزه سال سهراب سپهری در کاشان گفت: برگزیدگان شعر و تصویر این رویداد معرفی و در تالار شهر کاشان از آنها تقدیر شد.

مرتضی والی زاده در گفتگو با مهر با اشاره به برگزاری آئین پایانی دومین جایزه سال سهراب سپهری در تالار شهر کاشان اظهار کرد: این رویداد با حضور آیدین مهدی‌زاده تهرانی، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار شهر برگزار و برگزیدگان این رویداد در دو بخش «شعر» و «تصویرسازی» معرفی و تقدیر شدند.

او با بیان اینکه این رویداد به همت سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری کاشان برگزار شد، ابراز کرد: برگزیدگان این جایزه که با هدف ارج نهادن به میراث فکری و هنری سهراب سپهری، کشف و معرفی استعدادهای نو و ترویج نگاه هنرمندانه و هستی‌شناسانه او در عرصه هنر و ادبیات از سوی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کاشان شکل گرفته است، در نهایت در دو بخش شعر و تصویرسازی با حضور مدیران و مسئولین شهری، هنرمندان، شعرا و سهراب دوستان معرفی شدند.

رئیس ستاد برگزاری دومین جایزه سهراب سپهری تصریح کرد: در بخش شعر که با دبیری حسنا محمدزاده و داوری مصطفی علیپور، علیرضا فولادی و سیدعلی میرافضلی به کار خود پایان داد؛ کتاب «ماهبان» اثر محسن حسینخانی از کرمانشاه رتبه اول را کسب کرد و کتاب «شکوفه‌هایم گنجشک می‌شوند» اثر لیلا پیکری‌فر از اصفهان شایسته تقدیر شناخته شد.

او خاطرنشان کرد: همچنین در بخش ویژه شعر، محمد عسگری‌ساج از کرمانشاه رتبه اول را به دست آورد و وحید کیانی و یوسف علی‌پور، هر دو از خوزستان، به ترتیب رتبه‌های دوم و سوم این بخش را به خود اختصاص دادند.

والی زاده افزود: در بخش تصویرسازی به دبیری حسین صدقی و داوری محسن حسن‌پور، کمال طباطبایی و مانلی منوچهری؛ عاطفه قربانی از شهرکرد (چهارمحال و بختیاری) رتبه اول، عاطفه شفیعی‌راد از تهران رتبه دوم و فاطمه حکیمی از سمنان رتبه سوم را کسب نمودند و رضوانه مرادی از قم و حسین اسماعیلی از کرج شایسته تقدیر شناخته شدند.

او اظهار کرد: در بخش ویژه تصویرسازی با موضوع «آب را گل نکنیم»، مریم محمدی‌طادی از طاد (اصفهان) به عنوان برگزیده معرفی شد؛ همچنین از میان ۶۳۸ اثر رسیده به دبیرخانه، تعداد ۵۰ اثر برای نمایشگاه انتخاب گردید که نمایشگاه آثار نیز پس از آئین اختتامیه گشایش یافت و این نمایشگاه تا هفتم آبان ماه در گالری تالار شهر واقع در فرهنگ‌سرای مهر، پذیرای بازدیدکنندگان خواهد بود.

باز آفرینی لبخند در قاب تلویزیون

طنز تلویزیونی ایران در گذر زمان، آینه‌ای از تغییر ذائقه و شرایط اجتماعی مردم بوده است. با وجود افت‌وخیزهای فراوان، هنوز می‌توان امید داشت که با نگاهی پژوهش‌محور و حمایت از خلاقیت نویسندگان، لبخندهای معنادار دوباره به قاب تلویزیون بازگردند.

طنز در تلویزیون همواره فراتر از یک قالب سرگرم‌کننده بوده است؛ زبانی هوشمند برای گفت‌وگو با جامعه، طرح مسائل حساس و نقد رویه‌های نادرست در بستری قابل‌قبول و صمیمی. در دهه‌های گذشته، مجموعه‌هایی چون ساختمان پزشکان، پایتخت، نون‌خ و لیسانسه‌ها نشان دادند که می‌توان در عین خنداندن مخاطب، او را به اندیشیدن درباره سبک زندگی، روابط اجتماعی، معضلات جامعه و چالش‌های فرهنگی نیز واداشت.

