خبر

«آبی به رنگ خاک»؛ قصه پرخون شاهرگ اصفهان

فیلم کوتاه «آبی به رنگ خاک» روایتی دغدغه‌مند از وضعیت زاینده‌رود، یعنی پاره جدانشدنی هویت شهر و مردمی است که نمی‌خواهند با جای خالی‌اش خو بگیرند. به گزارش ایسنا، این فیلم با مدت‌زمان ۲۰ دقیقه، محصول ۱۳۹۴ به حساب می‌آید و حاصل پژوهش و نگارش مشترکی از مصطفی حاجی‌قاسمی و مریم الهامیان است. «آبی به رنگ خاک» با اشاره به تولد و زادگاه راوی و پدر و مادرش آغاز می‌شود. گویی با چنین طلیعه‌ای قرار است ضمیر مخاطب به‌سوی رودی پرتاپ شود که پیدایی، پویایی و هویت اصفهان به آن وابسته است، همان‌طور که راوی ریشه‌هایی دارد.روایتگر «آبی به رنگ خاک» که مردی جوان است، قدم‌به‌قدم بزرگ می‌شود تا روزی که نمی‌تواند خودش و اطرافیانش را بدون همنشینی با رودخانه زاینده‌رود تصور کند. عمیق‌تر که نگاه کنیم، این یک نشست‌وبرخاست سطحی نیست. بین مردم، پل‌ها و رود رابطه‌ای تنگاتنگ وجود دارد. میانشان خاطره‌ها شکل می‌گیرد و خاطره‌ها هویتشان را می‌سازد. بعد راوی یک روز بیدار می‌شود و می‌بیند این رود خاطره‌ساز و هویت‌بخش که مادر اصفهان است، دیگر نیست. نه فقط جوان‌ها که تمام شهر در غم فرو می‌رود. ریش‌سفیدان و گیسوسپیدان به عمرشان این چنین خشکی غمناکی ندیده‌اند؛ حالا شهر، سالیان درازی است که با غیبت‌های طولانی این شاهرگ سر می‌کند، اما هیچ‌کس آموخته جای خالی‌اش نمی‌شود. هربار که خبر بازگشت رود به گوش‌ها می‌رسد، دل‌ها برای دیدارش لحظه‌شماری می‌کنند. همین آمدوشدهای گاه‌وبیگاهش، سنت‌های جدیدی را پیرامون پل‌های نامدار این شهر ایجاد کرده است. اگر از روزگاران دور تا به‌امروز در کنار سی‌وسه‌پل یا پل خواجو جشن‌های آب چون آبرزیگان و دورهمی‌های وقت‌وبی‌وقت برپا می‌شد، حالا اصفهانی‌ها آیینی جدید دارند که استقبال از رسیدن آب به بستر رودخانه و آن‌هم پس از مدت‌ها فراق است. «آبی به رنگ خاک» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مصطفی حاجی‌قاسمی که تاکنون در چندین جشنواره داخلی و خارجی حضور داشته و درخشیده است، به‌جز درنگ در پیوند هویت و زاینده‌رود، به پیامدهای این خشکی نیز نظر دارد؛ پیامدهایی که بی‌تأثیر بر هویت شهر و مردمانش نیست. برداشت‌های غیرقانونی از آب زاینده‌رود یکی از علل خشکی آن است که اکنون شهر اصفهان را با چالش‌های پرشماری روبه‌رو کرده است. شاید یکی از مهم‌ترین پیامدهای زیست‌محیطی این وضعیت، خشکی تالاب گاوخونی و خطر کویر برای شهر باشد. یکی دیگر از آن‌ها داستان پراندوه پرندگان است که راوی این‌گونه از آن می‌گوید: «در میان پرسش‌های نوجوانی‌ام همیشه برایم سؤال بود که پرنده‌های مهاجر چگونه با خشک‌شدن رودخانه به اینجا کوچ نمی‌کنند. پدرم می‌گفت باد خبر بی‌آبی را برای آن‌ها می‌برد.»