طنز تلویزیونی زمانی می‌درخشد که از شوخی‌های زودگذر فراتر رود و در دل خنده، حرفی برای گفتن داشته باشد. همین ویژگی بود که آثار موفق سال‌های اخیر را ماندگار کرد؛ آثاری که هنوز هم بازپخش‌شان در مواردی بیش از سریال‌های تازه‌تولید، مخاطب جذب می‌کند. این استقبال نشان می‌دهد اگر طنز، فاخر، صادق و متناسب با فرهنگ ایرانی ساخته شود، می‌تواند پیوند عاطفی و فکری میان مردم و رسانه را زنده نگه دارد.

طنز، برخلاف ظاهر ساده‌اش، بستری جدی برای بازتاب واقعیت‌های جامعه است؛ ابزاری مؤثر برای طرح دغدغه‌هایی که شاید در قالب‌های رسمی با مقاومت و گارد روبه‌رو شوند. مجموعه‌هایی چون ساختمان پزشکان و لیسانسه‌ها با نگاهی دقیق و در عین حال شیرین، توانستند مسائل روزمره جامعه از فشارهای روانی و مشکلات اقتصادی تا روابط انسانی را به زبان طنز بیان کنند؛ روایتی که مخاطب را در عین خندیدن، به تفکر و چاره‌جویی نیز دعوت می‌کرد.

اکنون و در روزگاری که تلویزیون بیش از هر زمان دیگر به بازسازی ارتباط خود با مردم نیاز دارد، تقویت چنین تولیداتی ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است؛ طنزی متفکر، اجتماعی و در عین حال ریشه‌دار در فرهنگ ایرانی که بتواند خنده را به پلی میان آگاهی و امید بدل کند. امروز، در ازدحام تولیدات کم مایه، جای آن طنز اندیشمند خالی است. این وضعیت، پرسشی جدی پیش روی مخاطبان و هنرمندان قرار داده است: تلویزیونِ امروز چگونه می‌تواند دوباره لبخند معنادار را به چهره‌ی مردم بازگرداند؟

مصطفی قاسمیان، پژوهشگر و کارشناس تلویزیون و سینما در گفت‌وگو با ایمنا اظهار کرد: امروز اگر بخواهیم سطح طنز در سریال‌های تلویزیونی را ارزیابی کنیم، تنها چند عنوان موفق همچون «پایتخت» و «نون‌خ» را می‌توان نام برد. این آثار در کنار معدود نمونه‌های دیگر، از معدود مجموعه‌هایی هستند که توانسته‌اند نظر مخاطب را جلب کنند. در بیشتر آثار جدید، گرچه از بازیگران قابل قبول استفاده می‌شود، اما متن‌ها ضعف دارند و از انجام نخستین وظیفه یک محصول کمدی یعنی خنداندن مخاطب، بازمی‌مانند.

او افزود: وقتی سریالی نتواند مخاطبش را بخنداند، عملا اهمیت خود را از دست می‌دهد و دیگر نمی‌توان از دیگر ویژگی‌هایش سخن گفت. خنداندن، جوهره اصلی کمدی است و پس از آن می‌توان به نکات دیگر پرداخت.

پژوهشگر و کارشناس تلویزیون و سینما تصریح کرد: مجموعه‌هایی مانند «نون‌خ»، «پایتخت» و «لیسانسه‌ها» در زمان پخش خود مخاطب را پای تلویزیون نگه می‌داشتند و حتی امروز نیز اگر بازپخش شوند، با استقبال روبه‌رو می‌شوند. این نشان می‌دهد که ارتباط عاطفی و خلاقانه‌ای میان اثر و مخاطب شکل گرفته بود؛ اما در آثار جدید چنین پیوندی دیده نمی‌شود.

عامل اصلی ضعف در طنزهای امروزی

قاسمیان خاطرنشان کرد: عامل اصلی در این مسئله، ضعف متن و فیلمنامه است. در بسیاری از مواقع نویسنده فرصت کافی برای کار ندارد، چون برآورد مالی متن در تلویزیون پایین است. او ناچار است همزمان چند پروژه را بنویسد تا بتواند هزینه‌های زندگی‌اش را تأمین کند و در نتیجه کیفیت کار پایین می‌آید.

او تشریح کرد: گاهی نیز نویسنده به دلیل فشار زمانی یا مالی، بخشی از کار را به دستیاران تازه‌کار می‌سپارد و بر روند نگارش نظارت کافی ندارد؛ این امر سبب می‌شود متن نهایی انسجام و عمق لازم را نداشته باشد.

پژوهشگر و کارشناس تلویزیون و سینما تأکید کرد: علاوه بر این، ممیزی‌ها و محدودیت‌های مدیریتی نیز بر کیفیت اثر تأثیرگذار است. بخش‌های مختلف سازمان در فرآیند تصویب فیلمنامه دخالت می‌کنند و با اعمال نظر، مسیر خلاقیت را محدود می‌سازند.

قاسمیان افزود: مسئله دیگری که طنزهای تلویزیونی را تحت تأثیر قرار می‌دهد، محدودیت در شوخی با اصناف و اقشار گوناگون جامعه است. بسیاری از گروه‌های اجتماعی از جمله معلمان، پزشکان و به‌ویژه اقشار حساس‌تر، به سرعت واکنش نشان می‌دهند و همین امر باعث می‌شود نویسنده نتواند شوخی‌های متنوعی بنویسد و ناچار به حذف یا تکرار ایده‌ها شود.

او خاطرنشان کرد: این مسئله در نهایت منجر به یکنواختی طنز تلویزیونی می‌شود، زیرا بخش بزرگی از ظرفیت خنداندن در جامعه، در شوخی با موقعیت‌های شغلی و اجتماعی نهفته است و وقتی این حوزه بسته می‌شود، کمدی نیز از تنوع می‌افتد.

پژوهشگر و کارشناس تلویزیون و سینما تصریح کرد: این‌که مخاطب ایرانی به چه نوع طنزی علاقه‌مند است، نیازمند پژوهش دقیق است، اما نگاهی به آثار موفق سال‌های اخیر در تلویزیون، سینما و شبکه نمایش خانگی نشان می‌دهد که تفاوت معناداری میان گونه‌های مختلف طنز وجود ندارد.

قاسمیان تشریح کرد: مخاطب ایرانی در برخورد با انواع موضوعات طنز، از اجتماعی گرفته تا سیاسی، واکنش خاصی نشان نمی‌دهد. آنچه برای او اهمیت دارد کیفیت متن، شخصیت‌پردازی و صداقت اثر و نه صرفا سوژه یا گونه آن است.

او افزود: برخی معتقدند محدودیت‌های شوخی و خطوط قرمز باعث عقب‌ماندگی طنز ایران شده است. طبیعی است هرچه دایره شوخی محدودتر باشد، دست نویسنده بسته‌تر می‌شود، اما این مسئله به‌تنهایی علت ضعف طنز نیست.

پژوهشگر و کارشناس تلویزیون و سینما خاطرنشان کرد: نمونه‌هایی مانند مجموعه «پایتخت» نشان می‌دهد می‌توان بدون تکیه بر شوخی‌های مبتذل یا منشوری، اثری خلق کرد که مخاطب را بخنداند و در عین حال شأن هنری خود را حفظ کند.

خلق طنز سالم غیرممکن نیست

قاسمیان اظهار کرد: خلق طنز سالم دشوارتر از طنز مبتذل است، اما غیرممکن نیست. کار سخت‌تر می‌شود، اما ارزشمندتر هم خواهد بود. نباید تصور کرد که موفقیت طنز تنها در گرو عبور از خطوط قرمز است.

او افزود: مخاطب ایرانی در برخورد با طنز مبتذل دوگانه عمل می‌کند. در سینما ممکن است با خانواده‌اش بخندد و از برخی شوخی‌ها عبور کند، اما همان فرد وقتی در خانه و در تلویزیون چنین شوخی‌هایی را می‌بیند، واکنش منفی نشان می‌دهد.

پژوهشگر و کارشناس تلویزیون و سینما تصریح کرد: تلویزیون رسانه‌ای خانوادگی است و برخلاف سینما، ردهبندی سنی ندارد. به همین دلیل شوخی‌های مبتذل در این فضا نه‌تنها پذیرفته نمی‌شود، بلکه باعث دل‌زدگی بخش بزرگی از مخاطبان می‌شود.

قاسمیان خاطرنشان کرد: هرچند ممکن است همان افراد در فضای مجازی یا در محتوای کوتاه سرگرم‌کننده با این نوع شوخی‌ها روبه‌رو شوند، اما در تلویزیون از رسانه ملی انتظار دیگری دارند؛ انتظار احترام به خانواده و ارزش‌های فرهنگی.

ضعف طنز بر گردن بازیگران نیست

او افزود: از سوی دیگر، ضعف طنز را نمی‌توان به کمبود بازیگران نسبت داد. ما بازیگران توانمند بسیاری در حوزه کمدی داریم و اما مشکل اصلی جای دیگری است.