ترجمه، ابزار هنری یا اقتصادی؟

در دنیای امروز ترجمه به ابزاری حیاتی برای ارتباطات جهانی تبدیل شده است، اما همچون گذشته دیگر تحت تاثیر ادبیات و هنر قرار ندارد. به گزارش ایمنا، در دنیای امروز ترجمه به پلی حیاتی میان فرهنگ‌ها، اقتصادها و اندیشه‌های مختلف تبدیل شده است. با گسترش ارتباطات جهانی و پیشرفت فناوری، نیاز به ترجمه باکیفیت و تخصصی بیش از هر زمان دیگری احساس می‌شود. این حرفه نه‌تنها در انتقال ادبیات و هنر نقش اساسی دارد، بلکه به یکی از ارکان اصلی تجارت بین‌المللی و تعاملات علمی بدل شده است.

ترجمه در عصر حاضر با چالش‌ها و فرصت‌های بی‌سابقه‌ای روبه‌روست؛ از یک‌سو، ظهور ابزارهای پیشرفته و هوش مصنوعی، سرعت و دقت ترجمه را افزایش داده و از سوی دیگر، ضرورت حضور مترجمان خلاق و متخصص را پررنگ‌تر کرده است. در این میان، مترجمانی موفق خواهند بود که بتوانند کنار فناوری‌های نوین، ارزش‌های فرهنگی و ظرافت‌های زبانی را به‌درستی منتقل کنند.

با این حال، ترجمه در بسیاری از جوامع هنوز به‌عنوان حرفه‌ای ارزشمند و تأثیرگذار شناخته نمی‌شود. نبود حمایت‌های ساختاری، کم‌توجهی به آموزش تخصصی و ضعف در سیاست‌گذاری‌های فرهنگی، از چالش‌های بزرگی است که آینده این حوزه را تحت تأثیر قرار داده است. در چنین شرایطی، بررسی جایگاه ترجمه و نقش آن در جهان امروز بیش از پیش اهمیت می‌یابد.

امروزه شعر و ادبیات اولویت برقراری ارتباط نیست

بر این اساس اصغر علی کرمی، مترجم زبان عربی در گفت‌وگو با ایمنا اظهار کرد: امروزه دریچه‌های ورود به جهان گسترده‌تر از پیش است، یعنی انسان‌ها می‌توانند ارتباط وسیعی با کشورهای اطراف داشته باشند. او ادامه داد: در این میان نقشی که ترجمه دارد با دو یا ۱۰ سال پیش قابل مقایسه نیست، چراکه این روزها گستره ارتباطی افراد خارج از مرزهای جغرافیایی است، به‌عنوان مثال شخصی سوپرمارکت دارد اما از خارج مشتری می‌گیرد و با هواپیما محصولات خود را ارسال می‌کند. همه اینها اوج تبلور رسانه‌های خصوصی طی چند سال اخیر را نشان می‌دهد. مترجم زبان عربی تصریح کرد: ادبیات، موسیقی، هنر و فرهنگ تابع گسترش روابط می‌شوند، یعنی آن‌ها نیز به‌سراغ اینکه در کشورهای اطراف و زبان‌های دیگر چه می‌گذرد می‌روند و به‌تبع آن، ترجمه این روزها قوی‌تر از همیشه کار می‌کند. او افزود: اگر واقعیت را بخواهیم ببینیم، امروزه شعر و ادبیات آنچنان اولویت برقراری ارتباط نیست و سنگ بنای همه‌چیز اقتصاد است و انسان معاصر نیز به دنبال آن است که چیزی را بفروشد یا بخرد. امروز خواندن شعری از یک شاعر زنده، خواندن ترجمه شعر، نمایشنامه یا داستان برای مخاطب اولویت چندم است. کرمی گفت: امروز ما در جهان رسانه‌ای قوی‌تری با تعداد گسترده‌ای مخاطب قرار داریم و این فرایند نیاز به ترجمه را چندین برابر می‌کند و شاید قابل مقایسه نباشد، اما به‌طور قطع توجه به ادبیات و شعر به‌طور ویژه را کمتر و کم‌رنگ می‌کند. او اظهار کرد: حساب و کتاب روی کاغذ و آنچه در جهان اتفاق می‌افتد، تفاوت زیادی با گذشته ندارد و همچنان یک شاعر و نویسنده اثری را تولید و فرد دیگری آن را ترجمه می‌کند و عده‌ای آن را می‌خوانند.

بزرگترین جوایز ادبی کشـــورهای اطراف به ترجمه داده می‌شود

مترجم زبان عربی ادامه داد: سرعت مترجم امروزی نباید همچون گذشته باشد، چراکه ابزارهای ترجمه بسیار قوی‌تر شده است و هوش مصنوعی در این میان بسیار تعیین‌کننده است و نمی‌توانیم نسبت به آن بی‌توجه باشیم. هوش مصنوعی می‌تواند شعر عروضی فارسی را به شعر عروضی انگلیسی تبدیل کند. او با بیان اینکه این روزها کار مترجم هوشمند و توانمند سخت‌تر می‌شود، تصریح کرد: تا زمانی که امکانات در دست بشر باشد، خدمت می‌کند، اما زمانی که بشر در دست امکانات باشد، این فرایند عکس خواهد شد، به‌عنوان مثال آب لوله‌کشی از کوه‌ها می‌آید تا به خانه ما برسد، در واقع طبیعت را در دست ما قرار می‌دهد، اما اکنون ما در دست آب هستیم و اگر روزی به یک‌باره قطع شود، زندگی مختل می‌شود، یعنی پیشرفت امکانات، تکنولوژی، هوش و نبوغ انسان را قوی‌تر می‌کند، اما هم‌زمان انسان را کوچک‌تر هم می‌کند. کرمی افزود: تکنولوژی تا زمانی که در دست انسان است، شخص را قوی‌تر می‌کند، اما زمانی که تکنولوژی تعیین‌کننده شود این فرایند عکس خواهد بود، به‌عنوان مثال امروزه هوش مصنوعی چنین حالتی دارد و دست ما نیست، بلکه ما در دست هوش مصنوعی هستیم، در همین راستا مترجم این روزگار باید مترجمی هوشمند، باسواد، تکنیک‌دان و نابغه باشد تا بتواند در کنار هوش مصنوعی حرفی برای گفتن داشته باشد. او گفت: وضعیت اقتصادی، تفکرات و کم‌اطلاعی‌ها موجب شده است که وضعیت ترجمه در ایران رو به انحطاط باشد، اما در کشورهای عربی به‌دلیل اینکه گستره جمعیتی و اوضاع معیشتی مطلوب‌تر است، اوضاع بهتری دارد، همچنین در ایران بودجه فرهنگی برای کتاب و ادبیات نداریم مگر انجمن‌های مردم‌نهاد و مقداری بودجه‌های سفارشی که کسی آن را نمی‌بیند. مترجم زبان عربی اظهار کرد: در ایران جشنواره فیلم فجر یا جشنواره موسیقی داریم، اما جشنواره ترجمه نداریم، در حالی که بزرگترین جوایز ادبی کشورهای اطراف به ترجمه داده می‌شود. او ادامه داد: وقتی سیستم و ساختار علاقه‌ای به حمایت از ترجمه حرفه‌ای ندارد، ترجمه حرفه‌ای و کسب‌وکار آن نابود می‌شود و فرومی‌پاشد.

ماجرای پخش غیرمجاز «روایت ناتمام سیما»