پژوهشگر و کارشناس تلویزیون و سینما تصریح کرد: بازیگران فعلی همان‌هایی هستند که در سال‌های گذشته در آثار موفق حضور داشتند و مخاطب را خنداندند. بنابراین مسئله اصلی نه در بازیگری، بلکه در متن و هدایت درست آن نهفته است.

قاسمیان ادامه داد: ممکن است دوره‌هایی داشته باشیم که یک بازیگر خاص، مانند پژمان جمشیدی یا بیژن بنفشه‌خواه، در صدر توجه باشد و شوخی‌های ساده او هم برای مردم جذاب جلوه کند، اما در هر زمان، ترکیب بازیگران خوب در اختیار تلویزیون هست.

نقش دوبله در طنزهای تلویزیونی

او افزود: در گذشته، دوبله نقش مهمی در جذابیت آثار کمدی خارجی داشت. بسیاری از کمدی‌های ایتالیایی با دوبله‌های حرفه‌ای در تلویزیون ایران پخش می‌شدند و دوبلورهای آن دوره با مهارت خود شوخی‌ها را با فرهنگ ایرانی سازگار می‌کردند.

پژوهشگر و کارشناس تلویزیون و سینما تصریح کرد: در آن زمان، دوبله نه‌تنها انتقال زبان، بلکه بازآفرینی طنز بود؛ دوبلورها بخش‌هایی از متن را تغییر می‌دادند تا با ذائقه مخاطب ایرانی هماهنگ شود و در عین حال خنده ایجاد کند.

قاسمیان خاطرنشان کرد: امروز اما جریان اصلی سینمای جهان دیگر آن نوع کمدی‌های قابل پخش ندارد. بسیاری از آثار طنز خارجی از نظر محتوایی با معیارهای رسانه ملی سازگار نیستند و طبیعی است که سهم کمی در پخش تلویزیونی داشته باشند.

رونمایی از پوستر «در سایه» همزمان با نخستین نمایش جهانی

پوستر «در سایه» همزمان با نخستین نمایش جهانی در جشنواره «کمرا ایمج» لهستان رونمایی شد.به گزارش ایمنا، فیلم سینمایی «در سایه» (In the Shadow) به کارگردانی سالم صلواتی، با رونمایی از پوستر رسمی، نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه ۳۳ مین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «کمرا ایمج—قورباغه طلایی» لهستان تجربه خواهد کرد. این رویداد معتبر که از سال ۱۹۹۳ با تمرکز بر هنر فیلمبرداری و تصویر در سینما فعالیت می‌کند، امسال تنها ۷ فیلم از سراسر جهان را در بخش فیلمبرداران اول و دوم برگزیده است.جشنواره از پانزدهم تا بیست‌ودوم نوامبر ۲۰۲۵ در شهر تورین لهستان برگزار می‌شود و سالم صلواتی (نویسنده و کارگردان) همراه با امیر علی ویسی (مدیر فیلمبرداری) در این رویداد حضور خواهند داشت.

«در سایه» جدیدترین اثر سالم صلواتی در سال ۲۰۲۵ و محصول مشترک ایران، سوئد و اقلیم کردستان است. در حاشیه جشنواره، کمپانی‌های برجسته تولید تجهیزات سینمایی از جمله Sony؛ Zeiss؛ Red؛ Cooke Optics؛ Angenieux؛ Blackmagic Design؛ Aputure؛ Leitz Cine؛ Sigma؛ Nanlux & Nanlite با برگزاری کارگاه‌های آموزشی و معرفی جدیدترین تجهیزات خود حضور فعال خواهند داشت.

دیگر عوامل فیلم سینمایی «در سایه»: سناریست و کارگردان: سالم صلواتی، بازیگران: کبری ملکی، محمد وهابی، محمد قسیمی، حسن ترقی، هانا مرادی، باران احمدی، فتانه احمدزاده، هوشیار قوامی، سمیه رحیمی، سارا احمدنژاد، زاهد زندی، کیوان شیخ‌احمدی، ماشاالله آباریان، جمیل پوراحمد، فیلمبردار: امیرعلی ویسی، دستیار اول و فوکوس‌من: ناصح عبداللهی، دستیاران فیلمبردار: آرمان سیدی، پارسا کرم ویسه‌نژاد، میلاد سرچالی، دستیار یک و برنامه‌ریز: اشکان ساعدپناه، بازیگردان: باران احمدی، دستیار دوم و برنامه‌ریز: یاشار یحیایی، منشی صحنه: روژان عجمیان، عکاس: هانا صلواتی، کسری آور، فیلمبردار پشت‌صحنه: میدیا خدایاری، مسئول هنروان: باران احمدی، آرمین حسینی، تدوین: عماد خدابخش، سالم صلواتی، اصلاح رنگ: شیرین اخلاقی، صدابردار: کیومرث سبحانی، بوم‌من: میثم حمزه، طراحی و ترکیب صدا: حسین قورچیان، موسیقی: شهرام علیمحمدی، طراح صحنه و لباس: سالم صلواتی، مدیر صحنه: میلاد فاتحی، نیما عبدلعظیمی، جامه‌دار: باران احمدی، روژان عجمیان، ژینا صوفی، مدیر تولید: آرمین پورمحمد، جانشین تولید: متین ساعدی، دستیار تولید: آوات درویشی، مدیر تدارکات: کیومرث شاطبی، همیار تدارکات: مرتضی قمری، حمل‌ونقل: پویا صادقی، اراد ساعدی، آریان شریعتی