علیرضا صمدی کارگردان فیلم «روایت ناتمام سیما» درباره پخش غیرمجاز این فیلم در فضای مجازی توضیح داد و گفت که این اتفاق تاثیر منفی بر اکران آنلاین فیلم‌ها دارد. علیرضا صمدی کارگردان فیلم «روایت ناتمام سیما» که در ایام نوروز و پیش از اکران آنلاین در فضای مجازی منتشر شد، در گفتگو با مهر درباره دلیل این اتفاق عنوان کرد: من خودم هم از طریق یکی از دوستانم مطلع شدم که فیلم به صورت غیرقانونی در فضای مجازی منتشر شده است. در سفر بودم که دوستی لینک فیلم را در کانال‌های تلگرام برای من فرستاد. به سرعت با دفتر پخش تماس گرفتم. آنها هم لطف کردند با وجود تعطیلات پیگیری کردند و متوجه شدند که از طریق بنیاد سینمایی فارابی فیلم به کانال یوتیوبی داده شده بوده است. او افزود: برای خود من هم تا همین امروز سوال است که چرا فیلمی که روند طبیعی اش را طی نکرده است از طریق فارابی به یک کانال یوتیوبی رسید. پیگیری کردم و گفتند که اشتباه شده است. سرمایه فردی به باد می‌رود و تنها پاسخشان این بوده که اشتباه شده است! متاسفانه بعد هم به تعطیلات نوروز رسیدیم و هنوز هیچ شخص یا سازمان سینمایی که فارابی ذیل آن است، پاسخی نداده است. تنها کاری که می‌توانستیم انجام دهیم اکران آنلاین سریع فیلم بود که با همکاری دفتر پخش و پلتفرم فیلیمو این اتفاق افتاد. این کارگردان تاکید کرد: من تا به امروز پیگیری از سمت شخص و نهادی ندیدم البته همانطور که می‌دانید بنیاد سینمایی فارابی همچنان مدیرعامل ندارد و من اساسا نمی‌دانم در این وضعیت به چه کسی باید رجوع کنم. صمدی درباره درصد مالکیت بنیاد سینمایی فارابی در فیلم «روایت ناتمام سیما» عنوان کرد: بنیاد سینمای فارابی مالک ۵۵ درصد از این فیلم است و ۴۵ درصد بقیه فیلم را ما با سختی جور کردیم. من دو فیلم قبلی‌ام را در بخش خصوصی ساختم در فیلم «روایت ناتمام سیما» بعد از دو فیلم، بنیاد سینمایی فارابی حاضر شد در سرمایه‌گذاری با من شریک شود. او درباره تاثیر منفی پخش فیلم در اکران آنلاین آن تصریح کرد: در فروش آنلاین ۲-۳ روز نخست بسیار مهم است که متاسفانه با پخش شدن «روایت ناتمام سیما» پیش از اکران آنلاین در تلگرام و شبکه‌های ماهواره‌ای همین فرصت هم از دست رفت. صمدی متذکر شد: من کوچک‌ترین توقعی که از مسئولان دارم این است که با کسی که از بخش خصوصی آمده و با بنیاد فارابی شریک شده است، تعامل بهتری داشته باشند، حداقل در جایی که می‌دانند خطا از سمت آنها سهوا یا عمدا رخ داده است. چنین برخوردی با فیلمی که تاکنون ده‌ها حضور بین‌المللی داشته و اکرانش در خارج از ایران به زودی شروع می‌شود و در جشنواره فجر هم در چند بخش کاندید بوده، کمی بی‌انصافی است.

خبر

چرا دیگر مردم به سریال پایتخت نمی‌خندند؟

منتقد سینما و تلویزیون گفت: سریال «پایتخت ۷» مثل گذشته جذابیت‌های دراماتیک و داستانی دارد. ولی اگر استقبال زیادی از این سریال نمی‌شود به این دلیل است که حال دل آدم‌ها نسبت به سال‌های قبل فرق کرده است. به گزارش ایرنا، طهماسب صلح‌جو، درباره کیفیت «پایتخت۷» توضیح داد: سریال‌ها و پدیده‌های هنری و فرهنگی موازی با شرایط زیست مردم و موقعیت های اجتماعی پیش می‌روند. روحیه مردم به دلیل برخی فشارهای اقتصادی و اجتماعی نسبت به قبل متفاوت شده است. اگر استقبال آنچنانی از سریال نمی‌شود، به خاطر شرایط است. البته آمار دقیقی ندارم که میزان استقبال از سریال چقدر بوده است. این منتقد سینما با تاکید بر این که «پایتخت۷» از بقیه سریال ها موفق تر بوده است بیان کرد: مردم ۱۰ سال پیش به چیزهایی می خندیدند که امروز به بهتر از آن هم نمی‌خندند. این موضوع منطق خیلی ساده ای دارد. شما ممکن است یک لطیفه را در مجلسی بگویید که همه از خنده غش کنند و یک جا هیچ کس به آن لطیفه نخندد. او افزود: خبرهایی از همین تلویزیون پخش می‌شود که حال خندیدن و شاد بودن را از آدم می گیرد. مخاطب یک اثر هنری در محفل های مشابه به فراخور حال دلش واکنش نشان می دهد. صلح‌جو با تاکید بر این که پایتخت همان جاذبه های قبلی را دارد گفت: همان شیرین کاری‌ها و ماجراهای جذاب همیشگی را در پایتخت امسال می‌بینیم.