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شاهین شهر
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۳۱۵– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۵۰۰۴۰۶۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهین شهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سعیده کاشف دولت نژاد فرزند عزیزاله بشماره شناسنامه ۴۱۱ صادره از مشهد در یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع از قسمتی از پلاک ۱۸۳۳ فرعی از ۴۰۹ اصلی واقع در اصفهان – شاهین شهر خریداری متقاضی از ورثه مالک رسمی مشاعی آقای حسن شانظری فرزند حسین بشماره ثبت سند دفترچه ای ۶۷۸۴۹ دفتر ۳۰۹ صفحه ۱۷۷ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۰۵– تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ سید شهاب الدین اصلحی نائینی– رئیس ثبت اسناد و املاک شاهین شهر ۲۰۳۳۴۲۶/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۳۱۰– ۱ – ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۲۰۰۰۲۱۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بادرود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علیرضا اسفندیاری خالدی فرزند حسن نسبت به شش دانگ یک درب باغ به مساحت ۱۴۶۳ مترمربع به شماره پلاک شماره ۸۸۷ فرعی از ۱۸۹– اصلی واقع در خالداباد جزء بخش ۹ حوزه ثبتی بادرود خریداری متصرف بصورت عادی از مالک رسمی بانو عزت آلوئیان و شرکاء محرز گردیده. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک بادرود ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ رضا طویلی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بادرود ۲۰۳۳۶۱۴/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۳۱۱– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۳۰۰ نظر به اینکه سند مالکیت ششدانگ عرصه و اعیان زمین محصور به شماره ۲۸۶۵ فرعی از ۱– اصلی واقع در روستای طار جزء بخش ۱۱ حوزه ثبتی نطنز ذیل ثبت ۱۲۴۷۵ صفحه ۵۸۰ دفتر ۶۰ –املاک با شماره چاپی ۶۵۱۸۶۰ به نام اصغرآقا ابراهیم زاده طاری فرزند امان اله به شماره شناسنامه ۱۰۳ صادر گردیده است و سپس برابر سند قطعی شماره ۱۵۹۶۵ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۰۴ ششدانگ پلاک مرقوم به سید امیر امیری فر فرزند روح اله به شماره شناسنامه ۱۸۰۹۳ انتقال قطعی گردیده است. لذا بموجب درخواست بشماره وارده ۱۴۰۴۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۵۹۰۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ منضم به دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن به شناسه یکتا ۱۴۰۴۰۲۱۵۷۱۴۰۰۰۰۳۱۰ و ۱۴۰۴۰۲۱۵۷۱۴۰۰۰۰۳۰۹ و رمز تصدیق ۵۸۸۵۳۵ و ۱۱۸۳۵۳ به به تایید دفترخانه اسناد رسمی ۱۳ نطنز رسیده است مدعی مفقود شدن سند مالکیت پلاک مرقوم در اثر اسباب کشی میباشد. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲۰۳۴۷۷۴/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۲۳۱۲– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۲۱۰۰۰۶۴۸۰ نظر به اینکه خانم اشرف توکلی بپناه علی فرزند محمد اسماعیل ش ش ۴۱۱۲۹ شماره ملی ۱۲۸۰۸۳۶۸۵۷ در اجرای مقررات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به شماره پلاک ۱۷۵۷ فرعی از ۲۲۴۹ –اصلی واقع در بخش ۶ ثبتی اصفهان را نموده و رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۱۱۶۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع قانون مذکور نسبت به آن صادر شده و تحدید حدود پلاک اولیه تاکنون بعمل نیامده، لذا طبق تبصره ماده ۱۳ قانون فوق الذکر تحدید حدود پلاک ۱۷۵۷ فرعی از ۲۲۴۹ –اصلی واقع در بخش ۶ ثبتی اصفهان بنام نامبرده نسبت به ششدانگ در روز چهارشنبه ۱۴۰۴.۰۸.۲۸ از ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار میگردد که در ساعت و روز مقرر در این آگهی در محل حضور یابند. اعتراضات مالکین مجاور مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. اعتراض به تقاضای تحدید حدود بایستی توسط معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی صورت پذیرد. تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴۰۴.۰۸.۰۵ حمیدرضا خسروی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۲۰۳۵۰۵۳/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۲۳۱۳ – ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۲۱۰۰۰۶۴۸۲ نظر به اینکه خانم بدری توکلی بپناه علی فرزند محمد اسماعیل ش ش ۴۱۱۲۹ شماره ملی ۱۲۸۰۸۳۶۸۵۷ در اجرای مقررات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به شماره پلاک ۱۷۵۶ فرعی از ۲۲۴۹ –اصلی واقع در بخش ۶ ثبتی اصفهان را نموده و رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۳۳۶۶ مورخ ۱۴۰۴.۰۳.۱۹ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع قانون مذکور نسبت به آن صادر شده و تحدید حدود پلاک اولیه تاکنون بعمل نیامده، لذا طبق تبصره ماده ۱۳ قانون فوق الذکر تحدید حدود پلاک ۱۷۵۶ فرعی از ۲۲۴۹ –اصلی واقع در بخش ۶ ثبتی اصفهان بنام نامبرده نسبت به ششدانگ در روز چهارشنبه ۱۴۰۴.۰۸.۲۸ از ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار میگردد که در ساعت و روز مقرر در این آگهی در محل حضور یابند. اعتراضات مالکین مجاور مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. اعتراض به تقاضای تحدید حدود بایستی توسط معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی صورت پذیرد. تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴۰۴.۰۸.۰۵ حمیدرضا خسروی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۲۰۳۵۰۶۰/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۸۸– ۱– برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۳۳۰۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ – آقای حسن طالبی به شناسنامه شماره ۱۰۸۰۴۲۱۱۷۳ کدملی ۱۰۸۰۴۲۱۱۷۳ صادره نجف آباد فرزند علی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۷۸.۸۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۰۵۱ اصلی واقع در قطعه ۳ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان – (گواهی شهود/برابر سند ۲۷۷۴۵ مورخه ۱۴۰۳/۱۲/۲۰ دفترخانه ۳۹۵ نجف آباد تمامت یازده ممیز بیست و پنج صدم سهم مشاع از ۷۲ سهم عرصه و اعیان پلاک ۱۰۵۱ واقع در ناحیه ۳ نجف آباد بخش ۱۱ ثبت اصفهان به آقای حسن طالبی فرزند علی انتقال گردیده که دارای سند تک برگ به شماره الکترونیکی ۱۴۰۴۲۰۳۰۲۰۳۰۰۰۱۴۳۴ نیز می باشد). تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۲۱۰۷۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۹۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۸۸۸۰ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن یزدانی گارماسه فرزند نعمت اله بشماره شناسنامه ۱۲ صادره از در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۹۰۳.۲۴ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴۰۵ اصلی واقع در گارماسه بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی نعمت اله یزدانی فرزند اسماعیل محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۲۰۲۰۱۲۱۷/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۹۶– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۹۰۰۶ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامرضا رشیدی فرزند رمضانعلی بشماره شناسنامه ۴۵ صادره از در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۳۸۰۱.۹۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱۶۴ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در میاندشت بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی رمضانعلی رشیدی فرزند قربانعلی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۹۰۰۹ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامرضا رشیدی فرزند رمضانعلی بشماره شناسنامه ۴۵ صادره از در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۲۲۶۰.۶۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱۶۴ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در میاندشت بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی رمضانعلی رشیدی فرزند قربانعلی محرز گرد