ادامه دریافت آثار دومین فراخوان شعر «زمزم رضوی»

دبیر دومین فراخوان شعر «زمزم رضوی» گفت: تاکنون بیش از ۵۰ اثر به دبیرخانه این شب شعر رسیده است و کماکان دریافت آثار ادامه دارد. محسن شفیعا در گفتگو با مهر اظهار کرد: از ۱۷ اسفندماه ۱۴۰۳ و پس از اعلام دومین فراخوان شعر «زمزم رضوی» با محوریت ارزش و اهمیت آب تاکنون بیش از ۵۰ اثر از ۲۸ شاعر به دبیرخانه این شب شعر رسیده است. او افزود: بر اساس این فراخوان شاعران می‌توانند آثار خود را با موضوعات «آب در آئینه ادیان توحیدی»، «آب و امید به آینده»، «آب و سرگذشت اصفهان» و «آب و مصرف بهینه» در تمام قالب‌های شعری تا ۲۰ فروردین‌ماه جاری از طریق شماره ۰۹۹۳۵۲۷۴۸۰۷ در پیام‌رسان ایتا به دبیرخانه شب شعر ارسال کنند. شفیعا افزود: این فراخوان را شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان با همکاری اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و مؤسسه آموزش عالی دانش‌پژوهان پیشرو و با هدف استفاده از ابزار شعر در توسعه فرهنگ مصرف بهینه آب منتشر کرده است.

آگهی فقدان سند مالکیت

۴۶-۱- نظر به اینکه سند مالکیت آقای رحمت الله قائد رحمتی فرزند: محب علی با کد ملی ۴۰۷۱۶۷۹۱۵۸ مالک شش دانگ پلاک ۲۳۰۱فرعی مجزی شده از ۱۱۸ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهادیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵دورود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید .در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان‌اله بهاروندی_رییس اداره ثبت اسناد و املاک‌شهرستان دورود شناسه:۱۸۵۴۲۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۷-۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۵۲۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباس شعبانی فرزند حسین نسبت به ششدانگ قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بمساحت ۵۶۰ متر مربع در قسمتی از پلاک ۱۴ اصلی واقع در مزرعه قاسمیه جزء بخش ۱۳ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱/۱۹ تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۲/۳ احسان زارع رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۹۰۳۲۱۲

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۸-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۲۰۱۸۲۴۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مهین مطلب فرزند حسین بشماره شناسنامه ۲۷۲۱ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۲۰۸،۳۳ متر مربع مفروز از پلاک ۴۹۳۲ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان دارای سند مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۲/۳ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۹۰۳۲۵۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۰-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۲۱۲۰۴ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۷ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم اصغر اقبالی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۴۰۴۳۴ صادره از کاشان در ششدانگ زمین محصور با بنای احداثی به صورت زراعی باغی به مساحت ۲۰۱/۶۸ متر مربع مفروز پلاک ۲۱۴۲ فرعی از ۳ اصلی واقع در بخش ۴ خریداری از مالک رسمی سید محمود طاهری احد از وراث سید مصطفی طاهری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۲/۳ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۹۰۳۲۸۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۹-۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۷۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید شجاع سیدی نیاسر فرزند سید محمد نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۷۶۱،۱۴ متر مربع به شماره پلاک ۲۸۵ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱/۱۹ تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۲/۳ احسان زارع رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۹۰۳۳۰۱

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۳- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۳۵۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۲ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدعبدالوهاب عقیلی فرزند هاشم بشماره شناسنامه ۳۰۸۰ نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۱۷۹.۹۵ مترمربع از قسمتی از پلاک ۳۱۳ اصلی واقع در اصفهان دولت اباد منطقه صنعتی دولت اباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری طی نقل و انتقالات عادی از سند رسمی به شماره ۵۲۲۳۵-۱۳۸۶/۱۲/۲۱ دفتر ۹۶ مالکیت مصطفی خوش نویس فرزند محمد محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۲/۰۳ مهدی ذکاوتمندجزی اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف : ۱۹۰۴۰۰۱

آگهی فقدان سند مالکیت

۳۴-۱- طبق تقاضای وارده ۴۰۳۶۷۳۵ مورخ ۱۶ / ۱۰ /۱۴۰۳ و با ستناد ۲ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسماً گواهی گردیده خانم صدیقه حیدرزاده برابر وکالتنامه ۱۱۵۵۴ — ۱۴۰۳/۰۴/۱۸ دفترخانه ۲۷۷ کاشان مدعی است سند مالکیت ۷۵ سهم مشاع از ۸۰۰ سهم ششدانگ قطعه زمین به مساحت ۱۷۸۶/۸۶ متر مربع پلاک ۲۸۵۷ فرعی از ۱ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبتی کاشان (قبلا باقیمانده ۱۲۲ فرعی بوده) که در صفحه ۴۱۷ دفتر ۱۱ ذیل شماره ۸۹۶ به نام سرور اصالت ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۵۳۹۸۹۷ سری الف سال ۸۵ صادر و تسلیم گردیده به علت جابجائی مفقود و تا کنون پیدا نگردیده ؛ اینک تقاضای صدور سند المثنی را نموده است لذا طبق تبصره ا ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه ثبت مراتب آگهی؛ تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. بدیهی است چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی و اصل نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱/۱۹ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۱۹۰۱۹۹۸

آگهی فقدان سند مالکیت

۳۶-۱- طبق تقاضای وارده شماره ۴۰۴۶۵۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۰ و باستناد ۲ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسماً گواهی گردیده آقای محمد حسین صمدیان به استناد دادنامه حصر وراثت ۰۳۰۰۰۱۳ -۱۴۰۳/۲/۸ شورای حل اختلاف کاشان مدعی است سند مالکیت ۱۰۴۰ سهم مشاع از ۱۹۱۲۰ سهم ششدانگ زمین به مساحت ۲ / ۱۹۱ متر مربع پلاک ۱۰۸۶۲ فرعی مجزا از ۲ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبتی کاشان (پلاک شماره ۱۰۸۶۲ فرعی از ۲ اصلی قبلا باقیمانده ۴۲۰۶ بوده است) که در صفحه ۴۴۹ دفتر ۱۴ ذیل شماره ۱۲۰۵ به نام علی آقا صمدیان ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده، به علت جابجائی مفقود و تا کنون پیدا نگردیده و تقاضای صدور سند المثنی را نموده لذا طبق تبصره اماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه ثبت مراتب آگهی تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند به ارائه کننده مسترد گردد.بدیهی است چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی واصل نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثني سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱/۱۹ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۱۹۰۲۹۹۱

آگهی فقدان سند مالکیت

۴۳-۱- طبق تقاضای وارده ۴۵۹۶۵ ۴۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۸ باستناد ۲ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسماً گواهی گردیده آقای /خانم احمد اصغرزاده احدی از ورثه محمد اصغرزاده برابر دادنامه ۱۴۰۳۰۹۳۹۰۰۱۵۳۶۵۵۰۴ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ مدعی میباشد سه دانگ از ششدانگ یکبابخانه به شماره پلاک ۱۴ فرعی از ۴۸ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان برابر صفحه ۱۳۶ دفتر ۱۱۶ ذیل شماره ثبت ۱۷۴۲۵ بنام محمد اصغرزاده ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده که به علت جابجائی مفقود و تا کنون پیدا نگردیده و چون درخواست سند المثنی نموده طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی میشود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مزبور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس واصل سند به ارائه کننده مسترد گردد و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثني سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱/۱۹ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۱۹۰۳۰۳۱

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۵-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۹۳۶۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم اسماء تقی زاده فرز